

การบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย การเสริมสร้างคุณธรรมและ ความคิดสร้างสรรค์ผ่านสื่อ DVD

KNOWLEDGE INTEGRATION OF THAI LANGUAGE SKILLS, MORALITY AND CREATIVITY THROUGH DIGITAL MEDIA (DVDs)

นิภา กู้พงษ์ศักดิ์

NIPA KUPONGSAK

ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และการจัดการการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

THAI DEPARTMENT, SCHOOL OF HUMANITIES AND TOURISM, BANGKOK UNIVERSITY

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนสื่อ DVD นิทานสวดแทรกคุณธรรม 18 เรื่อง ซึ่งบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย ความรู้เกี่ยวกับคุณธรรม และความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตสื่อ DVD ของนักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพในวิชา ทย.111 การใช้ภาษาไทย ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 งานวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและใช้แบบประเมินในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาจำนวน 320 คน ด้วยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (purposive sampling) ผลการศึกษาพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยกับความรู้ความเข้าใจด้านคุณธรรมในการเขียนบทนิทานที่สอดแทรกคุณธรรม นักศึกษาสามารถเขียนแก่นหลักหรือคติสอนใจได้อย่างชัดเจน รวมทั้งบทสนทนาเหมาะสมกับวัยของผู้ชม นอกจากนี้ นักศึกษายังสามารถบูรณาการความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตสื่อ DVD และคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำได้สอดคล้องกันเป็นอย่างดี คุณธรรมที่พบมากที่สุดในการเขียนบทนิทาน คือ เรื่องความมีน้ำใจ รองลงมาคือ ความสามัคคีและความขยัน ส่วนคุณธรรมที่พบน้อยที่สุดคือ ความประหยัดและความสะอาด ซึ่งสอดคล้องกับคุณธรรมที่เกิดขึ้นในกระบวนการถ่ายทำ

คำสำคัญ : กระบวนการผลิตสื่อ DVD การบูรณาการความรู้ การเสริมสร้างคุณธรรม ทักษะการใช้ภาษาไทย

Abstract

The aim of this paper was to study the creation process of DVD learning innovation of 18 moral tales produced by Bangkok University students studying TH111: Thai Usage in the first semester of 2010 academic year by integrating the knowledge of Thai language skills, morality, and DVD learning creation process. This research was the qualitative research, and the evaluation forms were used to collect data from 320 students through purposive sampling technique. The findings revealed that students were able to integrate the knowledge of Thai language skills with the moral knowledge in order to create the scripts of 18 moral tales. They were able to write the theme and moral lessons very clearly including the dialogues which were appropriate for the audience age. In addition, students were able to integrate the knowledge of DVD learning creation process with the moral knowledge during the shooting process. The moral lesson mostly found in the tales was generosity. The second most found moral lessons in

the tales were unity and diligence. The least found moral lessons were thrift and cleanness which related the morality learned during the shooting process.

Keywords : DVD creation process, Knowledge Integration, Morality, Thai language skills

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 หมวดที่ 4 มาตรา 23 กำหนดไว้ว่า “การจัดการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยต้องเน้นความสำคัญทั้งความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการตามความเหมาะสมในแต่ละระดับการศึกษา...” (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา, 2553 : 6) และในมาตราที่ 24 (4) ได้กำหนดไว้ว่า “การจัดการเรียนการสอนโดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่างๆอย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงาม และคุณสมบัติอันพึงประสงค์ในทุกวิชา...” (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา, 2553 : 7) จึงอาจกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนการสอนควรเน้นที่กระบวนการคิดและปฏิบัติจริงที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ โดยเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้และมีผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกให้การเรียนรู้นั้นเป็นไปอย่างมีขั้นตอน มีการบูรณาการจากสิ่งหนึ่งไปยังอีกสิ่งหนึ่งเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่มีความหมาย

นอกจากนี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(2553 : 5) ยังได้ระบุว่า “การปฏิรูปการศึกษารอบสองควรเป็นการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ เชื่อมโยงกับการศึกษาทุกระดับ โดยอุดมศึกษาต้องมีส่วนเข้าไปช่วยเหลือการศึกษาระดับอื่นๆโดยเฉพาะการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน ”

จึงอาจสรุปเจตนารมณ์ของพระราชบัญญัติการศึกษาได้ว่า ผู้สอนต้องยึดหลักบูรณาการ (Integration) ในการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียน ทั้งนี้เพราะการจัดการศึกษามีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ดังนั้นการจัดการเรียนรู้จึงมีความจำเป็นต้องจัดการเรียนรู้แบบองค์รวม (Holistic) หรือแบบสมดุล (Equilibrium) เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีการบูรณาการความรู้กับการดำรงชีวิตและทำให้ความรู้ที่ผู้เรียนได้รับนั้นมีความหมาย สามารถนำไปใช้ได้จริงในการดำรงชีวิตประจำวัน

ด้วยแนวคิดนี้ผู้สอนรายวิชา ทย.111 การใช้ภาษาไทย ในมหาวิทยาลัยกรุงเทพจึงใช้วิธีการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและบูรณาการทักษะต่างๆเข้าด้วยกันโดยผ่านโครงงานพิเศษคือ การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอนผ่านสื่อ DVD ในลักษณะนิทานสอดแทรกคุณธรรมนั้นคือ การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ 2 ประเภท ดังนี้

1. การบูรณาการเนื้อหาวิชา ทย.111 การใช้ภาษาไทย โดยเชื่อมโยงทักษะทั้ง 4 ด้าน คือ การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน

2. การบูรณาการระหว่างวิชา โดยการเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ตั้งแต่ 2 วิชามาบูรณาการเข้าด้วยกัน คือ เชื่อมโยงความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย การเขียนบทนิทาน พื้นฐานความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณธรรม กระบวนการถ่ายทำเพื่อผลิต DVD และการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) เป็นต้น

จึงอาจกล่าวได้ว่าสื่อ DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรมที่ผลิตขึ้นนี้เป็นการบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย การสอดแทรกคุณธรรม กระบวนการถ่ายทำ และความคิดสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน โดยผู้เรียนจะรวมกลุ่มกันสร้างสรรค์บทนิทานและเป็นผู้ลงมือผลิตสื่อDVD ดังกล่าวด้วยตนเอง DVDที่ได้จะนำไปมอบให้กับโรงเรียนประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนในรูปแบบสื่อ DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรม ซึ่งเป็นการบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย ความรู้เกี่ยวกับคุณธรรม และความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตสื่อ DVD

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพที่ลงทะเบียนเรียนวิชา ทย. 111 การใช้ภาษาไทย ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 40 Section ซึ่งมีนักศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 3,200 คน กลุ่มตัวอย่างใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 4 sections ซึ่งมีนักศึกษา 320 คน โดยใช้การกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างจากเกณฑ์จำนวนประชากรทั้งหมดเป็นหลักฟัน ใช้กลุ่มตัวอย่าง 10% (บุญชม ศรีสะอาด, 2543 : 41)
3. มอบหมายให้นักศึกษาในกลุ่มตัวอย่างผลิตสื่อ DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรมสำหรับนักเรียนระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ซึ่ง DVD นี้จะนำไปมอบให้โรงเรียนสตรีวัฒนา โรงเรียนวัดพลับพลาชัย โรงเรียนวรราชาทินัดดามาตุวิทยา โรงเรียนบ้านหัวนาจะเข้หนองแปน โรงเรียนบ้านโนนทอง โรงเรียนบ้านหนองสระ โรงเรียนบ้านหนองเม็กหนองท่มโนนศิลาประชาสรรค์ โรงเรียนอนุบาลชุมแพ โรงเรียนเกื้อวิทยา โรงเรียนบ้านกุดแคน โรงเรียนกรุงเทพการบัญชีวิทยาลัย
4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบประเมิน 3 แบบ ได้แก่
 - 4.1 แบบประเมินการนำความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับเขียนบทนิทานและใช้น้ำเสียงในการแสดง
 - 4.2 แบบประเมินบทนิทานสอดแทรกคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการ
 - 4.3 แบบประเมินกระบวนการถ่ายทำและคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำ
 แบบประเมิน 3 แบบนี้ มีผู้ทรงคุณวุฒิ 3 คนได้แก่ผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์ดวงดาว กิริติกันนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา ตั้งทิฆะรักษ์ และอาจารย์พีรชัย เกิดสินธุ์ ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของแบบประเมิน
5. เกณฑ์ในการศึกษาวิเคราะห์กระบวนการผลิตสื่อ DVD นี้ผู้วิจัยต้องการประเมิน
 - 5.1 ความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย ประเมินจากบทนิทานที่นักศึกษาผลิตโดยจะวัดความรู้เกี่ยวกับการวางโครงเรื่อง แก่นเรื่อง เนื้อเรื่องที่เหมาะแก่วัยของผู้ชม ภาษาในบทสนทนา ภาษาในบทบรรยาย พื้นฐานการใช้ภาษาไทยเกี่ยวกับ การใช้คำให้ถูกต้องตามความหมาย การใช้คำให้เหมาะสมกับบริบท สะกดคำถูกต้อง ไม่เขียนผิดคำ ไม่ใช้ภาษาคาราโอเกะ ใช้คำสุภาพ ภาษากะทัดรัด และลำดับคำหรือวางส่วนขยายให้ถูกต้องเหมาะสม รวมทั้งทักษะในการพูด เช่น พูดชัดถ้อยชัดคำ ออกเสียงคำควบกล้ำถูกต้อง ใช้น้ำเสียงเหมาะสมกับบทบาทของผู้พูดหรือตัวละคร เป็นต้น
 - 5.2 ความรู้เกี่ยวกับคุณธรรม ประเมินจากเนื้อหาของบทนิทานว่า มีการสอดแทรกคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการในด้านใดบ้าง คือ ความขยัน ความประหยัด ความซื่อสัตย์ ความมีระเบียบวินัย ความสุภาพ ความสะอาด ความสามัคคี และความมีน้ำใจ
 - 5.3 ความรู้เกี่ยวกับการผลิตสื่อ DVD ประเมินจากกระบวนการถ่ายทำและคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำโดยวัดคุณธรรมพื้นฐานที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการก่อนการถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ

ขั้นตอนการวิจัย

1. ผู้วิจัยในฐานะผู้สอนวิชา ทย.111 การใช้ภาษาไทย แบ่งกลุ่มนักศึกษาจาก 4 sections จำนวน 320 คน เป็น 18 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 18 คน มอบหมายให้แต่ละกลุ่มผลิต DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรม
2. นักศึกษากำหนดเรื่องของนิทานสอดแทรกคุณธรรมตามมติของกลุ่มโดยเลือกจากคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการ และแบ่งหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่ม
3. นักศึกษาส่งบทนิทานให้อาจารย์ผู้สอนตรวจ ผู้วิจัยในฐานะอาจารย์ผู้สอนวิเคราะห์เนื้อหาบทนิทาน เพื่อประเมินความถูกต้อง กำหนดประเด็นที่จะประเมิน 2 เรื่อง คือ ประเมินความรู้การใช้ภาษาไทยของนักศึกษา และประเมินการสอดแทรกคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการในบทนิทาน สำหรับความถูกต้องของการใช้ภาษาไทย รายละเอียดของการประเมิน ได้แก่ การใช้คำให้ถูกต้องตามความหมาย การใช้คำให้เหมาะสมกับบริบท สะกดคำถูกต้อง ไม่เขียนผิดคำ ไม่ใช้ภาษาคาราโอเกะ ใช้คำสุภาพ ภาษากระทัดรัด และลำดับคำหรือวางส่วนขยายให้ถูกต้องเหมาะสม จากนั้นให้นักศึกษานำบทนิทานไปปรับแก้
4. ผู้วิจัยเข้าไปสังเกตการณ์เพื่อประเมินคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำโดยใช้วิธีการ Check List ซึ่งประกอบด้วยการวัดคุณธรรมพื้นฐานที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการก่อนการถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ นอกจากนี้ผู้วิจัยใช้วิธีสังเกตตามธรรมชาติ เรื่องการปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในกลุ่มและการติดต่อประสานงานกับอาจารย์ผู้ควบคุมการผลิต

วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นักการศึกษาหลายคนได้ให้แนวคิดและประเด็นสำคัญที่ควรนำไปพิจารณาในการสร้างสรรค์นวัตกรรม การเรียนการสอนผ่านสื่อ DVD เช่น เรื่องของระยะเวลาในการนำเสนอสื่อ หากเป็นบทเรียนรายการโทรทัศน์ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาควรใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที การผลิตรายการวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาผู้ผลิตควรมี การเตรียมการมีการวางแผนการผลิตเพื่อให้เป็นสื่อการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ (ไชยยศ เรืองสุวรรณ 2548 : 223-224) นอกจากนี้ ควรให้ความสำคัญกับการสร้างเรื่องเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดีผ่านการมีส่วนร่วมของผู้เรียนเอง ดังที่ ดร.สตีฟ เบล และแซลลี ฮาร์คเนส (Steve Bell and Sally Harkness อ้างถึงในสุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 34-35) จากสก็อตแลนด์ได้นำเสนอรูปแบบการจัดกระบวนการเรียนการสอนโดยใช้วิธีการ สร้างเรื่อง (Storyline Approach) ประกอบด้วย ฉาก ตัวละคร วิถีชีวิต เหตุการณ์ และมีลักษณะเป็นการเรียนรู้ที่ ผสมผสานศาสตร์หลายๆ อย่างเข้าด้วยกันเพื่อเกิดประโยชน์สูงสุดในการประยุกต์ใช้ในการทำงานและการดำเนิน ชีวิตประจำวัน และเกิดขึ้นผ่านทางประสบการณ์ตรงหรือการมีส่วนร่วมของผู้เรียนเอง ความคงทนของผลการ เรียนรู้ขึ้นอยู่กับวิธีการเรียนรู้ รวมทั้งผู้เรียนสามารถเรียนรู้คุณค่าและสร้างผลงานที่ดีได้หากมีโอกาสได้ลงมือ กระทำ สอดคล้องกับซาโรจน์ แพงยัง (2529 : 17) ที่กล่าวว่าหลักการผลิตสื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพ ในการ ถ่ายทอดความรู้ผู้เรียนนั้น ต้องให้ผู้เรียนเข้ามามีส่วนร่วมทั้งในการผลิต การใช้หรือ การประเมินผล

รวัชชัย สันคติประภา (2528 : 13-18) ได้กล่าวถึงปัจจัยสนับสนุนการผลิตเทปโทรทัศน์ให้มีประสิทธิภาพ ประกอบด้วย 3 ส่วนคือ เนื้อหา เวลาและผู้ร่วมงาน สำหรับเนื้อหา ผู้ผลิตควรคำนึงถึงเรื่องที่จะผลิตว่ามีเนื้อหา เกี่ยวกับอะไร วัตถุประสงค์ใช้เพื่ออะไร เช่น การสอน การให้ความรู้ หรือชักจูงใจ และใช้กับใคร (Target Audience) เช่น นักเรียนควรจะมีเนื้อหาที่เข้าใจง่าย กระทัดรัด ไม่ใช้ศัพท์เทคนิคมากนัก และเนื้อหาไม่สลับซับซ้อน เป็นเรื่องที่สั้น สำหรับเวลานั้นควรวางแผนการผลิตอย่างชัดเจน ทั้งเวลาการผลิต ระยะเวลาของขั้นตอนการผลิต และช่วงเวลาที่จะใช้เทปดังกล่าว ผู้ร่วมงานก็เป็นปัจจัยสำคัญหนึ่งที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพของกระบวนการผลิต เทปโทรทัศน์ จะต้องอาศัยผู้เชี่ยวชาญหรือผู้เชี่ยวชาญ (Specialists) ด้านต่างๆมาร่วมกันทำงาน จึงจำเป็นต้องอาศัย การทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) การคัดเลือกผู้ร่วมงานต้องคำนึงว่าจะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ไม่

ขัดขวางหรือทำให้งานนั้นล่าช้า ซึ่งประกอบด้วยผู้กำกับการแสดง (Director) ผู้กำหนดเนื้อหา (Content Planner) ผู้เขียนบท (Script Writer) จะต้องสามารถสื่อสารภาพให้สอดคล้องกับการใช้ภาษา ตลอดจนการใช้เสียงประกอบ (Sound Effect) เพลง (Music) คำสนทนา (Dialogue) คำบรรยาย (Narration) นอกจากนี้ช่างภาพ (Cameraman) ช่างศิลป์ (Artist) ผู้ควบคุมภาพต้องคอยตัดต่อภาพ (Switcher) และผู้ควบคุมแผงควบคุมคุณภาพ (Video Control Panel) ผู้ควบคุมการบันทึกเสียงหรือผู้ประกอบเสียง (Mixer) ผู้บรรยาย (Narrator or Commentator) ผู้บรรยายจะต้องมีน้ำเสียงดีให้เหมือนคำพูดเพื่อให้ DVD น่าดูและน่าฟัง

นอกจากนี้สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2546) ได้วิจัยการใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียนพบว่า วิธีการสอนโดยใช้ละครสร้างสรรค์ทำให้เกิดการปฏิรูปการเรียนรู้ของผู้เรียน เพราะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะเป็นอย่างดี ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้เร็ว มีความสุขสนุกสนาน เป็นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทำให้จดจำความรู้ได้ดีและยังสามารถใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ที่วริทธิ์ ชัยพรเจริญศรีและคณะ (2553) ศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาปฏิบัติการพยาบาลรอบครัวและชุมชนหนึ่ง พบว่า นักศึกษามีระดับการประเมินตนเองในคุณธรรมแปดประการในภาพรวมและรายด้านอยู่ในระดับมาก ศิริพร พูนชัยและคณะ (2553) ได้ศึกษาการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนสอดแทรกคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง พบว่า ผู้สอนควรใช้วิธีการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วม เน้นการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ กระบวนการกลุ่ม และการบูรณาการคุณธรรมจริยธรรมให้เข้ากับรายวิชาที่สอน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในระหว่างการเรียน

นิยามศัพท์

การบูรณาการ หมายถึง การนำศาสตร์หรือความรู้วิชาต่างๆ ที่สัมพันธ์กันนำมารวมเข้าด้วยกันหรือผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืน เพื่อนำมาจัดเป็นการเรียนการสอนในเรื่องเดียวกัน สามารถเชื่อมโยงความรู้จากด้านต่างๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมีการเน้นองค์รวมของเนื้อหามากกว่าองค์ความรู้ของแต่ละรายวิชา และเน้นการสร้างความรู้ของผู้เรียนที่มากกว่าการให้เนื้อหาโดยครูเป็นผู้กำหนด

นวัตกรรมการเรียนการสอน หมายถึง สื่อการเรียนการสอนที่เป็นของใหม่ทั้งหมด หรือบางส่วนอาจเป็นของเก่าที่ใช้ไม่ได้ผลในอดีตแล้วนำมาปรับปรุงใหม่ให้ดีขึ้น และยังไม่เป็นส่วนหนึ่งของระบบงานปัจจุบัน คืออยู่ระหว่างการเผยแพร่ให้เป็นที่ยอมรับ ซึ่งนวัตกรรมมี 6 ประเภทและนวัตกรรมทางด้านสื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษานับเป็นประเภทของนวัตกรรมตามงาน

คุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการ หมายถึง คุณงามความดีที่มีประจำในจิตใจ หากประพฤติปฏิบัติ อยู่เสมอจนเป็นนิสัยจะเป็นคุณสมบัติที่ดีในจิตใจ อันได้แก่ ขยัน ประหยัด ซื่อสัตย์ วินัย สุภาพ สะอาด สามัคคีและมีน้ำใจ

ผลการวิจัย

จากการแบ่งกลุ่มนักศึกษาในชั้นเรียน ออกเป็น 18 กลุ่ม แต่ละกลุ่มผลิต DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรม จากความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาเองโดยไม่มีการคัดลอกเนื้อหาของนิทานจากที่อื่น ๆ กลุ่มละ 1 เรื่องได้ DVD รวมทั้งสิ้น 18 เรื่อง ได้แก่

เรื่องที่ 1. พลังมด 2. กระต่ายน้อยผู้แบ่งปัน 3. มาเรียผู้ซื่อสัตย์ 4. ลูกหมูขี้ฉ้อฉล 5. ผึ้งกวางผู้สามัคคี 6. วันเกิดที่แสนสุข 7. ลีसानแห่งป่าใหญ่ 8. หมู่บ้านนี้มีความสามัคคี 9. กระต่ายผู้มีน้ำใจ 10. ความฝันของปีศาจ 11. เศรษฐีกับยาจก 12. นิทานแห่งความขยัน 13. แอปเปิ้ลปีศาจ 14. บทเรียนของเจ้านกจอมขี้เกียจ 15. เต่าไข่มุก 16. ความดีของหนูมะลิ 17. นกมีหู หนูมีปีก 18. สุนัขจิ้งจอกกับนกกระสา

จากการประเมินความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับเขียนบทนิทานและใช้น้ำเสียงในการแสดง พบว่า มีกลุ่มนิทานจำนวน 4 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง สามารถนำความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยมาเขียนบทนิทานและใช้น้ำเสียงในการแสดงได้อย่างถูกต้อง 13 ประเด็นจากทั้งหมด 16 ประเด็น ได้แก่ นิทานเรื่องที่ 1 ปลั่งมด เรื่องที่ 7 สีสันแห่งป่าใหญ่ เรื่องที่ 12 นิทานแห่งความขยัน และเรื่องที่ 16 ความดีของหนูมะลิ

ประเด็นความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยที่นักศึกษาทุกกลุ่มเข้าใจและนำมาเขียนบทนิทานได้อย่างถูกต้อง เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ ประเด็นที่ 1 แก่นหลักหรือคติสอนใจ (Theme) มีความชัดเจน และเหมาะกับวัยของผู้ชม และประเด็นที่ 13 บทสนทนาเหมาะกับวัยของผู้ชม เช่น ไม่ใช้ภาษาที่เป็นวัฒนธรรมย่อย (Subculture) พบว่า มีจำนวนกลุ่มนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง (คิดเป็นร้อยละ 100) รองลงมาเป็นประเด็นที่ 2 เรื่องราว (Story) เหมาะกับวัยของผู้ชม พบว่า มีกลุ่มนิทานจำนวน 15 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง และประเด็นที่ 10 เว้นวรรคตอน และเขียนย่อหน้าถูกต้อง กับประเด็นที่ 16 ผู้แสดงเปล่งน้ำเสียงชัดเจน ชัดถ้อยชัดคำ ทำให้ได้เสียงที่มีคุณภาพและชัดเจน พบว่า มีกลุ่มนิทานจำนวน 14 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง

ส่วนประเด็นความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยที่เป็นปัญหาในการเขียนบทนิทาน คือ ประเด็นที่ 5 สะกดคำ ถูกต้อง การฝึกคำ พบว่า มีกลุ่มนิทานทุกกลุ่มจำนวน 18 เรื่องมีปัญหาเรื่อง สะกดคำผิดและเขียนฝึกคำ รองลงมาคือประเด็นที่ 7 ไม่ใช้คำศัพท์สแลงและภาษาคาราโอเกะ ใช้คำสุภาพ พบว่า มีจำนวนกลุ่มนิทานเพียง 3 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่องรายละเอียดแสดงดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แบบประเมินการนำความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับเขียนบทนิทานและใช้น้ำเสียงในการแสดง

การนำความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับเขียนบทนิทานและใช้น้ำเสียงในการแสดง	นิทานสวดมนต์ธรรม																		จำนวนเรื่อง
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1. แก่นหลักหรือคติสอนใจ (Theme) มีความชัดเจนและเหมาะสมกับวัยของผู้ชม	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	18
2. เรื่องราว (Story) เหมาะกับวัยของผู้ชม	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	15
3. โครงเรื่อง (Treatment) มีเอกภาพและสัมพันธ์ภาพที่ดี เหตุการณ์ดำเนินไปอย่างมีเหตุผล	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	12
4. บทสนทนาออกกะทัดรัด มีลีลา สเน่ห์และความคมคาย													/	/	/	/			13
5. สะกดคำถูกต้อง / ไม่ฝึกคำ																			1
6. คำถูกต้องตามความหมาย / คำเหมาะสมกับบริบท	/			/					/			/		/	/	/			7
7. ไม่ใช้คำศัพท์สแลงและภาษาคาราโอเกะ ใช้คำสุภาพ			/									/				/			3
8. ภาษากระชับ มีน้ำพริก	/		/	/	/	/	/	/	/			/	/	/	/	/			12

9. การลำดับคำและวางส่วนหรือออกต้องเหมาะสม มีการเรียบเรียงเนื้อความอย่างลื่นไหลใช้คำเชื่อม ถูกต้อง	/					/	/	/		/	/	/	/	/					9
10. เว้นวรรคตอนและเครื่องหมายคำถูกต้อง	/	/	/	/	/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/			14
11. การสร้างบทสนทนาหรือหาข้อคิดเรื่องอื่น	/		/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	/		/	13
12. บทสนทนา (Dialogue) มีความน่าเชื่อถือ ใช้ภาษาเหมาะสมกับท้องเรื่องและบุคลิกตัวละคร	/	/		/		/				/			/		/				7
13. บทสนทนาเหมาะสมกับวัยของผู้ชม เช่น ไม่ใช้ภาษาที่เป็นวิภาษวิธี (Subculture)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	18
14. ผู้แสดงใช้น้ำเสียงชัดเจน จำบทสนทนาได้แม่นยำ ทำให้ผู้ฟังได้อารมณ์ความรู้สึก	/		/		/	/			/	/		/		/		/	/		9
15. ผู้แสดงใช้น้ำเสียงที่สอดคล้องกับอารมณ์ ความรู้สึกของ ตัวละครทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วม และเชื่อมโยงเหตุผลพฤติกรรมของตัวละคร				/			/			/					/	/			5
16. ผู้แสดงใช้น้ำเสียงชัดเจนชัดคำ ทำให้ได้เสียง ที่สื่อภาพ แลชัดเจน	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	14
จำนวนรวมการนำความรู้สึกและการใช้ภาษาไทย ไปใช้อย่างถูกต้อง	13	8	9	9	10	11	13	5	10	7	9	13	9	11	11	13	3	5	

ที่มา : ตารางจัดทำขึ้นโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์นิภา กุฬพงษ์ศักดิ์

3. จากการประเมินเรื่องการสอดแทรกคุณธรรมในนิทานพบว่า นิทานทั้ง 18 เรื่องมีการสอดแทรกคุณธรรม นิทานบางเรื่องมีการสอดแทรกคุณธรรมมากกว่าหนึ่งประการ คุณธรรมที่มีการสอดแทรกในบทนิทานมากที่สุดเป็นคุณธรรมเรื่อง ความมีน้ำใจ มีกลุ่มนิทาน 13 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง รองลงมาเป็นคุณธรรมเรื่อง ความสามัคคี มีกลุ่มนิทาน 10 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ส่วนคุณธรรมที่นำไปสอดแทรกในนิทานน้อยที่สุดคือ คุณธรรมเรื่อง ความสะอาดและความประหยัด (มีนิทานเพียงเรื่องเดียวที่สอดแทรกคุณธรรมเรื่องความสะอาดและมีนิทานเพียงเรื่องเดียวที่สอดแทรกคุณธรรมเรื่อง ความประหยัด)

นอกจากนี้บทนิทานที่มีการสอดแทรกคุณธรรม 4 ด้าน มี 3 เรื่องได้แก่ นิทานเรื่องที่ 3 มาเรียผู้ซื่อสัตย์ เรื่องที่ 6 หมู่บ้านนี้มีความสามัคคี และเรื่องที่ 11 เศรษฐีกับยาจก รองลงมาเป็นบทนิทานที่มีการสอดแทรกคุณธรรม 3 ด้าน มี 8 เรื่อง รายละเอียดแสดงดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แบบประเมินความรู้คุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการสอดแทรกในบทนิทาน

บทนิทานสอดแทรก คุณธรรมเกี่ยวกับ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	จำนวน เรื่อง
1. ความซื่อ	/		/	/				/			/	/		/		/			8
2. ความประหยัด											/								1
3. ความซื่อสัตย์			/				/			/	/						/		5
4. ความมีระเบียบวินัย			/		/		/					/	/	/					6
5. ความสุภาพ							/		/							/			3
6. ความสะอาด							/												1
7. ความสามัคคี	/			/	/	/		/	/	/			/		/		/		10
8. ความมีน้ำใจ		/	/	/			/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	13
จำนวนด้าน	2	1	4	3	2	1	3	4	3	3	4	2	3	3	2	3	3	1	

หมายเหตุ บทนิทาน 1 เรื่องมีคุณธรรมได้มากกว่า 1 ด้าน
ที่มา : ตารางจัดทำขึ้นโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์นิภา กุพงษ์ศักดิ์

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาบทนิทานพบว่า แม้นักศึกษาจะมีการสอดแทรกคุณธรรมในบทนิทาน แต่บางเรื่องยังใช้วิธีการนำเสนอไม่เหมาะสมกับวัยของผู้ชมซึ่งเป็นนักเรียนระดับประถมศึกษา เนื่องจาก DVD ดังกล่าวจะนำไปมอบให้กับโรงเรียนประถมศึกษา เช่น เศรษฐีกับยาจก แอปเปิ้ลปีศาจ นกมีหูหนูมีปีก เป็นต้น

4. จากการประเมินคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำ พบว่า ในกระบวนการถ่ายทำซึ่งแบ่งเป็น 3 ระยะ คือ กระบวนการก่อนถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำและกระบวนการหลังการถ่ายทำ มีคุณธรรมที่เกิดขึ้นดังนี้

กระบวนการก่อนการถ่ายทำ พบว่า คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในกระบวนการก่อนการถ่ายทำ คือ ความสามัคคีและความขยัน มีกลุ่มนิทาน 13 เรื่องจากนิทานทั้งหมด 18 เรื่องที่สมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงาน โดยจัดหาเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง และใส่ใจในรายละเอียดปลีกย่อย

คุณธรรมที่เกิดขึ้นน้อยที่สุดในกระบวนการก่อนการถ่ายทำ คือ ความประหยัด พบว่ามีกลุ่มนิทาน 15 เรื่องจากกลุ่มนิทานทั้งหมด 18 เรื่องที่ไม่ได้ประสานงานขอยืมฉากและอุปกรณ์แสดงจากกลุ่มอื่นในกรณีที่มีฉากและอุปกรณ์คล้ายกันเพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย รวมทั้งไม่ได้ใช้งบประมาณอย่างประหยัด

กระบวนการถ่ายทำ พบว่า คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในกระบวนการถ่ายทำ คือ ความมีระเบียบวินัยและความสามัคคี มีกลุ่มนิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่ผู้แสดงมาถ่ายทำตรงต่อเวลานัดหมายอย่างพร้อมเพรียง รองลงมาคือ คุณธรรมเรื่องความสามัคคีและความมีน้ำใจมีกลุ่มนิทานจำนวน 15 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง มีการคิด ลำดับแผนของกระบวนการถ่ายทำในภาพรวมว่าควรมีสิ่งใดเพิ่มเติมหรือไม่ สมาชิกให้ความช่วยเหลือและมีความสามัคคีระหว่างการทำงาน ทำให้งานลุล่วงด้วยดี

กระบวนการหลังการถ่ายทำ พบว่า คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในกระบวนการหลังการถ่ายทำ คือ ความพยายามและความขยัน มีกลุ่มนิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่องที่นักศึกษาแสวงหาความรู้ในกระบวนการลงไฟล์และแปลงไฟล์ทำให้ภาพที่เล่นราบเรียบ

คุณธรรมที่เกิดขึ้นน้อยที่สุดในกระบวนการหลังการถ่ายทำ คือ ความสะอาด มีกลุ่มนิทาน 4 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่หลังการถ่ายทำสมาชิกในกลุ่มเก็บฉาก อุปกรณ์การแสดง รวมทั้งขยะต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำให้เป็นระเบียบเรียบร้อยดังเดิม รายละเอียดแสดงดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แบบประเมินคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำ

กระบวนการถ่ายทำและคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำ	คุณธรรมที่เกิดขึ้น	เรื่อง	
		พบ	ไม่พบ
กระบวนการก่อนการถ่ายทำ			
1. ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากมีความประณีต พิถีพิถันสอดคล้องกับเรื่องราวและตัวละคร เนื่องจากมีการแบ่งหน้าที่และความรับผิดชอบอย่างชัดเจน	ความรับผิดชอบ , ความสามัคคี	11	7
2. เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงสัมพันธ์กับบุคลิกลักษณะของตัวละคร เนื่องจากสมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงาน มีการปรึกษาและระดมความคิดรวมทั้งใส่รายละเอียดปลีกย่อย	ความสามัคคี , ความขยัน	13	5
3. มีการประสานงาน ขอยืมฉากและอุปกรณ์การแสดงจากเพื่อนกลุ่มอื่น ในกรณีที่ฉากและอุปกรณ์คล้ายกันเพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายและเป็นการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน รวมทั้งใส่ใจรายละเอียดอย่างประณีต	ความประหยัด	3	15
กระบวนการถ่ายทำ			
4. ผู้แสดงมาถ่ายทำตรงเวลาที่นัดหมายอย่างพร้อมเพรียง	ความรับผิดชอบ , ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย	16	2
5. มีการคิด ลำดับแผนของกระบวนการถ่ายทำในภาพรวมว่าควรมีสิ่งใดเพิ่มเติมหรือไม่ สมาชิกให้ความช่วยเหลือและความสามัคคีระหว่างการทำงาน ทำให้งานลุล่วงด้วยดี	ความสามัคคี , ความมีน้ำใจ	15	3
6. การถ่ายทำเสร็จตามกำหนด เนื่องจากผู้รับผิดชอบมีการเตรียมอุปกรณ์อย่างพร้อมเพรียง เช่น มีกล้องถ่ายทำที่มีคุณภาพ ขาดกล้อง เลนส์	ความรับผิดชอบ	14	4
7. ผู้แสดงทุ่มเทการแสดงอย่างจริงจัง มีการซ้อมบท และสมาชิกคนอื่นช่วยเหลือผู้แสดงด้วยความกระตือรือร้น	ความขยัน , ความมีน้ำใจ	14	4
กระบวนการหลังการถ่ายทำ			
8. หลังการถ่ายทำสมาชิกในกลุ่มเก็บฉาก อุปกรณ์การแสดงรวมทั้งขยะต่างๆ ที่เกิดจากกระบวนการถ่ายทำให้เป็นระเบียบเรียบร้อยดังเดิม	ความสะอาด	4	14
9. แสวงหาความรู้ในกระบวนการลงไฟล์และแปลงไฟล์ทำให้ภาพที่เล่นราบเรียบ	ความพยายาม , ความขยัน	16	2
10. ค้นคว้าความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการลำดับภาพ โปรแกรมลำดับภาพ และการเลือกใช้อุปกรณ์ลำดับภาพทำให้การเชื่อมต่อกภาพมีความไหลลื่น มีจังหวะที่สวยงามและพยายามที่จะติดต่อประสานงานกับผู้อื่นเพื่อแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้น	ความขยัน	9	9
11. มีความประณีตพิถีพิถันในการลำดับภาพ จัดเฟรมภาพทุกให้ไม่เกิดการเหลื่อมล้ำของเส้นเสียงและเส้นภาพ เช่น เสียงหายไปขณะที่ตัวละครยังพูดอยู่ มีความเอาใจใส่พิถีพิถันในการทำงาน	ความขยัน , ความมีระเบียบวินัย	11	7
12. ค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Render ไฟล์ออกมาด้วย นามสกุลไฟล์มาตรฐาน(เช่น AVI) ทำให้ไม่มีปัญหาในการเปิดกับเครื่องคอมพิวเตอร์	ความขยัน , ความรับผิดชอบ	13	5
13. พยายามได้รู้การนำเสนอไฟล์ด้วย Format สากล คือการทำเป็น DVD สำเร็จรูป ทำให้สามารถเปิดกับเครื่องเล่น DVD ได้	ความพยายาม , ความขยัน	8	10

ที่มา : ตารางจัดทำขึ้นโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์นิภา กุพงษ์ศักดิ์

สรุปและอภิปรายผล

สรุป

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนที่บูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย การเสริมสร้างคุณธรรม และความคิดสร้างสรรค์โดยใช้สื่อ DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรม ผลการศึกษาพบว่า

1. ความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยในการเขียนบทนิทานของนักศึกษาพบว่า นักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทยมาเขียนบทนิทานได้อย่างถูกต้อง 13 ประเด็นจากทั้งหมด 16 ประเด็น โดยมีกลุ่มนิทานจำนวน 4 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ได้แก่ นิทานเรื่องที่ 1 พลังมด เรื่องที่ 7 สิ้นแห่งป่าใหญ่ เรื่องที่ 12

นิทานแห่งความขยัน และเรื่องที่ 16 ความดีของหนูมะลิ ส่วนประเด็นความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทยที่ นักศึกษาทุกกลุ่มเข้าใจและนำมาเขียนบทนิทานได้อย่างถูกต้อง คือ แก่นหลักหรือคติสอนใจมีความชัดเจนและ เหมาะกับวัยของผู้ชม และบทสนทนาเหมาะกับวัยของผู้ชม เช่น ไม่ใช้ภาษาที่เป็นวัฒนธรรมย่อย พบว่า มีจำนวน กลุ่มนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง (คิดเป็นร้อยละ 100) รองลงมาคือ เรื่องราวเหมาะกับวัยของผู้ชม พบว่า มีกลุ่มนิทาน จำนวน 15 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง และเว้นวรรคตอนและเขียนย่อหน้าถูกต้อง รวมทั้งผู้แสดงเปล่งน้ำเสียง ชัดถ้อยชัดคำ ทำให้ได้เสียงที่มีคุณภาพและชัดเจน พบว่า มีกลุ่มนิทานจำนวน 14 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง

ส่วนความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยที่เป็นปัญหาในการเขียนบทนิทาน คือ การสะกดคำ การฉีกคำ พบว่า มีกลุ่มนิทานทั้ง 18 เรื่องมีปัญหาเรื่องสะกดคำผิดและเขียนฉีกคำ รองลงมา คือ ไม่ใช้คำศัพท์สแลงและ ภาษาคาราโอเกะ ใช้คำสุภาพ พบว่า มีจำนวนกลุ่มนิทานเพียง 3 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง

2. ความรู้เกี่ยวกับคุณธรรมที่สอดแทรกในบทนิทาน พบว่า คุณธรรมที่มีการสอดแทรกในบทนิทาน มากที่สุด (13 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง) เป็นคุณธรรมเรื่องความมีน้ำใจ รองลงมาเป็นคุณธรรมเรื่องความสามัคคี (มี 10 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง) ส่วนคุณธรรมที่นักศึกษานำไปสอดแทรกในนิทานน้อยที่สุด คือ คุณธรรมเรื่อง ความสะอาดและความประหยัด (มีนิทานเพียงเรื่องเดียวที่สอดแทรกคุณธรรมเรื่องความสะอาดและมีนิทาน เพียงเรื่องเดียวที่สอดแทรกคุณธรรมเรื่องความประหยัด)

นอกจากนี้บทนิทานที่มีการสอดแทรกคุณธรรม 4 ด้านมี 3 เรื่อง ได้แก่ นิทานเรื่องที่ 3 มาเรียผู้ซื่อสัตย์ เรื่องที่ 6 หมู่บ้านนี้มีความสามัคคี และเรื่องที่ 11 เศรษฐีกับบิณฑก รองลงมาบทนิทานที่มีการสอดแทรกคุณธรรม 3 ด้านมี 8 เรื่อง

คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในช่วงก่อนกระบวนการถ่ายทำ คือ ความสามัคคีและความขยัน มีกลุ่มนิทาน 13 เรื่องจากนิทานทั้งหมด 18 เรื่องที่สมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงานโดยจัดหา เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ การแสดง และใส่ใจในรายละเอียดปลีกย่อย ส่วนคุณธรรมที่เกิดขึ้นน้อยที่สุด คือ ความประหยัด พบว่า มีกลุ่ม นิทาน 15 เรื่องจากกลุ่มนิทานทั้งหมด 18 เรื่องที่ไม่ได้ประสานงานขอยืมฉากและอุปกรณ์การแสดงจากกลุ่มอื่น ในกรณีที่ฉากและอุปกรณ์คล้ายกันเพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย รวมทั้งไม่ได้ใช้งบประมาณอย่างประหยัด

คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในช่วงกระบวนการถ่ายทำ คือ ความสามัคคีและมีระเบียบวินัย มีกลุ่ม นิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่องที่ผู้แสดงมาถ่ายทำตรงตามเวลานัดหมายอย่างพร้อมเพรียง รองลงมาคือ คุณธรรมเรื่องความสามัคคีและความมีน้ำใจ มีกลุ่มนิทาน 15 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง มีการคิด ลำดับแผน ในภาพรวมว่าควรมีสิ่งใดเพิ่มเติมหรือไม่ สมาชิกให้ความช่วยเหลือและความสามัคคีระหว่างการทำงาน ทำให้งาน ลุล่วงด้วยดี

คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดในช่วงหลังกระบวนการถ่ายทำ คือ ความพยายามและความขยัน มีกลุ่ม นิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่องที่นักศึกษาแสวงหาความรู้กระบวนการลงไฟล์และแปลงไฟล์ทำให้ภาพที่เล่น ราบเรียบ คุณธรรมที่เกิดขึ้นน้อยที่สุด คือ ความสะอาด มีกลุ่มนิทานเพียง 4 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่สมาชิก ในกลุ่มเก็บฉาก อุปกรณ์การแสดงรวมทั้งขยะต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำให้เป็นระเบียบเรียบร้อยดังเดิม

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ด้านทักษะการใช้ภาษาไทยเชื่อมโยงกับ ความรู้ เกี่ยวกับคุณธรรมที่สอดแทรกในบทนิทาน และบูรณาการความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตสื่อ DVD เชื่อมโยงกับคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำ สอดคล้องกับแนวคิดดังนี้

1. การบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยด้านการเขียนบทนิทานและการใช้น้ำเสียงในการแสดง จะสอดคล้องกับความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาที่สอดแทรกคุณธรรมในบทนิทานพบว่า นักศึกษาสามารถเขียน

แก่นหลักหรือคติสอนใจได้อย่างชัดเจน รวมทั้งบทสนทนาเหมาะกับวัยของผู้ชมมีจำนวนกลุ่มนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง (คิดเป็นร้อยละ 100) เช่นเดียวกับที่นิทานของทุกกลุ่มทั้ง 18 เรื่อง (คิดเป็นร้อยละ 100) มีการสอดแทรกคุณธรรม นอกจากนี้เรื่องราวในบทนิทานยังเหมาะกับวัยของผู้ชม อีกทั้งนักศึกษาสามารถเขียนวันวรรคตอนและย่อหน้าอย่างถูกต้อง รวมทั้งผู้แสดงเปล่งน้ำเสียงชัดเจน ชัดคำ ทำให้ได้เสียงที่มีคุณภาพและชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ดร.สตีฟ เบลและแซลลี่ ฮาร์คเนส (Steve Bell and Sally Harkness) ซึ่งใช้วิธีการสร้างเรื่อง (Storyline Approach) และผสมผสานศาสตร์หลายๆ อย่างเข้าด้วยกัน และเกิดขึ้นผ่านทางประสบการณ์ตรงหรือการมีส่วนร่วมของผู้เรียน (อ้างถึงในสุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ, 2545 : 34-35) สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2546) ได้ทำวิจัยการใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียน พบว่า วิธีการสอนโดยใช้ละครสร้างสรรค์ทำให้เกิดการปฏิรูปการเรียนรู้ของผู้เรียน เพราะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะเป็นอย่างดี ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้เร็ว มีความสุข สนุกสนาน เป็นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทำให้จดจำความรู้ได้ดีและยังสามารถใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่

อนึ่ง การบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยสำหรับเขียนบทนิทานที่นักศึกษานำมาใช้ในประเด็นอื่นๆ ได้แก่ โครงเรื่องมีเอกภาพและสัมพันธภาพที่ดี บทบรรยายกะทัดรัด มีสีสันเสน่ห์และความคมคาย คำถูกต้องตามความหมาย ใช้คำเหมาะสมกับบริบท ภาษากระทัดรัด มีน้ำหนัก การลำดับคำและวางส่วนขยายถูกต้องเหมาะสม มีการเรียบเรียงเนื้อความอย่างต่อเนื่อง ใช้คำเชื่อมถูกต้อง การสร้างบทสนทนามีเนื้อหาสอดคล้องกัน ผู้แสดงใช้น้ำเสียงชัดเจน จังหวะบทสนทนาได้แม่นยำทำให้ผู้ฟังได้อารมณ์ความรู้สึกรื่นเริง และผู้แสดงใช้น้ำเสียงที่สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมและเชื่อถือเหตุผลพฤติกรรมของตัวละคร

ความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทยที่เป็นปัญหาในการเขียนบทนิทานพบว่า มีปัญหาเรื่อง การสะกดคำผิดและเขียนฉีกคำในกลุ่มนิทานทั้ง 18 เรื่อง (คิดเป็นร้อยละ 100) รองลงมาคือ ใช้คำศัพท์สแลงและภาษาคาราโอเกะ ไม่ใช่คำสุภาพ พบว่า มีจำนวนกลุ่มนิทาน 15 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ซึ่งปัญหาทั้งสอง ประเด็นนี้พบว่ามีความสอดคล้องกันกล่าวคือ สาเหตุที่นักศึกษาสะกดคำผิดหรือเขียนฉีกคำ เป็นเพราะในปัจจุบัน นักศึกษามักอยู่ในห้องสนทนา (Chat Room) ทำให้นักศึกษาเคยชินกับการใช้คำศัพท์สแลงและภาษาคาราโอเกะ จึงทำให้ไม่ทราบว่าจะเขียนคำที่สะกดถูกต้องอย่างไร

2. การบูรณาการความรู้เกี่ยวกับคุณธรรมที่สอดแทรกในบทนิทานกับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตสื่อ DVD และคุณธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการถ่ายทำที่พบว่า ในบทนิทานมีคุณธรรมที่สอดแทรกมากที่สุดคือ เรื่อง ความมีน้ำใจ มีกลุ่มนิทาน 13 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง รองลงมาเป็นคุณธรรมเรื่องความสามัคคี มีกลุ่มนิทาน 10 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง สอดคล้องกับกระบวนการก่อนการถ่ายทำ พบว่า คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดคือ ความสามัคคีและความขยัน มีกลุ่มนิทาน 13 เรื่องจากนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง ที่สมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงานเป็นอย่างดีและกระบวนการถ่ายทำ พบว่า มีคุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดคือ ความมีระเบียบวินัยและความสามัคคี มีกลุ่มนิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่ผู้แสดงมาถ่ายทำตามเวลานัดหมายอย่างพร้อมเพรียง ซึ่งสอดคล้องกับคุณธรรมที่สอดแทรกในบทนิทานเรื่อง ความสามัคคี มีกลุ่มนิทาน 10 เรื่องจากนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง และความขยัน มีกลุ่มนิทาน 8 เรื่องจากนิทานทั้งหมด 18 เรื่อง ส่วนกระบวนการหลังการถ่ายทำ พบว่า คุณธรรมที่เกิดขึ้นมากที่สุดคือ ความพยายามและความขยัน มีกลุ่มนิทาน 16 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่นักศึกษาแสวงหาความรู้ในกระบวนการลงไฟล์และแปลงไฟล์ทำให้ภาพที่เล่นราบเรียบ

คุณธรรมที่สอดแทรกในบทนิทานน้อยที่สุดคือ ความประหยัด มีนิทานเพียง 1 เรื่องจากทั้งหมด 18 เรื่อง ที่เป็นเช่นนี้ อาจเนื่องมาจากนักศึกษาเรียนในมหาวิทยาลัยเอกชน มีฐานะดีและมีพฤติกรรมการใช้จ่ายสูง ไม่ค่อยให้ความสำคัญกับการประหยัด เมื่อได้รับมอบหมายให้ทำงานจึงใช้งบประมาณในการจัดทำค่อนข้างสูง เช่น

นักศึกษาไม่ได้สรรค์สร้างฉากด้วยตนเอง แต่ไปว่าจ้างพิมพ์ฉากด้วยระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งมีราคาแพง ผลวิจัยพบว่าสอดคล้องกับพฤติกรรมของนักศึกษาในกระบวนการก่อนการถ่ายทำ ที่นักศึกษาไม่ได้ประสานงานขอยืมฉากและอุปกรณ์การแสดงจากกลุ่มอื่นในกรณีที่ฉากและอุปกรณ์คล้ายกันเพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย ส่วนคุณธรรมที่สอดคล้องกับพฤติกรรมของนักศึกษาในกระบวนการหลังการถ่ายทำที่พบว่า สมาชิกในกลุ่มไม่เก็บฉาก อุปกรณ์การแสดงรวมทั้งขยะต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำให้เป็นระเบียบเรียบร้อยดังเดิม ที่เป็นเช่นนี้สันนิษฐานได้ว่านักศึกษาให้ความสำคัญกับเรื่องความสะอาดน้อยมากในชีวิตประจำวัน เมื่อสร้างสรรค์สิ่งจึงไม่ได้สนใจที่จะนำคุณธรรมด้านนี้มาเป็นประเด็นสำคัญ การสร้างสื่อที่สอดคล้องคุณธรรมถือเป็นวิธีการหนึ่งที่ชี้ให้เห็นว่านักศึกษาให้ความสำคัญกับคุณธรรมแต่ละด้านมากน้อยเพียงใด และผลจากการวิจัยทำให้ทราบว่าความประหยัดและความสะอาดเป็นคุณธรรมที่ผู้สอนควรชี้แนะให้นักศึกษามากขึ้นเมื่อมีโอกาสในชั้นเรียน

จึงอาจกล่าวได้ว่า การบูรณาการในกระบวนการผลิตสื่อ DVD ยังขาดความสมบูรณ์เพราะนักศึกษาขาดองค์ความรู้ทักษะการใช้ภาษาเรื่องการสะกดคำให้ถูกต้องและใช้ภาษาการอาโอเกะ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับคุณธรรมเรื่อง ความประหยัดและความสะอาดเท่าที่ควร ขาดการวางแผนและการทำงานตามหลักการผลิตสื่อ DVD ตามทฤษฎีของไชยยศ เรื่องสุวรรณ (2548 : 223-224) ธวัชชัย สันคติประภา (2528 : 13-18) สิ่งเหล่านี้ควรนำมาพิจารณาและแก้ไขเมื่ออาจารย์ผู้สอนจะมอบหมายให้นักศึกษาทำงานในลักษณะเดียวกันนี้

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนสื่อ DVD นิทานสอดแทรกคุณธรรมนี้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 หมวดที่ 4 มาตรา 23 ที่กำหนดให้การจัดการศึกษาต้องเน้นความสำคัญทั้งความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการตามความเหมาะสม ในแต่ละระดับการศึกษา และในมาตราที่ 24 (4) ที่กำหนดให้การจัดการเรียนการสอนผสมผสานสาระความรู้ด้านต่างๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรมค่านิยมที่ดีงามและคุณสมบัตินับพันประการในทุกวิชา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา (2553) และสอดคล้องกับงานวิจัยของวรวิทย์ ชัยพรเจริญศรีและคณะ (2553) และศิริพร พูนชัยและคณะ (2553) เกี่ยวกับการบูรณาการเรียนการสอนสอดแทรกคุณธรรมที่พบว่า ผู้สอนควรใช้วิธีการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วม เน้นการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ กระบวนการกลุ่มและการบูรณาการคุณธรรมจริยธรรมให้เข้ากับรายวิชาที่สอน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในระหว่างการเรียน

Institute of Culture and Arts

ข้อเสนอแนะ

เพื่อให้การบูรณาการความรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย การเสริมสร้างคุณธรรมและความคิดสร้างสรรค์ผ่านสื่อ DVD มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้สอนควรเสริมองค์ความรู้เกี่ยวกับการสะกดคำและการใช้ภาษาที่ถูกต้องในบทนิทาน โดยหลีกเลี่ยงการใช้คำศัพท์สแลง และภาษาการอาโอเกะ นอกจากนั้นผู้สอนควรยกตัวอย่างพฤติกรรมหรือตัวอย่างบทนิทานอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นคุณธรรมในเรื่องของความประหยัดและความสะอาด ส่วนในกระบวนการถ่ายทำแม้ว่านักศึกษาจะมีความขยัน และความพยายามในการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับกระบวนการลงไฟล์และแปลงไฟล์ การลำดับภาพ การเลือกใช้อุปกรณ์ลำดับภาพ ทำให้เชื่อมต่อกับความรู้เกี่ยวกับการ Render ไฟล์ให้เป็นไฟล์มาตรฐานแล้วก็ตาม แต่ผู้สอนควรให้ผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้เพิ่มเติมเนื่องจากกระบวนการถ่ายทำเป็นศาสตร์เฉพาะสาขาในวิชาภาพยนตร์

เอกสารอ้างอิง

ไชยยศ เรื่องสุวรรณ. (2548). เทคโนโลยีการศึกษาหลักและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช.
บุญชม ศรีสะอาด. (2543). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.

- ธวัชชัย สันคติประภา. (2528). เอกสารประกอบการอบรมหลักสูตรการผลิตรายการเทปโทรทัศน์ทางการเกษตร. สืบค้นเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2553, จาก http://www.edu.nu.ac.th/selfaccess/researchadmin/.../89051010091900_is.pdf.
- วรวิทย์ ชัยพรเจริญศรีและคณะ. (2553). ผลของการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องคุณธรรมในรายวิชาปฏิบัติการพยาบาลครอบครัวและชุมชน. สืบค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://qa.bu.ac.th/conference/download.php>.
- ศิริพร พูนชัยและคณะ. (2553). การพัฒนารูปแบบการบูรณาการการเรียนการสอนสอดคล้องคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง รายวิชาแนวคิดทฤษฎีและกระบวนการพยาบาลนักเรียนพยาบาลชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก. สืบค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://qa.bu.ac.th/conference/download.php>.
- สาโรจน์ แฝงยัง. (2529). เทคโนโลยีการผลิตสื่อการสอนหลักการและทฤษฎีที่นำมาใช้. สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.edu.nu.ac.th/selfaccess/researches/admin/.../89051010091900is.pdf>.
- สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา. (2553). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.thailandlawyercenter.com/index.php?lay=show&ac...Id>.
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2553). สรุปมติการประชุมคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.). สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.mua.go.th/users/he.../doc/.../w%20news%2012553.pdf>.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2546). รายงานผลการวิจัยเรื่อง การใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียน. สืบค้นเมื่อ 1 พฤศจิกายน 2553, จาก http://www.onec.go.th/publication/46069/index_46069.htm.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2545). 19วิธีจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.