



## บทบรรณาธิการ

วัฒนธรรมเป็นตัวสะท้อนอัตลักษณ์ของชุมชนเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราววิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคม และสื่อสารให้คนที่อยู่อีกสังคมรับรู้ เมื่อโลกมีการหมุนตัวอยู่ตลอดเวลา การสื่อสารไร้พรมแดนทำให้เกิดการเรียนรู้ระหว่างวัฒนธรรม และเกิดการไหลของวัฒนธรรมหนึ่งไปอีกรวัฒนธรรมหนึ่ง ในแง่ของสังคมวิทยานับเป็นเรื่องปกติและเป็นธรรมชาติในวิถีของชุมชน หากแต่ทางวัฒนธรรมนั้น ปัญหาที่กำลังก่อตัวขึ้นเนื่องมาจากสาเหตุของการสื่อสารไร้พรมแดน ทำให้อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนที่ไม่เข้มแข็งถูกหลอมรวมไปสู่วัฒนธรรมที่มีความเข้มแข็งกว่า สิ่งนี้เป็นประเด็นสำคัญที่นักวิชาการด้านวัฒนธรรมและศิลปะ ออกมาศึกษา

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ฉบับนี้ได้รับรวบรวมบทความวิชาการ บทความวิจัยของนักวิชาการด้านวัฒนธรรมและศิลปะที่แสดงให้เห็นความหลากหลายของวัฒนธรรมและศิลปะ หลังสมัยใหม่ อาทิ รอยสักในสังคมญี่ปุ่นยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงยุคเมจิ การรื้อฟื้นและสร้างบทประพันธ์ ประวัติศาสตร์สยาม-ฝรั่งเศส ของมิเชล ริชาร์ตเดอลาลองค์ เครื่องประดับของชาวอิสานใต้ เป็นต้น วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะได้ผ่านการพิจารณาการรับรองคุณภาพของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) และกำลังได้พิจารณาเข้าสู่ฐานข้อมูล Asean Citation Index (ACI) นับเป็นความสำเร็จในการพัฒนามาตรฐานวารสารวิชาการทางสายสังคมศาสตร์ในฐานะสื่อกลางในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปะ และวัฒนธรรมที่มีคุณภาพสู่สาธารณะ กองบรรณาธิการต้องขอกราบขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณากลั่นกรองงานวิชาการที่มีคุณภาพเพื่อการเผยแพร่เซลล์สมองอันมีคุณค่า สู่การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมที่ยั่งยืนต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์

ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

บรรณาธิการบริหาร