

สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายจุฬามณี Status and Role of Female Characters in Chulamanee's Novels.

วิไลรัตน์ ปามอนตรี¹ และเกียรติ ธนะไชย²

Wilairat Pamontree¹ and Keerati Dhanachai²

¹นักศึกษา ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

²อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

¹Master Student of Art Thai Program Mahasarakham University

²Lecturer from the Faculty of Humanities and Social Sciences Mahasarakham University

Corresponding Author Email: Wilairat.ann@gmail.com

Received: 31 January 2022

Revised: 5 March 2022

Accepted: 11 March 2022

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี และ 2. เพื่อศึกษา กลวิธีการสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี เป็นการวิจัยแบบเชิงคุณภาพ โดยใช้กรอบแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับตัวละคร สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิง กลวิธีการสร้างตัวละครในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) นวนิยายที่นำมาใช้วิจัยในครั้งนี้เป็นนวนิยายที่จุฬามณีประพันธ์ขึ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550-2560 ศึกษาตัวละครหญิงทั้งหมด 204 ตัวละคร จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ (1) ชิงช้า (2) ตะเกียงกลางพายุ (3) สุดแดนแสนรัก (4) พระอาทิตย์ขึ้นในคืนหนาว (5) ลิขิตรักในสายลม (6) หุ่นเสนาหา (7) วาสนารัก และ (8) กรงกรรม ผลการวิจัยพบว่า 1) ด้านสถานภาพและบทบาทในครอบครัว ได้แก่ สถานภาพและบทบาทของแม่ สถานภาพและบทบาทของแม่สามี - ลูกสะใภ้ สถานภาพและบทบาทของภรรยา สถานภาพและบทบาทของลูกสาว สถานภาพและบทบาทของเพื่อน/พี่น้อง สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่ สถานภาพและบทบาทในสังคม พบว่า ตัวละครหญิงจบการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญา ผู้หญิงมีบทบาทการประกอบอาชีพบนพื้นที่สาธารณะมากขึ้น การศึกษามีอิทธิพลต่อทัศนคติในการเลือกประกอบอาชีพจะเลือกจากความสนใจ และความถนัดที่ตนเองมีอยู่ ผู้หญิงมีบทบาททางเศรษฐกิจมากขึ้น สังคมเปิดกว้างให้ผู้หญิงได้ทำงานในอาชีพต่าง ๆ มากขึ้น มีทักษะในการสื่อสารภาษาอังกฤษได้ ผู้หญิงต้องเก่ง สามารถรับผิดชอบได้ทั้งงานบ้านและงานนอกบ้าน และ 2) ด้านกลวิธีการสร้างตัวละคร พบว่า ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณีแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การสร้างลักษณะผู้หญิงตามคตินิยมในสังคมจารีต ผู้หญิงสวย มีความเป็นกุลสตรี และกตัญญู การสร้างลักษณะผู้หญิงสมัยใหม่ เป็นผู้หญิงที่เก่ง มีสติปัญญาดี รักการเรียนรู้ รักครอบครัว มีเสน่ห์ แต่งตัวทันสมัย มีความมั่นใจในตนเอง เป็นผู้หญิงสุภาพ ไม่ยอมคน ปากร้าย จุฬามณีสร้างตัวละครผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่ทำงาน พื้นที่การสื่อสารไร้พรมแดนและการคมนาคม มีกลวิธีการสร้างตัวละครแนวสมจริง พบลักษณะตัวละครแบบฉบับและตัวละครหลายมิติ

คำสำคัญ: สถานภาพและบทบาท, กลวิธีการสร้างตัวละคร, ตัวละครหญิง, นวนิยายจุฬามณี

Abstract

The purposes of this study were 1. To study the status and role of female characters in Chulamanee's Novels. and 2. To strategies of creating female characters in Chulamanee's Novels. This research uses a qualitative research methodology using the conceptual framework of character theory. Status and role of female characters Character Creation Strategies Present the research results, summarize and discuss the results in the form of a descriptive analysis. The novel used in this research is a novel written by Chulamanee from

2007 - 2017. There are 204 female characters, 8 stories, as follows: (1) Ching Chang (2) Thakieangklangpayu (3) Sutkansanrak (4) Sunrise on a cold night (5) Destiny of love in the wind (6) Thung Sanaeha (7) Watsanarak and (8) Krongkarma. The results of the research were as follows: 1) The status and roles in the family were the mother's status and roles, Status and role of mother-in-law - daughter-in-law, Status and role of wife Daughter's status and role, The status and role of friends/sisters, Status and roles of adult relatives. Status and roles in society, it was found that female characters graduated from primary school to bachelor's level. Women are talented, smart, intelligent, able to work in unlimited places. Women are taking a more active role in public spaces. Education influences attitudes towards career choices that are chosen based on interests. and the aptitude that they have Women play more economic roles. The society is more open for women to work in various professions, have the ability to communicate in English. Women must be able to take responsibility for both household chores and work outside the home. and 2) In terms of character creation techniques, it was found that female characters in Chulamanee's novels can be divided into 2 types, namely creating female characteristics according to social traditions, beautiful women, being feminine and grateful. She is a smart woman with good intelligence, love to learn, love her family, charming, fashionable dress. have self-confidence A woman who fights people, doesn't tolerate people, stubborn. Chulamanee creates modern female characters through areas such as workspaces, borderless communication spaces and transport. There are strategies for creating realistic characters. Meet typical character traits and multidimensional characters.

Keywords: Status and Roles, Character Creation Tactics, Female Character, Chulamanee's Novels

บทนำ

นวนิยาย คือ เรื่องราวที่ผู้แต่งสร้างขึ้นโดยสมมติตัวละครให้มีบทบาท พฤติกรรมเสมือนคนจริง ๆ ในสังคมที่ต้องประสบปัญหา ความขัดแย้ง และอุปสรรคต่าง ๆ ให้ตัวละครได้แก้ไข และมีจุดมุ่งหมายให้ความบันเทิงเป็นหลัก ปัจจุบันมีนักเขียนที่มีกลวิธีการเขียนและการสร้างตัวละครที่น่าสนใจได้รับการยกย่องว่าเป็นนักเขียนที่ประสบความสำเร็จมาก นั่นก็คือ จุฬามณี

จุฬามณี เป็นนามปากกาของนายนิพนธ์ เทียงธรรม ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขาเป็นอย่างมาก ได้แก่ นวนิยายเรื่องสุดแค้นแสนรัก นวนิยายเรื่องชิงชัง ได้เข้ารอบ 20 เรื่องสุดท้าย ได้รับรางวัลหมยันทิอะวอร์ด ครั้งที่ 1 (2548-2549) และนวนิยายเรื่องกรรมกรรม ได้รับรางวัลชมเชยหนังสือดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) พ.ศ. 2561 ผลงานนวนิยายของจุฬามณีได้รับความนิยมมากจนมีการนำไปดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์หลายเรื่องจนกลายเป็นที่รู้จัก และยอมรับของบุคคลทั่วไปในปัจจุบัน ได้แก่ ชิงชัง สุดแค้นแสนรัก กรรมกรรม หุ่นเสนาหา-วาสนารัก นวนิยายของจุฬามณีมีลักษณะแนวคิดแบบสังคมนิยม เป็นการจำลองชีวิตของคนในสังคม สะท้อนภาพสังคม ไม่ว่าจะเป็นด้านดีหรือเลว เน้นการตีแผ่ชีวิตของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ และมีแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม เป็นนวนิยายที่สะท้อนด้านเลวร้าย ทุกข์ยาก และขมขื่นในชีวิตของมนุษย์ โดยนำเสนอสภาพแวดล้อมทางสังคม เช่น ภาวะเศรษฐกิจ ปัญหาภายในครอบครัว พันธกรรม ฯลฯ เป็นสิ่งกำหนดให้มนุษย์บางคนมีสถานะต่ำต้อย ถูกกดขี่ และเสียเปรียบคนอื่น (สายทิพย์ นุกูลกิจ, 2543, น.187)

ด้านเนื้อหา มีการตีแผ่ด้านมืดของจิตใจมนุษย์ที่มีความรัก โลภ โกรธ หลง มีการแบ่งชนชั้น แสดงให้เห็นถึงความเป็นชายขอบของตัวละคร ภาพแทนของผู้หญิงชนชั้นล่างชายขอบ เป็นต้น จะเห็นได้ว่าผลงานของจุฬามณีจะมีฉากเป็นจังหวัดนครสวรรค์เพราะเป็นคนที่มีภูมิลำเนาอยู่นครสวรรค์แก่นเรื่องจะมีลักษณะที่เกี่ยวกับเรื่องผลของกรรมที่เกิดจากการกระทำ และความรักต่างชนชั้น

นวนิยายของจุฬามณีมีกลวิธีการสร้างตัวละครที่น่าสนใจมาก เพราะนวนิยายทุกเรื่องมีตัวละครเป็นจำนวนมาก ตัวละครมีหลายรุ่น (Generation) มีรุ่นย่า/ยาย แม่ และลูก ความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละเรื่องมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน นักเขียนสามารถทำให้ตัวละครทุกตัวในแต่ละเรื่อง มีบทบาทและความสำคัญเท่ากัน โดยเฉพาะความสมจริงของตัวละครมีความโดดเด่นมาก ซึ่งการดำเนินเรื่องของตัวละครเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้นวนิยายของจุฬามณีมีความสนุกสนานและน่าติดตาม ลักษณะเด่นของตัวละครหญิงที่มีความโดดเด่น มีความสาวและความสวยเพื่อดึงดูดใจให้เพศชายรู้สึกหลงใหล และมีความคาดหวังของสังคมว่าการเป็นผู้หญิงที่ดีต้องเรียบร้อย ไม่ดื่มเหล้า ไม่เที่ยวกลางคืน และในการเลือกคู่ครองต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกันในด้านต่าง ๆ ทั้งทางด้านการงาน การเงิน การศึกษา หน้าที่ทางสังคม การเป็นลูกที่ดีที่ต้องทำตามหน้าที่และบทบาท ทำตามคำสั่งเชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ ไม่ออกนอกกลุ่มนอกทางที่ทำให้เสื่อมเสียชื่อเสียง สถานภาพและบทบาทของพ่อแม่ก็คือการอบรมขัดเกลาเลี้ยงดูบุตรจนเติบโตทั้งให้การศึกษา จนถึงการทำงาน สอนให้รู้จักทำงานนอกบ้าน การเลือกคู่ครองให้กับบุตร ซึ่งอิทธิพลของครอบครัวจะส่งผลต่อการเลือกคู่ครองของลูก ดังนั้น เมื่อมีความคิดเห็นไม่ตรงกันจึงเกิดอุปสรรคในความรัก ทำให้ความรักไม่สมหวัง ไม่เข้าใจกัน มีการทะเลาะเบาะแว้งกันขึ้นภายในครอบครัวจึงเกิดปัญหาครอบครัวตามมา (ปิ่นหล้า ศิลปบุตร, 2551, น.127)

ตัวละครจึงเป็นองค์ประกอบที่มีความสนใจและน่าศึกษา เพราะตัวละคร คือ การจำลองภาพของความเป็นมนุษย์ อารมณ์ที่หลากหลายพฤติกรรมอันแปลกแยก อารมณ์และความรู้สึกอันละเอียดอ่อน รวมทั้งการตัดสินใจ และความขัดแย้งทั้งภายนอกและภายในของตัวละครเอง การศึกษาตัวละครจึงสามารถศึกษาได้ในหลากหลายแนวทาง จากนวนิยายสามารถศึกษาผ่านตัวละครถือว่าตัวละครเป็นภาพแทนของบุคคล เนื่องจากผู้เขียนสร้างตัวละครโดยนำมาจากผู้หญิงที่มีวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับผู้หญิงที่พบได้ในสังคม ความแตกต่างทางชนชั้นความรักของคนรวยกับคนจน ทำให้เกิดค่านิยมของการที่ผู้หญิงจะเลือกคู่ครองจากฐานะความร่ำรวย และเกิดอุปสรรคถูกกีดกันเพราะความไม่เท่าเทียมกันทางหน้าที่ทางสังคมทำให้ไม่สมหวังในความรักทำให้เกิดปัญหาครอบครัวตามมา (พิมาน แจ่มจำรัส, 2556, น.89) นวนิยายแต่ละเรื่องผู้เขียนจะใช้กลวิธีการสร้างตัวละครตามความเหมาะสมของเรื่องตามการสร้างสรรค์ จินตนาการ แรงบันดาลใจของผู้เขียน ในนวนิยายของจุฬามณีผู้เขียนใช้กลวิธีการสร้างตัวละครที่มีความสมจริง เป็นตัวละครที่มีหลายมิติในตัวเอง ตัวละครจะมีลักษณะอุปนิสัยที่พัฒนาไปตามเหตุการณ์และกาลเวลา มีพฤติกรรมที่แสดงออกทั้งด้านดีและไม่ดี จุฬามณีสร้างตัวละครโดยใช้ความเป็นจริงของสังคมมาสร้างตัวละครให้มีบุคลิกลักษณะ และนิสัยใจคอเหมือนคนจริง ๆ ในสังคม มีลักษณะนิสัยทั้งด้านดีและด้านไม่ดี มีการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกนึกคิดไปตามเหตุปัจจัยต่าง ๆ เป็นตัวละครประเภทพลวัต คือ เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ (กุลลาบ มัลลิกามาส, 2538, น.114)

นวนิยายของจุฬามณีเป็นบันทึกของชีวิตและสังคม เป็นกระจกส่องสะท้อนชีวิตมนุษย์และสังคม การอ่านนวนิยายของจุฬามณีจึงเป็นการอ่านชีวิตของมนุษย์ที่โดดเด่นตามจินตนาการของผู้อ่าน ให้เราเข้าถึงตัวละครที่ผู้เขียนสร้างขึ้น เป็นการปลูกตัวเองให้ดีขึ้น ให้รู้จักเห็นอกเห็นใจ เข้าใจชีวิต เข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น เห็นความสัมพันธ์แห่งเหตุผลที่เป็นส่วนต่าง ๆ ของชีวิต ทำให้เราเข้าใจ ได้เรียนรู้ รู้จักชีวิตจิตใจของเพื่อนมนุษย์ได้ดียิ่งขึ้น ประสพการณ์จากตัวละครสามารถทำให้ผู้อ่านเข้าใจความเป็นมนุษย์ของตนเอง เรียนรู้เข้าใจชีวิตผู้อื่น เข้าใจสังคมอันประกอบด้วยความหลากหลายและซับซ้อนของตัวมนุษย์ และลักษณะทางสังคมวัฒนธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น จุฬามณีสามารถสะท้อนความเป็นมนุษย์และแสดงัจฉธรรมของชีวิตผ่านตัวละครได้อย่างงดงาม สมจริง เพราะบทเรียนชีวิตครอบครัวของตัวละครได้สะท้อนให้ย้อนคิดถึงเรื่องราวชีวิตครอบครัวในโลกความเป็นจริงของตนเองด้วย ยกตัวอย่างจากลักษณะของตัวละครหญิงจะค่อนข้างให้ความสำคัญกับเรื่องครอบครัว ความรัก การแต่งงาน ซึ่งเป็นการเปลี่ยนสถานภาพจากเด็กสาวไปสู่ความเป็นแม่เรือน ได้ทำหน้าที่เมีย เป็นแม่ของลูกที่ต้องดูแลรับผิดชอบเลี้ยงดูให้การศึกษาแก่ลูกให้เติบโตไปเป็นเยาวชนที่ดี มีคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า

ดังนั้น ด้วยเหตุผลดังกล่าวในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาสถานภาพและบทบาท กลวิธีการสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี โดยจะศึกษาวิเคราะห์ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณีที่มีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินเรื่องในนวนิยายจุฬามณี การศึกษาในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าตัวละครในนวนิยายของนักประพันธ์ร่วมสมัยคนอื่น ๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี
2. เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยแบบเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. แหล่งศึกษาข้อมูล ได้แก่ จำนวน ตัวละครหญิง มีจำนวนตัวละครหญิงทั้งหมด 204 ตัวละคร ซึ่งนวนิยายที่นำมาใช้ในวิจัยในครั้งนี้เป็นนวนิยายที่จุฬามณีประพันธ์ขึ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ.2550 - 2560 จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ 1) ชิงชัง 2) ตะเกียงกลางพายุ 3) สุดแดนแสนรัก 4) พระอาทิตย์ขึ้นในคืนหนาว 5) ลิขิตรักในสายลม 6) พุ่มเสนหา 7) วาสนารัก และ 8) กรงกรรม เป็นต้น

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) จากตัวละครหญิง มีจำนวนตัวละครหญิงทั้งหมด 204 ตัวละคร ซึ่งนวนิยายที่นำมาใช้ในวิจัยในครั้งนี้เป็นนวนิยายที่จุฬามณีประพันธ์ขึ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ.2550 - 2560 จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ 1) ชิงชัง 2) ตะเกียงกลางพายุ 3) สุดแดนแสนรัก 4) พระอาทิตย์ขึ้นในคืนหนาว 5) ลิขิตรักในสายลม 6) พุ่มเสนหา 7) วาสนารัก และ 8) กรงกรรม เป็นต้น โดยใช้กรอบแนวคิดในการวิจัย ของ ศ.เกียรติคุณ ดร.วิภา กงกะนันทน์ มี 5 แนว ได้แก่ (1) การสร้างตัวละครแนวสมจริง (Realistic) (2) สร้างตามอุดมคติ (Idealistic) (3) สร้างแบบเหนือจริง (Surrealistic) (4) สร้างแบบบุคลาธิษฐาน (Personification) และ (5) สร้างโดยการใช้ตัวละครแบบฉบับ (Type) (วิภา กงกะนันทน์, 2533, น.89-94) กรอบแนวคิดเกี่ยวกับลักษณะการสร้างตัวละคร ของยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา (ยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา (2560, น.125-127) และทฤษฎีและกรอบแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสถานภาพและบทบาท และทฤษฎีเกี่ยวกับตัวละครในนวนิยาย (สายทิพย์ นุกุลกิจ, 2543, น.124-123)

3. การวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยกลวิธีการสร้างตัวละครในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี ผู้วิจัยสามารถจำแนกผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. การศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี

ผลการวิจัยพบว่า สถานภาพและบทบาทในครอบครัว เริ่มต้นเมื่อหญิงสาวและผู้ชายมีความสัมพันธ์กัน และมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างครอบครัว มีทายาทสืบสกุล ผู้หญิงและผู้ชายต่างถูกกำหนดบทบาทหน้าที่ที่มีต่อกันและกัน หน้าที่ของหญิงและชายในครอบครัวมีทั้งหน้าที่ตามธรรมชาติ และหน้าที่ตามสังคมกำหนด หน้าที่ตามธรรมชาติ ได้แก่ ผู้หญิงเป็นผู้ให้กำเนิดลูก เลี้ยงดูลูก หน้าที่ทางสังคม เช่น ภาระต้องดูแลปรนนิบัติสามี เป็นต้น แบ่งได้เป็น 6 ประเภท ดังนี้

1.1 สถานภาพและบทบาทของแม่ สถานภาพและบทบาทของแม่ในนวนิยายของจุฬามณี พบว่า การเป็นแม่ที่เป็นผู้นำครอบครัวและมีอำนาจในการกำหนดชีวิตของลูก บทบาทของแม่ที่โดดเด่น คือ แสดงให้เห็นถึงพลังอำนาจของแม่ การลิขิตชีวิตเส้นทางชีวิต เป็นการใช้อำนาจกับลูกตนเอง เป็นแม่ที่ให้ความสำคัญและส่งเสริมการศึกษาของลูก พยายามให้ลูกได้รับสิ่งต่าง ๆ ที่แม่คิดว่าดีที่สุด เช่น การศึกษา หน้าที่การงาน การมีคู่ครองที่เหมาะสมกัน ความเป็นแม่เผด็จการ แม่มีอำนาจจบการชีวิตของลูก

จึงเกิดปัญหาครอบครัว ทะเลาะเบาะแว้งกัน บางครั้งการใช้อำนาจในการคลุมถุงชนเพื่อให้ลูกแต่งงานกับคนที่แม่เป็นคนเลือกให้ การใช้อำนาจของแม่เกินขอบเขตส่งผลให้ลูกพบกับความวิตกกังวลในชีวิต หรือเผชิญกับโชคชะตาที่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตคู่ ถ้าพ่อแม่ขีดเส้นเข้ามาให้ลูกแล้ว เส้นทางนั้นลูกจะต้องเดินยากที่จะบ่ายเบี่ยงหรือหลีกเลี่ยง ปัจจุบันนั้นผู้หญิงมีสถานภาพเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ต้องเลี้ยงลูกเพียงลำพังด้วยตนเอง ต้องทำงานทั้งในบ้านและนอกบ้าน จึงต้องเลี้ยงดูลูกพร้อมกับรับผิดชอบการทำงานไปพร้อมกันด้วย จึงต้องเป็นแม่ที่เข้มแข็ง อดทน และมีความรับผิดชอบสูง เป็นแม่ที่มีบทบาททางเศรษฐกิจ หมั่นศึกษาหาความรู้ใช้สติปัญญาในการสร้างอาชีพ สร้างรายได้เพื่อหาเงินมาจุนเจือดูแลครอบครัว เป็นแม่ผู้มีศรัทธาอันแรงกล้าต่อพระพุทธศาสนา ส่งเสริมให้ลูกบวชเพื่อทดแทนบุญคุณของพ่อแม่

1.2 สถานภาพและบทบาทของการเป็นแม่สามี – ลูกสะใภ้ ตัวละครหญิงมีสถานภาพและบทบาทของการเป็นแม่สามี การเป็นลูกสะใภ้ที่พบในนวนิยายของจุฬามณี แบ่งได้ 3 กลุ่ม ได้แก่ การเป็นแม่สามีกับการใช้อำนาจต่อลูกสะใภ้ การเป็นลูกสะใภ้ที่ยอมรับและยอมจำนนต่อการใช้อำนาจของแม่สามี และการเป็นลูกสะใภ้ที่ไม่ยอมรับและปฏิเสธต่อการใช้อำนาจของแม่สามี

1.3 สถานภาพและบทบาทการเป็นภรรยา ภรรยาจะมีความรับผิดชอบสูงมาก เป็นผู้หญิงเก่ง ภรรยาบางคนอกใจสามี ไม่ซื่อสัตย์ต่อสามีตนเอง หรือภรรยาที่มีชู้หรือมีสามีหลายคน ถือว่าเป็นภรรยาที่มีพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ ลูกสังคมตราหน้าว่าเป็นคนไม่ดี เป็นผู้หญิงชั่ว การอกใจและไม่ซื่อสัตย์ต่อสามีถือเป็นการไม่ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของการเป็นภรรยาที่ดี บทบาทของการเป็นคู่คิด เป็นที่ปรึกษาที่ดี คอยเตือนสติไม่ให้สามีทำเรื่องไม่ดี คอยส่งเสริมให้สามีเจริญรุ่งเรือง เป็นเบื้องหลังความสำเร็จของสามี บทบาทของภรรยาผู้เป็นช้างเท้าหลังที่ผู้ชายต้องการให้ผู้หญิงดูแลแค้นภายในบ้านเท่านั้นแต่ภรรยาจะต้องเก่งทั้งงานในบ้านและนอกบ้าน เมื่อสามีไม่สบายภรรยาต้องมีบทบาทในการดูแลสามียามเจ็บป่วย คอยเป็นกำลังใจให้สามีผ่านเรื่องร้าย ๆ เพื่อชีวิตครอบครัวจะได้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

1.4 สถานภาพและบทบาทการเป็นลูกสาว สถานภาพและบทบาทของลูกสาวในนวนิยายของจุฬามณี พบว่า บทบาทของลูกสาวกตัญญู มีพฤติกรรมที่ดี คือ การเคารพเชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ มีความกตัญญูตอบแทนบุญคุณพ่อแม่ ดูแลปรนนิบัติดูแลเอาใจใส่พ่อแม่ ดูแลเรื่องอาหารการกิน ดูแลยามพ่อแม่ไม่สบายเจ็บไข้ได้ป่วย เป็นหัวหน้าครอบครัวหรือเสาหลักของบ้านที่ต้องสร้างอาชีพต้องพึ่งพาตนเองในการหารายได้มาจุนเจือครอบครัว เป็นที่พึ่งให้กับพ่อแม่พี่น้องได้ ส่วนลูกสาวที่มีพฤติกรรมที่ไม่ดีหรือเป็นลูกสาวกตัญญูนั้นเป็นผลมาจากการปลูกฝังค่านิยมที่ผิด การเลี้ยงแบบตามใจโตมาเอาแต่ใจตนเอง มีความขี้อิจฉา ริษยา ไม่ยินดีกับความสำเร็จของคนอื่น ไม่เชื่อฟังคำเตือนหรือคำแนะนำสั่งสอนของพ่อแม่ ใช้อารมณ์อยู่เหนือเหตุผล ให้อารมณ์เลวร้าย ราคะ ความโลภปิดตาให้มืดบอด ไม่สนใจศีลธรรมอันดีงาม พร้อมทั้งจะยอมทุกอย่างเพื่อความรักโดยไม่สนความถูกต้อง หนีตามผู้ชายโดยไม่สนใจว่าสิ่งที่ทำลงไปจะเป็นเรื่องที่ไม่ดีถูกติฉินนินทา ลูกสังคมประณามว่าเป็นหญิงชั่ว ไม่รู้จักรักษานวลสงวนตัว เป็นผู้หญิงใจง่าย ให้อภัยคนอื่นเกินควร สร้างความเดือดร้อนทำให้พ่อแม่ทุกข์ใจ

1.5 สถานภาพและบทบาทของเพื่อน/พี่น้อง สถานภาพและบทบาทของการเป็นเพื่อน/พี่น้อง ในนวนิยายของจุฬามณี ตัวละครหญิงที่มีสถานภาพและบทบาทของเพื่อนหรือพี่ที่รักและช่วยเหลือแบ่งปันกัน การแสดงบทบาทของเพื่อน หรือพี่ ที่คอยช่วยเหลือดูแลเพื่อนที่กำลังตกทุกข์ได้ยากหรือกำลังเผชิญกับมรสุมในชีวิต คอยปลอบใจอยู่เคียงข้างในวันที่รู้สึกแย่ที่สุดในชีวิต และพร้อมที่จะยื่นมือเข้าไปช่วยด้วยการช่วยกันแก้ปัญหาหรือหาทางออกให้กับปัญหา สถานภาพและบทบาทของการเป็นเพื่อน พี่น้องที่เกลียด ชิงชัง และพร้อมจะแย่งชิงกัน ชักจูงกันไปทำเรื่องที่ผิดหรือเรื่องที่ไม่ดี แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเพื่อนหรือมิตรภาพจอมปลอม คบกัน คุยกันเพราะเรื่องผลประโยชน์ เรื่องเงิน ๆ ทอง ๆ และเรื่องที่ไม่ดีของชาวบ้าน การแนะนำชักชวนเพื่อนให้ทำธุรกิจสีเทา ชักชวนกันไปในทางที่ไม่ดี ดังนั้น ในการเลือกคบมิตรเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะถ้าเราเลือกคบมิตรที่ดี มีความจริงใจ คอยช่วยเหลือกันชีวิตก็จะมีความสุข แต่ถ้าเลือกคบมิตรที่หวังผลประโยชน์ ถ้าไม่มีผลประโยชน์ก็จะไม่คุยด้วย มิตรที่เสแสร้งแกล้งทำ ไม่จริงใจ แนะนำมิฉฉาชีพ แนะนำเราไปในทางที่ผิด ชีวิตเราก็จะพบแต่ความพังพินาศ

1.6 สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่ สถานภาพและบทบาทการเป็นญาติผู้ใหญ่ นวนิยายของจุฬามณีมีตัวละครหญิงที่มีสถานภาพเป็นญาติผู้ใหญ่ ญาติผู้ใหญ่เป็นเสมือนแม่ เป็นคนสำคัญในครอบครัว มีบทบาทในการให้คำปรึกษา แนะนำสั่งสอน คอยให้ความรักเอาใจใส่ เป็นที่ปรึกษาที่ได้อยู่ร่วมแก้ปัญหา

ตลอดจน ยังมีสถานภาพและบทบาทในสังคม ประกอบด้วย สถานภาพและบทบาทด้านการศึกษาและการประกอบอาชีพ ซึ่งสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมาก ในอดีตผู้หญิงมีสถานภาพและบทบาทเฉพาะในครอบครัว งานของผู้หญิงจึงเป็นเฉพาะงานในบ้าน งานในครอบครัวเป็นหลัก ในขณะที่ผู้ชายมีบทบาทในการทำงานนอกบ้านเป็นหลักมากกว่า เมื่อสังคมพัฒนาขึ้นโดยเฉพาะการศึกษา และเศรษฐกิจ ผู้หญิงจึงได้รับการศึกษาสูงขึ้นและมีโอกาสทำงานนอกบ้านมากขึ้น ตัวละครหญิงจบการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญา ผู้หญิงมีความสามารถ เก่ง ฉลาด สามารถทำงานได้ไม่จำกัดสถานที่ ผู้หญิงมีบทบาทการประกอบอาชีพบนพื้นที่สาธารณะมากขึ้น การศึกษามีอิทธิพลต่อทัศนคติในการเลือกประกอบอาชีพจะเลือกจากความสนใจ และความถนัดที่ตนเองมีอยู่ ผู้หญิงมีบทบาททางเศรษฐกิจมากขึ้น สังคมเปิดกว้างให้ผู้หญิงได้ทำงานในอาชีพต่าง ๆ มากขึ้น มีทักษะในการสื่อสารภาษาอังกฤษได้ ผู้หญิงต้องเก่งสามารถรับผิดชอบได้ทั้งงานบ้านและงานนอกบ้าน

2. เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี

ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณีแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การสร้างลักษณะผู้หญิงตามคตินิยมในสังคมจารีต ผู้หญิงสวย มีความเป็นกุลสตรี และกตัญญู การสร้างลักษณะผู้หญิงสมัยใหม่ เป็นผู้หญิงที่เก่ง มีสติปัญญาดี รักการเรียนรู้ รักครอบครัว มีเสน่ห์ แต่งตัวทันสมัย มีความมั่นใจในตนเอง เป็นผู้หญิงผู้คน ไม่ยอมคน ปากร้าย และจุฬามณีสร้างตัวละครผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่ทำงาน พื้นที่การสื่อสารไร้พรมแดนและการคมนาคม มีกลวิธีการสร้างตัวละครแนวสมจริง พบลักษณะตัวละครแบบฉบับและตัวละครหลายมิติ มีลักษณะเหมือนคนจริง ๆ มีความน่าสนใจและน่าติดตาม จากการศึกษาลักษณะของตัวละครในนวนิยายแนวสมจริงนั้น พบว่า สามารถแบ่งตัวละครในนวนิยายของจุฬามณีได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ตัวละครแบบฉบับจะเป็นเสมือนตัวแทนของคนดีและคนไม่ดี และตัวละครเหมือนจริง

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ได้ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี พบว่า สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิง ประกอบด้วย สถานภาพและบทบาทในครอบครัว พบว่า ตัวละครหญิงมีสถานภาพและบทบาทของแม่ที่มีอำนาจกำหนดชีวิตให้กับลูก สถานภาพและบทบาทของการเป็นแม่สามี-ลูกสะใภ้แบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือการเป็นแม่สามีที่ใช้อำนาจกับลูกสะใภ้ ลูกสะใภ้ที่ยอมรับและยอมจำนนต่อการใช้อำนาจของแม่สามี และลูกสะใภ้ที่ปฏิเสธการใช้อำนาจของแม่สามี สถานภาพและบทบาทของการเป็นภรรยาที่สังคมคาดหวัง สถานภาพและบทบาทการเป็นลูกสาวกตัญญูเป็นที่พึงให้กับพี่น้องได้ สถานภาพและบทบาทการเป็นเพื่อน พี่น้อง ที่คอยช่วยเหลือกัน และการรับมือกับปัญหาของการมีเพื่อน พี่น้องที่คอยแย่งชิง ชักจูงให้ทำในสิ่งที่ไม่ดี สถานภาพและบทบาทของการเป็นญาติผู้ใหญ่ที่คอยเป็นที่ปรึกษา อบรมสั่งสอนตักเตือนลูกหลานเมื่อยามทำผิดพลาด สถานภาพและบทบาทในสังคม ด้านการศึกษา ตัวละครหญิงจบการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญา เป็นผู้หญิงหัวก้าวหน้า ให้ความสำคัญกับการศึกษา รักการเรียนหมั่นศึกษาหาความรู้อยู่เสมอ รักความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ด้านการประกอบอาชีพ ผู้หญิงจะเลือกประกอบอาชีพตามความถนัดและความสนใจ มีบทบาททางเศรษฐกิจ เป็นอาชีพที่ต้องไปอยู่บนพื้นที่สาธารณะมากขึ้น สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้ ผู้หญิงมีความรับผิดชอบสูง เก่งทั้งงานในบ้านและงานนอกบ้านทำให้เห็นถึงศักยภาพของผู้หญิงไม่แตกต่างจากผู้ชาย

2. เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี พบว่า ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณีแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การสร้างลักษณะผู้หญิงตามคตินิยมในสังคมจารีต ผู้หญิงสวย มีความเป็นกุลสตรี และกตัญญู การสร้างลักษณะผู้หญิงสมัยใหม่ เป็นผู้หญิงที่เก่ง มีสติปัญญาดี รักการเรียนรู้ รักครอบครัว มีเสน่ห์ แต่งตัวทันสมัย มีความมั่นใจในตนเอง เป็นผู้หญิงสุคนธ์ ไม่ยอมคน ปากร้าย จุฬามณีสร้างตัวละครผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่ทำงาน พื้นที่การสื่อสารไร้พรมแดนและการคมนาคม มีกลวิธีการสร้างตัวละครแนวสมจริง พบลักษณะตัวละครแบบฉบับและตัวละครหลายมิติ

การอภิปรายผล

การวิจัยเรื่องเรื่องสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. นวนิยายของจุฬามณีมีลักษณะแนวคิดแบบสังคมนิยม เป็นการจำลองชีวิตของคนในสังคม สะท้อนภาพสังคม โดยนำเสนอสภาพแวดล้อมทางสังคม เช่น ภาวะเศรษฐกิจ ปัญหาภายในครอบครัว พันธกรรม แก่นเรื่องจะมีลักษณะที่เกี่ยวกับเรื่องผลของกรรมที่เกิดจากการกระทำ และความรักต่างชนชั้น เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับปัญหาครอบครัว ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างแม่สามีกับลูกสะใภ้ เป็นแก่นเรื่องที่เกี่ยวกับด้านความรัก ความรักของแม่ ความรักของหนุ่มสาว การครองคู่ ความผูกพันระหว่างสามีภรรยา ปัญหาการนอกใจกันของสามี ภรรยา

2. ลักษณะการสร้างตัวละครของจุฬามณี คือ การสร้างตัวละครตามแบบฉบับที่ตัวละครหญิงเป็นเสมือนตัวแทนของความคิด ความชั่ว และตัวละครหลายมิติ ที่ตัวละครมีลักษณะซับซ้อน มีความสมจริงสะท้อนภาพของในสังคม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของวิรัชนา จรัสเพชร, (2555, น.3) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีการสร้างตัวละครในนวนิยายของกิ่งฉัตร พบว่า มีแก่นเรื่องหลักด้านเดียว คือ แก่นเรื่องด้านความรัก กิ่งฉัตรนำเสนอความรักของหนุ่มสาว การครองคู่ ความผูกพันระหว่างสามีภรรยา การเชื่อมั่นในรักแท้ ความเสียสละ ความรักที่เริ่มต้นด้วยอุปสรรค แต่ในท้ายที่สุดก็จะลงเอยอย่างราบรื่น ในส่วนแก่นเรื่องรองปรากฏ 4 ด้าน ได้แก่ แก่นเรื่องด้านครอบครัว ด้านการเมือง ด้านสังคม และด้านความเชื่อ กลวิธีการสร้างตัวละครที่มีความหลากหลายและตอบสนองตามโครงเรื่อง ลักษณะการสร้างตัวละครของกิ่งฉัตรจะมุ่งเน้นให้ตัวละครเป็นเสมือนตัวแทนของความคิด ความชั่ว และมีความสมจริงสะท้อนภาพของในสังคม

3. ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี มีลักษณะเป็นผู้หญิงตามคตินิยมในสังคมจารีต ได้แก่ ผู้หญิงที่มีความสวยมีความเป็นกุลสตรี และมีความกตัญญู ตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี มีลักษณะเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ได้แก่ เป็นผู้หญิงเก่งมีสติปัญญาดี มีความสามารถ กล้าคิด กล้าตัดสินใจ เป็นผู้หญิงหัวก้าวหน้า รักการเรียนรู้ และรักครอบครัว เป็นผู้หญิงสวย มีเสน่ห์ การแต่งกายเปรี้ยว ทันสมัย มีความมั่นใจและภาคภูมิใจในตนเอง เป็นผู้หญิงปากร้าย ไม่ยอมคน เป็นผู้หญิงสุคนธ์ กล้าเรียกร้องความยุติธรรมให้กับตนเอง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ทำให้ตัวละครหญิงมีความกล้าหาญ กล้าลุกขึ้นมาสู้กับปัญหาและการถูกการกระทำต่าง ๆ กล้าต่อสู้กับความอยุติธรรมเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของกนกวรรณ คันสินทร์ (2552, น.133) ได้ศึกษาเรื่องการศึกษาวิเคราะห์บุคลิกภาพตัวละครเอกฝ่ายหญิงในนวนิยายของกิ่งฉัตร ระหว่าง พ.ศ.2545-2550 พบว่า บุคลิกภายนอกด้านลักษณะทางกาย เป็นผู้หญิงที่มีรูปร่างสวยงาม เป็นตัวละครตามแบบฉบับของนวนิยายทั่วไป ส่วนใหญ่มีลักษณะความงามตามแบบฉบับนวนิยายทั่วไป แต่มีตัวละครบางคนที่ไม่ใช่ความงามตามค่านิยมหญิงไทย บุคลิกภาพภายนอกของตัวละครหญิงเหล่านี้ เริ่มมีภาพลักษณ์ของสตรีสมัยใหม่กว่าครั้ง คือ มีท่าทีแข็งกระด้าง ตรงไปตรงมาและเด็ดเดี่ยว ไม่ยอมแพ้ใคร มีความมั่นใจในตนเองสูง แต่มีบางคนที่คงตัวละครที่เป็นแบบฉบับ คือ นุ่มนวลอ่อนหวาน ส่วนบุคลิกภาพภายในด้านสติปัญญาค่อนข้างเป็นภาพลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ คือ มีสติปัญญาดี เฉลียวฉลาด มีเหตุผล สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี

4. สถานภาพและบทบาทในครอบครัวและในสังคม สถานภาพและบทบาทของการศึกษาและการประกอบอาชีพของตัวละครหญิงในนวนิยายของจุฬามณี พบว่า ผู้เขียนแสดงให้เห็นว่าตัวละครมีสถานภาพและบทบาทที่แตกต่างกัน การแสดงตาม

บทบาทหน้าที่ที่ถูกต้อง เหมาะสม จะส่งผลให้ชีวิตประสบพบเจอแต่ความสุขสมหวัง ประสบความสำเร็จในชีวิต แต่ถ้ามีการแสดงบทบาทที่ขัดแย้งกับสถานภาพส่งผลให้ตัวละครมีความทุกข์ใจ ไม่มีความสุข ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิต และมีจุดจบคือการเสียชีวิต ดังนั้น ผู้หญิงควรมีบทบาทและประพฤติกรรมให้เหมาะสมกับสถานภาพจึงจะทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุข สมหวัง ประสบความสำเร็จในชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของปิ่นหล้า ศิลาบุตร (2551, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม พบว่า ตัวละครหญิงมีสถานภาพเป็นที่ยอมรับในสังคมและสร้างความภูมิใจให้แก่คนในครอบครัว อีกทั้งยังเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิต ยกระดับสถานภาพของผู้หญิงในสังคมให้ดีขึ้นด้วยและด้านการประกอบอาชีพพบว่า ตัวละครหญิงมีคุณสมบัติของผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมปัจจุบัน คือ รักนงสงวนตัว มีการศึกษาดี ทำงานเก่ง ผู้เขียนมุ่งให้สังคมไทยปลูกฝังค่านิยมให้ชาย หญิง รู้หน้าที่ และให้เกียรติซึ่งกันและกัน สังคมจะสงบสุข

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

จากการศึกษานวนิยายของจุฬามณี แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสถานภาพและบทบาทตัวละครหญิงในสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งสังคมไทยควรตระหนัก และพัฒนาโครงสร้างสังคมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ไม่ให้เกิดปัญหาและความขัดแย้งทางสังคมต่าง ๆ ตามมา

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายของจุฬามณีในประเด็นอื่น ๆ เช่น สถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในสังคมด้านการเมืองการปกครอง สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายของจุฬามณี

2.2 ควรศึกษาเพศวิถีในนวนิยายของจุฬามณีและของนักเขียนท่านอื่น ๆ

2.3 ควรศึกษานวนิยายของจุฬามณีในประเด็นอื่น ๆ เช่น กลวิธีการประพันธ์ กลวิธีการใช้ภาษาและสำนวนไทย

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรู้และความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจาก รศ.ดร.นิตยา วรรณกิติ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผศ.ดร.กิริติ ธนะไชย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำแนวทาง ช่วยเหลือ ตรวจสอบ แก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง รวมทั้งเสียสละเวลาอันมีค่าทั้งกำลังกายและกำลังใจ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับความกรุณาจากคณาจารย์ ตั้งแต่ต้นจนสำเร็จเรียบร้อย และขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัย ที่ได้อำนวยความสะดวก และประสานงานในการจัดทำวิทยานิพนธ์เป็นอย่างดี

เอกสารอ้างอิง

กนกวรรณ คันสินธุ์. (2552). *การศึกษาวิเคราะห์บุคลิกภาพตัวเอกฝ่ายหญิงในนวนิยายกึ่งผจญภัย ระหว่าง พ.ศ. 2545-2550*.

(วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). สาขาวิชาภาษาไทย. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร

กุหลาบ มลลิกามาต. (2538). *วรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ปิ่นหล้า ศิลาบุตร. (2551). *สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของปิยะพร เกษมศักดิ์*. สาขาวิชาภาษาไทย กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร

พิมาน แจ่มจำรัส. (2556). *เขียน*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.

ยุวพาส์ (ประทีปเสน) ชัยศิลป์วัฒนา. (2560). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิภา กงกะนันท์. (2533). *วรรณคดีศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

วิรัชพัชร จรัสเพชร. (2555). *กลวิธีการสร้างตัวละครในนวนิยายของกึ่งฉัตร*. สาขาวิชาภาษาไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน*. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: เอส.อาร์.พรินต์แมสโปรดักส์.