

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6
สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
Development of Learning Activities for Xylophone Practice Skills According to Davies'
Concepts International Music Course 6 for 3rd year Vocational Certificate Students Kalasin
College of Dramatic Arts

ชานนท์ จงจินากูล

Chanon Jongjinakool

อาจารย์ ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

Lecturer from Kalasin College of Dramatic Arts

*Corresponding Author Email: Jumbo.cn2540@gmail.com

Received: 9 April 2024

Revised: 3 May 2024

Accepted: 5 May 2024

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 และ 2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6 เป็นการวิจัยแบบเชิงปริมาณ มีเครื่องมือในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้แบบสอบถามความพึงพอใจโดยมีกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 4 คน ปีการศึกษา 2/2566 การสุ่มแบบเจาะจง แล้วนำข้อมูลที่รวบรวมได้จากแบบสอบถามมาวิเคราะห์โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ประกอบด้วย ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และเปรียบเทียบโดยการทดสอบค่าที (t-test) ผลการวิจัยพบว่า 1) กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 โดยแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 3 แผน สารสำคัญผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดผลและการประเมินผล บันทึกหลังสอน ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวิส มีประสิทธิภาพ 88.33/92.05 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 และ 2) การศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.58$, S.D.= 0.40)

คำสำคัญ: การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้, แนวคิดของเดวิส, ทักษะปฏิบัติไซโลโฟน

Abstract

This research consists purposes were 1. to Find information and find out the effectiveness of the skill training set in learning xylophone practice skills, Davies' concept of International Music Program 6 for students at the 3rd year content level, Kalasin College of Dramatic Arts, giving efficiency according to the normal criteria of 80/80 and 2. to study the needs of students for xylophone practice skills learning activities according to Davies' concept of International Music Program 6. It is a quantitative research with the research tool being a learning management plan to examine a sample group of 4 third-year students from the Kalasin College of

Dramatic Arts, academic year 2/2023. A drill-and-grab investigation and data collection. The collected data were analyzed and analyzed using a highly efficient descriptive analysis that allows us to check the standards and analysis using t-tests. The results found that 1) Learning activities for xylophone practice skills according to Davies' concept, International Music Course 6, for 3rd year Vocational Certificate students, Kalasin College of Dramatic Arts. To be effective according to the 80/80 criteria The learning management plan is divided into 3 plans with the main points of expected learning outcomes. Learning objectives, content, teaching activities Media/learning resources Measurement and evaluation Record after teaching The effectiveness of learning activities for drum set practice skills according to Davies' concept. It has an efficiency of 88.33/92.05, which is higher than the standard criteria of 80/80 and 2) a study of student satisfaction with learning activities for xylophone practice skills according to Davies' concept of the subject International Music 6 as a whole. at the highest level ($\bar{x}$ = 4.58, S.D.= 0.40)

Keywords: Development of Learning Activities, Davies' Concepts, Xylophone Practice Skills

บทนำ

ดนตรี เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ในการแสดงออกทางอารมณ์ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงความสุข ความทุกข์ หรือความสำเร็จ จนบางครั้งกลายเป็นสัญลักษณ์ในพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ เช่น พิธีบวงสรวงเทพยดา อารักษ์ หรือรักษาอาการเจ็บป่วยทั้งทางกายและทางจิตใจโดยใช้นดนตรีเป็นสื่อในขณะที่เดียวกันดนตรียังมุ่งเน้นพัฒนาคนให้มีคุณภาพสติปัญญา อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด อาจกล่าวได้ว่าดนตรีเป็นทั้งศาสตร์ และศิลป์ที่รับใช้สังคม รวมทั้งพัฒนาผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์กล้าแสดงออกโดยใช้นดนตรีเป็นสื่อให้ผู้เรียนตอบสนองพฤติกรรม นอกจากนี้ดนตรียังช่วยพัฒนาด้านร่างกาย กล้ามเนื้อ การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ และอวัยวะส่วนอื่น ๆ ทั้งยังช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจความรู้ความสามารถของตนเอง เนื่องจากแก่นแท้ของการเรียนดนตรีอยู่ที่การฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น.25) การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถมาตรฐานการเรียนรู้สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ โดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด เชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ยึดประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมอง เน้นให้ความสำคัญทั้งความรู้ และคุณธรรม

ปัจจุบัน ดนตรีศึกษาพัฒนามากในอดีตเป็นอย่างมากในสถาบันการศึกษาตั้งแต่ระดับปฐมวัยศึกษามีการกำหนดให้ดนตรีเป็นสาระหนึ่งที่ผู้เรียนมีโอกาสได้ศึกษาวิชาดนตรีมีปรากฏต่อเนื่องตลอดมาในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 รวม 12 ปี ซึ่งรวมระดับมัธยมศึกษาไว้เป็นหลักสูตรเดียวในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 เป็นหลักสูตรสำหรับการเรียนในระดับมัศึกษานั้น สิ่งหนึ่งที่สำคัญคือ การพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาซึ่งเป็นวัตถุประสงค์ของหลักสูตรนี้ในการยืดหยุ่นให้สถานศึกษาทุกแห่งสามารถจัดหลักสูตรที่เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นของตนได้อย่างจริงจัง แนวปฏิบัติที่สำคัญคือ การสอนเนื้อหาตามหลักสูตรแกนกลางส่วนหนึ่ง และการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นอีกส่วนหนึ่ง โดยมีตัวชี้วัดเป็นกรอบในทางดนตรี จำเป็นอย่างยิ่งที่สถานศึกษาควรมีการตั้งคณะกรรมการเพื่อพัฒนาหลักสูตรดนตรีของโรงเรียนตนเองขึ้น แต่จำเป็นต้องคำนึงถึงว่า การพัฒนาหลักสูตรให้ครบถ้วนและเหมาะสมกับสภาพของโรงเรียนอย่างแท้จริงนั้น (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561, น.165-166)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีการใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ พุทธศักราช 2562 ได้มีการจัดการเรียนการสอนวิชาโท ตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ 2562 โดยหนึ่งในวิชาโทดังกล่าวคือ วิชาดนตรีสากล ซึ่งมีทั้งหมด 6 รายวิชา ตั้งดนตรีสากล 1 ถึง ดนตรีสากล 6 และ จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวมา ผู้วิจัยได้ยักวิชาดนตรีสากล 6 ขึ้นมาเป็นกรณีศึกษา ซึ่งมีคำอธิบายรายวิชา คือ หลักการใช้เครื่องดนตรีสากล การดูแลเก็บรักษา เทคนิคปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีสากล การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 3 ชาร์ป 3 แฟลต ปฏิบัติเพลงตามแบบฝึกต่าง ๆ การบรรเลงเครื่องดนตรีสากลเพื่อการถ่ายทอดอารมณ์เพลง ปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง ดังข้อมูลดังกล่าวมานั้น มีความเปิดกว้างในการเลือกเรียนสาขาวิชาตามความถนัดของนักเรียน สอดคล้องกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2562, น.3) การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติจริง สามารถจัดการเรียนการสอนได้หลากหลายรูปแบบ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในวิธีการและการดำเนินงาน มีทักษะการปฏิบัติงานในขอบเขตสำคัญและบริบทต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กัน สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะไปสู่บริบทใหม่ สามารถให้คำแนะนำแก้ปัญหาเฉพาะด้านและรับผิดชอบตนเองและผู้อื่น มีส่วนร่วมในคณะทำงานหรือ มีการประสานงานกลุ่ม รวมทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ เจตคติและกิจนิสัยที่เหมาะสมในการทำงาน

ไซโลโฟนนั้นเป็นเครื่องดนตรีกระทบที่มีระดับเสียง มีลักษณะเหมือนลิ้มเปียโน ใช้การตีเป็นการบรรเลงซึ่งต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะเครื่องในการบรรเลง โดยการบรรเลงนั้นประกอบไปด้วยท่าทางการบรรเลง เทคนิคการจับไม้ และการฝึกปฏิบัติบทเพลงนั้นต้องอาศัยการฝึกซ้อมที่เป็นลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับเดวิส (Davies, 1971, p.50-56) ทักษะ ส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยทักษะย่อย ๆ จำนวนมาก การฝึกให้ผู้เรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ เหล่านั้นได้ ก่อนแล้วค่อยเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วขึ้น จากการจัดการเรียนรู้อยู่รายวิชาดนตรีสากล 5 แล้วนั้น สังเกตเห็นถึงปัญหา นักเรียนปฏิบัติบทเพลงยังไม่ตรงตามจังหวะ และยังติดขัดเรื่องการตีเครื่องหมายแปลงเสียง (Accidental) ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญในการปฏิบัติบทเพลง

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซึ่งมุ่งช่วยพัฒนาความสามารถด้านทักษะปฏิบัติของผู้เรียน ด้านการปฏิบัติบทเพลง โดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวิสเข้ามาใช้ในการฝึกการปฏิบัติในครั้งนี้ ซึ่งเหมาะสมอย่างยิ่งที่จะใช้ทักษะที่ประกอบด้วยทักษะย่อยจำนวนมากจนไปถึงทักษะใหญ่

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไซโลโฟนแนวคิดของเดวิสรายดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6

การบทวนวรรณกรรม

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการพัฒนาทักษะปฏิบัติของการปฏิบัติเครื่องดนตรีในรายวิชา ดนตรีสากล 6 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการศึกษาด้านดนตรีสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ซึ่งรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติเป็นทักษะปฏิบัติที่ช่วยพัฒนาความสามารถของผู้เรียน โดยการสังเกตจากการสังเกตการทำงาน จากนั้นผู้เรียนปฏิบัติตามทักษะอย่างต่อเนื่องและเป็นการปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนเกิดกระบวนการในการทำงานและทำบ่อย ๆ ให้เกิดความชำนาญ เช่นทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies. 1971, p.50-56)

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ ทักษะหรือ การกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้น จะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินไป ปกติ ก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียนได้เห็นภาพรวมของการ กระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ผู้สอนควร แยกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิต หรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้เมื่อได้แล้วผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้ เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติ แต่ละส่วนได้แล้วจึงให้ผู้เรียน ปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

ดังนั้น ทักษะปฏิบัติเกิดจากการปฏิบัติ หลายๆครั้งจนเกิดความชำนาญ และการปฏิบัติแบบมีลำดับแบบแผนนั้นจะสามารถ พัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจได้มากขึ้น และยังสามารถพัฒนาศักยภาพของตัวผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยแบบเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ ประกอบด้วย

- 1.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 67 คน
- 1.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ลงทะเบียนเรียน รายวิชาดนตรีสากล 6 จำนวน 4 คน ปีการศึกษา 2/2566 โดยการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

2. เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ ประกอบด้วย

2.1 แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติใช้โฟลเดอร์ตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล6 สำหรับนักเรียน ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาหลักสูตรแกนกลางฯ พุทธศักราช 2562 ประเภท วิชาศิลปกรรม แล้วนำมาวิเคราะห์ จุดประสงค์รายวิชา สมรรถนะรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และได้นำทักษะปฏิบัติของเดวิส มา เสริมสร้างองค์ความรู้ รวมทั้งสิ้น ประกอบไปด้วย (1) สารสำคัญ (2) ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (3) จุดประสงค์การเรียนรู้ (4) เนื้อหา (5) กิจกรรมการสอน (6) สื่อ/แหล่งเรียนรู้ (7) การวัดผลและการประเมินผล (8) บันทึกหลังสอน จำนวน 30 ชั่วโมง

2.2 แบบสอบถามความพึงพอใจ มีทั้งหมด 1 ตอน ประกอบไปด้วย 15 ข้อคำถาม เป็นแบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติใช้โฟลเดอร์ตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล

- 6.1.1 ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การทดลองเป็นเวลา 6 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 ชั่วโมง ทดลอง 30 ชั่วโมง 1.2) นำเครื่องมือในการวิจัยที่สร้างขึ้น ตรวจสอบกับหัวหน้ากลุ่มสาระ และคณะครูในกลุ่ม

สาระการเรียนรู้ดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ ประเมินเครื่องมือเพื่อหาความเหมาะสมของเครื่องมือและ ความสอดคล้องระหว่างแบบฝึกทักษะกับตัวชี้วัด แล้วนำคะแนนที่ได้มาประเมินค่าและแปรผลตามเกณฑ์ 1.3) นำเครื่องมือที่ผ่านการประเมินและแก้ไขสมบูรณ์แล้ว ไปทดลองใช้กับเป้าหมายนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 จำนวน 4 คน สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1.4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ 30 ชั่วโมง ประกอบด้วย แบบฝึกหัดจำนวน 15 ข้อ 1.5) กิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ไปวิเคราะห์ข้อมูล และแปรผลต่อไป 2) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน การสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อ กิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ ดังต่อไปนี้ 2.1) ศึกษาหลักและวิธีการสร้างแบบประเมินผลองค์ประกอบในการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ ขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถาม จำนวน 15 ข้อ 2.2) วิเคราะห์เนื้อหาสาระสำคัญในแต่ละด้านเพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ที่จะใช้ในการประเมิน 2.3) ดำเนินการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เสนอต่อหัวหน้ากลุ่มสาระพิจารณาในเรื่องหัวข้อที่จะใช้ประเมิน ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจและคู่มือให้คะแนน โดยใช้มาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) แบ่งเป็น 5 ระดับ ดังนี้ พึงพอใจมากที่สุด ตรวจให้ 5 คะแนน พึงพอใจมาก ตรวจให้ 4 คะแนน พึงพอใจปานกลาง ตรวจให้ 3 คะแนน พึงพอใจน้อย ตรวจให้ 2 คะแนน พึงพอใจน้อยที่สุด ตรวจให้ 1 คะแนน 2.4) นำแบบสอบถามความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เสนอต่อหัวหน้ากลุ่มสาระ เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง 2.5) ปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ แล้วนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล

4. การวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) การวิเคราะห์ข้อมูลด้านการหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟน รายวิชาดนตรีสากล 6 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ 2) การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความพึงพอใจ ของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟน รายวิชาดนตรีสากล 6 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

5. สถิติที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) (บุญชม ศรีสะอาด, 2553, น.122), ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) (บุญชม ศรีสะอาด, 2553, หน้า 126), การหาค่าประสิทธิภาพภาพ E1/E2 (บุญชม ศรีสะอาด, 2554, น.107), และค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of ItemObjective – Congruence: IOC) (บุญชม ศรีสะอาด, 2554, น.70)

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยสามารถจำแนกผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. ผลการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

ผลการวิจัยพบว่า แผนการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 3 แผน 30 ชั่วโมง ได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 โน้ตดนตรีสากล จำนวน 10 ชั่วโมง 2) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 Scale จำนวน 10 ชั่วโมง 3) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 Roll จำนวน 10 ชั่วโมง ซึ่งในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบที่ทำให้เกิดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟน ตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบด้วย สารสำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการสอนสื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดผลและการประเมินผล บันทึกหลังสอน

ตารางที่ 1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดใบงานที่ 1 (20 คะแนน)
1	20
2	19
3	17
4	15
รวม	71 (คะแนน)

จากตารางที่ 1 พบว่า ประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ผู้วิจัยตั้งไว้ตามเกณฑ์ (E_1) 80 จากผลการวิเคราะห์ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส มีคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 71 จากคะแนนเต็ม 80 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.75

ตารางที่ 2 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดใบงานที่ 1 (20 คะแนน)
1	20
2	19
3	17
4	18
รวม	74 (คะแนน)

จากตารางที่ 2 พบว่า ประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ผู้วิจัยตั้งไว้ตามเกณฑ์ (E_1) 80 จากผลการวิเคราะห์ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส มีคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 74 จากคะแนนเต็ม 80 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 92.05

ตารางที่ 3 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

คนที่	คะแนนแบบฝึกหัดใบงานที่ 1 (20 คะแนน)
1	15
2	16
3	18
4	18
รวม	67 (คะแนน)

จากตารางที่ 3 พบว่า ประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ผู้วิจัยตั้งไว้ตามเกณฑ์ (E_1) 80 จากผลการวิเคราะห์ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส มีคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 74 จากคะแนนเต็ม 80 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.75

ตารางที่ 4 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟน ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์ทั้ง 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	คะแนนแบบฝึกหัดใบงานที่ 1 (240 คะแนน)
1	71
2	74
3	67
รวม	212 (คะแนน)
คิดเป็นร้อยละ	88.33

จากตารางที่ 4 พบว่า ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ผู้วิจัยตั้งไว้ตามเกณฑ์ (E_1) 80 จากผลการวิเคราะห์ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส มีคะแนนเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 88.33 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80

ตารางที่ 5 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2) ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟน ผู้วิจัยได้นำคะแนนทดลองมาวิเคราะห์

คนที่	คะแนนแบบฝึกทักษะใบงานที่ 2 (20 คะแนน)
1	16
2	18
3	18
4	14
รวม	74 (คะแนน)

จากตารางที่ 5 พบว่า ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ผู้วิจัยตั้งไว้ตามเกณฑ์ (E_2) 80 จากผลการวิเคราะห์ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส มีคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 74 จากคะแนนเต็ม 80 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 92.05 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80

ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพ ของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามเกณฑ์ 80/80 (E1/E2)

จำนวนนักเรียน	คะแนนแบบฝึกหัด ประสิทธิภาพด้านกระบวนการ E1			คะแนนแบบทดสอบทักษะ ประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ E2		
	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	ร้อยละ	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	ร้อยละ
4	240	212	88.33	80	74	92.05
ประสิทธิภาพ E1/E2 เท่ากับ 88.33/92.05						

จากตารางที่ 6 พบว่า ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยจากแบบทดสอบกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E1) เท่ากับ 88.33 และประสิทธิภาพด้านผลลัพธ์ (E2) 92.05 ดังนั้น กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีประสิทธิภาพ 88.33/92.05

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ผลการวิจัยพบว่า การศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 4 คน ผลการวัดความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 7 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน

ข้อที่	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ความพึงพอใจ
1	แผนการเรียนรู้มีค่าชี้แจงอธิบายชัดเจน	4.25	0.58	มาก
2	ในแต่ละแผนการเรียนรู้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจวิธีการปฏิบัติโซโลโฟนมากยิ่งขึ้น	4.25	0.50	มาก
3	ในแต่ละแผนการเรียนรู้ มีระยะเวลาที่เหมาะสม	4.75	0.00	มากที่สุด
4	ข้าพเจ้าสามารถปฏิบัติตามแบบฝึกหัดได้ตามกำหนดเวลา	4.25	0.50	มาก
5	ในแผนการเรียนรู้ เริ่มจากง่ายไปหายากและข้าพเจ้าสามารถปฏิบัติได้จริง	4.75	0.00	มากที่สุด
6	ข้าพเจ้าชอบในขั้นตอนการเรียนรู้ในแต่ละขั้นตอนของการเรียน	4.50	0.50	มากที่สุด
7	การสาธิตทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้นก่อนลงมือปฏิบัติจริง	4.75	0.50	มากที่สุด
8	การปฏิบัติตามครูผู้สอนทำให้ข้าพเจ้าสามารถปฏิบัติได้เร็วขึ้น	4.75	0.00	มากที่สุด
9	แผนการเรียนรู้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความชอบในการเล่นโซโลโฟน	5.00	0.00	มากที่สุด

10	หลังจากได้เรียนข้าพเจ้าสามารถปฏิบัติสำเร็จได้ด้วยตนเอง	4.25	0.82	มาก
11	แบบฝึกหัดช่วยให้ข้าพเจ้าปฏิบัติได้ดีขึ้น	4.50	1.00	มากที่สุด
12	แบบฝึกหัดช่วยให้ข้าพเจ้ามีความชอบโซโลโฟนมากขึ้น	4.75	0.58	มากที่สุด
13	แบบฝึกหัดสามารถทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติได้จริง	5.00	0.00	มากที่สุด
14	แบบฝึกหัดช่วยให้ข้าพเจ้านำไปฝึกทบทวน	4.50	0.50	มากที่สุด
15	ข้าพเจ้าสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเล่นโซโลโฟนได้	4.50	0.58	มากที่สุด
รวม		4.58	0.40	มากที่สุด

จากตารางที่ 7 พบว่า หลังจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.58$, S.D.= 0.40) และเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยมากไปหาน้อย โดยลำดับแรกข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ได้แก่ ข้อที่ 9 ($\bar{x} = 5.00$, S.D.= 0.00) และ ข้อที่ 13 ($\bar{x} = 5.00$, S.D.= 0.00) ลำดับที่สอง คือข้อที่ 3 ($\bar{x} = 4.75$, S.D.= 0.00) ข้อที่ 5 ($\bar{x} = 4.75$, S.D.= 0.00) ข้อที่ 7 ($\bar{x} = 4.75$, S.D.= 0.50) ข้อที่ 8 ($\bar{x} = 4.75$, S.D.= 0.00) และข้อที่ 12 ($\bar{x} = 4.75$, S.D.= 0.58) ลำดับที่สาม คือข้อที่ 6 ($\bar{x} = 4.50$, S.D.= 0.50) ข้อที่ 11 ($\bar{x} = 4.50$, S.D.= 1.00) ข้อที่ 14 ($\bar{x} = 4.50$, S.D.= 0.50) และข้อที่ 15 ($\bar{x} = 4.50$, S.D.= 0.58) และลำดับข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ได้แก่ ข้อที่ 1 ($\bar{x} = 4.25$, S.D.= 0.58) ข้อที่ 2 ($\bar{x} = 4.25$, S.D.= 0.50) ข้อที่ 4 ($\bar{x} = 4.25$, S.D.= 0.50) และข้อที่ 10 ($\bar{x} = 4.25$, S.D.= 0.82) ตามลำดับ

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ได้ ดังนี้

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนแนวคิดของเดวิส รายดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 พบว่า โดยแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็น 3 แผน สำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดผลและการประเมินผล บันทึกหลังสอน ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวิสมีประสิทธิภาพ 88.33/92.05 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 พบว่า นักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีค่าเฉลี่ย ($\bar{x} = 4.58$, S.D.= 0.40) หมายความว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด

การอภิปรายผล

การพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. การพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 โดยแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ ออกเป็น 3 แผน สำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดผล

และการประเมินผล บันทึกล้างสอน ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทดลองชุดตามแนวคิดของเดวิส มีประสิทธิภาพ 88.33/92.05 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัย นาวาศิลปภาพสินธุ์ มีคำอธิบายชัดเจน มีลำดับขั้นตอนที่เป็นลำดับขั้น พร้อมทั้งมีสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวิดีโอ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ ศึกษาได้ตลอดเวลา พร้อมทั้งผ่านการวิเคราะห์ตรวจสอบจากหัวหน้ากลุ่มสาระ เพื่อหาจุดบกพร่องแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข สอดคล้อง กับสิทธิธรรม บุญยะมาลี (2561, บทคัดย่อ) ได้ทำการการวิจัย รูปแบบการสอนดนตรีโดยใช้แนวคิดจิตตปัญญา ร่วมกับทฤษฎี ของเดวิสเพื่อส่งเสริมทักษะปฏิบัติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ ได้แก่ หลักการแนวคิด ทฤษฎี วัตถุประสงค์ กระบวนการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผลโดยมีขั้นตอนการเรียนรู้ 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การสร้างความ เข้าใจ 2) ลงมือกระทำ 3) นำไปใช้ 4) การประเมินผลและการส่งเสริม เมื่อนำไปทดลองใช้กับนักเรียนแบบภาคสนาม จำนวน 30 คน พบว่า มีประสิทธิภาพเท่ากับ 81.83/81.56 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 สอดคล้องมัญชุสา สุขนิยม (2560, บทคัดย่อ) การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด ของเดวิส พบว่า 1) การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี ตามแนวคิดของเดวิสมีประสิทธิภาพ (E/E) เท่ากับ 88.04/96.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ (85/85)

2. กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ เสร็จสิ้นผู้วิจัยนำแบบสอบถามความพึงพอใจไปใช้วัดกับนักเรียนระดับชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 จำนวน 4 คน ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ มีค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) เท่ากับ 4.58 และมีค่า ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.40 หมายความว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ ไฮโลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชา ดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะ นักเรียนมีความชอบให้กิจกรรมการเรียนรู้ และสามารถตอบโจทย์ความ ต้องการของนักเรียนในการปฏิบัติทดลองชุด สอดคล้องกับชนันธร หิรัญเขาว์ (2562, บทคัดย่อ) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่องการพัฒนา ทักษะนาฏศิลป์ไทยและความคิดสร้างสรรค์ตามแนวคิดของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น ได้ผลว่าความพึงพอใจที่ มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส อยู่ในระดับมาก และกฤตภาล ชาร์ลีย์ ทปภูผา และคณะ (2561) ได้จัดทำจัดการ การเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ไทย โดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวิส เพื่อส่งเสริม ความกล้าแสดงออกของนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเกาะหมากน้อย จังหวัดพังงา ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวิสในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเกาะหมากน้อย อยู่ในระดับปานกลาง ($\mu = 3.48$, $\sigma = 0.66$) โดยพึงพอใจด้านเนื้อหาสาระ มากที่สุด รองลงมาด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้ และด้านสื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้ ตามลำดับ

ข้อค้นพบ หรือองค์ความรู้ใหม่

งานวิจัยนี้ ได้ข้อค้นพบใหม่เกี่ยวกับพัฒนาทักษะปฏิบัติของผู้เรียนว่านักเรียนทุกคนสามารถพัฒนาความสามารถด้วยตัว ผู้เรียนเอง ถ้าผู้เรียนรู้จักใช้แนวคิดในทักษะปฏิบัติ สังเกตได้จากคะแนนระหว่างกระบวนการจัดการเรียนรู้ (E1) ที่ได้คะแนนเฉลี่ยที่ 88.33 และคะแนนด้านผลลัพธ์ (E2) ที่ได้คะแนนเฉลี่ยที่ 92.05 จะเห็นได้ว่านักเรียนมีพัฒนาการขึ้นจนสามารถทำคะแนนได้สูงขึ้น สามารถสรุปได้ว่า การนำแนวคิดทักษะปฏิบัติของเดวิสมาใช้ในการเรียนการสอนนั้น นักเรียนสามารถไปประยุกต์ใช้ในศาสตร์ต่างๆ หลากหลายสาขาวิชา ไม่ได้จำกัดเฉพาะแค่ ดนตรีและนาฏศิลป์เท่านั้น

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 ครูผู้สอนจะต้องศึกษาลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติใช้โลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6 อย่างละเอียดก่อนนำไปใช้ในการเรียนการสอน

1.2 ครูผู้สอนจะต้องอธิบายถึงหลักแนวคิดของกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติใช้โลโฟนตามแนวคิดของเดวิสรายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และลำดับขั้นตอนการเรียนอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้เรียนการความเข้าใจและเกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ทักษะปฏิบัติของเดวิสนั้นมีลำดับขั้นตอนชัดเจน สามารถนำไปใช้ได้หลากหลายกิจกรรมการเรียนรู้ ควรนำไปใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้อื่น ๆ เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง

เอกสารอ้างอิง

- กฤตกาล ชาร์ลีย์ ทปภูมา, กฤษณี สงสวัสดิ์ และปานทิพย์ ตูลพันธ์. (2561). *ผลการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ไทย โดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวิสเพื่อส่งเสริมความกล้าแสดงออกของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเกาะหมากน้อย จังหวัดพังงา*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา). สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- ชนันธร หิรัญเชาว์. (2562). *การพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ไทยและความคิดสร้างสรรค์ตามแนวคิดของเดวิสสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา). วิทยาลัยครุศาสตร์ กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2561). *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2553). *การวิจัยเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2554). *หลักการวิจัยเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น
- มัญชุสา สุขนิยม. (2560). *การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวิส*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- สิทธิวรรณ บุญยะมาลิก. (2561). *การพัฒนาแบบการสอนดนตรีโดยใช้แนวคิดจิตตปัญญา ร่วมกับทฤษฎีของเดวิส เพื่อส่งเสริมทักษะปฏิบัติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น*. *วารสารเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 1(1). น.13
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2562). *หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์*. กระทรวงวัฒนธรรม.
- Davies, I.K. (1971). *The management of learning*. London: McGraw-Hill.