

การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์: กรณีศึกษา การละเมิด สิทธิสตรี หัวข้อ ความรุนแรงต่อสตรี

A CASE STUDY FOR CREATIVITY: THE VIOLENCE AGAINST WOMEN'S RIGHTS.

พีระยุทธ ปลอดดี / PEERAYUT PLODDEE

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

GRADUATE STUDENT, PROGRAM IN VISUAL ARTS, FACULTY OF FINE ARTS, SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY

สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์¹ / SOMSAK CHANWALAWAN

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสตรียังคงประสบปัญหาการถูกละเมิดสิทธิในรูปแบบต่างๆ เช่น ความรุนแรงต่อสตรี การถูกเอารัดเอาเปรียบจากเจ้าของกิจการหรือผู้ว่าจ้าง หรือการถูกล่วงละเมิดทางเพศซึ่งจะเห็นได้ว่าการกระทำเหล่านี้หลายครั้งนำไปสู่การใช้กำลังและการฆาตกรรมอย่างโหดร้ายทารุณอันเป็นระดับที่ร้ายแรงที่สุด นอกจากนี้คงปฏิเสธไม่ได้ว่าความไม่เท่าเทียมทางเพศและการเลือกปฏิบัติในสังคมไทยซึ่งสาเหตุหลักน่าจะมาจากความเชื่อ จารีตประเพณีดั้งเดิมค่านิยม และทัศนคติ ที่ยังส่งผลกระทบอยู่

การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเกี่ยวกับการละเมิดสิทธิสตรี ในมุมมองด้านความรุนแรงต่อสตรีโดยนำข้อมูลจากการศึกษาและวิเคราะห์ มาสร้างเป็นผลงานศิลปะโดยการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์กราฟิกนำเสนอผ่านผลงานทางเทคนิคดิจิทัล ทั้งนี้ ผลงานนี้จะสะท้อนถึงปัญหาและเปรียบเทียบให้เห็นภาพเกี่ยวกับผลที่เกิดจากความรุนแรงโดยผ่านกระบวนการทางความคิดจินตนาการการดัดแปลงบวกกับประสบการณ์ของผู้วิจัย มาสร้างสรรค์งานศิลปะในมุมมองใหม่และแตกต่างจากเดิมทั้งนี้ ได้มีการจัดทำแบบสอบถามเพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ความพึงพอใจที่เกิดขึ้นของผู้เข้าชมที่มีต่อผลงานอีกด้วย

ผู้วิจัยคาดหวังว่า ผลงานที่นำเสนอในลักษณะการจำลองภาพของผลลัพธ์จากความรุนแรงต่อสตรีนั้น จะเป็นส่วนหนึ่งของการนำเสนอที่สื่อความหมายให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงผลเสียและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าข้อมูลการค้นคว้าเชิงเนื้อหาและภาพผลงานในการทำวิจัยครั้งนี้จะมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาหาข้อมูลต่อไป

คำสำคัญ: การละเมิดสิทธิสตรี, ความรุนแรงต่อสตรี, ปัญหาที่เกิดขึ้นกับสตรี, ฆาตกรรม

Abstract

Women are still facing problems that are related to the abuse of women's rights in various forms, for instance violence against women, unfair employment or sexual harassment. It can be seen in many cases that these abuses lead to the most severe consequences, including the use of force or brutal murder. Moreover, it is undeniable that gender inequality and discrimination still exist in Thailand's society today, in which underlying beliefs, traditional customs, values and attitudes could be the primary influences.

In this paper, the researcher aims to study the abuse of women's rights from the perspective of violence against women by applying analytical data together with computer graphics techniques to create digital paint artworks. Essentially, the digital paint artworks are created through the combination of the researcher's imagination, thinking process, modification process and personal experience to reflect the problems and the consequences of violence against women, providing a different and uncommon view. In addition, the researcher has also constructed questionnaires in order to evaluate the satisfaction level of the spectators towards these works of art.

The researcher expects that the results and presentation of the artworks in this study may trigger increased awareness through communicating the meaning of the negative effects of violence against women. Also, the researcher hopes that the qualitative research data and artworks in this paper will be useful for future research.

Keywords: Abuse of Women's Rights, Violence against Women, Women's Problems, Murder

¹รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม ศิลปะจินตทัศน์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อาจารย์ที่ปรึกษานิพนธ์

บทนำ

ประสบการณ์ในวัยเด็กที่มีต่อความรุนแรงที่เกิดขึ้นในครอบครัวของผู้วิจัย เป็นจุดเริ่มต้น ให้ผู้วิจัยสนใจเรื่องความรุนแรงต่อสตรีจึงศึกษาข้อมูลต่างๆ เพื่อทำงานวิจัยดังนี้

ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาสถานภาพของสตรีทั่วโลกในหลายด้านยังไม่ได้รับการยอมรับอย่างเหมาะสมสตรียังถูกเอารัดเอาเปรียบทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ทั้งสตรีเองก็เป็นมนุษย์ และมีศักดิ์ศรีเช่นเดียวกับบุรุษ การละเมิดสิทธิสตรีและการเลือกปฏิบัติต่อสตรีนั้น อาจมีสาเหตุมาจากการที่บุรุษได้การยอมรับว่าเป็นเพศที่แข็งแรง และได้รับหน้าที่ที่เป็นผู้นำและหัวหน้าครอบครัว นอกจากนั้นแล้ว ขนบธรรมเนียมและประเพณีปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมต่อสตรีจนเป็นความเคยชินในบางสังคมด้วย ปัจจัยดังกล่าว การพัฒนาสตรีในแต่ละประเทศจึงไม่เท่ากัน ประเทศไทยก็ไม่ต่างจากประเทศอื่นใดในโลก ขนบธรรมเนียมและประเพณีที่ยอมรับความด้อยสถานะของสตรีที่ว่า สตรีเป็นช้างเท้าหลัง บุรุษเป็นผู้นำ จึงพบเสมอว่าสตรีไทยยังประสบปัญหาการถูกละเมิดสิทธิในรูปแบบต่างๆ อาทิ ความรุนแรงต่อตัวสตรี ความรุนแรงในครอบครัว การถูกเอารัดเอาเปรียบจากเจ้าของกิจการ และผู้ว่าจ้าง การถูกล่วงละเมิดทางเพศ ระเบียบบางอย่างที่จำกัดสิทธิของสตรีอย่างไม่เป็นธรรม ทำให้การพัฒนาสิทธิสตรีเป็นไปด้วยความล่าช้ากว่าที่ควร อย่างไรก็ตามในข้อเท็จจริงยังคงปฏิเสธไม่ได้ว่าการเลือกปฏิบัติ ต่อสตรี การจำกัดสิทธิและบทบาทของสตรียังคงหลงเหลืออยู่ในสังคมไทย แม้แต่ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ไทยยังสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเหล่านี้

ข้อเท็จจริงยังคงปฏิเสธไม่ได้ว่าสตรีไทยยังประสบปัญหาการถูกละเมิดสิทธิในรูปแบบต่างๆ อาทิความรุนแรงต่อตัวสตรีเอง ความรุนแรงในครอบครัว แรงงานสตรีถูกเอารัดเอาเปรียบ ได้มีการปรับแก้กฎหมายและระเบียบต่างๆ ให้มีความเหมาะสม และทันสมัยมากขึ้นในหลายเรื่องแต่ก็นำเสียดายที่สตรีส่วนใหญ่ยังไม่ได้รับประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้เท่าที่ควร ทั้งนี้เหตุผลสำคัญประการหนึ่งคือความรู้ความเข้าใจของตัวสตรีเอง ปัญหาเรื่องสิทธิสตรีหรือฐานสตรีสักกี่คนจะเข้าถึงโอกาสเหล่านั้นได้ประเด็นต่างๆ เหล่านี้เป็นนัยสำคัญ เพราะหากว่าเราไม่สนใจกับปัญหาต่างๆ ในสังคม เช่น ยังมีแรงงานผู้หญิงได้ค่าแรงน้อยกว่าผู้ชาย ผู้หญิงยังถูกเอารัดเอาเปรียบ ขาดการดูแลเอาใจใส่จากสังคมในบทบาทที่เท่าเทียมกันกับผู้ชาย หรือไม่ แต่ประเด็นที่ว่าผู้หญิงได้รับการปฏิบัติอย่างเป็นมนุษย์หรือไม่ เพราะฉะนั้น การขยายโอกาส การเปิดช่องทางการติดต่อทางปัญญาให้กับผู้หญิงที่ด้อยโอกาส จึงเป็นเรื่องสำคัญในบทบาทของผู้หญิงไทย ความจริงที่จะให้สตรีมาพูดถึงหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับสิทธิสตรีเป็นสิ่งที่เป้นตาม 2 คม คมแรกถ้าพูดแล้วคนฟังเห็นความสำคัญอยู่แล้วเขียนเองมาทางสตรี พูดอะไรก็ถูกไปหมด คนพูดก็จะมีความพอใจที่ได้มาพูดถ่ายทอดให้ฟัง มายำถึงเรื่องสิทธิสตรีหลายคนหลายฝ่ายคงรู้สึกหมั่นไส้ อึดอัดใจ นินทาอยู่ในใจ ซึ่งในความจริงแล้วเรื่องสิทธิสตรีเป็นเรื่องของความเสมอภาค เป็นเรื่องของคนหรือมนุษย์ มนุษย์มีสองเพศ เพศหญิงและเพศชาย ธรรมชาติสร้างให้ทั้งสองเพศเกิดมาแล้วล้วนมีข้อดี และข้อด้อยต่างกันซึ่งต้องนำมาเติมเต็มให้กันและกันจึงทำให้เกิดความสมดุล แต่กลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นสตรีนั้นจำนวนไม่น้อยขาดความรู้ ไม่ทราบว่ตนมีสิทธิที่จะได้รับบริการจากรัฐเพราะไม่ทราบว่รัฐธรรมนูญคืออะไร เขียนให้สิทธิตนเองอย่างบ้าง เพราะไม่เคยอ่าน ไม่มีหนังสือจะอ่านอ่านหนังสือไม่ออก ไม่มีคนอ่านให้ฟัง ไม่มีคนแนะนำว่าควรทำอย่างไร หากเราวิเคราะห์สาเหตุที่กลุ่มเป้าหมายเองมาจาก

โครงสร้างสังคมที่ไม่เป็นธรรม ไม่สร้าง และกระจายโอกาสให้คนกลุ่มนี้ได้มีโอกาสรับสิทธิสวัสดิการจากรัฐอย่างทั่วถึงและเป็นธรรม

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ พอดีจะประมวลปัญหาเรื่องการละเมิดสิทธิสตรีได้ดังนี้ การละเมิดสิทธิสตรี ยังคงมีอยู่มากในสังคมไทยในปัจจุบัน อาทิ ความรุนแรง การถูกเอารัดเอาเปรียบ การถูกล่วงละเมิดทางเพศ ปัญหาที่ยังเกิดขึ้นอยู่ในปัจจุบันนี้ อาจเป็นเพราะความรู้ความเข้าใจของสตรีเอง ที่ยังไม่รู้ถึงสิทธิที่ตัวเองพึงมี บุรุษเองการเซ็นกันควรรู้และเคารพในสิทธิสตรีด้วย เพื่อปัญหา การละเมิดสิทธิสตรี จะได้หมดไปหรืออาจจะเป็นการช่วยบรรเทาปัญหาจากสังคมไทย

ปัญหาทั้งหลายดังกล่าวข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจเสาะแสวงหาแนวทาง ที่จะลดหรือบรรเทาปัญหาเกี่ยวกับ เรื่องสิทธิสตรี ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษา ผลกระทบที่ยังหลงเหลืออยู่ในสังคมไทย และนำแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเพื่อชี้ชวนให้ผู้ชมตระหนักถึงและเข้าใจใน สิทธิสตรี มากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาที่มาของ เรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หน้าที่บทบาทและผลกระทบ ที่มีผลต่อคนในสังคมไทย
2. เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่องความรุนแรงต่อสตรีนำเสนอต่อสาธารณะชน
3. เพื่อสาธารณะชนตระหนักถึงความสำคัญที่จะได้รู้แนวทางการแก้ไขปัญหาคือผู้วิจัยต้องการสะท้อนผ่านภาพ

ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตของการวิจัย ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากเอกสาร ตำรา และการสืบค้นจากสื่อต่างๆ ที่มีทั้งในประเทศและต่างประเทศ เรื่องการละเมิดสิทธิสตรี ในหัวข้อความรุนแรงต่อสตรี
2. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือบุคลากรด้านต่างๆ รวมทั้ง นิสิต นักศึกษา ที่อยู่ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒที่สามารถเข้าชมนิทรรศการได้
3. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยคือผู้ที่เข้าชมนิทรรศการ บุคลากรด้านต่างๆ เจ้าหน้าที่ รวมทั้งนิสิต นักศึกษา และบุคคลภายนอกที่เข้ามาติดต่อภายใน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเพื่อเป็นผู้เลือกและประเมินผลงานแบบสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Haphazard or accidental sampling)

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรต้น คือภาพผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นในเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรีประกอบไปด้วย

- 1.1. อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานกระดาษ A4 ดินสอ คอมพิวเตอร์ โปรแกรม Photoshop
- 1.2. การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้ เทคนิคดิจิทัล เพันธ์

- 1.3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน วาดภาพร่างผลงานเมื่อได้ภาพร่างที่ต้องการแล้ว นำภาพมาสแกนลงคอมพิวเตอร์ นำภาพที่ลงในคอมพิวเตอร์มาลงสีโดยใช้โปรแกรม Photoshop เมื่อลงสีเสร็จแล้วนำผลงานมาปรินต์ลงวัสดุที่ต้องการ เพื่อแสดง

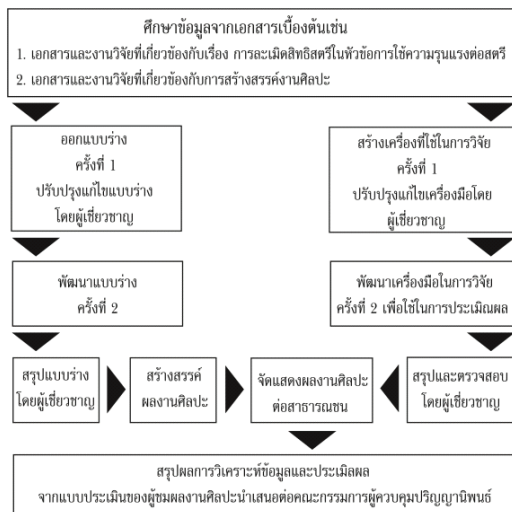
นิทรรศการต่อไป

2. ตัวแปรตาม คือคุณค่าทางศิลปะ คุณค่าทางความงาม ให้ความรู้สึกและสื่อความหมายให้ผู้เข้าชมผลงานศิลปะนี้ได้รับถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี เมื่อผู้เข้าชมรู้ถึงผลที่เกิดขึ้นแล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้น อาจได้รับการบรรเทาให้ลดน้อยลงไปจากสังคม

ข้อตกลงเบื้องต้น

การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์กรณีศึกษาเรื่อง การละเมิดสิทธิสตรี ในหัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี เป็นการศึกษาเพื่อนำแนวความคิดไปสร้างเป็นผลงานศิลปะ เป็นเครื่องมือชี้ชวนให้ผู้เห็นได้ตระหนักและเข้าใจถึง สิทธิสตรี การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่ได้รับผลกระทบรวมทั้งข้อมูล ทางภาคทฤษฎี และทางภาพที่ปรากฏในเอกสารสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต และงานวิจัยแล้วนำมาวิเคราะห์เสร็จแล้วเป็นภาพร่าง เหมือนจริง 10 ชิ้น โดยมีขนาดแตกต่างกัน แล้วนำมาให้ผู้เชี่ยวชาญเลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากภาพร่างเหมือนจริง ให้เหลือ 5 ภาพ แล้วนำมาสร้างเป็นงานจริงโดยกำหนดให้กลุ่มตัวอย่างชุดที่ 1 ความรู้แน่นแรงต่อสตรี มี 5 ภาพ เป็นผลงานสร้างสรรค์เน้นงาน สื่อผสม 2 มิติ เทคนิค ดิจิตอล เพ้นท์ ขนาดกว้าง 100 เซนติเมตร ยาว 100 เซนติเมตร 4 ชิ้นและขนาด กว้าง 100 เซนติเมตร ยาว 200 เซนติเมตร 1 ชิ้น

กรอบแนวความคิด



ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิด
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2557

นิยามศัพท์เฉพาะ

สิทธิสตรี หมายถึง สิทธิในเรื่องต่างๆที่ผู้หญิงพึงมีเหมือน ขอกฎหมายสำหรับผู้หญิงที่มีไว้ป้องกันการทำในสิ่งที่ไม่ดี จากฝ่ายชาย เช่น การใช้ความรู้แน่นแรง การเอาใจเอาเปรียบ การล่วงละเมิดทางเพศ และสังคมที่ปิดกั้นไม่ยอมรับในสิทธิของผู้หญิง

การใช้ความรู้แน่นแรง หมายถึง การใช้กำลังที่ฝ่ายชาย ใช้ข่มขู่ ตบตี ทำเกินกว่าเหตุ โดยไม่มีซึ่งคุณธรรมทำให้ผู้หญิงได้รับบาดเจ็บ หรือพิการได้

ดิจิตอล เพ้นท์ หมายถึง การลงสีภาพโดยใช้โปรแกรม

ทางคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะคล้ายภาพเขียนจิตรกรรม

อุปกรณ์และวิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาประเภทการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยการเก็บข้อมูลในกลุ่มผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี ซึ่งในบทนี้ได้กล่าวถึงการกำหนดกลุ่มตัวอย่างรายละเอียดเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ค้นคว้าวิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล ในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี ดังต่อไปนี้

การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ในการวิจัยและพัฒนาครั้งนี้คือ กลุ่มผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี

กลุ่มตัวอย่าง ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีการกำหนดกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้วิธีการ เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive หรือ Judgmental Sampling) ซึ่งเป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่าง ที่จะเป็นใครก็ได้ที่มีลักษณะตามความต้องการของผู้วิจัย โดยอาจจะกำหนดเป็นคุณลักษณะเฉพาะเจาะจงลงไป ซึ่งในงานวิจัยคือ ผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ กำหนดขึ้นตามการประเมินประสิทธิผล ของผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี ซึ่งได้กล่าวไปแล้วในบทที่ 2 เป็นเครื่องมือวัดประเภทมาตรประเมินรวมค่า (Summated Rating Scale) โดยมีทั้งเครื่องมือที่สร้างขึ้นใหม่ ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อประกอบการศึกษาวิจัยโดยประกอบไปด้วย แบบวัด 2 ฉบับ คือ แบบสอบถามสำรวจความพึงพอใจต่อผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรีซึ่งเป็นแบบสำรวจความพึงพอใจโดยรวม ของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินแบบร่าง และผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรี ประเมินผลงานจริงซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สำรวจความพึงพอใจต่อผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรู้แน่นแรงต่อสตรีในส่วนนี้เป็นแบบวัดประเภทมาตรประเมินรวมค่า (Summated Rating Scale) แต่ละข้อประกอบด้วยมาตรประเมิน 5 ระดับ จาก “มากที่สุด” ถึง “น้อยที่สุด” ตามวิธีของลิเคอร์ (Likert Scale)

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความพึงพอใจในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความพึงพอใจในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด |

ผู้วิจัยใช้เกณฑ์ค่าเฉลี่ยในการแปลผล ในการคำนวณความกว้างของอันตรภาคชั้น เพื่อกำหนดเกณฑ์ การแปลความหมาย ข้อมูลที่เป็นค่าเฉลี่ยต่าง ๆ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง	ความหมาย
4.51-5.00	มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด
3.51-4.50	มีความพึงพอใจในระดับมาก
2.51-3.50	มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง
1.51-2.50	มีความพึงพอใจในระดับน้อย
1.00-1.50	มีความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

และตอนที่ 3 แบบสอบถามปลายเปิด สำหรับผู้ตอบแบบประเมิน แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมและให้ข้อเสนอแนะต่างๆ ตารางที่ 1 ตัวอย่างแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อ ความรุนแรง ต่อสตรี

ความรุนแรงต่อสตรี	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
0.0.0 ความรุนแรงต่อสตรี แบบที่ 1					
0.0.0 ความรุนแรงต่อสตรี แบบที่ 2					

1. แบบประเมินผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อ ความรุนแรงต่อสตรีประกอบด้วยเกณฑ์ในการประเมิน 2 ส่วน คือ การบรรยาย (Descriptive) และการตัดสินคุณค่า (Judgment)

ในภาคการบรรยายนั้น ผู้เชี่ยวชาญจะต้องหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับโครงการให้ได้มากที่สุด ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ 1. เป้าหมายหรือความคาดหวัง (Goals or Intents) เป้าหมายที่ครอบคลุมนโยบายทั้งหมด ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบอื่นๆ ด้วย ความคาดหวังนี้ประกอบด้วย 3 ส่วนคือ 1.1 สิ่งนำ (Antecedence) เป็นภาพที่มีอยู่ก่อน 1.2 ปฏิบัติการ (Transactions) เป็นผลสำเร็จของการจัดกระทำงานเป็นองค์ประกอบของภาพถ่าย 1.3 ผลลัพธ์ (Outcomes) เป็นผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี 2. สิ่งที่เป็นจริงหรือสังเกตได้ (Observations) เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสภาพความเป็นจริง มีส่วนประกอบ 3 ส่วนเช่นกัน คือ สิ่งนำ ปฏิบัติการ และผลลัพธ์ ความสอดคล้องระหว่างสิ่งที่คาดหวังกับสิ่งที่เป็นจริง มิได้เป็นตัวชี้บ่งว่า ข้อมูลที่เราได้ มีความเที่ยงหรือความตรง แต่เป็นเพียงสิ่งที่แสดงให้เห็นว่า สิ่งที่ตั้งใจไว้ได้เกิดขึ้นจริงเท่านั้น

ในภาคการตัดสินคุณค่า เกณฑ์ที่ใช้มี 2 ชนิด คือ 1. เกณฑ์สัมบูรณ์ (Absolute Criterion) เป็นเกณฑ์ที่เราตั้งไว้ อาจจะเกิดขึ้นโดยมีความเป็นอิสระจากพฤติกรรมของกลุ่ม 2. เกณฑ์สัมพัทธ์ (Relative Criterion) เป็นเกณฑ์ที่ได้มาจากพฤติกรรมของกลุ่ม

ในส่วนนี้ผู้เชี่ยวชาญอาจเป็นผู้ประเมินผลงาน ตามแนวคิดทางทัศนศิลป์ ในขั้นตอนการคัดเลือกภาพ ก่อนการนำออกมาจัดแสดง และอีกส่วนทำการประเมินจากผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี จะเป็นผู้ประเมินผลงานศิลปะนี้ ตามความรู้สึกในการชมผลงาน ซึ่งแบบวัดนี้เป็นแบบวัดที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นใหม่ เป็นแบบวัดประเภทมาตรประเมินรวมค่า (Summated Rating Scale) แต่ละข้อประกอบด้วยมาตรประเมิน 5 ระดับ จาก “ดีมาก” ถึง “ใช้ไม่ได้” ตามวิธีของลิเคอร์ ดังนี้

5	หมายถึง	ผลการประเมินในระดับดีมาก
4	หมายถึง	ผลการประเมินในระดับดี
3	หมายถึง	ผลการประเมินในระดับพอใช้
2	หมายถึง	ผลการประเมินในระดับควรปรับปรุง
1	หมายถึง	ผลการประเมินในระดับใช้ไม่ได้

ผู้วิจัยใช้เกณฑ์ค่าเฉลี่ยในการแปลผลในการคำนวณความกว้างของอันตรภาคชั้น เพื่อกำหนดเกณฑ์ การแปลความหมาย ข้อมูลที่เป็นค่าเฉลี่ยต่าง ๆ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง	ความหมาย
4.51-5.00	ผลการประเมินในระดับดีมาก
3.51-4.50	ผลการประเมินในระดับดี
2.51-3.50	ผลการประเมินในระดับพอใช้
1.51-2.50	ผลการประเมินในระดับควรปรับปรุง
1.00-1.50	ผลการประเมินในระดับใช้ไม่ได้

ตารางที่ 2 ตัวอย่างแบบประเมินผลงานศิลปะเรื่องการละเมิดสิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี

ประสิทธิภาพของผลงานศิลปะเรื่อง	ความคิดเห็น				
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	ใช้ไม่ได้
การละเมิดสิทธิสตรีหัวข้อ ความรุนแรงต่อสตรี					
0.0.0 ผลงานศิลปะที่ท่านกำลังชมอยู่นี้เป็นภาพความรุนแรงต่อสตรี					

การหาคุณภาพเครื่องมือ

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการหาคุณภาพเครื่องมือ ทั้ง 2 แบบวัด คือ 1)แบบสอบถามสำรวจความพึงพอใจ ต่อผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี 2) แบบสอบถามประเมินผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี โดยผู้เชี่ยวชาญและผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงาน ซึ่งจะนำมาหาคุณภาพแบบวัดครบทุกขั้นตอนดังนี้

การหาความเที่ยงตรงผู้วิจัยได้ตรวจสอบความเที่ยงตรง เชิงเนื้อหาของแบบวัด(Content Validity) โดยผู้วิจัยนำแบบสอบถามและประเมินความคิดเห็นที่สร้างขึ้นมา นำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อทำการตรวจสอบและแก้ไขความถูกต้องของเนื้อหา และความเหมาะสมของถ้อยคำ สำนวนภาษา และความชัดเจนของคำถามในแบบสอบถาม และแบบประเมิน ให้ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความเข้าใจด้านเนื้อหาของตัวแปรที่ต้องการวัด ได้ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ของแบบวัดแต่ละฉบับที่ผู้สร้างขึ้น หรือนำมาปรับปรุงใหม่ว่ามีเนื้อหาครอบคลุมตามนิยามปฏิบัติการที่ได้กำหนดไว้ตลอดจนตรวจสอบดูสำนวนภาษาว่ามีความเหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่างหรือไม่ แล้วจึงนำมาปรับแก้ไขสมบูรณ์ ก่อนนำแบบวัดนั้นไปใช้จริง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษาดังนี้

1.สืบค้นข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูล จากเอกสาร วิชาการ และงานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องและทำการบันทึกข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในแบบร่างผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี

2.เก็บข้อมูลภาคสนาม โดยเก็บข้อมูลจากบุคคล ซึ่งผู้วิจัยนำแบบวัดไปดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตัวเอง โดยขอความร่วมมือจากผู้เข้าชมการจัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี อธิบายวัตถุประสงค์ของการวิจัย และขอความร่วมมือในการเป็นกลุ่มตัวอย่าง รวมทั้งตรวจสอบความสมบูรณ์ของข้อมูลจากแบบวัดทุกฉบับ

การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ออกแบบและพัฒนากระบวนการจัดกระทำข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่สำคัญ 5 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนที่ 1 เป็นการศึกษาข้อมูลทางทัศนศิลป์ จิตรกรรม และศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยมาวิเคราะห์ข้อมูลตามจุดมุ่งหมาย

ขั้นตอนที่ 2 ทดลองร่างแบบภาพ จำนวน 5 ภาพ โดยสังเคราะห์ข้อมูล จัดองค์ประกอบของภาพตามแนวคิดและผลการศึกษา ที่ได้จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 3 ประเมินผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี โดยผู้เชี่ยวชาญด้วยการใช้แบบสอบถาม ทำการประมวลผลข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ศึกษาคุณสมบัติพื้นฐานของบุคคล โดยวิเคราะห์ด้วยสถิติพื้นฐาน เช่น ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าร้อยละ เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 4 แก้ไขปรับปรุงผลงานตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 5 จัดแสดงผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี

ขั้นตอนที่ 6 เป็นการสำรวจความพึงพอใจ ของผู้เข้าชมงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรีด้วยการทำแบบสอบถามทำการประมวลผลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปศึกษาคุณสมบัติพื้นฐานของบุคคล โดยวิเคราะห์ด้วยสถิติพื้นฐาน เช่น ค่าเฉลี่ย (Mean)ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าร้อยละ เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 7 เป็นการประเมินผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรีโดยผู้เข้าชมผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี ด้วยการ ใช้แบบสอบถาม ทำการประมวลผลข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปศึกษาคุณสมบัติพื้นฐานของบุคคล โดยวิเคราะห์ด้วยสถิติพื้นฐาน เช่น ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าร้อยละ เป็นต้น

การดำเนินงานการสร้างผลงานศิลปะ

การดำเนินการสร้างผลงานศิลปะ เรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี ได้กำหนดกระบวนการไว้ตามขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 วิเคราะห์องค์ประกอบที่เหมาะสมตรงตามแบบโครงสร้างงานศิลปะทางทัศนศิลป์ที่ผู้วิจัยกำหนด

ขั้นตอนที่ 2 สร้างผลงานศิลปะเรื่องการละเมียดลิตหิตตริ หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี

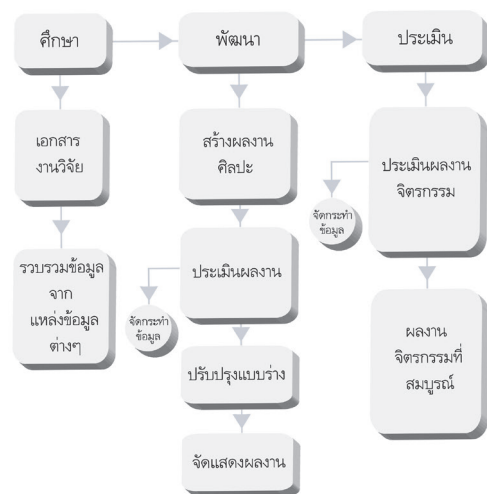
ขั้นตอนที่ 3 ตรวจสอบผลงานแบบร่างโดยผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 4 ปรับปรุงผลงาน

ขั้นตอนที่ 5 นำเสนองานจริงไปจัดแสดง สรรวจความคิดเห็นจากผู้ชม โดยใช้แบบสอบถามเพื่อประเมินประสิทธิภาพ และสรุปผลที่ได้อีกครั้ง

การกำหนดขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้



ภาพที่ 2 วิธีการดำเนินการวิจัย
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2557

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค: กรณีศึกษา การละเมิด สิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรีเป็นการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) มีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์รูปแบบ และเนื้อหาเกี่ยวกับแนวคิดเรื่อง ความรุนแรงต่อสตรีในสังคมปัจจุบัน การศึกษาและวิเคราะห์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับการได้รับอิทธิพลต่องานในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นงานภาพถ่าย งานจิตรกรรม หรืองานดิจิทัลสมัยใหม่ เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาแนวคิดและอิทธิพลของคนในสังคมปัจจุบันที่ได้รับผลกระทบจากความรุนแรงต่อสตรีมาสร้างสรรคเป็นผลงานในรูปแบบภาพถ่ายดิจิทัล ตามแนวทางของผู้วิจัย การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตอนต่อไปนี้เป็น การเสนอผลตามข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลเชิงวิจัย เพื่อพิสูจน์ผลตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ซึ่งมีลำดับการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ผลการศึกษาเอกสารและงานวิจัย

ผลจากการวิจัยทางด้านเนื้อหาของการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค: กรณีศึกษา การละเมิด สิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรีในครั้งนี้พบว่า ความรุนแรงต่อสตรียังคงมีอยู่ในสังคมไทย เป็นภัยเงียบที่ไม่ค่อยมีคนสนใจ ส่งผลให้เกิดเหตุการณ์ ด้านการใช้กำลังต่อสตรี หนักขึ้นไปถึงการฆาตกรรม จากการศึกษาที่มีเหตุปัจจัยอีกหลาย ๆ ด้าน ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัยในครั้งนี้ดังต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้าวิจัยในเรื่อง ความรุนแรงต่อสตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจว่า ความรุนแรงเหล่านั้นเกิดขึ้นอย่างไรแบบไหนบ้าง และมีเงื่อนไขใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาจากขั้นตอนความรุนแรงหนึ่งไปสู่อีกขั้นตอนหนึ่งจนถึงขนาดหนักสุดคือการฆ่า แบบหันศพน ซึ่งมีขั้นตอนลำดับดังนี้

ขั้นตอนแรก คือ การทะเลาะกันในครอบครัว และชายที่ใช้กำลังกับสตรี ทำให้เกิดบาดแผล ความเจ็บปวดกับร่างกาย และจิตใจ ส่งผลต่อสุขภาพจิต หวาดระแวง บาดแผลภายนอกเล็กน้อย รักษาให้หายได้

ขั้นตอนที่สอง คือ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับสตรี ถึงขั้นศูนย์เสียอวัยวะ บางส่วนไป ทำให้ลำบากต่อการใช้ชีวิตประจำวันไป บางประเทศถึงกับใช้น้ำกรดใส่ใบหน้า หน้าหญิงสาวเสียโฉม ไม่กล้าใช้ชีวิตต่อ ในสังคม ต้องใช้ผ้าคอตปิดบังใบหน้าตลอดเวลา รักษาให้รอดชีวิตได้แต่สภาพใบหน้าไม่สามารถกลับมาเป็นเช่นเดิมได้อีกตลอดชีวิต

ขั้นตอนที่สาม คือ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับสตรี จากการทะเลาะเล็กน้อยไปสู่ การฆาตกรรมมีผลรุนแรงที่สุดถึงขั้นเสียชีวิต จากนั้นยังมีบางกรณีฆาตกรรม แล้วต้องการอำพรางคดีโดยการหันศพนออกเป็นชั้นๆ เพื่อทำรายหลักฐานทางรูปคดี บ้างประเทศฆ่าหันศพนแล้วยังเก็บศพนั้นไว้กินอีกด้วย ซึ่งเป็นสิ่งที่โหดร้ายที่สุดในด้านความรุนแรงต่อสตรี

ข้อเสนอแนะที่เป็นแนวทางในการศึกษา คือ ความรุนแรงต่อสตรี เป็นภัยเงียบที่เกิดจากสิ่งเล็กน้อยไปสู่เรื่องอันตรายที่เราไม่ค่อยคิดมากมาย กฎหมายข้อกำหนดเรื่อง การละเมิดสิทธิสตรี มีมากมายให้เราศึกษาและเรียนรู้ แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดเกิดจาก อารมณ์ความไม่เข้าใจกันส่งผลมาสู่ความรุนแรงที่โหดร้ายที่สุด

ถึงแม้ว่าความรุนแรงต่อสตรี มีความน่ากลัวอย่างมาก ในสังคมไทย การนำเสนอผลงานวิจัยในครั้งนี้จึงเป็นการสร้าง

เครื่องมือขึ้นมาเพื่อเป็นสิ่งที่สะท้อนความรุนแรงที่เกิดขึ้นและรับรู้ถึงสภาวะและผลกระทบที่ซ่อนอยู่ในสังคมปัจจุบัน ความรุนแรงต่อสตรีถูกมองว่าเป็นเรื่องปกติและเติบโตอย่างเงียบในทุกๆทาง ผู้วิจัยจึงได้อาศัยหลักการทางศิลปะและองค์ความรู้มาประกอบเข้ากับกรณีศึกษาในครั้งนี้ เพื่อสร้างเครื่องมือและผลงานมาเป็นสิ่งชี้วัดข้อมูล โดยอาศัยงานดิจิทัล แฟนท์ ขึ้นมา เพื่อเป็นการเปรียบเทียบภาพเสมือนของความรุนแรงต่อสตรีให้คนในสังคมไทยได้เห็นและตระหนักถึง

จากการศึกษาด้านผลงานศิลปะที่รับอิทธิพลจากความรุนแรงต่อสตรีมาทำงานนั้น ผลโดยมากจากการค้นคว้าข้อมูลศิลปินหลายท่านจะนำเสนอในเรื่องราวของความเจ็บปวดและผลกระทบของสภาวะอารมณ์ ซึ่งมีทั้งการแสดงออกในเชิงพฤติกรรม หรือการสื่อสารผ่านภาพ แต่โดยรวมจะเป็นการนำเสนอบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นสากลร่วมกันอยู่ในผลลัพธ์ของการทำ ความเจ็บปวด ความสวยงาม ความทรนจากการเข้าทำ ในคุณสมบัติของความเป็นศิลปะ (Artistic quality) ที่ผลงานของศิลปินทุกชั้นทุกระดับมีการแสดงอารมณ์และความรู้สึกของผู้รับรู้ เป็นคุณสมบัติเชิงนามธรรม แฝงอยู่ในองค์ประกอบส่วนที่เป็นเนื้อหา คุณสมบัตินี้คือ คุณค่าทางสุนทรียภาพ (Aesthetics Value) อันเป็นคุณค่าที่เราได้รับขณะที่มีประสบการณ์ในผลงานศิลปะเหล่านั้น จากคุณค่าทางด้านสุนทรียภาพอันเป็นพื้นฐานของผลงานศิลปะ นำมาเพื่อวิเคราะห์และประยุกต์สร้างสรรคให้เกิดเป็นผลงานศิลปะภาพถ่ายที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดยอาศัยพื้นฐานของการสร้างสรรคทัศนศิลป์เป็นเครื่องมือและทักษะ

ทักษะทางทัศนศิลป์ทั้งในด้านการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและความเข้าใจเรื่องราวเนื้อหา เพื่อสร้างสรรคผลงานให้ปรากฏ จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก ที่ศิลปินนักออกแบบหรือนักสร้างสรรคทุกคนต้องมีทัศนศิลป์ (Visual Art) ปัจจัยหลักของการรับรู้ผลงานทัศนศิลป์ คือการสัมผัสด้วยสายตาที่ทำหน้าที่ในการรวบรวมข้อมูลและความรู้สึกต่างๆ เป็นความแท้จริงที่มองเห็นได้ มีลักษณะเป็นภาพลักษณ์ (image) ที่รับรู้ได้ด้วยตา ดูแล้วเสมือนเป็นจริง รูปร่าง รูปทรงที่ประกอบขึ้นจากส่วนประกอบดังกล่าวเป็นสื่อแสดงออกถึงความคิดของตน และการเลือกใช้สื่อและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออกของตนสร้างสรรคเป็นรูปทรงที่ต้องการขึ้นมาด้วยเครื่องมือและกลวิธีที่ตนเองถนัด ให้ออกมาเป็นศิลปะที่มีความหมาย สามารถสะท้อนบุคลิกของผู้สร้างสรรคออกมา ทั้งแนวความคิด การแสดงออกในภาพ ซึ่งเป็นเหมือนตัวแทนของผู้สร้างมันขึ้นมาได้ และเพื่อทำให้การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่สามารถแสดงลักษณะเฉพาะของบุคคลออกมาได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นกระบวนการสร้างสรรคนั้นจะเป็นเทคนิควิธีการใดหรือใช้สื่ออะไร

ผลการสร้างสรรคงานศิลปะ

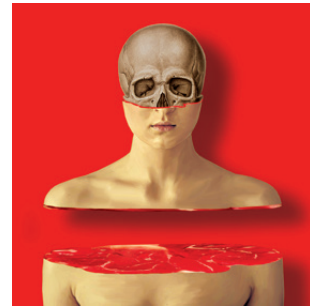
จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทำให้ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตของงานศิลปะ ตามรูปแบบที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ จำนวน 10 แบบ โดยการใช้ผู้เชี่ยวชาญทำการเลือกแบบเจาะจง และให้คำแนะนำ เพื่อนำไปปรับปรุงงานและนำมาสร้างสรรคผลงานภาพถ่ายดิจิทัล ซึ่งผู้เชี่ยวชาญได้ทำการเลือกจากแบบร่าง จำนวน 5 รูปแบบ และผู้วิจัยได้ทำการตั้งชื่อภาพให้เป็นชุดเรียงลำดับหมายเลขจาก 1 ถึงหมายเลข 5 โดยตั้งชื่อภาพเป็นชุดเดียวกัน เพื่อให้สอดคล้องกับการทำเครื่องมือวิจัยในครั้งนี้ เพื่อง่ายต่อการเก็บข้อมูลจากการแสดงผลงานในนิทรรศการ

ผู้วิจัยได้เลือกใช้เทคนิคทางดิจิทัล แฟนท์ และใช้กระบวนการพิมพ์ภาพลงผ้าใบ (Digital Paint on Canvas) เพื่อ

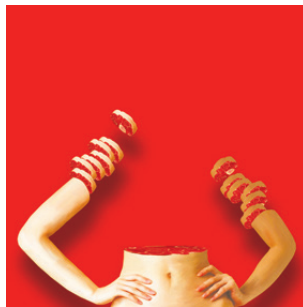
มาใช้ในการนำเสนอผลงานภาพถ่ายครั้งนี้ ซึ่งมีลักษณะภาพดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3 ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 4 ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 2 ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 6 ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 4 ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 5 ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 3 ขนาด 100 x 200 เซนติเมตร
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 7 ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 6 ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร
ที่มา: ภาพโดยผู้วิจัย เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2557

ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจผลงานศิลปะความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5
ตารางที่ 3 ลักษณะทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ลักษณะทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง		จำนวน (คน)	ร้อยละ (100)
เพศ	ชาย	7	17.5
	หญิง	33	82.5
อายุ	18-21ปี	37	92.5
	22-25ปี	3	7.5
รายได้	น้อยกว่า 10,000.-	36	90
	10,001 - 20,000	4	10

หมายเหตุ : *ไม่รวม Missing Value

ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และอันดับความพึงพอใจของผู้เข้าชมงานที่มีต่อรูปแบบผลงานศิลปะ ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5

ในผลงานการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ กรณีศึกษา การละเมิด สิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี ในผลงานชุดความรุนแรงต่อสตรีทั้งหมด 5 ผลงาน เมื่อให้คะแนนความคิดเห็นน้อยที่สุดเป็น 1 และมากที่สุดเป็น 5 และนำคะแนนมาเฉลี่ยกัน (ตาราง) ผลปรากฏว่า ผู้เข้าชมงานส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อผลงานความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5 เรียงเรียงตามอันดับ 1 – 5 จากค่าเฉลี่ย

อันดับที่ 1 ด้านความน่าเชื่อถือในตัวผลงานภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.35)

ข้อ 6. การใช้ความรุนแรงต่อสตรีเป็นสิ่งที่โหดร้าย (ค่าเฉลี่ย 4.35)

อันดับที่ 2 ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ

ข้อ 2. การใช้ความรุนแรงต่อสตรีในทุกๆเรื่องเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ (ค่าเฉลี่ย 4.30)

อันดับที่ 3. ด้านความเข้าใจในเนื้อหาเปรียบเทียบ

ข้อ 1. ความรุนแรงต่อสตรียังคงมีอยู่ในทุกมุมโลก (ค่าเฉลี่ย 4.18)

อันดับที่ 4. ด้านการใช้เทคนิค

ข้อ 5. การใช้ดิจิทัล เพนท์ ทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้น(ค่าเฉลี่ย 4.05)

อันดับที่ 5 ด้านการใช้เทคนิคในผลงาน

ข้อ 3. ทำให้การสื่อสารในภาพเข้าใจมากขึ้นถึงผลลัพธ์การทำ (ค่าเฉลี่ย 3.87)

ผลการประเมินทัศนคติต่อผลงานศิลปะ ความรุนแรงต่อสตรี 1 ถึง 5

การสำรวจผู้เข้าชมผลงาน จำนวน 40 คน เมื่อให้คะแนนความคิดเห็นน้อยที่สุดเป็น 1 และมากที่สุดเป็น 5 และนำคะแนนมาเฉลี่ยกัน ผลปรากฏว่า ผู้เข้าชมงานให้คะแนน การประเมินทัศนคติที่มีต่อผลงานศิลปะ ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5 ตามค่าเฉลี่ยที่ไล่ลำดับดังนี้

องค์ประกอบทางทัศนศิลป์

ข้อ 1. รูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบภาพเหมาะสม (ค่าเฉลี่ย 3.92 / 6)

ข้อ 2. แสงและเงาของผลงานมีความเหมาะสม (ค่าเฉลี่ย 4.05 / 5)

หลักเกณฑ์การออกแบบ

ข้อ 3. มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในเนื้อหา (ค่าเฉลี่ย 4.25 / 3)

ข้อ 4. ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกันเรื่องราว (ค่าเฉลี่ย 4.25 / 3)

ข้อ 5. ผลงานแสดงออกถึงความรุนแรงต่อสตรี (ค่าเฉลี่ย 4.30 / 1)

ความหมายของผลงาน

ข้อ 6. ผลงานนี้ทำให้ท่านเข้าใจเนื้อหาของความรุนแรงต่อสตรี (ค่าเฉลี่ย 4.25 / 2)

ข้อ 7. ผลงานนี้เหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบัน (ค่าเฉลี่ย 4.17 / 4)

โดยในแต่ละหัวข้อนั้น ผู้ประเมินให้คะแนนในรายการประเมินที่แตกต่างกันออกไป และที่ให้คะแนนมากเป็นอันดับ 1 จากค่าเฉลี่ยคือ ความหมายของผลงาน ข้อ 5. ผลงานแสดงออกถึง

ความรุนแรงต่อสตรี มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.30 ซึ่งถือว่าการรวบรวมคะแนนจากแบบประเมินนี้ เป็นไปตามความคาดหวังของผู้วิจัยถึงผลลัพธ์ที่ได้

ความพึงพอใจในผลงานศิลปะ ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5

การสำรวจผู้เข้าชมผลงาน เมื่อให้คะแนนความคิดเห็นน้อยที่สุดเป็น 1 และมากที่สุดเป็น 5 และนำคะแนนมาเฉลี่ยกัน ผลปรากฏว่า ผู้เข้าชมงานให้คะแนน การประเมินความพึงพอใจที่มีต่อผลงานศิลปะ ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5 ตามค่าเฉลี่ยที่ไล่ลำดับดังนี้

ผลงาน ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ค่าเฉลี่ย 4.05 อันดับที่ 3

ผลงาน ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 2 ค่าเฉลี่ย 4.02 อันดับที่ 4

ผลงาน ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 3 ค่าเฉลี่ย 4.17 อันดับที่ 1

ผลงาน ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 4 ค่าเฉลี่ย 4.10 อันดับที่ 2

ผลงาน ความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 5 ค่าเฉลี่ย 4.00 อันดับที่ 5

จากผลการรวมค่าเฉลี่ย อยู่ในผลที่ออกมามีความแตกต่างในลำดับเพียงน้อยนิด และถือว่าผู้เข้าชมผลงานในนิทรรศการเข้าใจ และรับการสื่อสารจากตัวผลงานได้มาก ตรงตามความคาดหวังของผู้วิจัยในการสร้างเครื่องมือขึ้นมา เพื่อพิสูจน์ผลลัพธ์ในความเข้าใจในเรื่องความรุนแรงต่อสตรี

สรุปผลและอภิปราย

จากผลวิจัยเรื่องการศึกษาวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์: กรณีศึกษา การละเมิด สิทธิสตรี หัวข้อความรุนแรงต่อสตรี ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีในทุกๆด้าน และนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ จำนวน 5 ภาพ และเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามเพื่อประเมินผลเพื่อวิเคราะห์ ถึงผลของความรุนแรงที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยขออภิปรายผลดังนี้

ด้านความพึงพอใจในงานศิลปะเรื่องความรุนแรงต่อสตรี จำนวน 40 คน มีความคิดเห็นต่อเรื่อง 6. การใช้ความรุนแรงต่อสตรีเป็นสิ่งที่โหดร้ายมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.35 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.83 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ การใช้ความรุนแรงต่อสตรีในทุกๆเรื่องเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ, ความรุนแรงต่อสตรียังคงมีอยู่ในทุกมุมโลก, ใช้เทคนิคดิจิทัล เพนท์ ทำให้สามารถสื่อสารได้ง่ายขึ้นและทำให้การสื่อสารในภาพเข้าใจมากขึ้นถึงผลลัพธ์การทำ มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 3.87 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.95 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยผู้เข้าชมผลงานเห็นด้วยอย่างมากที่สุด เกี่ยวกับปัญหาของความรุนแรงที่มีอยู่ในสังคม และเห็นด้วยกับแนวทางการแก้ปัญหาเหล่านั้นในระดับที่ดีมาก

ด้านทัศนคติต่อผลงานศิลปะความรุนแรงต่อสตรี 1 ถึง 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 40 คน มีความคิดเห็นด้าน ผลงานแสดงออกถึงความรุนแรงต่อสตรี มีค่าเฉลี่ยรวมสูงสุดที่ 4.30 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ที่ 0.784 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ ผลงานนี้ทำให้ท่านเข้าใจเนื้อหาของความรุนแรงต่อสตรี, ผลงานมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กันและสอดคล้องกันเรื่องราว, มีการแสดงออกในจุดมุ่งหมายที่

ชัดเจนในเนื้อหา, ผลงานนี้เหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบัน, แสงและเงาของผลงานมีความเหมาะสมและด้านรูปแบบและการนำเสนอองค์ประกอบภาพเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 3.92 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.91 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ผู้เข้าชมงาน เข้าใจเนื้อหา ผลงานเข้ากับยุคสมัย เข้าใจเรื่องราวและองค์ประกอบ แสงและเงาอยู่ในระดับที่ดีมาก

ด้านความพอใจในผลงานศิลปะ ความความรุนแรงต่อสตรี หมายเลข 1 ถึง 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามที่เข้าชมผลงานศิลปะ จำนวน 40 คน มีความคิดเห็นเรื่องความรุนแรง หมายเลข 3 มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.17 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ที่ 0.957 รองลงมาคือ ความรุนแรงหมายเลข 4, ความรุนแรงหมายเลข 1, ความรุนแรงหมายเลข 2 และความรุนแรงหมายเลข 5 มีค่าเฉลี่ยรวมต่ำสุดเท่ากับ 4.00 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.154 ซึ่งมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ผู้เข้าชมเห็นผลงานศิลปะแล้วเข้าใจในตัวเองได้เป็นอย่างดี ภาพสื่อถึงความรุนแรง สีนภาพช่วยกระตุ้นอารมณ์และเพิ่มความสนใจกับผู้เข้าชม ทำให้สิ่งที่เห็นผลตามมา คือผู้เข้าชมและผู้วิจัยได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ทำให้ผู้เข้าชมได้เข้าใจเรื่องราวในภาพศิลปะเพิ่มมากขึ้น ภาพผลงานศิลปะจึงอยู่ในระดับที่ดีมาก

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย

1. ผู้เข้าชมผลงานศิลปะมีความตระหนักถึงความสำคัญของความรุนแรงต่อสตรี หลังจากเข้าชมผลงานศิลปะทำให้เกิดประสบการณ์รับรู้ทางทัศนศิลป์และสุนทรียภาพ
2. ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค ดิจิตอล เพ้นท์ สื่อสารกับผู้ชมได้เทียบเท่างาน สีม่านน้ำ และดูเป็นเทคนิคที่แปลกใหม่ ทำให้สามารถดึงดูดผู้ชมได้ดีเช่นกัน
3. งานวิจัยนี้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าเรื่องความรุนแรงต่อสตรี และด้านเทคนิคที่แปลกใหม่ ซึ่งสามารถสื่อสารและบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ได้เป็นอย่างดี เทียบเท่าเทคนิคอื่นๆ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. กรอบแนวคิดของการศึกษาวิจัยนี้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนารูปแบบงานศิลปะสมัยใหม่ในรูปแบบอื่นๆ ได้
2. ในการวิจัยครั้งต่อไปควรวางแผนขั้นตอนในการวิจัยเป็นระบบให้มากยิ่งขึ้นเพื่อช่วยให้ง่ายในการทำงาน
3. ควรขยายกลุ่มตัวอย่างให้มากกว่านี้ เช่น การนำไปสอบถามกับผู้ที่ยื่นชอบ และสนใจศิลปะโดยตรง

เอกสารอ้างอิง

- กีระณา สุมาวงศ์. (2553). สิทธิสตรีเป็นเรื่องสิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. ขอนแก่น: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- Keerana Sumawong. (2010). *Woman's right is fundamental*. 2nd Edition. Khon Kaen: Research and Development Institute, Khon Kaen University
- ขจร บุญจำพว. (2556). ความรุนแรงต่อสตรี จากน้ำกรด. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม, จาก <http://www.pantip.com/435768543298765>
- Kajorn Bunjumporn. (2013). *Violence against women by*

- acid*. Accessed on 28th August from <http://www.pantip.com/435768543298765>
- Pichai Buranasombat; and others. (2002). *The existence of violence against women today*. Bangkok: Thai Wattanapanich.
- บุญเสริม หุตะแพทย์. (2552). รายงานวิจัยเรื่องลักษณะการให้บริการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- Bunserm Hutapat. (2009). *Research on the services of the government and private sectors*. Bangkok: Graduate school, Chulalongkorn University. Printed.
- พิชัย บุรณสมบัติ; และคนอื่นๆ. (2545). ความรุนแรงต่อสตรีที่ยังเกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- Pichai Buranasombat; and others. (2002). *The existence of violence against women today*. Bangkok: Thai Wattanapanich.
- วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ(สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (2556). *ภัยการข่มขืนในละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ไทย : วิพากษ์ผลการศึกษาด้วยวิธีวิทยาแบบโครงสร้าง*. กรุงเทพฯ. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2(28) มกราคม-มิถุนายน 2556. สืบค้นเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558, จาก <http://ejournals.swu.ac.th/index.php/jica/article/view/2849>
- Journal of Culture and Arts Institute (Department of Humanities and Social Sciences) Srinakharinwirot University (2013). *The implications of rapes in Thai television drama and movies: A critic of a structural methodology*. Bangkok. Volume 14, No. 2 (28). January – June 2013. Accessed on 3rd February 2015, from <http://ejournals.swu.ac.th/index.php/jica/article/view/2849>
- วิรัตน์ พาณิพงษ์; และคนอื่นๆ. (2553). สิทธิสตรีไทยในโลกปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: เฟื่องฟ้า.
- Wirat Panichpong; and others. (2010). *Thai women's right in today's world*. Bangkok: Feungfa.
- สมหมาย ขจรจันทร์. (2554). *ภารกิจเบื้องหลังพุดแทน ศพ*. สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2557, จาก <http://www.thairath.co.th/content/375945>
- Sommai Kajornjun. (2011). *Behind the mission: telling story for corpses*. Accessed on 3rd September 2014, from <http://www.thairath.co.th/content/375945>
- สุชาติ ประสิทธิ์. (2542). *ความรุนแรงในชีวิตคู่กับสุขภาพผู้หญิง*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.
- Suchart Prasith. (1999). *The violence in married life and women's health*. 1st Edition. Bangkok: Thai tips
- อคิด ระพีพัฒน์; และคนอื่นๆ. (2537). *คู่มือวิจัยเชิงคุณภาพเพื่องานพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- Akin Rapeepat; and others. (1994). *Handbook of qualitative research for development*. Bangkok: Research and Development Institute, Khon Kaen University

- Suchart Prasith. (1999). **The violence in married life and women's health.** 1st Edition. Bangkok: Thai tips.
- Wirat Panichpong; and others.(2010). **Thai women's right in today's world.** Bangkok: Feungfa.
- อรอนงค์ อินทรจิตร. (2548). ผู้หญิงและเด็กเหยื่อความรุนแรงในครอบครัว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- Aornanong Intorajit. (2005). **Women and children victims of violence in the family.** 1st Edition, Bangkok, Watanapanich.
- อิสเซ ซากาวะ. (2544). มนุษย์กินมนุษย์. สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2557, จาก <http://www.facebook.com/414285915329145/photos>
- Issey Sakawa. (2001). **Human eats human.** Accessed on 3rd September 2014, from