



บทบรรณาธิการ

กระแสทางวัฒนธรรมไทยมีประวัติยาวนานที่เป็นรากฐานทุนทางวัฒนธรรมในสังคมไทย ทุนวัฒนธรรมสะท้อนผ่านทางศิลปะ ประเพณี นาฏศิลป์ ดนตรี ภาพยนตร์ และสถานที่ท่องเที่ยว จนที่เป็นที่รู้จักและได้รับการชื่นชมจากทั่วโลก การผนวกองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมและศิลปะกับพลังและศักยภาพอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย จึงช่วยขยายพรมแดนทางความคิดและนวัตกรรม ซึ่งนำองค์ความรู้และภูมิปัญญามาสร้างสรรค์กับการวิเคราะห์และตีความทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ และศิลปินไทยที่มีความสามารถ มีทักษะและเชี่ยวชาญ รวมถึงได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐ จึงนำไปสู่ การสร้างโอกาส สร้างช่องทาง สร้างนวัตกรรม เพื่อผลักดันความเป็นอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรมภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก เช่น การมองประเทศเพื่อนบ้านผ่านมิติภาพยนตร์ รูปแบบมิติความงามในดนตรีไทย ประเพณีพิธีกรรมในมิติการจัดการด้านอารมณ์และความกลัว พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกับการประยุกต์ใช้เกมพีเคชั่น นวัตกรรมสื่อการศึกษาแบบโปรแกรมประยุกต์ (แอปพลิเคชัน) กระบวนการเล่นโจนตัวพระ การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่ เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เป็นต้น

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ยังคงมีพันธกิจสำคัญในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและศิลปะ และสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยรวบรวมบทความวิชาการ บทความวิจัย จากนักวิชาการหลากหลายสถาบัน ซึ่งยังคงให้ความสำคัญในการคัดเลือกและประเมินคุณภาพบทความก่อนการตีพิมพ์เผยแพร่ เพื่อให้ได้บทความทางวิชาการที่มีคุณภาพทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทั้งนี้กองบรรณาธิการวารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ จะเป็นแหล่งองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและศิลปะที่สามารถนำไปพัฒนาและต่อยอดให้เกิดงานวิจัย ในแขนงต่าง ๆ และจะได้รับบทความวิจัยและบทความวิชาการที่มีคุณภาพจากคณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย และศิลปิน ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก ซึ่งทำให้วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะยังอยู่ในมาตรฐานของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ต่อไป

อาจารย์ ดร.ปรารณา คงสำราญ
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ
บรรณาธิการบริหาร