

การสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี¹

CREATIVE CONTEMPORARY SCULPTURE THE SYMBOL FROM LOCAL METARAL IN SUPHANBURI PROVINCE

โดม คล้ายสังข์ / DOME KLAYSANG

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

SUPHANBURI COLLEGE OF FINE ARTS, BUNDITPATANASILPA INSTITUTE OF FINE ARTS

Received : July 12, 2024

Revised : October 12, 2024

Accepted : October 15, 2024

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยวด้วยประติมากรรมในรูปแบบงานลายเส้น Contour Art ที่มาจากรูปแบบจริง และสร้างเสริมให้เป็นจุดสนใจในการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน เป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์ พัฒนาการท่องเที่ยวสู่ชุมชนจังหวัดสุพรรณบุรี 2) เพื่อสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนด้วยงานศิลปะสู่คนในชุมชนพร้อมแทรกซึม ความรู้ทางศิลปะสู่ชุมชนด้วยความยั่งยืนทางศิลปะ 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี โดยผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์ความเป็นสัญลักษณ์ ทางศิลปะที่แสดงออกถึงจังหวัดสุพรรณบุรี ที่มีผลต่อการท่องเที่ยวในชุมชนที่มีชื่อเสียงในจังหวัดสุพรรณบุรี โดยการร่วม สะท้อนความคิดเห็นของคนในชุมชนต่องานสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย เป็นการสร้างสัมพันธ์ในชุมชนจากการออกแบบ ผลงาน เป็นผลงาน 3 ชิ้น ดังนี้ สัญลักษณ์ ต้นตาล ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ อำเภอสองพี่น้อง สัญลักษณ์รูปควายไทย ที่หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village อำเภอศรีประจันต์ สัญลักษณ์รูปปลาน้ำจืด อำเภอ เดิมบางนางบวช และสร้างคู่มือองค์ความรู้ จำนวนชุดละ 100 เล่ม เพื่อส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในชุมชนในเชิงศิลปะเป็นส่วน หนึ่งในการสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยว พ.ศ. 2561 - 2564 ของกรมการท่องเที่ยว ซึ่งมุ่งเน้นการสร้าง ความสมดุลระหว่างจำนวนนักท่องเที่ยว และความสุขของชุมชน

คำสำคัญ : ผลงานศิลปะสร้างสรรค์, ประติมากรรมร่วมสมัย, สัญลักษณ์สุพรรณ, วัสดุท้องถิ่น

Abstract

The creation of contemporary sculptures, the Suphan symbol set from local materials, Suphan Buri Province, has the following objectives: 1) To create a unique identity for tourist attractions with sculptures in the form of Contour Art lines that come from real forms and to create a point of interest in promoting tourist attractions in the community as part of supporting the strategic plan for tourism development in the Suphan Buri community. 2) To create relationships in the community with art to

1 ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยภายใต้โครงการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการความรู้การวิจัยเพื่อการใช้ ประโยชน์จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2563

people in the community and to infiltrate artistic knowledge into the community as well as artistic sustainability. 3) To create knowledge of techniques and processes for creating contemporary sculptures, the Suphan symbol set from local materials, Suphan Buri Province. The researcher studied and analyzed the symbols of art that represent Suphan Buri Province for tourism in famous communities in Suphan Buri Province by reflecting the opinions of people in the community on the creation of contemporary sculptures as a way to build relationships in the community from designing the artworks. There are 3 pieces of artwork as follows: the palm tree symbol, Saphan Sung floating market, the giant fish trap, Song Phi Nong District, the Thai buffalo symbol at the Thai buffalo conservation village (Buffalo Village), Si Prachan District, the freshwater fish symbol, Doembang Nang Buat District, and the creation of a knowledge manual, 100 books per set, to promote tourist attractions in the community in terms of art as part of supporting the strategic plan. Tourism Development 2018 - 2021 of the Department of Tourism, which focuses on creating a balance between the number of tourists and the happiness of the community.

Keywords: creative art, contemporary sculpture, Suphan symbol, local materials

บทนำ

จังหวัดสุพรรณบุรีเป็นแหล่งอารยธรรมสำคัญในประวัติศาสตร์ไทย โดยเฉพาะในยุคกรุงศรีอยุธยาที่เป็นเมืองหน้าด่านและแหล่งผลิตข้าวสำคัญ แม้จะได้รับความเสียหายจากสงครามในอดีต แต่เมืองพื้นตัวในยุครัตนโกสินทร์ กลายเป็นศูนย์รวมของชุมชนที่มีวัฒนธรรมและเอกลักษณ์โดดเด่น ผู้วิจัยได้พัฒนาโครงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัย โดยใช้เทคนิค Contour Art ลายเส้นเฉพาะตัว ผสมผสานวัสดุท้องถิ่น เช่น ต้นตาล กล้วยไทย และปลาน้ำจืดที่เป็นสัญลักษณ์สำคัญของชุมชนในสุพรรณบุรี โครงการมุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนผ่านศิลปะ และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การออกแบบรูปทรงประติมากรรมใช้สัญลักษณ์ท้องถิ่นมาพัฒนาให้มีความหมายใหม่ ถ่ายทอดเรื่องราวและความภาคภูมิใจในท้องถิ่น สัญลักษณ์ที่สร้างสรรค์สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของจังหวัด พร้อมเชื่อมโยงสู่การสื่อสารในระดับสากล ซึ่งจะสร้างแรงบันดาลใจและความสัมพันธ์เชิงศิลปะให้กับผู้พบเห็นด้วยความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชุมชนในอดีตที่ปรากฏในสังคมไทยและสังคมในโลกตะวันตก ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับศาสนา ศิลปะกับชุมชนจึงสามารถสะท้อนความสัมพันธ์ที่มีการเปลี่ยนแปลง ตามบริบทของเวลาและการเมืองที่ดำรงอยู่ในแต่ละช่วงเวลา (อรรถชัย พงษ์สมุทร, 2544, น. 10) จากบทความข้างต้นสะท้อนถึงความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนระหว่าง

ศิลปะและชุมชน ซึ่งปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย แต่ยังคงดำรงอยู่เคียงคู่กัน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในปัจจุบันและอนาคตต้องพิจารณาปัจจัยหลายด้าน เช่น ประชากร สิ่งแวดล้อม พลังงาน เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม การเมือง และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี แม้ว่าวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจะถูกมองว่าเป็นปัจจัยขับเคลื่อนสำคัญ แต่ไม่สามารถทำงานได้โดยลำพัง จำเป็นต้องประสานกับปัจจัยอื่น ๆ เพื่อกำหนดแนวทางการใช้เทคโนโลยีในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต พัฒนาสิ่งแวดล้อม และการใช้พลังงานอย่างยั่งยืน ในขณะเดียวกัน คุณลักษณะของประชากร สิ่งแวดล้อม และพลังงานก็ส่งผลต่อเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และการเมืองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การวิเคราะห์และคาดการณ์ภาพอนาคตจึงต้องมองในภาพรวม เพื่อสร้างสังคมที่มีคุณภาพและสมดุลในทุกด้าน ส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชนคือการนำศิลปะมาสร้างมูลค่า พัฒนาทุนมนุษย์ ในชุมชน เพราะในชุมชนมีวัสดุที่นำหยาบมาใช้ที่แตกต่างกัน สร้างอัตลักษณ์ชุมชนมาช้านาน โดยอาศัยศิลปะมาเป็นแรงขับเคลื่อนของบริบทมาช้านาน ประติมากรรมซึ่งเป็งานทัศนศิลป์สาขาหนึ่ง ที่สามารถบันทึกเรื่องราว ความประทับใจ ความสะท้อนใจ จากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทั้งทางด้านสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ที่มีผลต่อความรู้สึก การรับรู้และสัมผัสในช่วงระยะเวลาหนึ่งจึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์

ต้องการแสดงออกผ่านตัวงานประติมากรรม ด้วยขบวนการทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างงานประติมากรรม ซึ่งบ่งบอกถึงทัศนคติความสามารถ และจินตนาการของผู้สร้างสรรคที่ สามารถสืบทอดและส่งต่อไปยังคนรุ่นต่อไป เพื่อเป็นเครื่องบอกกล่าว เล่าเรื่อง ส่งผ่าน ส่งสัญญาณ สร้างความระลึกถึง ปลุกจิตสำนึก และกระตุ้นเตือนถึงผู้รับชมที่เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในสังคม ด้วยการแสดงคุณค่าทางความงาม ความรู้สึก ผ่านรูปทรง ปริมาตร พื้นผิว สี สัน และการจัดวางผลงานประติมากรรม (สุธิดา มาอ่อน, นิรัช สุตสังข์. 2558) ผู้จัดจึงเล็งเห็นการสร้างสรรคประติมากรรมร่วมสมัยรูปแบบประติมากรรมลอยตัว (Round - Relief) ได้แก่ ประติมากรรมที่ปั้น หล่อ หรือแกะสลักขึ้นเป็นรูปร่างลอยตัว มองได้รอบด้าน ไม่มีพื้นหลัง เช่น รูปประติมากรรมที่เป็นอนุสาวรีย์ประติมากรรมรูปเหมือน และพระพุทธรูปลอยตัวสมัยต่าง ๆ ตลอดจนไปจนถึงประติมากรรมสำหรับประดับตกแต่ง เพื่อให้เข้ากับบริบทของชุมชน ผู้วิจัยจึงใช้วัสดุพื้นถิ่นมาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ในความหมายที่ว่า วัสดุท้องถิ่น หมายถึง วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งสามารถนำมาผลิตหรือประดิษฐ์เป็นสิ่งของต่าง ๆ ที่นำไปใช้ประโยชน์ได้ (นิตยา เวียสุวรรณ และเพ็ญพักตร์ ลิ้มสัมพันธ์. 2541:1) ในด้านที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวันของมนุษย์ คือชนในท้องถิ่นส่วนใหญ่ได้ใช้สอยผลิตภัณฑ์ที่ทำขึ้น เพื่ออำนวยความสะดวกสบายในชีวิตประจำวัน เช่น การนำดินเหนียวมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ปั้นหม้อดินสำหรับหุงข้าว และปั้นขามดิน สำหรับใส่อาหาร ซึ่งถือว่าเป็นประดิษฐ์กรรมชิ้นแรกของมนุษย์ที่สร้างขึ้นเพื่อการดำรงชีวิตที่ดี ควบคู่มาทั้งวิวัฒนาการด้านอื่นของมนุษย์ (จุลจักร โนพันธ์ และอุดมศักดิ์ พลอยบุตร. 2537, น. 2) การนำวัสดุจากท้องถิ่นมาประดิษฐ์หรือทำเป็นผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ มีจุดมุ่งหมายหลายประการ ผสมผสานกับรูปแบบผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนทางด้านศิลปะของผู้วิจัยในรูปแบบ Contour อ้างอิงถึงเส้นสมมติสามมิติในแผนที่เพื่อสร้างแบบจำลองและทำความเข้าใจสภาพภูมิศาสตร์ Contour Drawing ในทางศิลปะ คือเทคนิคการวาดเส้นอย่างรวดเร็ว เพื่อทำความเข้าใจ ขนาด มิติ รูปร่าง รูปทรงภายนอก ของสิ่งต่าง ๆ สำหรับนิทรรศการศิลปะ Contour ในครั้งนี้ คือการแสดงผลงานจิตรกรรมและภาพถ่ายร่วมสมัย โดยศิลปินไทยสองคนที่เข้าร่วมโครงการศิลปินในพำนักที่เมืองริคุเซนทะเลคะตะ ประเทศญี่ปุ่น ด้วยการสนับสนุนโดยเจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ อังกฤษ

อัจฉริยโสภณ ทำงานร่วมกับชุมชนชาวเมืองริคุเซนทะเลคะตะ ในโครงการ 1000 Rainbows ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความหวัง แต่เมื่อกลับมาที่เมืองไทยในยุคสมัยที่ “สี” ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มอุดมการณ์ทางการเมือง เขาได้สร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงาน White on White ของศิลปินชาวรัสเซีย Kazimir Malevich และผลงานจิตรกรรมชุด Spectrum V ของศิลปินชาวอเมริกัน Ellsworth Kelly เพื่อบันทึกเหตุการณ์และเป็นประจักษ์พยานต่อความเปลี่ยนแปลงในยุคที่สังคมไทยกำลังเผชิญหน้ากับการเปลี่ยนผ่านครั้งสำคัญ (อังกฤษ อัจฉริยโสภณ และ ธวัชชัย พัฒนาการ, 2559)

ทั้งนี้เพื่อเป็นการสนับสนุนแนวคิดที่ต้องการสื่อสารถึงความงามในธรรมชาติ การประยุกต์และนำมาใช้ในขบวนการนี้ เป็นส่วนช่วยเสริมแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านประติมากรรมร่วมสมัย ให้มีเนื้อหาสาระที่พัฒนาจากรูปแบบเดิมโดยใช้วัสดุแบบเรียบง่าย และเป็นการสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (พ.ศ. 2560 - 2563) มุ่งเน้นการพัฒนาให้เกิดความสมดุลใน 3 มิติ คือ เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยให้ประชาชนและชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมอย่างแท้จริง ตอบสนองต่อนโยบายของรัฐบาลทุกระดับ โดยมีวิสัยทัศน์ 3 การสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี คือ “เป็นองค์กรแห่งความเป็นเลิศ ด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน เพื่อสร้างชุมชนแห่งความสุข” ซึ่งมีประเด็นยุทธศาสตร์ ที่ 2 พัฒนาขีดความสามารถในพื้นที่ผ่านกระบวนการ การมีส่วนร่วมอย่างบูรณาการมีความเกี่ยวข้อง และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาคุณภาพแหล่งท่องเที่ยว สินค้า และบริการการท่องเที่ยวให้เกิดความสมดุลและยั่งยืนของแผนพัฒนาการท่องเที่ยวแห่งชาติ ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2560 - 2564) โดยมุ่งเน้นการสร้างสมดุล ระหว่างจำนวนนักท่องเที่ยวและความสุขของชุมชน เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนโลก (Global Sustainable Tourism - Criteria: -GSTC) รวมถึงการประสานการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกันทั้งเชิงรุกและเชิงรับเพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (แผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยว พ.ศ. 2561 - 2564 กรมการท่องเที่ยว, น. 31)



ภาพที่ 1 ผลงานการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2563

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยว ด้วยประติมากรรมในรูปแบบงาน ลายเส้น Contour Art ที่มาจากรูปแบบจริง และสร้างเสริมเป็นจุดสนใจในการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน เป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยวสู่ชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรี
- 2) เพื่อสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนด้วยงานศิลปะสู่คนในชุมชน พร้อมแทรกซึมความรู้ทางศิลปะต่อชุมชนด้วยความยั่งยืนทางศิลปะ
- 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี และนำวัสดุท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรม โดยการจัดทำเป็นองค์ความรู้ การเรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ให้กับคนในชุมชนและผู้สนใจทางศิลปะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) มีเอกลักษณ์ของชุมชนจังหวัดสุพรรณบุรี เชิงประติมากรรมในรูปแบบงาน ลายเส้น Contour Art ที่มาจากรูปแบบจริง และเป็นจุดสนใจในการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน เป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยวสู่ชุมชนจังหวัดสุพรรณบุรี
- 2) มีความสัมพันธ์ในชุมชนโดยงานศิลปะสู่คนในชุมชนพร้อมแทรกซึมความรู้ทางศิลปะสู่ชุมชน พร้อมแทรกซึมความรู้ทางศิลปะต่อชุมชนด้วยความยั่งยืนทางศิลปะ
- 3) มีองค์ความรู้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุ

ท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี และวัสดุท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรม โดยการจัดทำเป็น องค์ความรู้ การเรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ให้กับคนในชุมชนและผู้สนใจทางศิลปะ

ขอบเขตของการถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยี

- 1) ดำเนินการจัดหาข้อมูล การจัดการเรียนรู้สร้างโครงการการสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ในขอบเขตงานศิลปะประติมากรรมสมัยใหม่กับอัตลักษณ์ของชุมชน โดยมีวัสดุท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยวในชุมชนมาเป็นแนวทางการสร้างงานวิจัย เพื่อสร้างเป็นจุดเด่นในการดึงดูดการท่องเที่ยวของชุมชน และเผยแพร่องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบประติมากรรมสมัยใหม่
- 2) สร้างผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นผลงานประติมากรรมลอยตัว วัสดุ เหล็ก ประกอบวัสดุท้องถิ่น (ไม้ไผ่, หวาย, ฟางข้าว) จำนวน 3 ชิ้นงาน ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร (โดยเฉลี่ยทั้ง 3 ชิ้นงาน) จากการสำรวจ รูปแบบแบบสอบถามจากคนในชุมชน และนักท่องเที่ยว ก่อนนำมาออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) สร้างคู่มือองค์ความรู้ ประกอบผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี รูปเล่มขนาด 21 x 29 เซนติเมตร พิมพ์สี จำนวน ชุดละ 100 เล่ม รวม 300 เล่ม

พร้อมไฟล์งานเผยแพร่สื่อออนไลน์

ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมายและพื้นที่

1) กลุ่มเป้าหมาย

1.1 รูปแบบวิธีการคัดเลือกกลุ่มเป้าหมาย โครงการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี คัดเลือกกลุ่มเป้าหมาย แบบเจาะจง โดยใช้แหล่งท่องเที่ยวที่โดดเด่นในจังหวัดสุพรรณบุรี และ ความชัดเจนของวัสดุท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานทาง ประติมากรรม โดยการจัดทำเป็นองค์ความรู้รูปแบบง่าย เพื่อ ถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ตามกลุ่มเป้าหมาย ดังนี้

1.1.1 คนในชุมชน หมายถึง คนในชุมชน ตามสถานที่ ที่ผู้จัดทำกำหนดไว้หรือเป็นเจ้าของพื้นที่ พนักงาน ที่ดูแลปฏิบัติงานในพื้นที่ คิดเป็นร้อยละ 60 ของกลุ่ม เป้าหมาย

1.1.2 นักท่องเที่ยว หมายถึง คนที่เข้ามา เที่ยวในสถานที่ ที่ผู้จัดทำดำเนินการวิจัย โดยผู้วิจัย ต้องการสนับสนุนกลุ่มเป้าหมายในกลุ่มนี้ คิดเป็นร้อยละ 20 ของกลุ่มเป้าหมาย

1.1.3 นิสิต นักเรียน นักศึกษาศิลปะ หมายถึง กลุ่มคนที่ศึกษาในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ เป็นต้นแบบการสร้างองค์ความรู้ให้เกิดแก่กลุ่มเป้าหมาย คิดเป็นร้อยละ 10 ของกลุ่มเป้าหมาย

1.1.4 ผู้สนใจในงานศิลปะ หมายถึง คน ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมหรือศิลปะ รูปแบบ 3 มิติ ที่สัมพันธ์กับสถานที่ที่เป็นรูปแบบองค์ความรู้ คิดเป็นร้อยละ 10 ของกลุ่มเป้าหมาย

2) ด้านพื้นที่ และจำนวนกลุ่มเป้าหมาย

2.1 กำหนดกลุ่มเป้าหมายแบบเจาะจง ใน แหล่งท่องเที่ยวขึ้นชื่อ 3 แห่ง ได้แก่ ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่ม ปลายักษ์ ต.ต้นตาล อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี หมู่บ้าน อนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village อ. ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี, สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวาก เฉลิมพระเกียรติ อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี ซึ่งเป็น แหล่งท่องเที่ยวในการดูแลทั้งส่วนภาครัฐและเอกชน และ สามารถต่อยอดโครงการไปแต่ละชุมชนในอำเภอต่าง ๆ ของ จังหวัดสุพรรณบุรีได้

2.2 คนในชุมชน นักท่องเที่ยว และผู้สนใจใน งานศิลปะ โดยผู้จัดทำต้องการให้ผลงานเป็นแรงดึงดูดในการ

ส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน และเผยแพร่องค์ความรู้ โดยมีรูปแบบเอกสารองค์ความรู้ ประกอบผลงานสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

วิธีการดำเนินการวิจัย

กระบวนการหรือขั้นตอนการนำเสนอองค์ความรู้ เทคโนโลยี และแนวทางการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ร่วมสมัย ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัด สุพรรณบุรี เริ่มต้นตั้งแต่การแสวงหาและสร้างองค์ความรู้ การปรับฐานความรู้จากผู้เชี่ยวชาญและถ่ายทอดสู่การใช้ ประโยชน์ในพื้นที่ โดยผู้จัดทำโครงการเป็นผู้เก็บรวบรวม องค์ความรู้ ในระหว่างดำเนินการและสิ้นสุดโครงการ รายละเอียดขั้นตอนดำเนินงานแบ่ง ออกเป็น 4 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 การทบทวนและพัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยี แนวทางการสร้างสรรค์

การทบทวนและพัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยีและ แนวทางการสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัย ชุด สัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี มีการ ดำเนินงานและรายละเอียด ดังนี้

1.1 จัดการองค์ความรู้ฯ ทบทวนเอกสาร บทความ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยใช้คำสำคัญ ได้แก่ ผลงาน สร้างสรรค์, ประติมากรรมร่วมสมัย, สัญลักษณ์สุพรรณ, วัสดุ ท้องถิ่น เพื่อนำมาเชื่อมโยงกับแนวคิดการพัฒนาในรูปแบบฯ

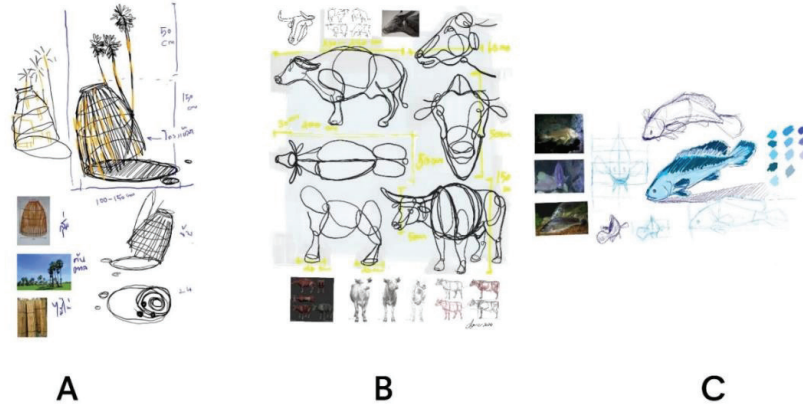
1.2 จัดพัฒนาองค์ความรู้ฯ ลงพื้นที่จริง วิเคราะห์เพื่อพัฒนาและตกผลึก (ร่าง) แนวคิดโมเดล หรือ conceptual modelที่เหมาะสมกับจะลงพื้นที่เป้าหมาย ได้แก่

1) ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ ตำบล ต้นตาล อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี

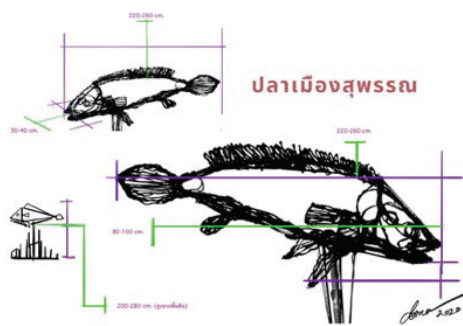
2) หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village ตำบลวังน้ำซับ อำเภอศรีประจันต์ จังหวัด สุพรรณบุรี

3) สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวาก เฉลิมพระเกียรติ ตำบลเดิมบางนางบวช อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งจากการทบทวนและสอบถาม ผู้ดูแลสถานที่ และผู้ปฏิบัติงานในพื้นที่ พบว่า สถานที่เป้าหมายในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่มีการจัดบริการและ เหมาะสมในการพัฒนาการท่องเที่ยว และผู้สนใจในงาน ศิลปะ กลุ่มนี้ค่อนข้างดี

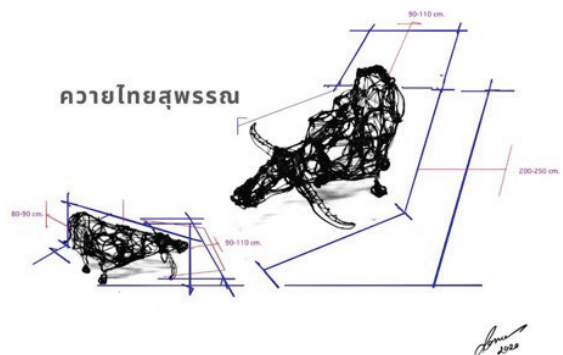
1.3 พัฒนา conceptual model ไปปรับให้ตรงกับบริบทของการนำไปใช้ในพัฒนาพื้นที่ โดยการ ออกแบบแบบร่าง 2 มิติ แบบที่ 1 ที่ให้เหมาะสมกับสถานที่เป้าหมาย โดยการศึกษาจากข้อมูลศึกษา (แบบร่าง ชุดที่ 1)



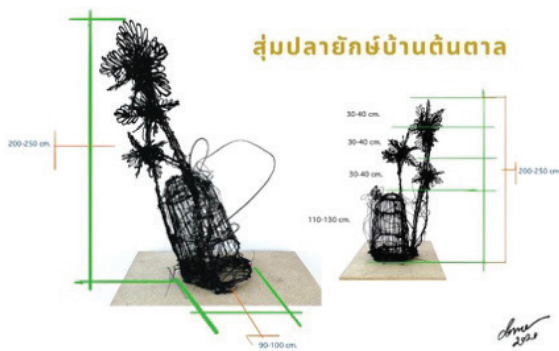
ภาพที่ 2 ภาพแบบร่าง แบบที่ 1 A ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์, B หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village., C สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562



ภาพที่ 3 ภาพแบบร่าง แบบที่ 2 สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ กำหนดขนาดจริง
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562



ภาพที่ 5 ภาพแบบร่าง แบบที่ 2 หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village กำหนดขนาด
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562



ภาพที่ 4 ภาพแบบร่าง แบบที่ 2 ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ กำหนดขนาด
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562

1.4 สรุปลงและสังเคราะห์เพื่อพัฒนาเป็นรูปแบบการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี และสรุปลงองค์ความรู้ เทคโนโลยีและแนวทาง ชุดการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 3 เล่ม คือ

ชุดการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

- 1) คู่มือการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัย ควายไทยสุพรรณ
- 2) คู่มือการสร้างสรรคงานประติมากรรมร่วมสมัย สุ่มปลาบ้านต้นตาล

3) คู่มือการสร้างสรรค้งานประติมากรรมร่วมสมัย ปลายเมืองสุพรรณ

1.5 ออกแบบรูปเล่ม องค์ความรู้ เทคโนโลยี ชุดการสร้างสรรค้งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

1.6 ดำเนินการจัดทำอาร์ตเวิร์ค artwork พร้อมกับออกแบบ package ติดต่อโรงพิมพ์เพื่อดำเนินการจัดพิมพ์ จำนวน 300 ชุด ดังแสดงในบทที่ 2 องค์ความรู้และเทคโนโลยี

ระยะที่ 2 ดำเนินการสร้างสรรค้งานตามรูปแบบทางประติมากรรมร่วมสมัย

การดำเนินการสร้างสรรค้งานตามรูปแบบทางงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี มีการดำเนินงานและรายละเอียดดังนี้

2.1 จัดพัฒนาองค์ความรู้ โดยการจัดกิจกรรมที่ 1 “กิจกรรมเสวนาศิลปะร่วมสร้างต้นแบบประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” ลงพื้นที่จริง วิเคราะห์เพื่อพัฒนาและตกผลึก (ร่าง) แนวคิดโมเดล หรือ conceptual model ที่เหมาะสมกับจะลงพื้นที่เป้าหมายที่ ชัดเจนก่อนลงมือสร้างสรรค้งานจริง รวมถึงการนำเสนอจุดมุ่งหมายการจัดทำโครงการให้ชุมชนได้ทราบถึงประโยชน์ที่ชุมชนจะได้รับ โดยภาพรวมของกิจกรรมมีการจัดการดำเนินการดังนี้

1) การนำเสนอวัตถุประสงค์การดำเนินงาน การสร้างสรรค้งานสร้างสรรค้งาน ประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

2) นำเสนอองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง รูปแบบกระบวนการสร้างสรรค้งานสร้างสรรค้งาน ประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

3) การร่วมการสร้างสรรค้งาน วิเคราะห์เพื่อพัฒนาและตกผลึก (ร่าง) แนวคิดโมเดล หรือ conceptual model ที่เหมาะสมกับจะลงพื้นที่ โดยร่วมกันเสวนาเพิ่มเติมจาก แบบร่างต้นแบบทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ที่ชุมชนมีส่วนร่วมในการออกแบบอย่างชัดเจน

4) เพื่อแจ้งการดำเนินการโครงการและนัดหมายกิจกรรมต่อไป โดยการจัดกิจกรรม “กิจกรรม

เสวนาศิลปะร่วมสร้างต้นแบบประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” โดยในแต่ละพื้นที่ ผู้วิจัยเชิญคนในชุมชนในแต่ละพื้นที่นั้น ๆ มาร่วมกันเป็นการสร้างสัมพันธ์ในชุมชน ในการออกแบบผลงาน โดยการร่วมสะท้อนให้เห็นของคนใน ชุมชน ต่องานสร้างสรรค้งานทั้ง 3 ชั้น ในแต่ละพื้นที่ของชุมชนตาม ผู้วิจัยเป็นต้นทางและปลายทางการสร้างสรรค้งาน มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1) ผู้วิจัยแจ้งถึงจุดประสงค์ของโครงการ เนื้อหา ความสำคัญ รวมถึงผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากโครงการต่อชุมชน และคนในชุมชนอย่างไร ผ่านการนำเสนอโครงการ

2) ผู้วิจัยอธิบายถึงเนื้อหาของ การสร้างสรรค้งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ความรู้ทางศิลปะ เพื่อเป็นต้นทางความคิดต่อคนในชุมชน ในการร่วมกันคิดออกแบบผลงานต่อไป พร้อมมีประกอบเอกสารความรู้

3) ผู้วิจัยนำเสนอต้นแบบประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี โดยเป็นต้นแบบจากความคิดของผู้วิจัย

4) ผู้วิจัยเชิญชวน พร้อมตั้งคำถามกับคนในชุมชนร่วมกันเพิ่มเติม ต้นแบบประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อให้ต้นแบบมีความสัมพันธ์กับบริบทพื้นที่และคนในชุมชนมากที่สุด

5) ผู้วิจัยร่วมสรุปผลการสนทนา และสรุปต้นแบบประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ตามบริบทของพื้นที่ด้วยความชัดเจน

ระยะที่ 3 กระบวนการนำส่งองค์ความรู้/เทคโนโลยีสู่การจัดองค์ความรู้โครงการ

การนำส่งองค์ความรู้ / เทคโนโลยีสู่การจัดองค์ความรู้โครงการสร้างสรรค้งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี มีการดำเนินงานและรายละเอียด ดังนี้

3.1 จัดส่งเอกสารกิจกรรมส่งมอบการนำส่งองค์ความรู้ / เทคโนโลยีสู่การจัดองค์ความรู้โครงการสู่ผู้นำชุมชน หรือหัวหน้าส่วนของพื้นที่เป้าหมาย กำหนดวันจัด

กิจกรรมส่งมอบผลงานสร้างสรรค์ และคู่มือองค์ความรู้
โครงการสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์
สุพรรณจากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่

1) ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ ตำบล
ต้นตาล อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี

2) หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย)
Buffalo Village ตำบลวังน้ำซับ อำเภอสรีประจันต์ จังหวัด
สุพรรณบุรี

3) สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวาก
เฉลิมพระเกียรติ ตำบลเดิมบางนางบวช อำเภอดเดิมบางนางบวช
จังหวัดสุพรรณบุรี

3.2 จัดการความรู้จากส่วนกลาง วางแผนการ
ติดตั้งผลงานสร้างสรรค์และจัดระบบการเผยแพร่การนำส่ง
องค์ความรู้ / เทคโนโลยีสู่การจัดการองค์ความรู้โครงการ
สร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ
จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ในภาพรวมที่เกิดการ
บูรณาการร่วมกันของพื้นที่

3.3 กำหนดพื้นที่ดำเนินงานเตรียมความพร้อม
ทั้งด้านกำลังคน วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ ระยะเวลา และ
เตรียมกลุ่มเป้าหมายเพื่อนำองค์ความรู้ / เทคโนโลยีและ
แนวทางจัดระบบฯ ไปใช้ในพื้นที่

3.4 สำรวจข้อมูลการให้บริการฯ (baseline
assessment) และเครื่องมือวัดความพึงพอใจในพื้นที่ กลุ่ม
เป้าหมายเพื่อนำข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้วิเคราะห์ สังเคราะห์
สำหรับวางแผนดำเนินงาน

3.5 ดำเนินการนำองค์ความรู้/เทคโนโลยีและ
แนวทางจัดระบบฯ ลงในพื้นที่เป้าหมาย จัดกิจกรรมส่งมอบ

ระยะที่ 4 ดำเนินเผยแพร่องค์ความรู้ / การติดตามประเมินผล

การดำเนินงานเผยแพร่องค์ความรู้ / การติดตาม
ประเมินผลโครงการ มีเป้าหมายเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และ
องค์ความรู้/ เทคโนโลยีและแนวทางการเผยแพร่องค์ความรู้
รูปแบบ ระบบผลงานสร้างสรรค์ คู่มือองค์ความรู้
และระบบ Online โดยส่งมอบผลผลิตของโครงการให้พื้นที่
ทั้งหมดเป็นการจัดการองค์ความรู้ โดยผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบ
การจัดการองค์ความรู้ในดำเนินการเผยแพร่องค์ความรู้โดย
มีรูปแบบ โมเดลปลาทู (Tuna Model) ประพนธ์ ผาสุขยิต
(2550: 21 - 26) ใช้เปรียบเทียบการจัดการความรู้เหมือนกับปลา
ทูหนึ่งตัวที่มี 3 ส่วนสัมพันธ์กัน เป็นตัวแทนหนึ่งของการ

จัดการความรู้ ผู้วิจัยนำมาประยุกต์ และเพิ่มระบบย่อย
เข้าไปในแต่ละส่วน ให้เป็นตัวแทนที่ใช้อธิบายการเผยแพร่
องค์ความรู้ ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์
สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี โดยใช้ตัวแบบ
ทูน่า ซึ่งตัวแบบกำหนดเป็น 3 ส่วน ส่วนที่ 1 ส่วนกำหนด
ทิศทาง (Knowledge Vision) ส่วนที่ 2 ส่วนแลกเปลี่ยน
และแบ่งปัน (Knowledge Sharing) ส่วนที่ 3 ส่วนสะสม
(Knowledge Asset) และมีการไหลของวิสัยทัศน์จากหัว
ปลาไปหางปลา ซึ่งผู้วิจัยกำหนดวิสัยทัศน์ในแบบ
(Top - Down Direction) และมีการไหลของความรู้ขึ้นมา
จากหางปลาไปสู่หัวปลา ซึ่งความรู้ถูกเรียกใช้ขึ้นมาจากทุก
ระดับ (Bottom - up Direction)

ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์
สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี องค์ความรู้จึง
ตอบสนองวัตถุประสงค์ของผลงานประติมากรรมร่วมสมัย
ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
ซึ่งผู้วิจัยกำหนดวัตถุประสงค์ในแบบ (Top - Down
Direction) และมีการไหลของ ความรู้ขึ้นมาจากหางปลาไป
สู่หัวปลา ซึ่งความรู้ถูกเรียกใช้ขึ้นมาจากทุกระดับ
(Bottom - up Direction) ดำเนินการเผยแพร่
องค์ความรู้พร้อมการติดตามประเมินผล โดยสร้างคู่มือ
องค์ความรู้ประกอบผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรม
ร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัด
สุพรรณบุรี รูปเล่มขนาด 21 x 29 เซนติเมตร พิมพ์สี พร้อม
ไฟล์งานเผยแพร่สื่อออนไลน์ ตามกระบวนการสร้างสรรค์
ผลงานสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์
สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี คัดเลือกกลุ่ม
เป้าหมายแบบเจาะจง โดยใช้แหล่งท่องเที่ยวที่โดดเด่นใน
จังหวัดสุพรรณบุรี และความชัดเจนของวัสดุท้องถิ่นในการ
สร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรม โดยการจัดทำเป็น
องค์ความรู้รูปแบบง่าย เพื่อถ่ายทอดกระบวนการ สร้างสรรค์
ตามกลุ่มเป้าหมายดังนี้

1. คนในชุมชน หมายถึง คนในชุมชนตามสถานที่
ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ หรือเป็นเจ้าของหน้าพนักงานที่ดูแล หรือ
ปฏิบัติงานในพื้นที่ คิดเป็นร้อยละ 60 ของกลุ่มเป้าหมาย

2. นักท่องเที่ยว หมายถึง คนที่เข้ามาเที่ยวใน
สถานที่ ที่ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดย ผู้วิจัยต้องการในการ
วิจัยสนับสนุนกลุ่มเป้าหมายในกลุ่มนี้ คิดเป็นร้อยละ 20
ของกลุ่มเป้าหมาย

3. นิสิต นักเรียน นักศึกษา ศิลปะ หมายถึง กลุ่มคนที่ศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นต้นแบบ การสร้างองค์ความรู้ให้เกิดแก่กลุ่มเป้าหมายคิดเป็นร้อยละ 10 ของกลุ่มเป้าหมาย

4. ผู้สนใจในงานศิลปะ หมายถึง คนที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมหรือศิลปะ รูปแบบ 3 มิติ ที่สัมพันธ์กับสถานที่เป็นรูปแบบองค์ความรู้คิดเป็นร้อยละ 10 ของกลุ่มเป้าหมาย

โดยการเผยแพร่องค์ความรู้ของ ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 3 ชิ้นงานและ 3 สถานที่ เป็นรูปแบบองค์ความรู้เชิงผลงานศิลปะ เชิงประจักษ์ใน

รูปแบบวิธีการตามการดำเนินการตั้งแต่ต้น เพียงเผยแพร่องค์ความรู้ รูปแบบคู่มือองค์ความรู้ และองค์ความรู้แบบออนไลน์ต่อไป

ผลการวิจัย

1) ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ ต.ต้นตาล อ.สองน้ำ จ.สุพรรณบุรี รูปแบบการนำเสนอของผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ ต.ต้นตาล อ.สองน้ำ จ.สุพรรณบุรี เป็นรูปแบบผลงานประติมากรรม 3 มิติ วัสดุ โลหะ ประกอบ วัสดุท้องถิ่นไม้ไผ่ ขนาด 160 x 120 x 200 เซนติเมตร และคู่มือองค์ความรู้ จำนวน 10 เล่ม ชื่อชุด สุ่มปลาบ้านต้นตาล



ภาพที่ 6 ภาพผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ชุด สุ่มปลาบ้านต้นตาล ตลาดน้ำสะพานสูง สุ่มปลายักษ์ ต.ต้นตาล อ.สองน้ำ จ.สุพรรณบุรี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563



ภาพที่ 7 ภาพคู่มือองค์ความรู้ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ชุด สุ่มปลาบ้านต้นตาล

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563

2) หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village ต.วังน้ำซับ อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี

รูปแบบการนำเสนอของผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่น จังหวัดสุพรรณบุรี ที่หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village ต.วังน้ำซับ อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี เป็นรูปแบบผลงานประติมากรรม 3 มิติ วัสดุ โลหะ ประกอบ วัสดุท้องถิ่นฟางข้าว ขนาด 160 x 120 x 200 เซนติเมตร และคู่มือองค์ความรู้จำนวน 10 เล่ม ชื่อชุดควายไทยสุพรรณ



ภาพที่ 8 ภาพผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ
จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ชุด ควายไทยสุพรรณ
ณ หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย (บ้านควาย) Buffalo Village
ต.วังน้ำซับ อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563



ภาพที่ 9 ภาพคู่มือองค์ความรู้ผลงานประติมากรรมร่วมสมัย
ชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
ชุด ควายไทยสุพรรณ
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563

3) สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ
ต.เดิมบางนางบวช อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี

รูปแบบการนำเสนอของผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ที่สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ ต.เดิมบางนางบวช อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี เป็นรูปแบบผลงานประติมากรรม 3 มิติ วัสดุ โลหะ ประกอบวัสดุท้องถิ่นไม้ ไม้ ขนาด 160 x 120 x 200 เซนติเมตร และคู่มือองค์ความรู้จำนวน 100 เล่ม ชื่อ ชุด ปลาเมืองสุพรรณ



ภาพที่ 10 ภาพผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ
จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ชุด ปลาเมืองสุพรรณ ณ สถาน
แสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ ต.เดิมบางนางบวช
อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563

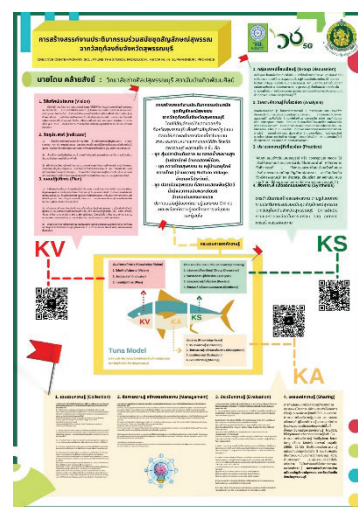


ภาพที่ 11 ภาพคู่มือองค์ความรู้ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
ชุต ปลาเมืองสุพรรณ
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563

สรุปและอภิปรายผล

การสร้างผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี สามารถสร้างเอกลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยว ด้วยประติมากรรมในรูปแบบงาน ลายเส้น Contour Art ที่มาจากรูปแบบจริง และสร้างเสริมเป็นจุดสนใจในการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน เป็นส่วนหนึ่งสนับสนุน แผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยว สุขุมชนจังหวัดสุพรรณบุรี ตามตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ได้จากเป็นผลงานประติมากรรมลอยตัว วัสดุ เหล็ก ประกอบวัสดุท้องถิ่น (ไม้ไผ่, หวาย, ฟางข้าว) จำนวน 3 ชิ้นงาน ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร (โดยเฉลี่ยทั้ง 3 ชิ้นงาน) ได้แก่ ชุต สุ่มปลาบ้านต้นตาล ชุตควายไทยสุพรรณ และชุตปลาเมืองสุพรรณบุรี จากการดำเนินงานจัดหาข้อมูล จัดการเรียนรู้ สร้างโครงการ การสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี ในขอบเขตงานศิลปะ ประติมากรรมสมัยใหม่กับอัตลักษณ์ของชุมชน โดยมีวัสดุท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน มาเป็นแนวทางการสร้างวิจัย เพื่อสร้างเป็นจุดเด่น ในการดึงดูดการท่องเที่ยวของชุมชน และเผยแพร่องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบประติมากรรมสมัยใหม่ ด้วยผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อสร้าง

ความสัมพันธ์ในชุมชนด้วยงานศิลปะสู่คนในชุมชนพร้อมแทรกซึมความรู้ทางศิลปะสู่ชุมชนอีกด้วยความยั่งยืนทางศิลปะ ตอบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 และเพื่อสร้างองค์ความรู้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วม สมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี และนำวัสดุท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานทาง ประติมากรรม โดยการจัดทำเป็นองค์ความรู้โดยการเรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอด กระบวนการสร้างสรรค์ให้กับคนในชุมชนและผู้สนใจทางศิลปะ เป็นรูปเล่มขนาด 21 x 29 เซนติเมตร พิมพ์สี จำนวน ชุตละ 100 เล่ม รวม 300 เล่ม พร้อมไฟล์งานเผยแพร่สื่อออนไลน์ ดำเนินการเผยแพร่องค์ความรู้/การติดตามประเมินผลโครงการ มีเป้าหมายเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และองค์ความรู้ / เทคโนโลยีและแนวทางการ เผยแพร่องค์ความรู้รูปแบบ ระบบผลงานสร้างสรรค์ คู่มือองค์ความรู้และระบบ Online โดยส่งมอบผลผลิตของโครงการให้พื้นที่ทั้งหมดเป็นการจัดการองค์ความรู้ โดยผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบการจัดการองค์ความรู้ในดำเนินการ เผยแพร่องค์ความรู้ โดยมีรูปแบบ โมเดลปลาทู (Tuna Model) องค์ความรู้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี และวัสดุท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรม โดยการจัดทำเป็น



ภาพที่ 12 ภาพโมเดลปลาทู (Tuna Model) องค์ความรู้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุตสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ผู้เขียน เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2563

องค์ความรู้โดยการเรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สนใจอื่น ๆ เกิดความรู้และการสนใจที่ดีต่อกระบวนการ เพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ให้กับคนในชุมชนและ ทางสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- จุลจักร โนนันธุ์ และ อุดมศักดิ์ พลอยบุตร. (2537) งานผลิตภัณฑ์จากวัสดุท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช. หน้า 2 ในรายงานการสัมมนาวิชาการและวิสัยทัศน์ในงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินในภาคตะวันออกเฉียงเหนือขอนแก่น, คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- นิตยา เวียสุวรรณ และเพ็ญพักตร์ ลิ้มสัมพันธ์ (2549). หนังสือกลุ่มวิชาการงานและอาชีพงาน สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช. หน้า 2. ประพนธ์ ผาสุขยืด (2550). "การจัดการความรู้ ฉบับขับเคลื่อน" สำนักพิมพ์ไทม. กรุงเทพฯ แผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยว พ.ศ. 2561 - 2564. (2561). กรมการท่องเที่ยว หน้า 31
- แผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยว พ.ศ. 2561 – 2564. (2561). กรมการท่องเที่ยว หน้า 31. กรุงเทพฯ: VIP COPY PRINT (วีไอพี ก๊อปปีปริน) วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร, 6(1), 1-6.
- สุธิดา มาอ่อน นิรัช สุดสังข์. (2558). การสร้างสรรค์งานประติมากรรม“ความอุดมสมบูรณ์แห่งผืนดินไทย”.
- อรรมย์ ฟองสมุทร. (2544). “คุณค่าของพื้นที่สาธารณะในภาคอีสาน” ในรายงานการสัมมนา วิชาการและวิสัยทัศน์ในงานศิลปะร่วมสมัย ของศิลปินในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.ขอนแก่น: คณะ ศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- อังกฤษ อัจฉริยโสภณ และ ธวัชชัย พัฒนารณณ์. (2559). “Contour” เส้นสมมุติสามมิติ (ออนไลน์เข้าถึงจาก : <https://www.dooddot.com/contour-by-angkrit-ajchariyasophon-and-tawatchai-pattanaporn-numthong-gallery/>).