

การจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงสำหรับ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ¹

MANEUVER INSTRUCTIONAL MEDIA SONG TERMINOLOGY THAI DANCE FOR PRIMARY STUDENTS 2

สุชีรา อินทโชติ / SUCHIRA INTACHOTE

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

PROGRAM IN THAI CLASSICAL DANCE EDUCATION,

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS,

RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI.

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงที่มีคุณภาพ และนำผลการเรียนรู้จากการใช้สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการเรียนรู้ ในระดับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ โรงเรียนที่มีครูนาฏศิลป์จำนวน 10 โรงเรียนและสอนในรายวิชานาฏ-ศิลป์ไทย หัวข้อนาฏยศัพท์เบื้องต้น ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ผลจากการตรวจสอบและประเมินผลสื่อการสอนเกี่ยวกับ เนื้อหา คำร้อง เสียง ทำนองเพลง และความเหมาะสมในการนำไปใช้ในการเรียนการสอน จากผู้เชี่ยวชาญพบว่าค่า IOC เกิน 0.5 แสดงว่าสื่อการสอนมีความเหมาะสมและจากแบบสอบถามโดยการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทย ในระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ 2 แบบประเมินช่วงที่ 1 สามารถช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพดีขึ้น ผลสัมฤทธิ์ของสื่อการสอนมีสถิติที่ระดับ $\bar{X}$ เท่ากับ 4.07 ผลอยู่ในระดับค่อนข้างสูง แบบประเมินช่วงที่ 2 ผลสัมฤทธิ์จากการนำไปใช้และสังเกตผู้เรียนโดยครูในด้านการเรียนการสอน พบว่าผลของสื่อการสอนช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ ทักษะ และสนุกสนานในการเรียนจากผลค่าสถิติโดยรวมอยู่ที่ระดับ $\bar{X}$ เท่ากับ 4.33 ผลอยู่ในระดับค่อนข้างสูง

คำสำคัญ สื่อการสอน, นาฏยศัพท์เบื้องต้น, บทเพลงสำหรับเด็ก

Abstract

This article aims to create learning media for terminology of thai classical dance by music and use this learning media for instruct in Thai dramatic art lesson by teacher in elementary school.

The sample of this research were 10 school and there were thai classical dance teacher to teach terminology of thai classical dance basic level in grade 2

The result of learning media have reviewed and evaluated by experts about content, petition, sound, melody and a suitable media to use for teaching. The result demonstrated that index of item objective congruence : IOC more than 0.5. This result show that this media are suitable to use for teaching.

In the research found that Instructional media song terminology of thai dance by teacher for thai dance in Elementary grade 2. During the first evaluation can help make teaching more efficient achievement of teaching a statistics class $\bar{X}$ as 4.07 resulting in a relatively high level. During the second assessment Implementation and the achievement of learners by teachers in teaching The effect of teaching helps students understand Skills and fun in learning Results from the overall statistics on the $\bar{X}$ as 4.33 resulting in a relatively high level.

Keywords : instructional media, basic terminology of thai dance, songs for children

¹ งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

บทนำ

นาฏศิลป์ไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างหนึ่งในการช่วยดำรงรักษา ช่วยปลูกฝัง การสร้างจิตสำนึก สร้างการเล็งเห็นคุณค่าแห่งภูมิปัญญาความเป็นไทยในระบบการศึกษาของไทยในบรรดาศิลปะทั้งปวงที่แสดงออกซึ่งสัญลักษณ์แห่งชาติและยังเป็นเครื่องวัดความเป็นมาของประวัติศาสตร์ได้อย่างดียิ่งนั่นคือ “นาฏศิลป์” ซึ่งนับว่าเป็นศิลปะที่โดดเด่นที่สุดที่สามารถแสดงออกได้โดยตัวเอง หากพิจารณาถึงแก่นและเนื้อแท้ของนาฏศิลป์ไทยก็นับว่าเป็นอีกภาษาหนึ่งที่ใช้อธิบายเรื่องราวต่างๆที่สามารถสื่อให้เกิดความเข้าใจได้ในทันที มีความละมุนละไมและสร้างความพึงพอใจแก่ผู้ที่ได้รับรู้รับฟังมากกว่า (เรณู โกสินานนท์, 2535 : 3) ดังนั้นนาฏศิลป์ไทยจึงมีบทบาทและความสำคัญต่อการแสดงความเป็นชาติไทย จึงเป็นสิ่งที่ควรค่าต่อการเรียนรู้หลักวิธีการเบื้องต้นของนาฏศิลป์ไทย เพื่อเป็นการเพิ่มพูนมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นของคนไทยให้ควรค่ามากยิ่งขึ้น

ในการศึกษานาฏศิลป์ไทยจะต้องเรียนรู้นาฏยศัพท์เบื้องต้นเพราะเป็นปัจจัยหลักอย่างหนึ่งที่จะทำให้สามารถเข้าใจในศิลปะทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้เป็นอย่างดี การเรียนรู้นาฏยศัพท์เบื้องต้นเป็นการศึกษาแก่นแท้และวิธีการที่ถูกต้องที่สามารถทำให้รับรู้การสื่อสารจากการแสดงออกท่าทางต่างๆที่มีการสร้างสรรค์จนเกิดความวิจิตร งดงาม มีความอ่อนช้อย ท่วงท่ากริยาที่แสดงออกมามีความนุ่มนวลและประณีต นาฏยศัพท์จึงมีความหมายเป็นคำที่ใช้เรียกชื่อท่าทางนาฏศิลป์ไทย (อุดม กุลเมธพนธ์, 2556 : 2) ซึ่งเป็นคำศัพท์เฉพาะที่ใช้เรียกท่าทาง นาฏยศัพท์เบื้องต้นทางด้านนาฏศิลป์ไทยจะปรากฏอยู่ในระบบการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาจนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษา ดังนั้นการสร้างแรงจูงใจในการเรียนนาฏศิลป์ไทยจึงจำเป็นจะต้องมีการสร้างองค์ประกอบอื่นที่จะนำมาบูรณาการให้เกิดความน่าสนใจและสร้างประสิทธิภาพในการเรียนการสอนด้วยวิธีการสร้างสื่อการสอนควบคู่ไปกับการเรียน

สื่อการเรียนการสอนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เกิดประสิทธิภาพ และเป็นการสร้างกิจกรรมความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียนได้เป็นอย่างดี สื่อการเรียนการสอนจึงเป็นเครื่องมือที่จัดทำขึ้น ซึ่งมีเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ต่อประสบการณ์การเรียนรู้สำหรับนำไปใช้ในกระบวนการเรียนการสอนระหว่างครูและเด็ก (จินตนา ไบกาซูยี, มปป : 11) ประโยชน์และบทบาทของสื่อการเรียนการสอน เป็นสิ่งที่ช่วยเพิ่มประสบการณ์ของผู้เรียนและจัดประสบการณ์การเรียนการสอนได้หลายรูปแบบ สื่อการสอนยังช่วยกระตุ้นนักเรียนให้เกิดความตอบสนองตามที่คาดหวังจะให้เกิดกับตัวนักเรียน และเป็นตัวช่วยของครูให้เกิดการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (สุนันท์ สังข์อ่อง, 2526 : 8)

บทเพลงมีความสัมพันธ์กับมนุษย์มาตั้งแต่แรกเกิด เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพราะบทเพลงเป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความสุขทางด้านจิตใจ สร้างความรู้สึกให้เกิดความผ่อนคลาย ทั้งนี้บทเพลงยังมีความเกี่ยวข้องกับระบบการดำเนินชีวิต ซึ่งจะเห็นได้จากสิ่งรอบตัวทั่วไป เช่น เพลงวันเกิด เพลงวันปีใหม่

เพลงที่ใช้ในวันสำคัญ และแม้แต่ในวัยเด็กยังมีการนำเพลงเข้ามาประกอบทักษะการเคลื่อนไหวทางด้านร่างกาย ทั้งนี้ในสื่อต่างๆยังใช้เพลงเป็นส่วนประกอบเพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกให้เกิดความน่าสนใจ ตื่นเต้นเร้าใจ สำหรับในด้านการเรียนการสอนสื่อยังเป็นส่วนช่วยให้ระบบการเรียนในห้องเรียนเกิดความน่าสนใจและสร้างความสนุกสนานให้แก่ผู้เรียน ซึ่งสามารถสรุปได้ว่า เพลงมีประโยชน์ทางด้านอารมณ์ บุคลิกภาพ สังคมและการเรียนการสอน ทำให้นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอน นักเรียนได้รับรู้จากเพลงและเรียนจากเพลงด้วยความสนุกสนาน ดังนั้นครูจึงนำเพลงไปสอดแทรกได้เกือบทุกวิชา (ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์, 2554 : 413)

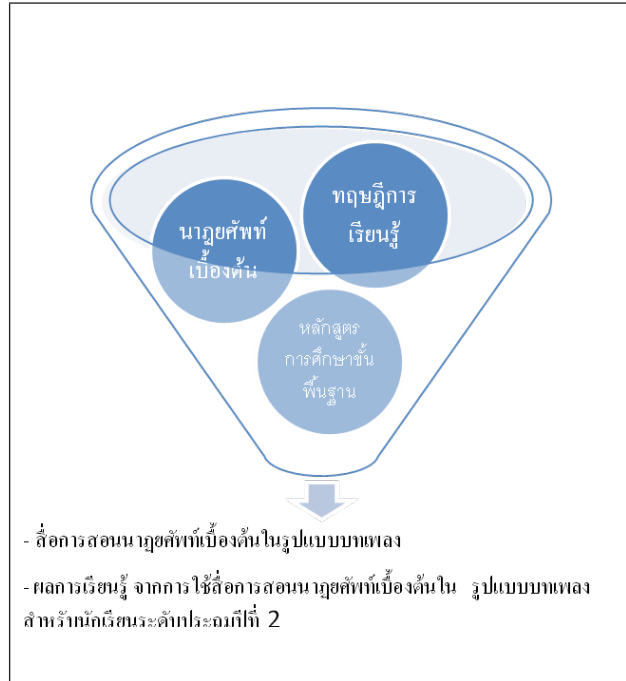
ในปัจจุบันกระทรวงศึกษาธิการได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพจึงมีนโยบายส่งเสริมให้มีการนำทักษะการคิดลงสู่การปฏิบัติในห้องเรียนในรูปแบบนามธรรม ด้วยการจัดทำแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงบูรณาการ (แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการคิด ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ระดับประถมศึกษา : 2555) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระหนึ่งที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งกิจกรรมทางศิลปะจะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความมั่นใจในตนเอง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะประกอบด้วยวิชาทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ ในการเรียนวิชานาฏศิลป์มีความต้องการให้ผู้เรียนเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน (ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551, 2551 : 4)

ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทยตามมาตรฐาน ศ 3.1 ต้องการให้ผู้เรียนเข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ไทย ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ในตัวชี้วัดในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ในสาระการเรียนรู้แกนกลาง จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับหลักวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ได้แก่ การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกริยาและการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัวและอีกหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนแสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ โดยสาระการเรียนรู้แกนกลางมีเนื้อหาในการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ

ดังที่ได้กล่าวมาในรายวิชานาฏศิลป์ไทย ตามสาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ทำให้ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญในการจัดทำสื่อการเรียนนาฏศิลป์ไทยในหน่วยการเรียนรู้นาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบ

บทเพลง เพื่อต้องการช่วยให้การเรียนรู้การสันทนาการเกิดการเรียนรู้ สร้างทักษะให้เกิดขึ้นทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญาและอารมณ์เป็นสำคัญ อีกทั้งเป็นการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนระหว่างผู้สอนและผู้เรียนให้เกิดสุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ มีความเข้าใจในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้ ง่ายมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ยังเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ให้เกิดความ สนุกสนาน มีการผ่อนคลายทางด้านอารมณ์ของผู้เรียนและ เป็นการฝึกกระบวนการทำนาฏยศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์ให้มี ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

กรอบแนวคิดการวิจัย



ทฤษฎีและข้อมูลในการจัดทำสื่อนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง

1.ทฤษฎีการเรียนรู้

1.1 ทฤษฎีการวางเงื่อนไขแบบคลาสสิก โดยการสร้างสิ่งเร้า ในเนื้อหาการเรียนการสอนในรูปแบบบทเพลงนำมาใช้ในการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์

1.2 ทฤษฎีการเชื่อมโยงของธอร์นไดค์ การฝึกปฏิบัติซ้ำๆจนผู้เรียนเกิดทักษะความชำนาญ จากนั้นเสริมแรงด้วยวิธีการให้รางวัลด้วยการชื่นชม

1.3 ทฤษฎีดนตรีกับเด็กระดับประถม 1-3 บทเพลงและท่วงทำนองเพลงสามารถเป็นสื่อให้เด็กเกิดการเรียนรู้ได้อย่างสนุกสนานซึ่งเด็กในวัยนี้จะไม่อยู่นิ่งๆได้นาน กิจกรรมจำเป็นจะต้องสร้างให้เกิดการเคลื่อนไหว

2.นาฏยศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้กับอวัยวะเกี่ยวกับท่ารำ เพื่อใช้ฝึกหัดในการเรียนการสอนและการแสดงโขนละครในวงการนาฏศิลป์ไทย

นาฏยศัพท์เบื้องต้นส่วนมือ

1.ตึงวง คือ ส่วนโค้งของแขนนิ้วโป้งเข้าหาฝ่ามือ นิ้วทั้งสี่ตึงเรียงติดกัน หักข้อมือเข้าหาแขน

2.จีบ คือ นิ้วชี้และนิ้วโป้งมาจรดกัน อีกสามนิ้วกรีดตึงออกไป หักข้อมือ

3.ล่อแก้ว คือ นิ้วและนิ้วกลางมาจรดกัน ทำเป็นลักษณะกลมๆ นิ้วที่เหลือกรีดตึงออกไปหักข้อมือ

3.หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กล่าวถึงการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย จะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้นาฏยศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

คุณภาพของผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์ที่จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 จะต้องรู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้านสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

4.การจัดการเรียนรู้โดยใช้เพลง

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2556 : 414) ได้อธิบายการจัดการเรียนรู้โดยใช้เพลงดังนี้ เพลงมีความสำคัญต่อจิตใจของผู้ฟัง ให้ความบันเทิงและลดความเครียด ผ่อนคลายอารมณ์ ทำให้มนุษย์เกิดสุนทรีภาพทางอารมณ์ ซึ่งมีบทบาทต่อต่อชีวิตของเรา เพลงกับชีวิตมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับมนุษย์มาตั้งแต่เกิด เสียงเพลงเกิดจากการสร้างสรรค์ของคน นักการศึกษาที่ชาญฉลาดจึงนำเพลงมาเป็นสื่อในการศึกษา ทั้งที่เป็นสื่อหลักและสื่อเสริมพลังที่ครูนำมาใช้ในการเรียนการสอน ซึ่งประโยชน์ของเพลงในด้านกิจกรรมการเรียนการสอนดังนี้

1.เพลงช่วยสร้างบรรยากาศในการเรียนให้สนุกสนาน ลดความตึงเครียดระหว่างครูและนักเรียน หล่อหลอมลักษณะนิสัย จิตใจ ของนักเรียนให้อ่อนโยน

2. เพลงช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ บุคลิกภาพและด้านสังคมของนักเรียน

3. การเข้าสู่บทเรียน สรุปบทเรียนหรือ ทบทวนบทเรียน เพลงช่วยย้ำสิ่งที่เรียนไปแล้ว เช่น คำศัพท์ รูปประโยค กฎไวยากรณ์บางเรื่อง เช่น เกี่ยวกับกาล (tense) ต่างๆ เป็นต้น นอกจากนี้เพลงจะมีคำที่แสดง (slang) เป็น

สำนวน (idioms) ซึ่งเป็นภาษาพูดในชีวิตประจำวัน

4. เพลงช่วยพัฒนาทางภาษา ซึ่งเป็นการฝึกการฟังให้เข้าใจข้อความในเนื้อเพลงพร้อมทั้งเป็นการฝึกการออกเสียง เชื่อมคำ และจังหวะไปในตัว ทำให้เด็กเกิดความรู้สึกภูมิใจที่สามารถร้องเพลงได้ จึงเป็นการปลูกฝังให้เด็กมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียน และช่วยส่งเสริมให้การเรียนรู้ดีขึ้น

5. เพลงให้ความรู้หลากหลายแก่นักเรียน เช่น วัฒนธรรม สถานที่สำคัญ วันสำคัญ เป็นต้น โดยอาจใช้เพลงเป็นจุดเริ่มต้นในการสนทนา หรืออภิปรายเนื้อหาที่บรรจุอยู่ในเพลง

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อสร้างสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงที่มีคุณภาพ
2. เพื่อนำผลการเรียนรู้จากการใช้สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงประกอบการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทย โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการเรียนรู้ในระดับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

สมมติฐานของงานวิจัย

1. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ มีประสิทธิภาพเหมาะสมในการนำไปใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน
2. ผลสัมฤทธิ์จากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ไปใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนโดยครูผู้สอนอยู่ในระดับดีมาก

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 และเพื่อศึกษาผลการเรียนรู้จากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงที่เหมาะสมกับการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบและวิธีการดำเนินวิจัยไว้ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการวิจัย

1.1 การกำหนดกลุ่มวิจัย

ผู้วิจัยกำหนดกลุ่มตัวอย่างในการดำเนินการโดยวิธีการสุ่มตัวอย่างโดยโรงเรียนที่มีครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถความชำนาญ และสามารถนำสื่อการสอนไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ หน่วยการเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ จำนวน 10 โรงเรียน

1.2 การสร้างเครื่องมือในการทดลอง

ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ.3.1 ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ตัวชี้วัดที่ 3 แสดงท่าทาง

เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ตามสาระการเรียนรู้แกนกลาง การฝึกนาฏยศัพท์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ จากนั้นศึกษาเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับความหมายและท่านาฏยศัพท์เบื้องต้น ที่ใช้ในหลักสูตรระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จัดทำแบบสอบถาม สำหรับผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้กรอกแบบสอบถามในการตรวจสอบประสิทธิภาพของสื่อการสอนและแบบสอบถามโดยครูผู้สอนเป็นผู้กรอกแบบสอบถามวัดผลการเรียนรู้หลังการเรียนการสอน แบบทดสอบวัดประเมินผลการเรียนรู้สอดคล้องตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มาตรฐาน ศ.3.1 และจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยนำข้อมูลทำนาฏยศัพท์เบื้องต้นมาเรียบเรียงเป็นบทเพลงและใส่ท่วงทำนองเพลงให้เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

1.3 ขั้นตอนการดำเนินวิจัย

ผู้วิจัยได้จัดทำขั้นตอนในการวิจัยดังนี้

ขั้นตอนการวิจัย

ขั้นที่ 1	• ศึกษาข้อมูลในการจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง
ขั้นที่ 2	• สุ่มกลุ่มโรงเรียนจำนวน 10 โรงเรียน
ขั้นที่ 3	• ผลการตรวจสอบสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงและผลการตรวจแบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญ
ขั้นที่ 4	• นำสื่อการสอนไปใช้ประกอบการเรียนการสอนในชั้นเรียน โดยครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทย
ขั้นที่ 5	• ครูผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้จากการนำสื่อการสอนไปใช้
ขั้นที่ 6	• สรุปผล

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือ

1. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ประกอบไปด้วย เพลงตั้งวง เพลงจิบและเพลงล้อแก้ว ซึ่งได้สร้างสื่อการสอนขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

2. จัดทำแบบสอบถามสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง 2 รูปแบบ

แบบที่ 1 จัดทำแบบสอบถามเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของสื่อการสอน โดยผู้เชี่ยวชาญ

แบบที่ 2 จัดทำแบบสอบถาม ในรูปแบบการประเมินผลการเรียนรู้โดยครูผู้สอนเป็นผู้กรอกแบบสอบถามผลการเรียนรู้หลังจากการนำสื่อไปใช้ในการเรียนการสอน

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูล 2 ประเภทดังนี้

ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) เป็นข้อมูลที่รวบรวมจากแบบโดยมีวิธีการดังนี้

3.1. ผู้วิจัยศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสร้างกรอบความคิดในการศึกษาวิจัย และนำมาส

ร่างเป็นสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง

3.2. ตรวจสอบความถูกต้องของแบบสอบถามดังนี้

แบบที่ 1 ตรวจสอบแบบสอบถามสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยผู้เชี่ยวชาญแล้วนำมาหาค่าความเที่ยงตรงของแบบประเมิน

แบบที่ 2 ตรวจสอบแบบสอบถามผลการเรียนรู้หลังจากนำสื่อการสอนไปใช้ในการเรียนการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญแล้วนำมาหาค่าความเที่ยงตรงของแบบประเมิน

3.3. ตรวจสอบความถูกต้องและความครบถ้วนสมบูรณ์ของสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบ เพื่อให้ได้ผลประสิทธิภาพของสื่อจากผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นนำมาประมวลผล

3.4. นำสื่อการสอนที่ผ่านการตรวจสอบความถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์นำไปให้โรงเรียนที่ทำการสุ่มจำนวน 10 โรงเรียนไปใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทยโดยครูผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการสอนและทำกิจกรรม จากนั้นครูผู้สอนทำแบบสอบถามผลจากการนำไปใช้เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) เป็นข้อมูลที่เก็บรวบรวมจากหนังสือ ตำรา บทความ ผลงานวิจัยที่ได้ทำมาก่อน และแหล่งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตที่มีความเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน จิตวิทยาพัฒนาการ หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และวิธีการสอนนาฏศิลป์ เพื่อประกอบการกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยและใช้อ้างอิงในการเขียนงานผลการวิจัย

4.การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล วิเคราะห์โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistic) คือการใช้สถิติเพื่อใช้สรุปข้อมูล โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม โดยสถิติเชิงพรรณนา ได้แก่ จำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ข้อมูลในแบบสอบถามลักษณะเป็นมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) มี 5 ตัวเลือก เลือกตอบได้เพียงข้อเดียว และเป็นข้อความในทางบวก โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.1. การหาค่าความเที่ยงตรงเนื้อหาของแบบสอบถามของแต่ละข้อ โดยใช้สูตร IOC หาค่าเฉลี่ยความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ

4.2. เมื่อจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์ในรูปแบบบทเพลงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้เชี่ยวชาญจะทำการตรวจสอบสื่อการสอนมีความเหมาะสมต่อการนำไปใช้ในการเรียนวิชานาฏศิลป์ โดยแบบประเมินที่ผ่านการตรวจสอบเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กำหนดเกณฑ์การแปลความหมายหาค่าความสอดคล้องด้วยค่า IOC โดยมีแบบประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ

4.3. ครูผู้สอนนำสื่อการสอนไปใช้ในการเรียนการสอนและการทำกิจกรรมในห้องเรียน วิชานาฏศิลป์ไทย ครูผู้สอนตอบแบบสอบถามหลังจากที่นำสื่อการสอนไปใช้ เกี่ยวกับประสิทธิภาพของสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ซึ่งในส่วนการประเมินสื่อการสอนของผู้เชี่ยวชาญและแบบประเมินผลการนำสื่อการสอนไปใช้

ผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้จัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง โดยนำสื่อไปการสอนดังกล่าวไปใช้ในการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ไทยในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทยเป็นผู้นำสื่อการสอนดังกล่าวไปใช้ประกอบหรือนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนโดยสรุปผลดังนี้

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อสร้างสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงที่มีคุณภาพ

จากการสร้างสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงผู้วิจัยได้จัดทำขึ้นโดยนำเนื้อหาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เบื้องต้นในส่วนของมือได้แก่ ตั้งวง จีบ และล่อแก้ว มาสร้างสรรคเป็นเพลงนาฏยศัพท์ จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงตั้งวง เพลงจีบ และเพลงล่อแก้ว โดยมีเนื้อเพลงดังนี้

เพลงตั้งวง

พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

มีสิ่งที่เรายึดถือ

เริ่มจากการฝึกใช้มือ

ตั้งวงนั้นคือแขนโค้งสอดใส่

นิ้วทั้งสี่เรียงชิดนิ้วติด

นิ้วโป้งชิดติดเข้าฝ่ามือ

มีสามระดับรู้มัยเล่าคือ

วงบน กลาง ล่างทำให้เร็วไว

วงบนระดับแจ้งศีรษะ

วงกลางลดมาระดับไหล่

วงล่างไม่ใกล้ไม่ไกล

ตรงสะต่อนั้นใจจำไว้ให้ดี

เพลงจีบ

ยกแขนขึ้นมาเร็วไว

หัดจีบกันไว้ให้สวยงามตา

ห้านิ้วชี้ไปข้างหน้า

ยกนิ้วโป้งมาจรดนิ้วชี้โดยพลัน

กลางนางก้อยรูปพัดเสกสรรค์

กลางนางก้อยรูปพัดเสกสรรค์

ฝึกจีบเร็วพลันท่าราชของไทย

หงายแขนขึ้นบนฟากฟ้า

จีบหงายนั้นนางดงามจับใจ

อีกหนึ่งดงามไม่แพ้ใคร

อีกหนึ่งดงามไม่แพ้ใคร

คว่ำแขนลงไว้จีบคว่ำนั้นเอง

เพลงล่อแก้ว

เมขลาสิมาล่อแก้ว

ทุกคนเห็นแล้วทำตามเร็วไว

นิ้วโป้งมาจรดนิ้วกลางนั้นใจ

นิ้วชี้นางสดีสกริดกรายไปจนถึงนิ้วก้อย

หักข้อมือตั้งขึ้นมาไวไว

หรือจะให้หักเข้าหาลำตัว

หนูทุกคนนั้นไม่ต้องกลัว
เราทุกคนนั้นทำได้สวยงาม
ล่อแก้วเป็นจิปพิตะ
มีขอบเขตการใช้ที่หลากหลาย
หากพูดถึงล่อแก้วจำง่าย
เมฆานั้นใช้เป็นท่าประจำตัว

ลักษณะเนื้อหาของเพลงมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และเกิดความสนุกสนานพร้อมทั้งสามารถจดจำลักษณะการใช้นาฏยศัพท์ส่วนมือได้อย่างแม่นยำในการนำทำนนาฏยศัพท์ทั้ง 3 ท่ามาจัดทำเป็นสื่อการสอนในรูปแบบบทเพลงเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้เพลง ซึ่งสอดคล้องกับ ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2556 : 414) ได้อธิบายการจัดการเรียนรู้โดยใช้เพลงดังนี้ เพลงมีความสำคัญต่อจิตใจของผู้ฟัง ให้ความบันเทิงและลดความเครียด ผ่อนคลายอารมณ์ทำให้มนุษย์เกิดสุนทรียภาพทางอารมณ์ซึ่งประโยชน์ของเพลงในด้านกิจกรรมการเรียนการสอนดังนี้

1. เพลงช่วยสร้างบรรยากาศในการเรียนให้สนุกสนาน

2. เพลงช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ บุคลิกภาพ และด้านสังคมของนักเรียน

3. การเข้าสู่บทเรียน สรุปบทเรียนหรือบททบทวนบทเรียน

4. เพลงช่วยพัฒนาทางภาษา

5. เพลงให้ความรู้หลากหลายแก่นักเรียน

เมื่อจัดทำบทเพลงพร้อมทำนองเพลงเป็นที่เรียบร้อยแล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบประสิทธิภาพของสื่อการสอนช่วงที่ 1 ในด้านเนื้อหาของเพลง ท่วงทำนองเพลง ภาษา และคำที่ใช้ ระยะเวลาของเพลงมีความเหมาะสมกับการเรียนการสอนวิชานาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง เนื้อหาของเพลงมีความน่าสนใจในการนำสื่อการสอนไปใช้ประกอบการเรียนการสอนหรือในการจัดทำกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาที่ใช้ในบทเพลงอาจจะมีความยากในการเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ระยะเวลาของเพลง คำร้องและท่วงทำนองมีความน่าสนใจ และสื่อการสอนเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้การเรียนการสอนเกิดความเข้าใจได้ง่ายมากยิ่งขึ้น

ช่วงที่ 2 ในด้านการเรียนการสอนโดยนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นไปใช้ในการเรียนโดยครูผู้สอนวิชานาฏยศัพท์เบื้องต้นโดยตรวจสอบในเรื่องของด้านการเรียนการสอนในด้านความรู้ ทักษะ เจตคติในการเรียนอีกทั้งมีความสอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน จากการตรวจสอบของผู้วิจัย สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงมีความสอดคล้องกับบทเรียนสามารถช่วยให้เกิดทักษะในการปฏิบัติท่าทำให้สวยงามขึ้นได้ และทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนนาฏยศัพท์มากยิ่งขึ้น สื่อการสอนสามารถช่วยให้ผู้เรียนได้แสดงออกท่าทางได้อย่างถูกต้องและสื่อการสอนสอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อนำผลการเรียนรู้จากการใช้สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงประกอบการ

เรียนการสอนวิชานาฏยศัพท์ไทย โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการเรียนรู้ในระดับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

จากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงไปใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏยศัพท์ โดยครูผู้สอนเป็นผู้ควบคุมการสอนและนำสื่อการสอนดังกล่าวไปใช้ประกอบหรือนำไปใช้ทำกิจกรรมในชั้นเรียนจำนวน 10 โรงเรียน ช่วงที่ 1 ผลจากการนำไปใช้สื่อการสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุดในด้าน เนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง ความหมายของเนื้อเพลงและสามารถช่วยให้การเรียนการสอนได้ง่ายขึ้น และผลค่าเฉลี่ยที่ออกมาในระดับมากได้แก่ ภาษาของเพลงที่เหมาะสมกับช่วงวัย คำร้อง ความชัดเจนของเสียง ช่วงที่ 2 ในด้านการเรียนการสอนเมื่อครูผู้สอนนำสื่อการสอนไปใช้ประกอบการเรียนการสอนสังเกตผลจากการเรียนรู้ของเด็กด้วยสื่อการสอนดังกล่าวในด้านความรู้ความเข้าใจในบทเพลง ทักษะปฏิบัติท่าท่าเพลงต้วม เพลงจิบ เพลงล่อแก้ว และเจตคติในการปฏิบัติท่าท่าในด้านความชื่นชอบ ความตั้งใจและความสนุกสนานในการปฏิบัติ

อภิปรายผล

จากการจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ได้แก่ เพลงต้วม เพลงจิบ เพลงล่อแก้ว เป็นการจัดทำขึ้นเพื่อสร้างความสนใจในวิชานาฏยศัพท์ไทยแก่ผู้เรียนโดยเฉพาะหน่วยการเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจผ่านบทเพลงที่เป็นสื่อกลาง โดยสอดคล้องกับหลักการเรียนรู้และทฤษฎีของพาฟลอฟเชื่อว่า สิ่งเร้า (Stimulus) ซึ่งเป็นกลางเกิดขึ้นพร้อมกับสิ่งเร้า ที่ทำให้เกิดกิริยาสะท้อนอย่างหนึ่งหลายครั้งสิ่งเร้าที่เป็นกลางจะทำให้เกิดกิริยาสะท้อนอย่างนั้นด้วย การเรียนรู้ของสิ่งมีชีวิตเกิดจากการวางเงื่อนไข (Conditioning) การตอบสนองหรือการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นต่อสิ่งเร้านั้นๆ ต้องมีเงื่อนไขหรือมีการสร้างสถานการณ์ให้เกิดขึ้น

วัตสันได้นำทฤษฎีของ พาฟลอฟมาใช้ในการประกอบการทดลองแต่ทฤษฎีของวัตสันได้ใช้สิ่งเร้าสองสิ่งคู่กัน คือสิ่งเร้าที่วางเงื่อนไขกับสิ่งเร้าที่ไม่วางเงื่อนไข เพื่อให้เกิดการตอบสนองที่ต้องการนั้นคือการเรียนรู้ ทฤษฎีของวัตสันเมื่อทดลองกับคนพบว่าอารมณ์ของคนมีผลต่อสิ่งเร้าที่เป็นตามธรรมชาติอยู่แล้ว (ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2551 : 44)

โดยการนำหลักทฤษฎีการวางเงื่อนไขแบบคลาสสิกของพาฟลอฟ วัตสันและเรย์เนอร์ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน โดยการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างพฤติกรรมให้ผู้เรียนเกิดความปรารถนาในการเรียน ในการเรียนการสอนผู้สอนจะต้องตระหนักถึงความสำคัญทางด้านอารมณ์ของผู้เรียน เพราะเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่ส่งผลในการเรียนการสอน หากผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย บทเรียนไม่มีสิ่งจูงใจ อาจทำให้การเรียนการสอนขาดประสิทธิภาพ ดังนั้นการแทรกสื่อหรือสิ่งที่ผู้เรียนชอบเข้าไปในการเรียนการสอนจึงเป็นการช่วยสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์ในรูปแบบบทเพลง สอดคล้องในรูปแบบการเป็นนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ บุญเลี้ยง ทมทอง (2556 : 312) ได้อธิบาย นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ (Instructional Innovation) หมายถึง แนวคิด กระบวนการ หรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ที่นำมาใช้ในการแก้ปัญหาการเรียน หรือพัฒนาการเรียนรู้ หรือพัฒนาการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามต้องการ ซึ่งผลจากการวิจัยการจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง โดยผู้เชี่ยวชาญประเมินประสิทธิภาพของสื่อการสอน

แบบประเมินช่วงที่ 1 ประเมินสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ประเมินสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง โดยประเมินในเรื่องของเนื้อหา คำร้อง เสียง ทำนองของเพลง

ผลวิเคราะห์จากการตรวจสอบสื่อการสอนไปใช้ประกอบการเรียนการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญ ช่วงที่ 1

หัวข้อ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	รวม	ค่า IOC
1.สื่อประกอบการเรียน					
1.1 เนื้อหาของเพลงมีความน่าสนใจ	1	1	1	3	1.00
1.2 ภาษาที่ใช้เข้าใจง่ายเหมาะสมกับช่วงวัย	1	0	1	2	.67
1.3 ระยะเวลาของเพลงมีความเหมาะสม	1	1	0	2	.67
1.4 คำร้องมีความสอดคล้องชัดเจน	1	1	1	3	1.00
1.5 ทำนองเพลงที่ใช้เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00
1.6 ทำนองเพลงที่ใช้สร้างความน่าสนใจในการเรียนการสอน	1	1	1	3	1.00
1.7 เสียงร้องมีความชัดเจน	0	1	1	2	.67
1.8 ความหมายของเนื้อเพลงสามารถสร้างความเข้าใจนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ง่ายขึ้น	1	1	1	3	1.00
1.9 สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นช่วยให้การเรียนการสอนในชั้นเรียนง่ายขึ้น	1	1	1	3	1.00

ที่มา : ตารางจัดทำโดย สุชีรา อินทโชติ

ผลจากการตรวจสอบช่วงที่ 1 เกี่ยวกับสื่อประกอบการเรียนการสอน ได้ผลสรุปความคิดเห็นปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญแน่ใจว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน จำนวน 6 ข้อจากจำนวนทั้งหมด 9 ข้อในแบบสอบถาม ผลรวมของคะแนนพิจารณา $\sum R$ คือ ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เท่ากับ 3 ดังนั้นค่า IOC เท่ากับ 1.00 แสดงให้เห็นว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน และ ผลจากการตรวจสอบความคิดเห็นปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญไม่แน่ใจว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ข้อคำถามที่ 1.2, 1.3 และ 1.7 ผลรวมของคะแนนพิจารณา $\sum R$ คือ ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เท่ากับ 2 ดังนั้นค่า IOC เท่ากับ 0.67 แสดงว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากค่า 0.67 มีค่าไปทางด้านค่าคะแนนค่า 1 ทั้งนี้ IOC ยอมรับว่าข้อคำถามที่มีความเที่ยงตรง คือ ต้องมีค่าคะแนน 0.5 ขึ้นไป แต่ถ้าหากค่าคะแนนน้อยกว่า 0.5 ถือว่าไม่เหมาะสมหรือนำไปปรับปรุงใหม่

แบบประเมินช่วงที่ 2 ประเมินสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ด้านความเหมาะสมของการนำสื่อการสอนดังกล่าวไปใช้ในการเรียนการสอน

ผลวิเคราะห์จากการตรวจสอบสื่อการสอนไปใช้ประกอบการเรียนการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญ ช่วงที่ 2

หัวข้อ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	รวม	ค่า IOC
2. ด้านการเรียนการสอน					
2.1 สื่อประกอบการสอนมีความสอดคล้องกับบทเรียน	1	1	1	3	1.00
2.2 ผู้สอนสามารถนำสื่อประกอบการสอนไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางด้านการเพิ่มทักษะในการปฏิบัติทำให้สูงขึ้น	1	1	1	3	1.00
2.3 สื่อประกอบการสอนสามารถสร้างความเข้าใจในบทเรียน	0	1	1	2	.67
2.4 สื่อประกอบการสอนสามารถสร้างความสนใจให้แก่ผู้เรียน	1	1	1	3	1.00
2.5 สื่อการสอนสามารถช่วยพัฒนาผู้เรียนทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา	1	0	1	2	.67
2.7 สื่อการสอนช่วยให้ผู้เรียนสามารถแสดงออกทางนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	1	1	1	3	1.00
2.8 สื่อการสอนสอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	1	1	1	3	1.00

ที่มา : ตารางจัดทำโดย สุชีรา อินทโชติ

ผลจากการตรวจสอบช่วงที่ 2 เกี่ยวกับสื่อประกอบการเรียนการสอน ได้ผลสรุปความคิดเห็นปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน จำนวน 5 ข้อจากจำนวนทั้งหมด 7 ข้อ ในแบบสอบถาม ผลรวมของคะแนนพิจารณา $\sum R$ คือ ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เท่ากับ 3 ดังนั้นค่า IOC เท่ากับ 1.00 แสดงให้เห็นว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน และ ผลจากการตรวจสอบความคิดเห็นปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญไม่แน่ใจว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อคำถามที่ 2.3 และ 2.5 ผลรวมของคะแนนพิจารณา $\sum R$ คือ ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เท่ากับ 2 ดังนั้นค่า IOC เท่ากับ 0.67 แสดงว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนเนื่องจากค่า 0.67 มีค่าไปทางด้านค่าคะแนนค่า 1 ทั้งนี้ IOC ยอมรับว่าข้อคำถามที่มีความเที่ยงตรง คือ ต้องมีค่าคะแนน 0.5 ขึ้นไป แต่ถ้าหากค่าคะแนนน้อยกว่า 0.5 ถือว่าไม่เหมาะสมหรือนำไปปรับปรุงใหม่

2. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ได้ตระหนักถึงพัฒนาการในด้านต่างๆทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา การนำนาฏยศัพท์มาพัฒนาเป็นสื่อการสอนในรูปแบบบทเพลงสามารถช่วยพัฒนาในเรื่องพัฒนาการซึ่งสอดคล้องกับ อุบลรัตน์ เฟิงสถิต (2557 : 71) ได้อธิบายไว้ว่าวัยเด็กตอนปลายเป็นวัยที่จะสามารถฝึกทักษะทางด้านร่างกายเกี่ยวกับกล้ามเนื้อ โดยเฉพาะความถนัดในการใช้มือเด็กจะมีความสามารถในการใช้มือแตกต่างกันออกไป บางคนอาจจะถนัดมือขวา บางคนถนัดมือซ้าย หรือบางคนสามารถใช้มือทั้งสองข้างได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้วัยเด็กตอนปลาย การทำงานอวัยวะร่างกายจะมีความสมดุล เด็กสามารถมีส่วนร่วม

ในกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้ในด้าน สติปัญญาซึ่งเกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ ปัจจัยในการเรียนรู้ของเด็กต้องเกิดมาจากสภาวะต่างๆ เช่น แรงจูงใจ ซึ่งแรงจูงใจที่ต่างกันของเด็กแต่ละคนจะส่งผลต่อแรงขับ ความต้องการ ความจำ และเป้าหมายในชีวิต เด็กที่ปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะเรียน ย่อมมีแรงกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมได้มาก ผลคือ สามารถเรียนรู้สิ่งที่ต้องการได้ง่าย แรงจูงใจในการเรียนรู้ ทั้งนี้ความตั้งใจ ก็เป็นส่วนช่วยให้เด็กสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วลักษณะความสนใจที่มีผลต่อการเรียนรู้ อุบลรัตน์ เฟิงสถิต (2557 : 33) ได้อธิบายเพิ่มเติมไว้ว่า ลักษณะของความสนใจที่มีผลต่อการเรียนรู้ ประกอบด้วย 1.) ความสนใจที่เกิดจากความต้องการ 2.) ความสนใจที่เกิดจากประสบการณ์ 3.) ความสนใจที่เกิดจากพรสวรรค์ นอกจากนี้ในการเรียนจะต้องมีปัจจัยในด้านความตั้งใจ ซึ่งความตั้งใจเป็นสภาพทางจิตใจของเด็ก ที่มีความจดจ่อต่อการคิดหรือการกระทำกิจกรรมสิ่งหนึ่งสิ่งใดจนทำให้กิจกรรมนั้นบรรลุเป้าหมายที่ต้องการ ซึ่งพฤติกรรมของผู้มีความตั้งใจจะแสดงออกด้วยความสนใจ ความอยากรู้อยากเห็น หรือมีเจตนาที่จะกระทำในพฤติกรรมนั้นๆ ซึ่งสอดคล้องกับสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงเกี่ยวกับทางด้านเรียนการสอนการเล็งเห็นถึงการกระตุ้นความต้องการในการเรียนซึ่งเป็นการให้ความสำคัญทางด้านจิตใจ การสร้างความสนใจจึงเป็นหลักเริ่มต้นที่จะทำให้เกิดการเรียนรู้นาฏยศัพท์ได้อย่างเข้าใจ โดยผลประเมินจากครูผู้สอนทั้งหมด 10 โรงเรียน

ข้อมูลแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทยระดับชั้นปีที่ 2 หลังจากที่ได้นำสื่อการสอนไปใช้ในการเรียนการสอนในชั้นเรียนจำนวน 10 โรงเรียน โดยแบ่งเป็น 2 ช่วงดังนี้

แบบประเมินช่วงที่ 1 ประเมินสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง โดยประเมินในเรื่องของเนื้อหา คำร้อง เสียง ทำนองของเพลง มีความเหมาะสมเพียงมากน้อยเพียงใด

1.สื่อประกอบการเรียน	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1 เนื้อหาของเพลงมีความน่าสนใจ	4.6	.51	มากที่สุด
2 ภาษาที่ใช้เข้าใจง่ายเหมาะสมกับช่วงวัย	4.3	.82	มากที่สุด
3 ระยะเวลาของเพลงมีความเหมาะสม	3.5	.70	มาก
4 คำร้องมีความสอดคล้องชัดเจน	3.6	.84	มาก
5 ทำนองเพลงที่ใช้เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน	3.7	.67	มาก
6 ทำนองเพลงที่ใช้สร้างความน่าสนใจในการเรียนการสอน	4.2	.63	มากที่สุด
7 เสียงร้องมีความชัดเจน	3.5	.85	มาก
8 ความหมายของเนื้อเพลงสามารถสร้างความเข้าใจนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ง่ายขึ้น	4.4	.51	มากที่สุด
9 สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นช่วยให้การเรียนการสอนในชั้นเรียนง่ายขึ้น	4.9	.31	มากที่สุด

ที่มา : ตารางจัดทำโดย สุชีรา อินทโชติ

จากตารางสรุปผลพบว่าแบบสอบถามจากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยครูผู้สอนวิชา นาฏศิลป์ไทย ในระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ 2 แบบประเมินช่วงที่ 1 แบบสอบถามสื่อประกอบการเรียนเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ภาษา คำร้อง ทำนอง ความหมาย ระยะเวลาและสื่อการสอนสามารถช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพดีขึ้น ผลสัมฤทธิ์ของสื่อการสอนมีสถิติที่ระดับ $\bar{X}$ เท่ากับ 4.07 ผลอยู่ในระดับค่อนข้างสูง จากผลการสอบถามอาจารย์ผู้สอนหลังจากนำสื่อการสอนไปใช้ในการประกอบการเรียนการสอน สรุปได้ว่าสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงจัดว่ามีผลเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง แสดงว่าสื่อการสอนดังกล่าวค่อนข้างมีประสิทธิภาพและสามารถนำไปใช้ประกอบในการเรียนการสอนหรือสามารถช่วยเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แบบประเมินช่วงที่ 2 ประเมินสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง ด้านการเรียนการสอน โดยประเมินหลังจากที่ได้มีการนำสื่อการสอนดังกล่าวไปใช้ในการกิจกรรมการเรียนการสอนและประเมินผลจากผู้เรียน

2. ด้านการเรียนการสอน	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
10 สื่อประกอบการสอนมีความสอดคล้องกับบทเรียน	4.3	.67	มากที่สุด
11 ผู้สอนสามารถนำสื่อประกอบการสอนไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางด้านการเพิ่มทักษะในการปฏิบัติทำให้ดีขึ้น	4.3	.67	มากที่สุด
12 สื่อประกอบการสอนสามารถสร้างความเข้าใจในบทเรียน	4.1	.56	มากที่สุด
13 สื่อการสอนช่วยเสริมทักษะผู้เรียนทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	4.3	.48	มากที่สุด
14 สื่อการสอนสามารถสร้างจิตสำนึกที่ดีต่อการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย	4.6	.51	มากที่สุด
15 ผู้เรียนมีความสนใจในสื่อประกอบการสอน			
16 สื่อการสอนสามารถช่วยพัฒนาผู้เรียนทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา	4.5	.52	มากที่สุด
17 ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.5	.52	มากที่สุด
18 ผู้เรียนสามารถแสดงออกท่าทางนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			มากที่สุด
19 ผู้เรียนเคลื่อนไหวท่าทางได้อย่างมีรูปแบบ	4.1	.73	มากที่สุด
20 ผู้เรียนจดจำเนื้อหาในการเรียนนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้	4.2	.42	มากที่สุด
21 ผู้เรียนบอกลักษณะทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น	4.2	.63	มากที่สุด
22 ผู้เรียนแยกแยะทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น	4.3	.48	มากที่สุด
23 ผู้เรียนมีความชื่นชอบในการเรียน	4.4	.51	มากที่สุด
24 ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องตามคำแนะนำ	4.2	.42	มากที่สุด
25 ผู้เรียนปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ	4.6	.51	มากที่สุด
26 ผู้เรียนมีความสนใจในการปฏิบัติท่ารำ	4.3	.48	มากที่สุด
27 ผู้เรียนมีความพึงพอใจและสนุกสนานในการเรียน	4.2	.42	มากที่สุด
28 ผู้เรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้สัมพันธ์กับเพลง	4.4	.51	มากที่สุด
29 สื่อการสอนสอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.4	.51	มากที่สุด
	4.3	.48	
	5	.00	

ที่มา : ตารางจัดทำโดย สุชีรา อินทโชติ

จากตารางสรุปผลพบว่าแบบสอบถามจากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงโดยครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทย ในระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ 2 เกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์จากการนำไปใช้และสังเกตผู้เรียนโดยครูในด้านการเรียนการสอน พบว่าผลของสื่อการสอนช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ ทักษะ และสนุกสนานในการเรียนจากผลค่าสถิติโดยรวมอยู่ที่ระดับ X เท่ากับ 4.33 ผลอยู่ในระดับค่อนข้างสูง จากการนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงไปใช้ประกอบการเรียนการสอนในชั้นเรียนโดยครูผู้สอนเป็นผู้นำสื่อไปใช้ สรุปผลคะแนนค่อนข้างอยู่ในระดับสูง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสื่อการสอนดังกล่าวสามารถช่วยให้ระบบการเรียนในชั้นเรียนสามารถช่วยสร้างให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีในการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย อีกทั้งยังสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

3. การจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์ในรูปแบบบทเพลง ผู้วิจัยได้จัดทำสื่อการสอนดังกล่าวให้มีความสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กล่าวถึงการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้นาฏยศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน คุณภาพของผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์ที่จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 จะต้องรู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้านสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

สรุป

ระบบการเรียนการสอนในชั้นเรียนเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างประสิทธิภาพความเข้าใจแก่ผู้เรียน โดยครูเป็นผู้คอยแนะนำในการจัดการสอน เป็นผู้ชี้แนะแนวทางในการเรียน และเป็นผู้ที่สร้างกิจกรรม วางเงื่อนไขเพื่อกระตุ้นให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ โดยยึดหลักผู้เรียนเป็นจุดสำคัญ ในการใช้สื่อการสอนในการเรียนเป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ ความสนใจเป็นการกระตุ้นความต้องการของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี ยังเป็นการจัดระเบียบภาวะทางด้านจิตใจ อารมณ์ให้เกิดความพร้อม ในการรับรู้และพร้อมที่จะทำความเข้าใจกับบทเรียนนั้นๆ ทั้งนี้สื่อการสอนจะเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถจัดผู้เรียนให้

เข้ามามีส่วนร่วมในการคิด การเข้าร่วมกิจกรรม สร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูและผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้ตรงกันตามความต้องการ

สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงจัดเป็นสื่อการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทยโดยครูผู้สอนสามารถนำสื่อดังกล่าวไปใช้ประกอบการสอนหรือนำไปจัดกิจกรรมการสอนในชั้นเรียนเพื่อเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและทักษะในการปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง การจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลง เนื่องจากเพลงมีส่วนสัมพันธ์กับมนุษย์มาตั้งแต่เกิด เสียงเพลงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดความจรรโลงใจ ความผ่อนคลาย ลดความเครียด สร้างความบันเทิงและสร้างสุนทรียะทางอารมณ์ และเพลงก็เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตมนุษย์ เช่น วันเกิด วันปีใหม่ วันสำคัญต่างๆ เป็นต้น การนำเพลงเข้าสู่ระบบการเรียนการสอน จึงเป็นสิ่งที่ช่วยสร้างให้บรรยากาศในห้องเรียนเกิดความสนุกสนาน เกิดความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูและนักเรียน ทำให้การเรียนการสอนสามารถดำเนินไปได้อย่างเป็นระบบ ในการจัดทำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงสอดคล้องกับหลักทฤษฎีการวางเงื่อนไขแบบคลาสสิกของพาฟลอฟ วัดสันและเรย์เนอร์ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน โดยการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างพฤติกรรมที่ให้ผู้เรียนเกิดความปรารถนาในการเรียน ในการเรียนการสอนผู้สอนจะต้องตระหนักถึงความสำคัญทางด้านอารมณ์ของผู้เรียน เพราะเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่ส่งผลในการเรียนการสอน หากผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย บทเรียนไม่มีสิ่งจูงใจ อาจทำให้การเรียนการสอนขาดประสิทธิภาพ ดังนั้นการแทรกสื่อหรือสิ่งที่ผู้เรียนชอบเข้าไปในการเรียนการสอนจึงเป็นการช่วยสร้างแรงจูงใจ และกระตุ้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนดังนี้

1. ช่วยเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียนให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
2. สร้างบรรยากาศในการเรียนการสอนให้เกิดความสนุกสนาน
3. กระตุ้นความสนใจของผู้เรียนให้เกิดความชื่นชอบในรายวิชานาฏศิลป์ไทย
4. ผู้เรียนสามารถลงมือปฏิบัติโดยใช้บทเพลงเป็นสื่อในการช่วยจดจำและสามารถปฏิบัติท่าทางได้อย่างมั่นใจ
5. ช่วยสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน
6. ช่วยให้การเรียนการสอนดำเนินไปได้ด้วยความเรียบง่ายและช่วยให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น
7. สามารถแสดงออกทางต่าง ๆ ได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจให้แก่ผู้เรียน
8. ครูผู้สอนสามารถนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงไปใช้ในการจัดกิจกรรมได้หลายรูปแบบ
9. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551

การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทยจัดเป็นองค์ความ

รู้หนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ปรากฏในระบบการเรียนการสอน ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษา การสร้างแรงจูงใจในการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดตระหนักในคุณค่าทางด้านวัฒนธรรมไทยทางด้านนาฏศิลป์ ฉะนั้นสื่อการสอนจึงเป็นสิ่งสำคัญในการช่วยส่งเสริม เสริมสร้าง คุณลักษณะ ทักษะ และเจตคติที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ เกิดทักษะ ปฏิบัติและเกิดความรักในวัฒนธรรมไทยได้อย่างแท้จริง นอกจากการเล็งเห็นความสำคัญในเรื่องการดำรงรักษา วัฒนธรรมไทย การเสริมสร้างพัฒนาการทางด้านร่างกาย สติ ปัญญา อารมณ์ สังคมและจริยธรรมสามารถเกิดขึ้นได้ในวิชา นาฏศิลป์ไทย หากมีการจัดทำสื่อที่สอดคล้องกับคุณลักษณะ ดังกล่าว ก็จะเป็นสิ่งที่ช่วยให้กระบวนการเรียนการสอนมี คุณค่าและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. ครูผู้สอนสามารถนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงไปใช้ประกอบในการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ไทย
2. สื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นสามารถนำไป พัฒนารูปแบบการสอนตามสาระที่ 3 มาตรฐาน ศ 3.1 และ มาตรฐาน ศ 3.2 ได้ตามความต้องการ
3. นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ในรายวิชาฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ สามารถนำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงไปใช้ประโยชน์ในการในการบูรณาการ การสอนวิชานาฏศิลป์ไทยในชั้นเรียน

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. นำสื่อการสอนนาฏยศัพท์เบื้องต้นในรูปแบบ บทเพลงไปพัฒนาเพื่อนำไปใช้ในระดับช่วงชั้นอื่นๆต่อไป
2. ควรมีการเพิ่มเติมนาฏยศัพท์ในส่วนของท่าเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ในการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ในส่วนมือ
3. พัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบบทเพลงเกี่ยวกับ นาฏยศัพท์ในท่าอื่นๆและในเรื่องที่เกี่ยวกับภาษาท่าเพื่อที่จะ สามารถนำไปใช้ในการสอนและการทำกิจกรรมการสอนของ ครูผู้สอนได้

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่ง สิ้นค้าวัสดุและพัสดุภัณฑ์
- Ministry of Education(Thailand). (2551). **basic education curriculum 2001**. Bangkok: Express Transportation Organization of Thailand
- จินตนา ไบกาซูยี. (มปป). **การเขียนสื่อการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น
- Jintana Baikasyee . **Writing the learning media**. Bangkok: Suvhiriyasarn
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์,พศ.ดร. (2554). **80 นวัตกรรมจัดการ เรียนรู้ที่เห็นผู้เรียนเป็นสำคัญ**. กรุงเทพฯ : แด

- เน็กซ์ อินเตอร์คอร์ปอเรชั่น
- Chaiwat Sutthirat . **80 innovations for learner**. Bangkok: Danex Inter corporation Co.,Ltd
- บุญเลี้ยง ทุมทอง. (มปป). **ทฤษฎีและการพัฒนารูปแบบ การจัดการเรียนรู้**
- Boonleng Tumtong . **Theory. Development of the curriculum**.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์,รศ.ดร. (2551). **จิตวิทยาการศึกษา**. กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ
- Preeyaporn Wong-Anutrohd. (2551). **Educational Psychology**. Bangkok: Soon Songserm Bangkok.
- สุนันท์ สังข์อ่อง,พศ. (2526). **สื่อการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษา**. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์
- Sunan Sung-ong . **Teaching and Educational Innovation**. Odeon Store publisher
- สันติ สุขสัตย์. (2558, กรกฎาคม -ธันวาคม). การพัฒนาบท เรียนมัลติมีเดียผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต วิชา นาฏศิลป์ชั้น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ**. 17(1): 2.
- Santi Suksataya. (2015, July-December). Development of Multimedia Lessons in Performing Arts Subject "Khon" Via Internet for Fifth Grade Students. **Institute of Culture and Arts Journal**. 17 (1): 2.
- อุดม กุลเมธพนธ์. (2556). **นาฏยศัพท์ฉบับครูละมูล**. เชียงใหม่ : สุเทพการพิมพ์
- Udom Kulmetpon. (2556) . **basic Drama Vocabularie by Lamun teacher**. Changmai: Sutekpanpim
- อุบลรัตน์ เฟื่องสิด,รศ. (2557). **จิตวิทยาพัฒนาการวัยเด็ก**. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- Ubonrat Pengsatid. (2557). **Psychology childhood**. Ramkhamhaeng University.