

รูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง

Model of Administrative Management According to Sappurisadhamma
Principle of Music School for the Lower Northern Area

ณัฐนันท์ พล โปรเทียร์¹

Natnantapon Protuen

วรกฤต เกื้อนช้าง²

Worrakrit Thuenchang

พระมหาอุดร อุตตโร (มากดี)³

Phramaha Udorn Uttaro (Makdee)

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาสภาพการบริหารจัดการโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 2) เพื่อสร้างรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง และ 3) เพื่อประเมินรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ได้แก่ ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาสภาพการบริหารจัดการโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง โดยมีผู้ให้ข้อมูลสำคัญ คือ ผู้บริหารโรงเรียนสอนดนตรี จำนวน 18 คน โดยใช้แบบสัมภาษณ์ และวิเคราะห์เนื้อหา ขั้นตอนที่ 2 สร้างรูปแบบการบริหารจัดการ โดยการสนทนากลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 9 รูป/คน เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม และวิเคราะห์เนื้อหา ขั้นตอนที่ 3 การประเมินรูปแบบการบริหารจัดการ ผู้เชี่ยวชาญประเมิน จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้ ได้แก่ แบบประเมิน 4 ด้าน คือ ความถูกต้อง ความเหมาะสม ความเป็นไปได้ และความเป็นประโยชน์ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลหาค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรม โรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง ได้แก่ 1) งานวิชาการ ตามหลักสัปปุริสธรรม ต้องจัดทำแผนการบริหารงานวิชาการ ให้ครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระดนตรี เพื่อวัดประเมินผลงาน

¹ นักศึกษาปริญญาเอก หลักสูตรพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาพุทธบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครสวรรค์ E-mail. music.lovebie_thestarwow@hotmail.com

² รองศาสตราจารย์, ประธานที่ปรึกษาคุณิพนธ์ มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครสวรรค์

³ ผู้ช่วยศาสตราจารย์, กรรมการที่ปรึกษาร่วม, มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครสวรรค์

วิชาการ นำเทคโนโลยีสารสนเทศ มาพัฒนาส่งเสริมสนับสนุนระบบบริหารงานวิชาการดนตรี จัดหลักสูตรโรงเรียนสอนดนตรีให้ตรงกับกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี มุ่งเน้นทักษะการปฏิบัติดนตรี บริหารงานวิชาการโรงเรียนสอนดนตรีตามแบบสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน 2) งานงบประมาณตามหลักสัปปุริสธรรม ต้องจัดทำงบประมาณล่วงหน้าของโรงเรียนสอนดนตรี ก่อนและหลังอย่างเป็นระบบ ให้มีกระบวนการวางแผนบริหารงานงบประมาณอย่างเหมาะสม จัดลำดับตามความจำเป็น บริหารงบประมาณให้ทั่วถึงครอบคลุมเป้าหมาย บันทึกรายรับ-รายจ่ายเพื่อการพัฒนา ทำทะเบียนพัสดุการตรวจสอบบัญชีอย่างละเอียด ตั้งงบประมาณซื้อครุภัณฑ์ดนตรีเครื่องดนตรีที่ทันสมัย มีคุณภาพและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 3) งานบุคคล ตามหลักสัปปุริสธรรม ต้องส่งเสริมให้บุคลากรครูดนตรีเข้ารับการอบรมเพิ่มประสิทธิภาพการสอนดนตรี ตั้งเกณฑ์มาตรฐาน ในการปฏิบัติงานแต่ละตำแหน่ง เสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและให้การต้อนรับ ดูแลผู้ปกครองและนักเรียนของโรงเรียน สร้างบรรยากาศให้เกิดความอบอุ่นสบายและเป็นกันเอง ครูกับผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน การปฏิบัติผูกความสัมพันธ์ของครูผู้สอนเกิดผลทำให้ผู้เรียนเกิดความรักอยากมาเรียนดนตรี และ 4) งานทั่วไป ตามหลักสัปปุริสธรรมต้องให้ความรู้ความเข้าใจในงานกิจกรรมของโรงเรียนสอนดนตรี จัดทำแผนงานการโฆษณาประชาสัมพันธ์ประจำปี จัดบรรยากาศภายในภายนอกให้สวยงามน่าเรียน ให้ความสำคัญห้องรับรองห้องน้ำ ห้องลงทะเบียน ห้องเรียน ห้องพักผ่อน ให้สะอาดและเป็นระเบียบ จัดระบบมาตรฐานการทำงานของครูดนตรีในแต่ละเครื่องมือ บุคลากรต้องรู้เรื่องในงานทุกหน้าที่ของโรงเรียน เพื่อป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับงาน มีการประเมิน ของแต่ละวัน

คำสำคัญ : การบริหารจัดการ, หลักสัปปุริสธรรม, โรงเรียนสอนดนตรี

Abstract

This research paper has 3 objectives which are (1) to study the administrative management of music school for the lower northern area (2) to generate an administrative management model based on the 7 Sappurisadhamma Principle of music school for the lower northern area, and (3) to evaluate the administrative management model according to the 7 Sappurisadhamma Principle of music school for the lower northern area.

This study is a qualitative research which is divided into 3 procedures: (1) to study the administrative management of music school for the lower northern area by using semi-structured interview for gathering and analyzing an important data from 8 executives of music school (2) to generate an administrative management model based on the 7 Sappurisadhamma Principle of music school for the lower northern area by using focus group discussion and

content analysis for gathering an important data from 8 people in focus group, and (3) to evaluate the administrative management model according to the 7 Sappurisdhamma Principle of music school for the lower northern area from 10 executives of music school. The instrument used to collect data was a questionnaire on the readiness which was divided into four fields accuracy, aptitude, feasibility and benefit. The data were analyzed by using descriptive statistics, mean ($\bar{x}$) and standard deviation (S.D.).

The results of this dissertation found that: The administrative management model based on the seven Sappurisdhamma Principle of music school for the lower northern area: 1) an academic in accordance with the seven Sappurisdhamma Principle must prepare an academic administration plan to cover consistently with music context for academic evaluation. The academic brought an information technology to develop and support the academic music management system. The academic arranged a curriculum for identical with music teaching activities. The academic emphasized on music practical skill. The academic administrated by following the Office of the Private Education Commission 2) budget, according to the seven Sappurisdhamma Principle, must prepared in advance before and after system of music school. There was a proper budget management, ordering the necessity, managing the budget thoroughly, recording of revenues and expenses for development, making a supplies registration, auditing adjustment thoroughly, setting up a budget to buy modern musical instruments which is excellent quality, and a budget to maintain music instruments 3) Personnel, according to the seven Sappurisdhamma Principle, must encourage music teachers to receive training for increase teaching effectiveness, setting a standard to work for each position, reinforcing interpersonal relationship, and welcoming guardians and students by creating warm, friendly and cozy atmosphere. When teachers and learners have a pleasant interaction, students will love to study music, and 4) general work, according to the seven Sappurisdhamma Principle, must provide knowledge and understanding of music school activities, creating annual advertising plan, decorating school to attract students, giving priority to lounges, bathroom, classroom registration room, rest room by cleaning tidily. The general organized a standard working for teachers in each instrument. Personnel must know every school job for preventing any

damage that will occur to work by assessment daily.

Keyword: Administrative management, Sappurisdhamma Principle, music school

บทนำ

การบริหารจัดการ โรงเรียนสอนดนตรีของผู้บริหารเป็นการใช้อำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบในการตัดสินใจ เกี่ยวกับการบริหารงานวิชาการ งานงบประมาณ งานบุคคล งานทั่วไป ซึ่งสภาพปัญหา การเปิดเผยข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ ต่อชุมชนมีน้อยเกินไป ระบบการจัดการศึกษาดนตรีเอกชนจำเป็นต้องปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ดังจะเห็นได้จากพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545⁴ ได้กำหนดรูปแบบการบริหารจัดการศึกษา แนวใหม่ เพื่อนำไปสู่ความเจริญของสังคมของบุคคลและสังคม สถานศึกษาเป็นองค์กรหนึ่งที่มีความสำคัญในการบริหารและมีความใกล้ชิดกับผู้เรียนและชุมชนเป็นอย่างมาก หากใช้หลักธรรมในพระพุทธศาสนา มาบริหารจัดการงานในโรงเรียน ก่อให้ความราบรื่น บรรลุจุดมุ่งหมาย เป็นบันไดสู่ความสำเร็จเกิดการเรียนรู้ขึ้นในโรงเรียนสอนดนตรี ประกอบด้วยคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งเป็นหน่วยปฏิบัติที่จะทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนดนตรี ให้ มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุดต่อผู้เรียนทั้งด้านวิชาการ หลักสูตร แต่ละประเภท เลือคนที่มีความสามารถให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีในแต่ละชิ้นและจัดกิจกรรมการแสดงความสามารถของผู้เรียน ต่อสาธารณชน

ในส่วนของการบริหารจัดการ โรงเรียนสอนดนตรี ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีการบริหารจัดการ การบริหารเชิงวิทยาศาสตร์ การบริหารเชิงพฤติกรรม การบริหารเชิงมนุษยสัมพันธ์ มาใช้ในการบริหาร ซึ่งประกอบด้วย 1. การบริหารงานวิชาการ 2. การบริหารงานงบประมาณ 3. การบริหารงานบุคคล 4. การบริหารงานทั่วไป ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 ประกอบด้วย 1) อัมมัญญา คือ ผู้รู้จักเหตุ 2) อัตถัญญา คือ ผู้รู้จักผล 3) อัตตัญญา คือ ผู้รู้จักตน 4) มัตตัญญา คือ ผู้รู้จักประมาณ 5) กาลัญญา คือ ผู้รู้จักกาลอันเหมาะสม 6) ปริสสัญญา คือ ผู้รู้จักชุมชน 7) ปุคคลัญญา คือ ผู้รู้จักบุคคล โดยสังเคราะห์เป็นแนวทางเชิงปฏิบัติการ

วัตถุประสงค์

การวิจัยเรื่อง รูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรม ของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง มีวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังนี้

⁴ กระทรวงศึกษาธิการ. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่2) พ.ศ.2545 พร้อมกฎกระทรวงที่เกี่ยวข้องและพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ.2545. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ร.ส.พ., 2546.

1. เพื่อศึกษาสภาพการบริหารจัดการของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง
2. เพื่อสร้างรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง
3. เพื่อประเมินรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง

วิธีดำเนินงานวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีและงานวิจัย ที่เกี่ยวข้อง ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการสร้างรูปแบบ คุณภาพการศึกษา เทคนิควิธีการเสริมสร้างทักษะการคิด วิเคราะห์ และการจัดการศึกษา โดย ทำการศึกษาจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยรวมถึงเอกสารที่เกี่ยวข้อง ดังรายละเอียดในบทที่ 1 และ 2

ขั้นตอนที่ 2 นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในขั้นตอนที่ 1 มาจัดสร้างทำเครื่องมือโดยใช้สัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง เริ่มจากการนำหลักสัปปุริสธรรม ทั้ง 7 ข้อ อัมมัญญตา=รู้จักเหตุ อตถัญญตา=รู้จักผล อัตตัญญตา=รู้จักตน มัตตัญญตา=รู้จักประมาณ กาลัญญตา=รู้จักกาลอันเหมาะสม ปริสสัญญตา=รู้จักชุมชน ปุคคลัญญตา=รู้จักบุคคล สัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง พร้อมกับพิจารณาความถูกต้องสมบูรณ์ จากอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ จนพัฒนาให้เป็นสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง ที่สมบูรณ์และนำไปใช้เก็บข้อมูล โรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง

ขั้นตอนที่ 3 ดำเนินการสร้างรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรม 7 โรงเรียนสอนดนตรีและกระบวนการขั้นตอนการดำเนินงานตามหลักสัปปุริสธรรม การคิด วิเคราะห์ ประยุกต์โดยนำผลที่ได้จากการสังเคราะห์ขั้นตอนที่ 2 เป็นพื้นฐานในการจัดทำรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมพร้อมทั้งศึกษาจาก เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 4 นำรูปแบบที่สร้างขึ้นไปทำ Focus Group โดยขอความอนุเคราะห์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 9 รูป/คน ตรวจสอบความเหมาะสมและให้ข้อเสนอแนะ ประเมินรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรมของโรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง ให้คะแนนในประเด็นด้านความเหมาะสม ความเป็นไปได้ ความถูกต้องและการใช้ประโยชน์ และขอข้อสังเกตเพื่อ การนำไปปรับปรุงให้มีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาให้เป็น รูปแบบที่สมบูรณ์และสามารถนำไปใช้ได้จริงต่อไป

ผลการวิจัย

ข้อค้นพบจากการศึกษา มีดังนี้

1. ศึกษาสภาพการบริหารจัดการ โรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 1) การบริหารจัดการงานวิชาการ พบว่า มีการวางแผน มีการวิเคราะห์หลักสูตร วางแผนกำหนด วิสัยทัศน์และเป้าหมายที่มีชัดเจน สามารถหาวิธีแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยตัวเองและมีทักษะเพื่อนำไปใช้ใน โรงเรียนสอนดนตรี ผลการปฏิบัติตามนโยบายแผน กำหนดไว้ให้สอดคล้องกับสภาพโรงเรียนสอน ดนตรี ประเมิน ผลการตรวจสอบ การปรับปรุงและแก้ไขงานการวางแผนออกเป็นขั้นตอน การ นำไปใช้ด้านการเรียนการสอนด้านวัสดุอุปกรณ์หลักสูตรหรือสื่อการเรียนการสอน ด้านการ วัดผล ควรเพิ่มโครงสร้างการบริหารของผู้บริหารโรงเรียนสอนดนตรี ในเรื่องการบริหารงานมีการ กำหนดหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์เป้าหมาย มุ่งพัฒนา รอบรู้ และพันธกิจทางด้าน การศึกษา การปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบตามมาตรฐานและหลักสูตรแกนกลางทางวิชาการของ โรงเรียนสอนดนตรี 2) การบริหารจัดการงานงบประมาณ พบว่า มีระบบการวางแผนใช้ งบประมาณ เป็นเครื่องมือควบคุมและตรวจสอบการดำเนินงานตามโครงการต่างๆ ให้ลุล่วงไป ตามเจตนาที่ได้ตั้งงบประมาณไว้ ในเรื่องการบริหารงานการกำหนดแนวทางงบประมาณและ การเงิน วางแผนรายรับ-รายจ่ายให้สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันของโรงเรียนสอนดนตรี ที่มีความ จำเป็น ที่เหมาะสม 3) การบริหารจัดการงานบุคคล พบว่า เอาใจใส่บุคลากรครูเจ้าหน้าที่ พบว่า สิ่งที่ดีหรือข้อบกพร่องของผู้บริหารโรงเรียนสอนดนตรี ในเรื่องการบริหารงานมีการคัดสรรหา บุคลากร เข้ามาทำงานในตำแหน่งหน้าที่ให้ตรงกับวุฒิทางการศึกษา และพัฒนาบุคลากรให้มี ความสามารถ และทักษะในการทำงานภายในโรงเรียน มีวิสัยทัศน์ มีความรอบรู้และมีมนุษยสัมพันธ์ ติดตามผลเพื่อพิจารณาว่าผลลัพธ์จากปฏิบัติผลงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการพัฒนาให้ ด้านต่างๆ 4) การบริหารจัดการงานทั่วไป พบว่า เรียนรู้เทคนิคการเชื่อมความสัมพันธ์ พบว่าสิ่งที่ ขาดหรือข้อบกพร่องของผู้บริหารโรงเรียน ในเรื่องการบริหารงาน ต้องมีการวางแผนและกำหนด มอบอำนาจและความรับผิดชอบ แก่ผู้ที่เหมาะสม มีความคล่องแคล่ว ว่องไว และตื่นตัวอยู่เสมอ มี ความรับผิดชอบ กำกับ ติดตาม และประเมินผล

2. การสร้างรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรม 7 โรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 1) ด้านการบริหารจัดการงานวิชาการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7

แนวคิดที่ 1 ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 โรงเรียนสอนดนตรีมาประชุม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังต่อไปนี้ 1) จัดเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การมาวิเคราะห์เรียนรู้ซึ่งกันและกันระหว่างผู้บริหาร 2) จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่าง เพื่อนผู้บริหารด้วยกัน 3) จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากผู้บริหาร ผู้มีประสบการณ์ที่ ประสบความสำเร็จ 4) การปรับปรุง พัฒนาเรียนรู้ด้วยตนเอง

แนวคิดที่ 2 สนับสนุนให้ตระหนักถึงความสำคัญและปัญหา เพื่ออบรมในการสร้าง วิสัยทัศน์ผู้บริหารโดยมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังต่อไปนี้ 1) การอบรมสร้างมาตรฐานใ ความรู้ใน การสร้างวิสัยทัศน์ให้เกิดขึ้นกับผู้บริหารเชิงพุทธ 2) การอบรมระดมความคิดให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ มีวิสัยทัศน์กว้างไกล 3) การอบรมเพื่อสร้างพลังให้เกิดความกระตือรือร้น ตื่น

เด่นท้าทาย 4) การอบรมทางไกลผ่านสื่อ เทคโนโลยีหรือ On line 6) การอบรมเชิงปฏิบัติการ 7) อบรมเรียนรู้การครองตน

แนวคิดที่ 3 จัดให้มีการศึกษาดูงาน ตามทิศทางหลักการที่ยั่งยืน เพื่อบรรลุเป้าหมายของโรงเรียนสอนดนตรี โดยมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังนี้ 1) การศึกษาดูงานโรงเรียนดนตรีที่ประสบความสำเร็จ 2) ศึกษาต่อ เรียนรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง 3) ศึกษาดูงานการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีในทุกๆ ระดับ

2. ด้านการบริหารจัดการงานงบประมาณ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7

แนวคิดที่ 1 การวางแผนบริหารจัดการโดยมีแนวทาง/วิธีการ/รูปแบบ ดังนี้ 1) กำหนดความสำคัญ ความจำเป็นก่อน หลังในการบริหารงบประมาณของผู้บริหาร 2) สำรวจงบประมาณ สำรองบัญชีในงานบริหารจัดการของผู้บริหาร 3) นำผลรายรับ-รายจ่ายที่ใช้มาวิเคราะห์เพื่อวางแผน 4) ประยุกต์หลักธรรมมาทำตามแผนงาน

แนวคิดที่ 2 การอบรมให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังนี้ 1) การอบรมเสริมจุดแข็ง พัฒนาจุดอ่อน 2) ฝึกอบรมการบริหารจัดการระยะสั้น 3) การฝึกอบรมเรียนรู้ในขณะทำงานบริหารจัดการงบประมาณ

แนวคิดที่ 3 การฝึกปฏิบัติ โดยมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังนี้ 1) การมอบหมายงานให้รับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ปฏิบัติงาน 2) การฝึกปฏิบัติงานในโรงเรียนดนตรีที่ประสบความสำเร็จก่อนรับตำแหน่ง 3) การให้พี่เลี้ยงคอยสอนงาน บริหารจัดการและกำกับติดตามดูแลในขณะปฏิบัติงานในโรงเรียนดนตรีจริง 4) ใช้หลักธรรมสัปปุริสธรรม 7 มาปฏิบัติฝึกเรียนรู้การครองงาน

3. ด้านการบริหารจัดการงานบุคคล ตามหลักสัปปุริสธรรม 7

แนวคิดที่ 1 การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ โดยมีแนวทาง/ วิธีการ/ รูปแบบ ดังนี้ 1) ศึกษาเรียนรู้เทคนิคการสร้างมนุษย์สัมพันธ์ 2) สร้างความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดการเรียนรู้ เป็นกระบวนการต่อเนื่อง 3) ฝึกและเรียนรู้ในการพูด ด้วยคำพูดที่อ่อนหวาน เสวนาด้วยถ้อยคำที่สุภาพ 4) ฝึกและเรียนรู้ในการสร้างบุคลิกภาพที่ดีเป็นแบบอย่างได้ทั้งการแต่งกายที่เหมาะสม 5) สร้างผู้บริหารให้เป็นคนที่เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ แบ่งปันสิ่งของเป็นคนมีน้ำใจ ยึดหลักสัปปุริสธรรม 7

แนวคิดที่ 2 มนุษย์สัมพันธ์กับผู้บังคับบัญชาหรือผู้ร่วมงานโดยมีแนวทาง/ วิธีการ/รูปแบบ ดังนี้ 1) เรียนรู้การบริหารจัดการคน การครองตน 2) สร้างความเชื่อมั่นให้กับเพื่อนร่วมงาน 3) เอาใจใส่เพื่อนร่วมงาน 4) การปรับตัวเองให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน 5) การให้นโยบายและข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องและเหมาะสมกับผู้ร่วมงาน 6) การรับฟังข้อเสนอแนะและความคิดเห็นผู้ร่วมงาน

4. ด้านการบริหารจัดการงานทั่วไป ตามหลักสัปปุริสธรรม 7

แนวคิดที่ 3 การบริหารจัดการทั่วไปผู้บริหารด้วยกันโดยมีแนวคิด/วิธีการ/รูปแบบ ดังนี้ 1) ศึกษาเรียนรู้เทคนิคการบริหารจัดการครอบคลุมทุกเรื่อง 2) ใช้หลักสัปปุริสธรรม 7 3) กำหนดแนวทางในการพัฒนา 4) ฝึกให้เป็นผู้รู้เท่าทันตนเอง รู้ตนเองควบคุมได้ 5) สร้างความ

เชื่อมั่นให้กับเพื่อนผู้บริหาร ใส่ใจเพื่อนผู้บริหารด้วยกัน 6) การปรับตัวเองให้เข้ากับเพื่อนผู้บริหาร ดานร่างกาย ดานอารมณ์ ดานสติปัญญา ดานอุดมคติ ให้เป็นที่ เอ็นดู 7) เปนผู้ให้ความร่วมมือผู้บังคับบัญชา 8) ปฏิบัติตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชาอย่างเคร่งครัด 9) ให้ความเคารพนับถือผู้บังคับบัญชา

3. ประเมินรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักสัปปุริสธรรม 7 โรงเรียนสอนดนตรี กลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 1) ด้านการบริหารจัดการงานวิชาการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 กรอบการบริหารจัดการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 ที่ 1 การบริหารจัดการงานวิชาการตามหลักสัปปุริสธรรม 7 รูปแบบย่อยที่ 1 จัดให้มีการส่งเสริม แยกการวัดผลดังนี้ ด้านความถูกต้อง ประเมินได้ร้อยละ 4.47 อยู่ในระดับมาก ด้านความเหมาะสมประเมินได้ร้อยละ 4.43 อยู่ในระดับมาก ด้านความเป็นไปได้ในการปฏิบัติ ประเมินได้ร้อยละ 4.37 อยู่ในระดับมาก ด้านประโยชน์ ประเมินได้ร้อยละ 4.23 อยู่ในระดับมาก สรุปตามเกณฑ์การประเมินได้ระดับดีมากสามารถนำมาพัฒนาวิสัยทัศน์ได้ 2) ด้านการบริหารจัดการงานงบประมาณ ตามหลักสัปปุริสธรรม กรอบการบริหารจัดการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 ที่ 1 การบริหารจัดการงานงบประมาณตามหลักสัปปุริสธรรม 7 รูปแบบย่อยที่ 1 จัดให้มีการส่งเสริม แยกการวัดผลดังนี้ ด้านความถูกต้อง ประเมินได้ร้อยละ 4.40 อยู่ในระดับมาก ด้านความเหมาะสมประเมินได้ร้อยละ 4.37 อยู่ในระดับมาก ด้านความเป็นไปได้ในการปฏิบัติ ประเมินได้ร้อยละ 4.30 อยู่ในระดับมาก ด้านประโยชน์ ประเมินได้ร้อยละ 4.13 อยู่ในระดับมาก สรุปตามเกณฑ์การประเมินได้ระดับดีมากสามารถนำมาพัฒนาวิสัยทัศน์ได้ 3) ด้านการบริหารจัดการงานบุคคล ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 กรอบการบริหารจัดการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 ที่ 1 การบริหารจัดการงานบุคคลตามหลักสัปปุริสธรรม 7 รูปแบบย่อยที่ 1 จัดให้มีการส่งเสริม แยกการวัดผลดังนี้ ด้านความถูกต้อง ประเมินได้ร้อยละ 4.40 อยู่ในระดับมาก ด้านความเหมาะสมประเมินได้ร้อยละ 4.37 อยู่ในระดับมาก ด้านความเป็นไปได้ในการปฏิบัติ ประเมินได้ร้อยละ 4.30 อยู่ในระดับมาก ด้านประโยชน์ ประเมินได้ร้อยละ 4.13 อยู่ในระดับมาก สรุปตามเกณฑ์การประเมินได้ระดับดีมากสามารถนำมาพัฒนาวิสัยทัศน์ได้ 4. ด้านการบริหารจัดการงานทั่วไป ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 กรอบการบริหารจัดการ ตามหลักสัปปุริสธรรม 7 ที่ 1 การบริหารจัดการงานทั่วไปตามหลักสัปปุริสธรรม 7 รูปแบบย่อยที่ 1 จัดให้มีการส่งเสริม แยกการวัดผลดังนี้ ด้านความถูกต้อง ประเมินได้ร้อยละ 4.40 อยู่ในระดับมาก ด้านความเหมาะสมประเมินได้ร้อยละ 4.37 อยู่ในระดับมาก ด้านความเป็นไปได้ในการปฏิบัติ ประเมินได้ร้อยละ 4.33 อยู่ในระดับมาก ด้านประโยชน์ ประเมินได้ร้อยละ 4.30 อยู่ในระดับมาก สรุปตามเกณฑ์การประเมินได้ระดับดีมากสามารถนำมาพัฒนาวิสัยทัศน์ได้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. ผู้บริหารโรงเรียนสอนดนตรี ผู้รับผิดชอบเกี่ยวข้องการบริหารจัดการ ควรมีนโยบายให้สถานศึกษาพัฒนารูปแบบการดำเนินการที่เหมาะสมกับบริบทของสถานศึกษา

2. ควรเห็นความสำคัญของการบริหารจัดการความรู้ความเชี่ยวชาญเพื่อขับเคลื่อนโรงเรียนสอนดนตรีและผู้บริหารโรงเรียนสอนดนตรี ควรส่งเสริมการมีส่วนร่วมของบุคลากรในทุกเรื่องและทุกระดับจะทำให้โรงเรียนสอนดนตรีพัฒนาได้อย่างรวดเร็วและยั่งยืน
3. ควรส่งเสริมการใช้และพัฒนาเทคโนโลยีให้ทันสมัยอยู่เสมอและต่อเนื่อง
4. ควรเพิ่มช่องทางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการเผยแพร่ให้กับมีความสนใจให้เข้าถึงได้ง่าย สะดวกและรวดเร็ว

ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยต่อไป

ผลจากการวิจัยได้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับประเด็นปัญหาที่ควรศึกษาวิจัยครั้งต่อไปในอนาคตเพื่อเป็นประโยชน์ทางวิชาการและประโยชน์ทางการบริหารโรงเรียนดนตรีในอันที่จะได้องค์ความรู้ และขอยืนยันที่กว้างขวางและชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบการบริหารจัดการตามหลักกัลยาณมิตรธรรม
2. ควรศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบของโรงเรียนดนตรีตามหลักอิทธิบาท 4
3. ควรศึกษาเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรี

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2545). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.พ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่2) พ.ศ.2545 พร้อมกฎกระทรวงที่เกี่ยวข้องและพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ. 2545. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ร.ส.พ., 2546.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). พระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2546 และกฎกระทรวง แบ่งส่วนราชการ. กรุงเทพมหานคร: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2548). การคิดเชิงวิเคราะห์. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพมหานคร: ชัคเชสมิเตีย.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์. (2525). หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: อนาคตศิลป์.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2543). การบริหารวิชาการ. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- รุจิร ภู่อารยะ. (2545). การประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วิจิตร ศรีสอาน. (2539). ประสิทธิภาพและการพัฒนาการบริหาร. ในหลักและระบบบริหารการศึกษา. หน้า 1-9. (พิมพ์ครั้งที่ 13). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

วีระวัฒน์ อุทัยรัตน์. (2544). **การบริหารโดยใช้โรงเรียนเป็นฐาน**. เอกสารประกอบการอบรม
สัมมนานักศึกษาปริญญาโท สาขาบริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.

Bernice McCarthy's. (2006). Teaching Around the 4mat Cycle:
Designing Instruction for Diverse Learners with Diverse Learning.
StylesPaperback .Publisher.

Bloom, B. S. (1976). Human Characteristic and School Learning. New
York: Kingspot Press.

Campbell, R. F., and Gregg, R. T. (1957). Administrative behaviour in
education. New York: Harper and Row.

Clark, R. Allen. (1970). A Teacher Evaluation of Selected Method of In-
Service Education, Dissertation Abstracts International, 51(3).

Keeves, P.J. (1988). Educational research methodology and measurement:
An International Handbook. Oxford: Pergamon Press.