

# การศึกษาเพลงนมัสการร่วมสมัยของ W501 ช่วงปีพุทธศักราช 2557 - 2564

## A STUDY OF CONTEMPORARY WORSHIP SONG BY W501 BETWEEN 2014 - 2021

ปฏินญา ตรีวิวัฒน์กุล / PATHINYA TRIWIWATKUL

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย สาขาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล  
RESEARCH INSTITUTE FOR LANGUAGES AND CULTURES OF ASIA MAHIDOL UNIVERSITY

สกาวรุ่ง สายบุญมี / SKOWRUNG SAIBUNMI

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย สาขาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล  
RESEARCH INSTITUTE FOR LANGUAGES AND CULTURES OF ASIA MAHIDOL UNIVERSITY

นันทิดา จันทรางศุ / NANTIDA CHANDRANSU

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย สาขาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล  
RESEARCH INSTITUTE FOR LANGUAGES AND CULTURES OF ASIA MAHIDOL UNIVERSITY

Received : July 16, 2024  
Revised : November 8, 2024  
Accepted : November 8, 2024

### บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดกลุ่มประเภทบทเพลง วิเคราะห์ภาษา และวิเคราะห์หลักคำสอนในบทเพลง นมัสการร่วมสมัยของ W501 ช่วงปีพุทธศักราช 2557 - 2564 งานวิจัยนี้ใช้ระเบียบวิธีเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์เอกสาร เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบบันทึกการแบ่งประเภทเพลง แบบวิเคราะห์ภาษาและหลักคำสอนที่ใช้ในเพลง โดยการ จัดกลุ่มประเภทเพลงใช้การจำแนกโครงสร้างของดนตรีจากงานวิจัยของ Rentfrow et al. (2011) การวิเคราะห์ภาษาที่ใช้ ในเพลงใช้การวิเคราะห์ตามชนิดของคำและการวิเคราะห์หลักคำสอนที่ใช้คุณสมบัตินิยาม 3 ประการ คือ หลักความเชื่อ ความหวัง และความรัก ผลการวิจัยพบว่าบทเพลงร่วมสมัยของ W501 ลักษณะดนตรีเป็นแบบสบาย ๆ (Mellow) เป็นหลัก ตามมาด้วยแบบเข้มข้น (Intense) และแบบที่มีลักษณะของชุมชนเมือง (Urban) เท่ากับแบบที่เกี่ยวกับท้องถื่น (Campestral) แต่ไม่มีเพลงแบบซับซ้อน (Sophisticated) เพลงนมัสการนิยมใช้คำสรรพนามแทนพระเจ้าว่า พระองค์ พระเยซู และพระเจ้า และนิยมใช้คำว่า ข้า เรา และลูก มาใช้เป็นคำสรรพนามแทนมนุษย์ ส่วนด้านคำกริยามีแบ่งเป็น 3 ประเภท ตามคุณสมบัตินิยามของคริสเตียน โดยนิยมใช้คำว่า สรรเสริญ นมัสการ และฮาเลลูยา เป็นคำเกี่ยวกับหลักความเชื่อ ความหวัง และพักพิง เป็นคำเกี่ยวกับหลักความหวัง และความรัก พระเมตตา ซาบซึ้ง และวางใจ เป็นคำเกี่ยวกับหลักความรัก นอกจากนี้ ยังพบว่ามีการและใช้คุณสมบัตินิยามจากคัมภีร์ไบเบิลพระธรรม 1 โครินธ์ 13:13 เป็นหลักความเชื่อเป็นส่วนใหญ่ใน บทเพลง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผู้ผลิตผลงานเพลง (W501) ได้ผลิตผลงานเพลงนมัสการจากคนไทยเพื่อให้คนไทยตามนโยบาย ของกลุ่มผู้ผลิตจริง และได้ยึดหลักคำสอนจากพระคัมภีร์เป็นหลัก ทำให้คริสเตียนสามารถยอมรับและนำเพลงนมัสการไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้

คำสำคัญ : เพลงนมัสการ, เพลงนมัสการร่วมสมัย, W501, ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์

## Abstract

The purpose of this research is to categorize types of worship songs, analyze the language used, and examine the doctrinal content and themes present in the contemporary worship songs of W501 during 2014-2021. This research uses a qualitative research method by analyzing documents. The research tools are a song categorization record and a language and doctrinal analysis form. Song categorization is based on the musical structure classification from the study by Rentfrow et al. (2011). Language analysis focuses on the types of words used, while doctrinal analysis applies the three Christian virtues—faith, hope, and love. The research found that music style is mainly Mellow, followed by Intense and Urban then Campestral and none Sophisticated. In addition, language analysis base on 1 Corinthians 13:13 reveals that worship songs were popularly used. The pronouns for God are Him, Jesus, and God. Human pronouns such as ‘me’, ‘us’, and ‘child’ are frequently used. As for verbs, there are 3 types according to Christian qualities. The words related to faith are worship, and hallelujah. For hope are hope and shelter. For love are mercy, gratitude and trust. This indicates that the producers have created Thai worship songs based on the Bible. It allows Christians to accept and use worship songs in their daily lives.

**Keywords :** Worship Song, Contemporary Worship Song, W501, Protestantism

## บทนำ

เพลงนมัสการในศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์นั้นมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ยุคก่อนพระเยซูคริสต์ ยุคพระเยซูคริสต์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก จนช่วงปลายทศวรรษที่ 1990 โดยเพลงนมัสการนั้นมีการปฏิรูปมาจาก 2 หลักการ คือ หลักการนมัสการเชิงบรรทัดฐาน (Normative principle of worship) ซึ่งมีความยึดหยุ่นในการตีความพระคัมภีร์และพระประสงค์ของพระเจ้ามาใช้ในเพลงนมัสการ ทำให้ผู้เชื่อมีอิสระทางความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ผู้ปฏิบัติตามหลักการนี้ เช่น มาร์ติน ลูเทอร์ (Martin Luther) และหลักการนมัสการเชิงกฎเกณฑ์ (Regulative principle of worship) ซึ่งมีความเข้มงวดในการนมัสการมาก เนื้อหาต่าง ๆ ต้องมาจากพระคัมภีร์เท่านั้น โดยเฉพาะมาจากพระธรรมสดุดีในพันธสัญญาเดิม ดังนั้น เหล่าสาวกของหลักการนี้จึงปฏิเสธเพลงนมัสการแบบอื่น ผู้ปฏิบัติตามหลักการนี้ เช่น Zacharias Ursinus และ John Calvin (Driscoll, 2009)

ในปัจจุบัน ประเภทเพลงที่ใช้ในการนมัสการมี 2 ประเภทหลัก ได้แก่ เพลงฮิมน์ (Hymn) และเพลงนมัสการร่วมสมัย (Contemporary) หรือเรียกอีกอย่างว่า เพลงสั้น โดยเพลงฮิมน์มีเนื้อหามาจากพระคัมภีร์และประสบการณ์

ตรงจากพระเจ้า เพลงฮิมน์ที่นิยมใช้ในประเทศไทยนั้นเป็นเพลงที่แปลมาจากต่างประเทศ เนื่องจากศาสนาคริสต์เข้ามาสู่ประเทศไทยผ่านทางมิชชันนารี และเครื่องดนตรีที่ใช้มีเพียงเครื่องดนตรีชนิดเดียว คือ ออร์แกน (Organ) ส่วนเพลงนมัสการร่วมสมัยนั้นเริ่มเกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษที่ 1990 โดยเพลงนมัสการพระเจ้าร่วมสมัยมีการแบ่งประเภทเพิ่มเติมออกอีกเป็นสองประเภท คือ เพลงนมัสการร่วมสมัย (Contemporary Worship Music, CWM) โดยมีความเกี่ยวข้องกับ Praise and Worship ของ เพนเทคอสต์ (Pentecost) ซึ่งถือเป็นองค์กรที่ยอมรับในเรื่องภาษาแปลก (ภาษาทูตสวรรค์) และการวางมือรักษาโรคโดยฤทธิ์เดชจากพระวิญญาณบริสุทธิ์ของพระเจ้า ซึ่งแตกต่างจากเพลงอีกประเภท คือ เพลงคริสเตียนร่วมสมัย (Contemporary Christian Music, CCM) ที่เล็งเห็นถึงความสำคัญของการเข้าถึงเพลงนมัสการของบุคคลต่างศาสนาที่เป็นไปได้ยาก จึงเกิดเป็นค่ายเพลงเพื่อแต่งเพลงสำหรับการนมัสการ การประกาศและการตลาดเพื่อให้ผู้คนทั่วไปสามารถได้ยินและได้ฟังเพลงนมัสการที่หลากหลายและเข้าถึงง่ายขึ้น (Myrick, 2018) เพลงนมัสการประเภทนี้ได้รับอิทธิพลมาจากเพลงบลูส์ แจ๊ส กอสเปล ร็อกแอนด์โรล และป๊อป ซึ่งเกิดขึ้นในกลุ่มคริสเตียนแบ็บติสต์ โดยเนื้อหามุ่งคงเป็นคำสอนและข้อ

พระคัมภีร์ที่นำมาประยุกต์ให้เข้ากับดนตรีตามยุคสมัย ในต่างประเทศวงดนตรีที่ได้รับความนิยม เช่น ฮิลซอง (Hillsong)

เนื่องด้วยคริสตจักรในประเทศไทยที่มีอยู่หลายแห่งนั้นเป็นส่วนหนึ่งขององค์กรที่แตกต่างกัน ส่งผลให้ผู้นำนมัสการของแต่ละคริสตจักรเลือกสรรเพลงมาใช้ในการนมัสการเพลงสั้นหรือเพลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการแตกต่างกัน สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมภายในคริสตจักรที่ต่างกัน ระยะเวลาการมีอยู่ของแต่ละคริสตจักรก็ส่งผลกระทบต่อ การเลือกเพลงนมัสการ หรือบางครั้งก็เกี่ยวข้องกันนโยบายของผู้นำคริสตจักร โดยผู้นำนมัสการจะหาเพลงมาสนับสนุนไม่ว่าจะเป็นเพลงนมัสการจากซีดี หนังสือเพลง หรือสื่อออนไลน์ เนื่องจากศาสนาคริสต์ได้รับการเผยแพร่มาจากต่างประเทศผ่านทางมิชชันนารี ทำให้เพลงนมัสการส่วนใหญ่เป็นเพลงที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศ ซึ่งในแต่ละคริสตจักรอาจใช้เพลงเดียวกันแต่คำร้องแตกต่างกัน รวมถึงวรรคการร้องที่ต่างกัน ยังคงนิยมนำเพลงจากต่างประเทศมาแปลเป็นภาษาไทย แต่ก็มี ความพยายามในการประพันธ์เพลงนมัสการโดยคนไทยมากยิ่งขึ้น อาทิ กลุ่ม Grace Music กลุ่ม Crossover กลุ่ม W501 กลุ่ม Worship song เป็นต้น โดยเครื่องดนตรีที่นิยมใช้ ได้แก่ กีตาร์ เบส กลองชุด และเปียโน

การเกิดขึ้นของ W501 เป็นการรวมตัวของกลุ่มคนที่ได้ผลิตผลงานเพลงนมัสการร่วมสมัยออกมาเผยแพร่สู่สาธารณชน ซึ่งมีการขับร้องโดยศิลปินที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงไทยที่เป็นผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ อยู่แล้ว และด้วยเหตุนี้เอง W501 จึงได้รับความนิยมจากกลุ่มคริสเตียนเป็นจำนวนมากในคริสตจักรต่าง ๆ ได้เริ่มนำเพลงนมัสการจาก W501 ไปร่วมใช้ในการนมัสการในคริสตจักรกันแล้ว ไม่ว่าจะเป็นคริสตจักรใดหรือองค์กรใดก็ตาม เนื่องจากลักษณะดนตรีที่ไพเราะและคำร้องที่มีความหมายชัดเจน เข้าถึงง่าย และลงตัวกับดนตรี จึงทำให้เพลงนมัสการร่วมสมัยจาก W501 ได้รับกระแสตอบรับในเชิงบวกภายในระยะเวลาอันรวดเร็ว ทั้งนี้เพลงนมัสการร่วมสมัยในช่วงเพลงเตรียมใจหรือเพลงสั้นนั้นไม่ได้รับการสนับสนุนจากทุกคริสตจักร โดยคริสตจักรบางแห่ง ยอมรับเพียงการใช้เพลงนมัสการจากหนังสือเพลงชีวิตคริสเตียนหรือเรียกว่าเพลงฮิมน์เท่านั้น และบางคริสตจักรใช้เพียงเพลงนมัสการร่วมสมัยเท่านั้น ซึ่งคริสตจักรส่วนใหญ่ในประเทศไทยใช้การผสม

ผสานเพลงนมัสการทั้งสองรูปแบบในการประกอบพิธีทางศาสนา เพื่อให้ผู้ที่มีความเชื่อหรือคุ้นชินกับเพลงฮิมน์ (ส่วนมากจะเป็นผู้สูงอายุ) ได้มีโอกาสนมัสการพระเจ้าอย่างเต็มที่ รวมถึงมีพื้นที่ให้คนรุ่นใหม่ ได้นมัสการพระเจ้าอย่างเต็มที่ตามลักษณะเพลงที่เป็นกระแสนิยมในขณะนั้นได้ด้วยเช่นกัน หรือก็คือการพยายามลดช่องว่างความแตกต่างระหว่างช่วงวัย

เนื้อหาของเพลงนมัสการ นอกจากมีขึ้นจากเนื้อหาในพระคัมภีร์เพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในการส่งต่อความเชื่อแล้ว (ชิตชนก ศิริโชติ, 2557) ยังคงมีไว้เพื่อการอื่น ๆ ด้วย เช่น การส่งต่อคำสอน ความเชื่อ และความรู้สึก การรวมเป็นกลุ่มเดียวกัน ทั้งในด้านดนตรีและด้านของเนื้อหา (ฐาปกรณ์ กระแสทิพย์, 2554) รวมทั้งด้านลักษณะการใช้ภาษาของเนื้อหาเพลงนมัสการ (ปรัชญา ใจภักดี, 2556) ก็ล้วนเพื่อสะท้อนถึงความเชื่อศรัทธาอย่างลึกซึ้งของผู้เชื่อผ่านเพลงนมัสการ นอกจากนี้เรายังทราบถึงที่มาของเพลงนมัสการที่หลากหลาย ทั้งในด้านการแปลจากต่างประเทศที่ได้รับความนิยมมากที่สุด เพลงที่แต่งขึ้นเองในคริสตจักร และเพลงที่แต่งจากต่างคริสตจักร ที่ได้รับความนิยมไล่เรียงกันมาตามลำดับ (วรธรรม สลวงวาลี, 2559) โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับ การวิงวอน สรรเสริญพระเจ้า และ ความนิยมการนำเพลงนมัสการจากที่ต่าง ๆ มาใช้

จากการศึกษาข้อมูลพบว่า งานวิจัยในประเทศไทย มีการดำเนินการวิจัยที่มุ่งเน้นไปในด้านของเนื้อหาเพลงนมัสการ การวิเคราะห์และตีความบทเพลง ด้านดนตรี และองค์ประกอบของดนตรี เช่นงานวิจัยของนายฐาปกรณ์ กระแสทิพย์ (2554) ซึ่งทำการวิจัยเรื่องการสื่อสารผ่านบทเพลงของคริสต์ศาสนิกนิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและดนตรีเพลงคริสเตียนนิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย เพื่อศึกษาการใช้เพลงในกิจกรรมทางศาสนาของคริสตศาสนิกนิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย และเพื่อวิเคราะห์ผลของเพลงคริสเตียนที่ใช้ในการนมัสการของคริสตจักรโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย ที่มีผลต่อคริสเตียน งานวิจัยของปรัชญา ใจภักดี (2556) ซึ่งทำการวิจัยเรื่องเนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงนมัสการของคริสเตียน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาในเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียน และเพื่อศึกษา ลักษณะการใช้ภาษาในเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียนหรืองานวิจัยของชิตชนก ศิริโชติ (2557) ซึ่งทำการ

วิจัยเรื่องบทเพลงนมัสการของคริสเตียน: ประเพณี ประดิษฐ์ที่คริสตจักรเมืองไทย กรุงเทพฯ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาบทบาทของบทเพลงนมัสการของคริสเตียนในบริบทที่เป็นเครื่องมือหนึ่งของการสืบทอดความเชื่อและอุดมการณ์ทางศาสนา และเพื่อศึกษาบทเพลงนมัสการของคริสเตียนที่ร้องในพิธีกรรมดังกล่าวเกิดความรู้สึกร่วมได้หรือไม่อย่างไร แต่ยังไม่มีการวิจัยใดที่มุ่งเน้นการจัดประเภทของเพลงนมัสการร่วมสมัยและความเกี่ยวข้องกับหลักความเชื่อของศาสนาคริสต์นิกายโปรแตสแตนต์ ซึ่งทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะทำวิจัยในประเด็นนี้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดกลุ่มประเภทบทเพลง วิเคราะห์ภาษา และวิเคราะห์หลักคำสอนในบทเพลงนมัสการร่วมสมัยของ W501 ช่วงปี พุทธศักราช 2557 - 2564 ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจเรื่องประเภทเพลงนมัสการร่วมสมัย และความเชื่อมโยงของเพลงนมัสการกับหลักคำสอนทางศาสนาคริสต์ นิกายโปรแตสแตนต์ เพื่อนำไปศึกษา ต่อยอด หรือเป็นแนวทางในการผลิตผลงานเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ต่อไป

### การจัดประเภทดนตรี

ผู้วิจัยสนใจศึกษาเรื่องการจัดประเภทเพลงนมัสการ แต่การจัดประเภทของดนตรีนั้นเป็นปัญหาและเป็นถกเถียงกันมาอย่างยาวนาน การแบ่งประเภทของดนตรีนั้นมีจำนวนตั้งแต่ 2 ประเภทจากแนวคิดของอดอร์โน (Adorno, 1941 อ้างถึงใน Russell, 1997) ที่แบ่งเป็น ดนตรีป๊อปและดนตรีคลาสสิก หรือการแบ่งประเภทที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นอีกเล็กน้อย เช่น บลูส์ (Blues), คันทรี (Country), โฟล์ก (Folk), แจ๊ส (Jazz), โอเปร่า (Opera), ร็อก (Rock), และโซล (Soul) ยังไม่มีการวิจัยใดที่จะสามารถแบ่งกลุ่มและครอบคลุมประเภทของดนตรีได้ทั้งหมด เหตุผลหนึ่งคือประเภทของดนตรีนั้นมีจำนวนมาก และอีกเหตุผลหนึ่งคือคำจำกัดความ ขอบเขต และความเหมาะสมในการจัดกลุ่มดนตรีแต่ละประเภทยังเป็นที่โต้แย้งกันอย่างมาก ดนตรีประเภทหลัก ๆ ส่วนมากจะสามารถแบ่งออกเป็นประเภทย่อย ๆ ได้อีกหลายประเภท (Russell, 1997) และบางครั้งเพลงบางเพลงไม่สามารถจัดกลุ่มให้อยู่ในดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่งได้เพียงประเภทเดียว เพราะศิลปินมีการใช้องค์ประกอบทางดนตรีของหลากหลายประเภทในบทเพลง (Rentfrow, Goldberg, & Levitin, 2011) และในงานวิจัยฉบับนี้ใช้งานวิจัยของ Rentfrow, et al. (2011) ในการ

จำแนกบทเพลง ซึ่งได้จำแนกโครงสร้างของดนตรีออกเป็น 5 รูปแบบโดยไม่คำนึงถึงประเภทของดนตรี ดังนี้

1) แบบสบาย ๆ (Mellow) ได้แก่ บทเพลงที่ระรื่นหูและผ่อนคลาย ทำให้รู้สึกสงบ ปล่อยวาง

2) แบบที่มีลักษณะของชุมชนเมือง (Urban) ได้แก่ บทเพลงที่มีจังหวะ เช่น แร็ป พังก์ ทำให้สามารถเข้าใจเรื่องราวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ทั้งเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจประพันธ์หรือเรื่องราวในพระคัมภีร์

3) แบบซับซ้อน (Sophisticated) ได้แก่ ดนตรีคลาสสิก โอเปร่า ดนตรีโลก และแจ๊ส ทำให้รู้สึกเหมือนได้ย้อนกลับไปอยู่ในเหตุการณ์เหล่านั้น

4) แบบเข้มข้น (Intense) ได้แก่ ดนตรีที่มีเสียงดัง มีความหนักแน่น มีพลัง ทำให้รู้สึกถึงพลัง ฤทธิ์อำนาจ ความน่าเกรงขาม อึกเขิม

5) แบบที่เกี่ยวกับท้องถื่น (Campestral) ได้แก่ บทเพลงที่มีรูปแบบที่หลากหลาย ทำให้รู้สึกได้สัมผัสและเข้าใจในบรรยากาศหรือวัฒนธรรมท้องถื่นในหลายมุมมอง

### วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยวิธีการวิเคราะห์เอกสาร ซึ่งเริ่มต้นจากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องรวบรวมเอกสาร ประวัติ และพัฒนาการของเพลงนมัสการ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นการรอบในการวิจัยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่แบบบันทึกการแบ่งประเภทเพลงโดยอ้างอิงจากการจำแนกโครงสร้างของดนตรีจากงานวิจัยของ Rentfrow et al. (2011) ทั้ง 5 รูปแบบในการจัดกลุ่มประเภทเพลง แบบวิเคราะห์ภาษาและหลักคำสอนที่ใช้ในเพลง

สำหรับการเก็บข้อมูลนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมเพลงนมัสการร่วมสมัยจาก W501 ในเพลย์ลิสต์ “เพลงพร้อมเนื้อร้อง (Lyric MV)” จำนวน 52 เพลง เนื่องจากเป็นเพลย์ลิสต์แรกสุดของ W501 และเป็นเพลย์ลิสต์ที่ได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจากคริสเตียนไทยทั่วประเทศ ถือเป็นปรากฏการณ์ที่หาได้ยากจากผู้เชื่อในประเทศไทย โดยแนวคิดการทำเพลงของ W501 คือการรังสรรค์เพลงนมัสการจากคนไทยเพื่อคนไทย เพื่อลดปัญหาการใช้คำแปลจากเพลงต่างประเทศที่สามารถใช้คำได้หลากหลายและความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อให้ผู้เชื่อสามารถนมัสการพระเจ้าผ่านเสียงเพลงได้อย่างราบรื่นและสะดวกยิ่งขึ้น ใน

การวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ประเด็น ได้แก่

1) การจัดกลุ่มประเภทเพลง โดยใช้การจำแนกโครงสร้างของดนตรีจากงานวิจัยของ Rentfrow et al. (2011) ทั้ง 5 รูปแบบในการจัดกลุ่มประเภทเพลง ซึ่งได้จำแนกโครงสร้างของดนตรีออกเป็น 5 รูปแบบโดยไม่คำนึงถึงประเภทของดนตรี คือ แบบสบาย ๆ (Mellow) แบบที่มีลักษณะของชุมชนเมือง (Urban) แบบซับซ้อน (Sophisticated) แบบเข้มข้น (Intense) และแบบที่เกี่ยวข้องกับท้องถื่น (Campestral)

2) วิเคราะห์ภาษาที่ใช้ในเพลง โดยผู้วิจัยใช้เลือกวิเคราะห์ตามชนิดของคำ คือ คำสรรพนาม เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนมากขึ้น โดยผู้วิจัยนำวิธีการดำเนินงานของปรัชญา ใจภักดี (2556) ที่ทำวิจัยเรื่องเนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงนักร้องคริสเตียน มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้มุ่งเน้นที่เฉพาะคำ ไม่ได้มุ่งเน้นถึงรูปประโยค หรือการใช้สัญลักษณ์แทน นอกจากการแทนตามบริบทคำสรรพนามและกริยา

3) วิเคราะห์หลักคำสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาในเพลง ซึ่งผู้วิจัยใช้คุณสมบัติคริสเตียน 3 ประการ คือ หลัก

ความเชื่อ ความหวัง และความรัก ซึ่งมีกล่าวในคัมภีร์ไบเบิลในพระธรรม 1 โครินธ์ 13:13 “ดังนั้นยังตั้งอยู่สามสิ่ง คือความเชื่อ ความหวังใจ และความรัก แต่ความรักใหญ่ที่สุด” เป็นเกณฑ์ในการจำแนกประเภทเพลงนักร้อง โดยผู้วิจัยนำวิธีการดำเนินงานของชิตชนก ศิริโชติ (2557) ทำวิจัยเรื่องบทเพลงนักร้องคริสเตียน: ประเพณีประติษฐ์ที่คริสตจักรเมืองไทย กรุงเทพฯ มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์

### ผลการวิจัย

จากการจัดกลุ่มประเภทเพลงจากเพลย์ลิสต์ “เพลงพร้อมเนื้อร้อง Lyric MV” จำนวน 52 เพลง ของ W501 โดยใช้การจำแนกโครงสร้างของดนตรีจากงานวิจัยของ Rentfrow, et al. (2011) ในการจัดกลุ่มประเภทเพลง ทั้ง 5 รูปแบบ และใช้คุณสมบัติของคริสเตียน 3 หลัก ได้แก่ ความเชื่อ ความหวังใจ และความรัก ตามที่มีกล่าวไว้ในคัมภีร์ไบเบิลพระธรรม 1 โครินธ์ 13:13 ที่กล่าวไว้ว่า “ดังนั้นยังตั้งอยู่สามสิ่ง คือความเชื่อ ความหวังใจ และความรัก แต่ความรักใหญ่ที่สุด” มาใช้ในการจำแนกเพลงนักร้องจำนวน 52 เพลง ซึ่งผลการวิจัยเป็นดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 สรุปการจัดกลุ่มประเภทเพลงจาก เพลย์ลิสต์ “เพลงพร้อมเนื้อร้อง Lyric MV” จำนวน 52 เพลง

ลำดับ	ชื่อเพลง	ประเภทเพลง					คุณสมบัติของคริสเตียน		
		สบาย ๆ	ชุมชนเมือง	ซับซ้อน	เข้มข้น	ท้องถื่น	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
1	วันแห่งการสรรเสริญ	✓					✓		
2	เติมให้เต็มล้น	✓						✓	
3	พระองค์แบกรับไว้	✓					✓		
4	ข้าต้องการพระองค์	✓							✓
5	มากกว่า	✓							✓
6	ชีวิตที่เริ่มใหม่	✓						✓	
7	หัวใจเราจะสรรเสริญ	✓					✓		
8	กลับมา	✓					✓	✓	
9	นี่คือเวลา	✓					✓		

ลำดับ	ชื่อเพลง	ประเภทเพลง					คุณสมบัติของคริสเตียน		
		สบาย ๆ	ชุมชนเมือง	ขับช้อน	เข้มซัน	ท้องถิ่น	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
10	บอกรัก	✓							✓
11	สิ่งเดียว	✓							✓
12	รักแท้	✓							✓
13	ขอตอบแทนพระคุณ	✓					✓		
14	ฮาเลลูยา	✓					✓	✓	
15	โปรดเปิดตาฝ่ายวิญญาณ				✓			✓	✓
16	ในทางพระองค์	✓					✓		
17	ไม่มีพระอื่นใด	✓					✓		
18	โปรดเทความรัก	✓					✓	✓	
19	ในพายุ				✓		✓		
20	ข้าเป็นของพระองค์				✓		✓		
21	ปล่อยหัวใจ	✓						✓	
22	ข้าจะร้อง (ออกพระนาม)	✓					✓		
23	ตลอดชีวิต	✓							✓
24	โฮซันนา	✓					✓		
25	เวลาของพระองค์	✓							✓
26	วางภาระ	✓					✓		
27	สิ่งดี ๆ ที่จะเกิดขึ้น	✓					✓		
28	หยุด	✓					✓		
29	ไฟเพลิงเผาผลาญ				✓				✓
30	วันที่งดงาม	✓							✓
31	เท	✓							✓
32	พระเยซูคือคำตอบ	✓						✓	
33	เป็นส่วนหนึ่ง	✓							✓
34	ให้แผ่นดินเป็นของพระองค์	✓						✓	
35	พระองค์ทรงเป็นบทเพลง	✓					✓		
36	ข้าจึงสรรเสริญ	✓					✓		
37	เข้ามา				✓		✓		
38	เวลาฉลองพระเยซู	✓					✓		

ลำดับ	ชื่อเพลง	ประเภทเพลง					คุณสมบัติของคริสเตียน		
		สบาย ๆ	ชุมชนเมือง	ซับซ้อน	เข้มข้น	ท้องถิ่น	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
39	ตลอดกาล	✓					✓		
40	วันใหม่				✓			✓	
41	เสียงของพระองค์				✓		✓		
42	ข้าสรรเสริญพระองค์				✓		✓	✓	
43	พระองค์เท่านั้น		✓						✓
44	ชนะ	✓					✓		
45	ข้ารักพระองค์	✓							✓
46	ตกหลุมรักพระองค์	✓							✓
47	เกินพอ	✓							✓
48	จากวันนี้	✓						✓	✓
49	สายฟ้า	✓					✓		
50	สรรเสริญพระผู้ไถ่					✓	✓	✓	✓
51	ทุกสิ่งสรรเสริญ	✓					✓		
52	ตรึงชีวิตที่เหลือ	✓					✓		

ที่มา : ผู้วิจัย 6 ธันวาคม 2566

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าเพลงนมัสการร่วมสมัย 52 เพลง เป็นเพลงแบบสบาย ๆ (Mellow) จำนวน 42 เพลง แบบที่มีลักษณะของชุมชนเมือง (Urban) จำนวน 1 เพลง แบบเข้มข้น (Intense) จำนวน 8 เพลง และแบบที่เกี่ยวกับท้องถิ่น (Campestral) จำนวน 1 เพลง โดยจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าเพลงนมัสการจาก “เพลงพร้อมเนื้อร้อง Lyric MV” จำนวน 52 เพลง ของ W501 มีลักษณะดนตรีเป็นแบบสบาย ๆ (Mellow) เป็นหลัก ตามมาด้วยแบบเข้มข้น (Intense) และแบบที่มีลักษณะของชุมชนเมือง (Urban) เท่ากับแบบที่เกี่ยวกับท้องถิ่น (Campestral) แต่ไม่มีเพลงแบบซับซ้อน (Sophisticated) จึงสรุปได้ว่า เพลงนมัสการจะเป็นเพลงที่มีลักษณะดนตรีแบบสบาย ๆ ฟังง่าย ธารี้นหูผ่อนคลาย มากที่สุด

สำหรับการวิเคราะห์คุณสมบัติคริสเตียนในบทเพลงนั้นเป็นหลักความเชื่อ จำนวน 25 เพลง ความหวัง จำนวน 10 เพลง และความรัก จำนวน 17 เพลง โดยในจำนวนนี้มีบทเพลงที่ใช้ทั้งหลักความเชื่อและความหวัง

จำนวน 3 เพลง และใช้หลักความเชื่อ ความหวัง และความรัก จำนวน 1 เพลง จะเห็นได้ว่าเพลงนมัสการจาก “เพลงพร้อมเนื้อร้อง Lyric MV” จำนวน 52 เพลง ของ W501 ใช้คุณสมบัติคริสเตียนหลักความเชื่อเป็นส่วนใหญ่ รองลงมาคือหลักความรักและความหวังตามลำดับ จึงสรุปได้ว่าความเชื่อสำหรับเพลงนมัสการเหล่านั้น ถือเป็นคุณสมบัติที่สำคัญที่สุด

ตารางที่ 2 สรุปการวิเคราะห์ภาษาที่ใช้ในเพลงจาก เพลย์ลิสต์ “เพลงพร้อมเนื้อร้อง Lyric MV” จำนวน 52 เพลง

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
1	วันแห่งการสรรเสริญ	จอมราชา พระเยโฮวาห์ ผู้ครอบครองจักรวาล พระนาม พระเจ้ายิ่งใหญ่ พระองค์	เรา	สรรเสริญ นมัสการ จิตวิญญาณ ฮาเลลูยา		ถวายใจ
2	เติมให้เต็มล้น	พระบิดา พระวิญญาณ	เรา	ทรงสถิต พระสิริ จุ่มในแม่น้ำ	เติมให้เต็มล้น	พระเมตตา
3	พระองค์แบกรับไว้	พระเยซู พระองค์ พระนาม	ฉัน คนบาป	ถ่อมลง ก้มกราบลง	หลุดพ้นคำแช่ง สาป ทุกข์และโรค ภัย	ยอมตายเพื่อ ช่วย ซาบซึ้ง พระคุณ
4	ข้าต้องการพระองค์	พระองค์	ข้า	นมัสการ		
5	มากกว่า	องค์พระบิดา		เทิดทูน บูชา		รัก ซาบซึ้ง ตราตรึง
6	ชีวิตที่เริ่มใหม่	พระองค์ พระเยซู	ข้า	ฤทธานุภาพ	ความหวัง	ทรงเมตตา รัก
7	หัวใจเราจะสรรเสริญ	ผู้ทรงพระเมตตา พระเยซู ราชาเหนือราชา องค์พระบิดา ผู้ทรงเดินนำหน้าฉัน	ฉัน	สรรเสริญ		
8	กลับมา	เรา	เจ้า		กลับมา รักษา ความหวัง เผื่อ	วางใจ
9	นี่คือเวลา		เรา คนไทย	เก็บเกี่ยว ประกาศ		
10	บอกรัก	พระองค์ พระเจ้า	ลูก			ความเมตตา ความรัก
11	สิ่งเดียว	พระเจ้า พระองค์ พระพักต์	ข้า	พระสิริ ซ่อนไว้ ลึกลับ ร้องทูล เสาะแสวง	ความหวัง รอคอย ต้องการ	ความรัก ความสัตย์ซื่อ รักที่มั่นคง

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
12	รักแท้	พระองค์	เรา	นมัสการ		ความรัก
13	ขอตอบแทน พระคุณ	พระองค์ พระเจ้าผู้แสนดี พระเจ้า	ข้า	ติดตาม มอบถวาย	เป็นกำลัง เป็นพลังแห่งชีวิต	ขอบพระคุณ
14	ฮาเลลูยา	ประกาศ เข้มทิศ พระนาม พระคริสต์ สมอ เสา	ลูก เรา	ชูและหนุน ฮาเลลูยา สรรเสริญ สถิต	ความหวัง กำลัง แรงใจ	
15	โปรดเปิดตาฝ่าย วิญญาณ	พระองค์ พระผู้ดำรงนิรันดร์	ข้า	อธิษฐาน อ่อนวอน	แสวงหา	
16	ในทางพระองค์	พระองค์	ลูก	สรรเสริญ		
17	ไม่มีพระอื่นใด	พระผู้งามสง่า พระองค์ พระองค์บริสุทธิ์ พระเจ้า		พระสิริ สรรเสริญ		
18	โปรดเทความรัก	พระองค์	ลูก		หลอมให้แกร่ง รักษาใจ	
19	ในพายุ	พระบิดา พระองค์	ข้า	สรรเสริญ พระสัญญา	มั่นใจ ความหวัง	เมตตา รักเที่ยงแท้
20	ข้าเป็นของ พระองค์	พระองค์ พระเจ้าผู้เป็นความรัก พระบิดา พระเยซู พระคริสต์	ข้า เรา	ฮาเลลูยา		ความรัก ยินดี
21	ปล่อยหัวใจ	พระเยซู พระองค์	เธอ		พักพิง	
22	ข้าจะร้อง (ออกพระนาม)	พระนาม พระองค์ พระเยซู ผู้ยิ่งใหญ่ พระเจ้า ผู้ครอบครองสวรรค์ โลกา ราชาแห่งนิรันดร์กาล พระบิดา ผู้ทรงไถ่	ข้า เรา	ประกาศ สรรเสริญ มอบชีวิต		เปลี่ยนดวงใจ

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
23	ตลอดชีวิต	พระเจ้า พระบิดานิรันดร์ พระองค์ พระเยซู ผู้เป็นความหวัง	ข้า	นมัสการ		พระเมตตา วางใจ ความรัก พึ่งพา พระคุณ
24	โฮชันนา	พระองค์ พระองค์บริสุทธิ์ พระเจ้าสูงสุด พระองค์ทรงงดงาม พระนาม องค์จอมราชา พระเจ้า	ข้า	เข้าเฝ้า นมัสการ ชูมือ สรรเสริญ โฮชันนา		
25	เวลาของพระองค์	พระเจ้า พระองค์	ข้า	นมัสการ สรรเสริญ ทรงชำระ ถ่อมใจ จิตวิญญาณ ถวาย	ความหวัง คำตอบ ความจริง พักพิง	
26	วางภาระ	พระคำ พระองค์	ข้า ผู้ที่เหน็ดเหนื่อย	พระสัญญา เชื่อ	สันติสุข	ไว้วางใจ ความรักที่ แสนมั่นคง
27	สิ่งดี ๆ ที่จะ เกิดขึ้น	องค์พระเจ้า จอมราชา พระองค์ พระเจ้า	ทุกดวงตา ทุกชีวิต เรา	ถวาย ฮาเลลูยา นมัสการ	ความหวังใจ	ความรัก ยิ่งใหญ่
28	หยุด	หน้าพระบาท พระเจ้า พระองค์	ข้า	ถวาย นมัสการ	โปรดทรงสัมผัส	
29	ไฟเพลิงเผา ผลาญ	พระองค์ พระเจ้า พระเจ้าผู้หวางแหวน ผู้ชอบธรรม	ข้า	ภักดี ยำเกรง นมัสการ		ความรักร้อน แรง รักนิรันดร์ ใจที่มีรักจริง หวางแหวน ความรักที่ ซื่อตรง
30	วันทั้งดงาม	พระเจ้า พระองค์	เรา	ประกาศ	รับชีวิตใหม่ ความสุขใน พระองค์	ความรัก เต็มเต็มใน หัวใจ ความรักแท้ที่ ยิ่งใหญ่ ทรงหวางใย

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
31	เท	พระเยซู พระองค์	ข้า	อธิษฐาน เฝ้าทูล	เยียวยา	ความรัก ทรงรักโดย ไม่มีเงื่อนไข ชนะใจที่ เกลียด
32	พระเยซูคือคำตอบ	พระองค์ ผู้ทรงเป็นที่พักพิง พระเยซู		ความจริง ไถ่บาปทดแทน	ให้ความหวัง	
33	เป็นส่วนหนึ่ง	พระองค์ องค์พระวิญญาณ	ข้า	ตาฝ้ายวิญญาณ ถวายเกียรติ พระสิริ น้อมยอมเชื่อ ฟัง		เต็มใจข้าให้ เต็มล้น ความรัก ความอบอุ่น
34	ให้แผ่นดินเป็น ของพระองค์	พระบิดา ผู้ทรงเมตตา พระองค์ พระนาม พระเจ้ายิ่งใหญ่	ข้า ทุกหัวใจ ทุก ๆ คน	เฝ้าทูล กราบนมัสการ ทุกวิญญาณ น้อมก้มลง สรรเสริญ พระพร	วิงวอน ถ้อยคำของใจ	
35	พระองค์ทรงเป็น บทเพลง	พระองค์	เรา	ใจที่ถ่อม นมัสการ เทิดทูน สรรเสริญ พระหัตถ์ทรง ฤทธิ์ ประคอง		คอยดูแลไม่ เคยทอดทิ้ง
36	ข้าจึงสรรเสริญ	พระองค์ สายธารแห่งชีวิต พระบิดา พระนามพระเจ้า ปึกพระองค์	ข้า	ฟื้นฟูวิญญาณ เชื่อพระสัญญา โมทนา ยกมือขึ้น สรรเสริญ		ความรักที่ไม่ สิ้นสุด รักพระองค์ไม่ เคยแปรผัน พระเมตตา ดำรงนิรันดร์
37	เข้ามา	พระองค์ พระเยซู พระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ ไฟแห่งพระวิญญาณ	เรา ข้า	มารับการเจิม นมัสการ		

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
38	เวลาฉลองพระเยซู	พระเยซู อิมมานูเอล พระองค์	ชาวโลก เรา	ประสูติ		สันติสุข
39	ตลอดกาล	พระเยซู พระองค์	ฉัน เธอ	สรรเสริญตลอด กาล สรรเสริญสุด หัวใจ		
40	วันใหม่	พระองค์ พระเจ้ายิ่งใหญ่	ข้า	สรรเสริญ		
41	เสียงของพระองค์	องค์พระเยซู พระองค์ แม่ทัพ แม่ทัพผู้เกรียงไกร	พวกเรา เรา			
42	ข้าสรรเสริญ พระองค์	พระองค์ พลัง ความหวัง	ข้า	สรรเสริญ มอบถวาย		
43	พระองค์เท่านั้น	พระองค์		นมัสการ แผนการ นิรันดร์		
44	ขณะ	พระองค์ พระเจ้าทรงยิ่งใหญ่	ข้า มนุษย์ที่แสน อ่อนแอ	ร้องสรรเสริญ พระสัญญา นิรันดร์		
45	ข้ารักพระองค์	พระองค์	ข้า	ถุทานูภาพ ทรุดลงต่อหน้า นมัสการ ถวายดวงใจ		
46	ตกหลุมรัก พระองค์	พระองค์ ทรงเป็นที่ลี้ภัย เป็นความรักที่ยิ่งใหญ่	ข้า			
47	เกินพอ	พระองค์ ผู้เป็นความหวัง เป็นพลัง เป็นทุกสิ่ง องค์จอมราชา	เรา	ถวาย ไถ่ฉัน		
48	จากวันนี้	พระองค์	ข้า			

ลำดับ	ชื่อเพลง	สรรพนาม		คำกริยา		
		แทนพระเจ้า	แทนมนุษย์	ความเชื่อ	ความหวัง	ความรัก
49	สายฟ้า	พระนาม พระเยโฮวาห์ ผู้ทรงบริสุทธิ์ พระเจ้าแห่งพระสิริ พระองค์ทรงเป็นที่น่า ยำเกรง กษัตริย์นรินทร์ พระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ พระองค์	ทุกคน	ถวาย พระพร พระสิริ นมัสการ		
50	สรรเสริญพระเจ้า	พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของ ผู้สร้างเรา พระประทานชีวิต พระเจ้า พระเยซู ไม้กางเขน	พวกเรา เรา	ฮาเลลูยา สรรเสริญ ทำบาปและ กรรม ทรงยอมตาย พระโลหิตได้	อ่อนหวาน	ความรักที่ยิ่ง ใหญ่
51	ทุกสิ่งสรรเสริญ	พระนาม พระเจ้า พระเจ้าผู้ทรงสร้าง พระเจ้าผู้ทรงพระชนม์	ทุกสิ่งที่หายใจ	สรรเสริญ		
52	ตรึงชีวิตที่เหลือ	พระเยซู	ข้า	ยอมจำนน ตรึงชีวิต		เขย่าดวงใจ

ที่มา : ผู้วิจัย 6 ธันวาคม 2566

จากตารางที่ 2 พบว่าในเพลงนมัสการร่วมสมัย 52 เพลง มีความนิยมในการเลือกใช้คำต่าง ๆ ดังนี้ คำสรรพนามแทนพระเจ้า นิยมใช้คำว่า พระองค์ (44 ครั้ง) พระเยซู และ พระเจ้า (14 ครั้ง) พระนาม (7 ครั้ง) เมื่อปรากฏในเพลงนมัสการทำให้เห็นถึงความสำคัญของพระเจ้าในชื่อเรียกต่าง ๆ แต่ที่นิยมและเข้าใจง่าย คือ 3 คำดังกล่าว คำสรรพนามแทนมนุษย์ นิยมใช้คำว่า ข้า (26 ครั้ง) เรา (15 ครั้ง) ลูก (4 ครั้ง) ทำให้เห็นถึงลำดับชั้น ของความสัมพันธ์จากการใช้คำว่า “ข้า” ที่เป็นเหมือนคำกล่าวแทนตัวเองในสมัยก่อน พัฒนามาเป็นคำว่า “เรา” ที่เป็นคำสรรพนามแทนตนเองในปัจจุบัน และแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้านับมนุษย์ในมุมมองที่มีความใกล้ชิด ดังสายสัมพันธ์ระหว่างพ่อ-ลูก ผ่านการใช้คำว่า “ลูก”

สำหรับคำกริยา มีการแบ่งเป็น 3 ประเภทตามคุณสมบัติของคริสเตียน โดยคำกริยาเกี่ยวกับความเชื่อ นิยมใช้คำว่า สรรเสริญ (16 ครั้ง) นมัสการ (14 ครั้ง) และฮาเลลูยา (5 ครั้ง) ซึ่งเป็นการสื่อถึงผู้เชื่อที่ต้องการสรรเสริญ และนมัสการพระเจ้าผู้สูงสุด โดยคำว่า “ฮาเลลูยา” หมายถึงการร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าเช่นกัน คำกริยาเกี่ยวกับความหวัง นิยมใช้คำว่า ความหวัง (6 ครั้ง) และพักพิง (2 ครั้ง) ซึ่งเป็นการสื่อถึงสื่อถึงพระเจ้าผู้ทรงเป็นความหวังใจ และเป็นที่พักพิงในยามที่ไม่มีใคร คำกริยาเกี่ยวกับความรัก นิยมใช้คำว่า ความรัก (7 ครั้ง) พระเมตตา ซาบซึ้ง วางใจ (2 ครั้ง) แม้ว่าจะมีคำว่า รักเหมือนเพลงรัก แต่เป็นรักที่ลึกซึ้งกว่า เนื่องจากเป็นความรักที่มีความเมตตา กรุณา การวางใจในการกระทำของพระเจ้า ผู้ไม่เคยทำให้ผิดหวังและดีกว่าที่หวังในหลาย ๆ ครั้ง ทำให้รู้สึกซาบซึ้งในพระคุณ และก่อให้เกิดเป็นความรักที่แนบแน่นยิ่งขึ้น

## อภิปรายผลการวิจัย

เมื่อนำผลการวิจัยมาอภิปรายทำให้พบว่าในปัจจุบัน ผู้ผลิตผลงานเพลงได้มีการผสมผสานและข้ามเส้นแบ่งประเภทเพลงเพื่อให้เกิดความสดใหม่ของเพลง ดังนั้นในการจัดกลุ่มประเภทเพลงจึงไม่สามารถแบ่งประเภทได้อย่างชัดเจนเช่นแต่ก่อน แต่เมื่อใช้การแบ่งประเภทเพลงของ Rentfrow, et al. (2011) ในการแบ่งประเภทเพลงนมัสการจาก W501 พบว่าเพลงนมัสการร่วมสมัยในปัจจุบันให้ความรู้สึกสบาย ๆ (Mellow) เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากต้องการให้ผู้คนรู้สึกผ่อนคลายจากเรื่องราวในชีวิตประจำวัน มาพักพิงในความพระเจ้า แตกต่างกับเพลงฮิมน์ ที่นิยมบรรเลงในโบสถ์ด้วยความโอ้อ่าและอลังการ เพื่อการสรรเสริญพระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ ผู้ซึ่งสามารถจัดการกับเรื่องราวต่าง ๆ โลกมนุษย์ได้อย่างง่ายดาย แม้ลักษณะดนตรีจะให้ความรู้สึกซับซ้อนและผ่อนคลายแตกต่างกันตามยุคสมัย แต่เนื้อหาและเป้าหมายการผลิตผลงานเพลงนมัสการยังคงเหมือนเดิม คือเพื่อเป็นแนวทางการใช้ชีวิต เป็นกำลังใจในการเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามา หลีกหนีความวุ่นวายหรือปัญหาที่รุมเร้าในชีวิตประจำวัน เมื่อใช้ชีวิตในโลกมนุษย์ที่เต็มไปด้วยการแก่งแย่งชิงดี การแข่งขัน การโดนทำร้ายทั้งทางวาจาหรือการกระทำ ถึงกระนั้นยังต้องแสดงความจริงใจเย็น ยอมรับทุกคำติชม และคอยปกป้องคนในครอบครัวจากโลกภายนอกและคอยสนับสนุนกันและกันด้วยพลังที่ดี เมื่อต้องทำทุกอย่างพร้อมกันจึงเต็มไปด้วยความวุ่นวาย แต่เพียงแค่นำนมัสการพระเจ้าด้วยเสียงเพลงผ่านเพลงนมัสการ ด้วยลักษณะ คำ ที่สบาย ๆ และลักษณะดนตรีที่เป็นแบบ mellow ทำให้ผู้คนได้พัก พบกับความสงบ พ้นจิตใจที่วุ่นวายและบอบช้ำ เพื่อกลับไปใช้ชีวิตและต่อสู้กับโลกอันแสนโหดร้ายอีกครั้ง โดยยึดมั่นในคำสอนจากพระคัมภีร์

ในด้านการเลือกใช้คำ ผู้ประพันธ์มีความเฉพาะเจาะจงค่อนข้างมาก ซึ่งในเพลงสมัยนิยมทั่วไปจะมีการใช้สรรพนามว่าฉันและเธอ แต่ในเพลงนมัสการพระเจ้าไม่มีการใช้คำในลักษณะนั้น โดยเพลงนมัสการพระเจ้ามีการเลือกใช้คำเฉพาะจากพระคัมภีร์ เช่นการใช้คำสรรพนามแทนพระเจ้าว่าพระองค์ และคำสรรพนามแทนมนุษย์ว่าข้า เพื่อให้เห็นถึงความต่างชั้นและคงความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าเอาไว้ เนื่องจากในมุมมองและทัศนคติของคริสตศาสนิกชนนั้น

พระเจ้าคือผู้ยิ่งใหญ่ และมนุษย์เป็นเพียงสิ่งต่ำต้อยที่ได้รับ การไถ่ความบาปตั้งแต่สมัยอาดัมเอวา มนุษย์คู่แรกที่ได้ทำผิดกับพระเจ้า จนถึงปัจจุบันที่มนุษย์ก็ยังเผลอพลั้งพลาดกระทำความผิดบาปต่าง ๆ ไม่ว่าน้อยหรือใหญ่ด้วยการให้พระเยซูซึ่งเป็นบุตรโดยชอบธรรมของพระเจ้าลงมาเป็นเครื่องเผาบูชาชำระมนุษย์ทุกคนจากบาปบนไม้กางเขนเพื่อให้เราสะอาด บริสุทธิ์ โดยสามารถพุดคุยกับพระเจ้าได้ส่วนตัว ไม่ต้องผ่านพิธีบูชายัญหรือพิธีถวายเครื่องสัตวบูชาเหมือนสมัยก่อน ซึ่งการเลือกใช้คำเหล่านี้ ทำให้เพลงนมัสการพระเจ้ายังคงความศักดิ์สิทธิ์และมีพลัง ถึงแม้ว่าลักษณะดนตรีจะให้ความรู้สึกผ่อนคลายและเบาสบาย แต่ก็ยังมีความหนักแน่นและเข้มแข็งจากพระเจ้าผ่านการเลือกใช้คำจากพระคัมภีร์ ซึ่งสามารถลดข้อวิพากษ์วิจารณ์ที่ว่าเพลงนมัสการร่วมสมัยมีความหนักแน่น ทางเนื้อหาน้อยกว่าเพลงฮิมน์ลงได้ ทั้งยังสามารถเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้ง่ายขึ้นและยังคงการรับรู้เรื่องราวและคำสอนของพระเจ้าต่อไปได้อีกด้วย

จะเห็นได้ว่าเพลงนมัสการของ W501 เป็นไปตามหลักการนมัสการเชิงบรรทัดฐาน (Neal, 2006) คือการตีความพระคัมภีร์และนำพระประสงค์ของพระเจ้ามาทำเป็นเพลงนมัสการ ทั้งการสร้างสรรคดนตรีเพื่อสร้างบรรยากาศและการเลือกใช้คำในบทเพลงที่สื่อความหมายไปในทิศทางเดียวกันกับในพระคัมภีร์ สอดคล้องกับผลงานวิจัยเรื่องบทเพลงนมัสการของคริสเตียน: ประเพณีประติมากรรมที่คริสตจักรเมืองไทย กรุงเทพฯ ของจิตชนก ศิริโชติ (2557) ที่พบว่า บทเพลงนมัสการของคริสเตียน นอกจากจะมีบทบาทและมีความสำคัญต่อคริสเตียนและคริสตจักรในฐานะที่เป็นสิ่งที่ทำให้เข้าถึงความเชื่อแล้ว บทเพลงดังกล่าวถูกตรึงเนื้อหาออกมาจากพระคริสตธรรมคัมภีร์แล้วนำมาแต่งเป็นบทเพลง ใช้ร้องเพื่อประกอบพิธีกรรมการนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรก็ยังถูกใช้ เป็นเครื่องมือในการสืบทอดอุดมการณ์ความเชื่อทางศาสนา และทำให้เกิดการรวมกลุ่มกันภายในคริสตจักร ส่งผลให้เกิดความต่อเนื่องดำเนินไปในคริสตจักร อีกทั้งการมีอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงเป็นไปตามลักษณะต่าง ๆ เพื่อสามารถนำไปใช้ในการประกอบกิจกรรมทางศาสนาต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ เพลงนมัสการของ W501 ยังถือเป็นเพลงคริสเตียนร่วมสมัย ซึ่งสอดคล้องกับ Myrick (2018) ที่ได้กล่าวถึงคำจำกัดความของ เพลง คริสเตียนร่วมสมัย

“Contemporary Christian Music” หรือ “CCM” โดยเพลงคริสเตียนร่วมสมัยมีแนวคิดที่ว่าเรื่องของศาสนา ความเชื่อ เป็นเรื่องที่คนต่างศาสนาเข้าถึงยาก จึงอยากจะทำเพลงที่คนต่างศาสนาสามารถเข้าใจได้ และการที่จะทำให้คนต่างศาสนามีโอกาสได้รู้จักกับเพลงศาสนา ก็จำเป็นที่จะต้องทำการตลาด จึงเกิดเป็นค่ายเพลงคริสเตียนขึ้นมา เพื่อเปิดโอกาสให้คนต่างศาสนาได้รู้จักและเข้าถึงเพลงศาสนาคริสต์มากขึ้น และเพื่อให้เพลงศาสนาสามารถเป็นที่รู้จักได้มากขึ้นเช่นกัน โดย W501 มีแนวคิดที่จะผลิตผลงานเพลงเพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพระเจ้าได้โดยง่าย หรือเป็นการทำตลาดเพลงนมัสการสู่เพลงทั่วไป ให้ทุกคนได้มีโอกาสรับฟังไม่ว่าจะเป็นผู้เชื่อดั้งเดิมหรือผู้เชื่อใหม่หรือแม้กระทั่งผู้ที่

เชื่อต่างศาสนาก็ตาม โดยการนำผู้มีประสบการณ์และศิลปินไทยผู้เชื่อในศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ร่วมกันทำผลงานเพลงและเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เช่น บนเว็บไซต์, Youtube, iTunes, Spotify, Joox แอปพลิเคชันฟังเพลงที่ได้รับความนิยมมากในประเทศไทย รวมทั้งมีการจัดจำหน่ายเป็น CD หรือ USB อีกด้วย ดังนั้น เพลงนมัสการร่วมสมัยจึงสามารถเข้าถึงผู้คนได้ง่ายขึ้น และสามารถเป็นวัฒนธรรมประชานิยมในกลุ่มคริสเตียนได้ เนื่องจากเนื้อหาเพลงไม่ขัดต่อพระคัมภีร์ และเนื้อหาเพลงสามารถเข้าใจง่าย รวมถึงหนทางในการติดตามรับฟังก็มีหลากหลายตามความสะดวก ทั้งยังจดจำง่ายและสามารถร้องตามได้อย่างรวดเร็ว

### เอกสารอ้างอิง

- ชิดชนก ศิริโชค. (2557). *บทเพลงนมัสการของคริสเตียน: ประเพณีประติมากรรมที่คริสตจักรเมืองไทย กรุงเทพฯ*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ฐาปกรณ์ กระแสทิพย์. (2554). *การสื่อสารผ่านบทเพลงของคริสต์ศาสนานิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นบ ประทีปะเสน และ ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2563). บทประพันธ์เพลงดุซมิเนียนท์: ซิมโฟนี หมายเลข 1. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 15 (2), 72. DOI: 10.14457/CU.the.2018.302
- ปรัชญา ใจภักดี. (2556). *เนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียน* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์. (2559). *การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยพายัพ
- Driscoll, M. (2009). *Religion Saves: And Nine Other Misconceptions*. Crossway Books
- Joseph, M. (2019). *Contemporary Christian Music*. Retrieved from <https://www.encyclopedia.com/media/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/contemporary-christian-music>
- Myrick, N. (2018). Double Authenticity: Celebrity, Consumption, and the Christian Worship Music Industry. *The Hymn*, 69 (2), 21 - 27.
- Neal, J. (2006). “3352 FROM JOHN NEAL 25 July 1827”. in O’Sullivan, Luke; Fuller, Catherine (eds.), *The Collected Works of Jeremy Bentham: The Correspondence of Jeremy Bentham*, Oxford University Press, 1828 (Vol. 12), (372 - 374), DOI: 10.1093/oseo /instance.00067643
- Race, P. (September 2016). *A Brief History of Contemporary Christian Music*. School of the Rock. Retrieved from [https://schooloftherock.com/html/a\\_brief\\_history\\_of\\_contemporar.html](https://schooloftherock.com/html/a_brief_history_of_contemporar.html)
- Rentfrow, P J, Goldberg, L R., & Levitin, D J. (2011). The structure of musical preferences: A five - factor model. *Journal of Personality and Social Psychology*, 100 (6), 1139 - 1157. <https://doi.org/10.1037/a0022406>
- Russell, P A. (1997). Musical tastes and society. In D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.), *The social psychology of music* (141 - 158). Oxford University Press.