



บทบรรณาธิการ

ในช่วงปัจจุบันนี้ คงหลีกเลี่ยงไม่ได้กับการปรับตัวในวิถีชีวิตใหม่ New Normal เป็นแนวทางที่สังคมไทยจะต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้ชีวิต ในขณะที่ไวรัสโควิด 19 ตัวนี้ออกมาระบาด มีการเปลี่ยนชีวิตเราไปอีกนาน ทำให้เราต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบวิถีชีวิตไปพร้อมกันทั่วโลก จากที่เราเคยออกจากบ้าน เพื่อไปทำงาน ไปโรงเรียน เราต้องหันมาทำทุกอย่างที่บ้าน หากมีความจำเป็นต้องออกจากบ้าน หรือแม้กระทั่งไปพบแพทย์ เราต้องใส่หน้ากากเพื่อป้องกันโรค ต้องเว้นระยะห่างสำหรับบุคคล ล้างมือบ่อยๆ เช็ดมือด้วยแอลกอฮอล์ รวมถึงการปรับเปลี่ยนทางด้านธุรกิจและบริการต่าง ๆ ให้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน จึงต้องปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตไปสู่การทำธุรกรรมผ่านออนไลน์ต่างๆ การใช้ระบบซื้อขายและบริการทางออนไลน์ ซึ่งเกิดเป็นวิถีใหม่ในการดำรงชีวิต ทั้งหมดนี้ก็ได้กลายเป็น New Normal ในสังคมไทยต่อไป

ถึงแม้การเปลี่ยนแปลงหรือการปรับตัวในกระแสสังคมปัจจุบันจะเปลี่ยนไปอย่างไร การจัดการวัฒนธรรมและศิลปะนั้น แต่ยังคงมีรากเหง้าและวิถีที่เป็นของเดิมยังคงอยู่ แต่ก็มีปรับตัวด้วยเช่นกัน โดยปรับวิธีการเรียนรู้ การถ่ายทอด การสร้างสรรค์ตามวิถีของแต่ละท้องถิ่น แม้กระทั่งระบบการศึกษาของไทยยังคงมีการอนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ทางด้านวัฒนธรรมและศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงรากฐานของวัฒนธรรมและศิลปะของชาติ ให้คงอยู่แบบตามทันกระแสสังคมโลก กระแสสังคมไทย และตามยุทธศาสตร์การพัฒนาชาติทางด้านทำนุบำรุงวัฒนธรรมและศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นนาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์ชุด ฉุยฉายพันธุรัต, การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากข้อถกเถียงเรื่องเพศ, การบริหารจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยของสถาบันอุดมศึกษา, พื้นที่ทางวัฒนธรรมในเขื่อนไทยอุบล บ้านคลองน้ำใส จังหวัดสระแก้ว, การเขียนบทละครเวทีสำหรับผู้สูงอายุ เป็นต้น

ดังนั้น ไม่ว่าจะมีการปรับตัวในวิถีชีวิตใหม่ New Normal ที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้ชีวิตในขณะที่ไวรัสโควิด 19 แพร่ระบาดนั้น วัฒนธรรมและศิลปะยังคงอยู่เสมอ เหมือนกับคุณภาพของวารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ที่ต้องการจะพัฒนาวารสารให้มีคุณภาพและพร้อมพัฒนาให้วารสารให้ได้ผ่านการพิจารณาการรับรองคุณภาพของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ให้มีคุณภาพสม่ำเสมอ จึงนับเป็นความสำเร็จในการพัฒนามาตรฐานวารสารวิชาการทางสายสังคมศาสตร์ ในฐานะสื่อกลางในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีคุณภาพสู่สาธารณะ กองบรรณาธิการต้องขอกราบขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ที่โปรดกรุณาช่วยกลั่นกรองงานวิชาการที่มีคุณภาพ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้อันมีคุณค่ายิ่ง สู่การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมที่ยั่งยืนต่อไป

อาจารย์ ดร.ปรารภนา คงสำราญ
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ
บรรณาธิการบริหาร