

# เพศภาวะและเพศวิถีที่ปรากฏในวรรณกรรมรักร่วมเพศหญิง (ยูริ) แนวโรแมนติค Gender and Sexuality in Best of Girl's Love Romance novels (2023) from mybest

อรัทัย เพี้ยยุระ<sup>1</sup>

มารศรี สอทิพย์<sup>2</sup> และ อุมารินทร์ ตูลารักษ์<sup>3</sup>

มหาวิทยาลัยขอนแก่น<sup>1,2,3</sup>

Orathai Piayura<sup>1</sup>

Marasri Sorthip<sup>2</sup> and Umarin Tularak<sup>3</sup>

Khon Kaen University<sup>1,2,3</sup>

Corresponding Author, Email: orapan@kku.ac.th

\*\*\*\*\*

## บทคัดย่อ

การวิจัยเพศภาวะและเพศวิถีที่ปรากฏในวรรณกรรมรักร่วมเพศหญิง (ยูริ) แนวโรแมนติค พ.ศ. 2566 จากเว็บไซต์ mybest ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครหญิงรักร่วมเพศที่ปรากฏในนวนิยายยูริ 10 อันดับที่ได้รับการจัดอันดับจากเว็บไซต์ mybest

จากการศึกษาด้านเพศภาวะ พบความเป็นหญิง (Femininity) 5 ลักษณะ คือ 1) มีความใส่ใจรูปลักษณ์ 2) ความเป็นหญิงผู้เพียบพร้อม 3) มีความอ่อนไหวและเอาใจใส่ต่อผู้อื่น 4) ความเป็นกุลสตรีและแม่ศรีเรือน 5) ได้รับการปฏิบัติทางลบ ส่วนความเป็นชาย (Masculinity) พบ 5 ลักษณะ คือ 1) มีวิชาความรู้และความสามารถ 2) มีความแข็งแกร่งทางกายหรือจิตใจ 3) ความเป็นผู้นำ 4) มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์และความรู้สึก 5) มีเหตุผล

สำหรับเพศวิถีที่ปรากฏมีดังนี้ 1) รักเพศเดียวกันหรือเลสเบียน (Homosexual/ Lesbian) 2) รักสองเพศหรือไบเซ็กชวล (Bisexual) และ 3) ไร้เพศ (Queer) โดยพบบทบาทในการร่วมเพศ 4 ลักษณะ คือ 1. ฝ่ายรุก (Active) 2. ฝ่ายรับ (Passive) 3. เป็นได้ทั้งสองบทบาท (Active & Passive) 4. ไม่ระบุบทบาทในการร่วมเพศ

**คำสำคัญ:** เพศภาวะ; เพศวิถี; นวนิยายยูริ

\* ได้รับบทความ: 8 ธันวาคม 2566; แก้ไขบทความ: 6 มิถุนายน 2567; ตอรับตีพิมพ์: 11 มิถุนายน 2567

Received: 8 December 2023; Revised: 6 June 2024; Accepted: 11 June 2024

## Abstract

This study analyzed girls' love (yuri) romantic literature with the objective of describing the female characters who appeared in same-sex relationships in the novels in terms of their gender and sexuality. The novels analyzed for this study appeared on the list of top ten yuri novels of 2023, published by the website “mybest.”

In terms of gender, the study found that female characters in same-sex relationships in the novels exhibited five feminine traits: 1) body image-consciousness; 2) perfectionism, especially in terms of displaying a respectful demeanor; 3) sensitivity and attentiveness to others; 4) a virtuous and ladylike manner focused on homemaking; and 5) a victim positionality wherein they were mistreated by others. Meanwhile, female characters in same-sex relationships exhibited five masculine traits: 1) demonstrations of adeptness or proficiency; 2) physical and mental strength; 3) leadership qualities; 4) self-control in terms of feelings and emotions; and 5) reason-based (more so than emotion-based) decision making.

Female characters that appeared in same-sex relationships in the novels were either: 1) homosexual (lesbian), 2) bisexual, or 3) queer. The characters could be divided into four categories based on their role in sexual intercourse: 1) characters that took only the active role, 2) characters that took only the passive role, 3) characters that could take either the active or passive role, and 4) characters for which their role in sexual intercourse was not described.

**Keywords:** Gender; Sexuality; Girl's Love novels

## บทนำ

นวนิยายวายกำลังได้รับความนิยมจากผู้คนในสังคม ซึ่งเป็นงานวรรณกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเพศทางเลือกหรือเพศที่สาม รวมไปถึงกลุ่มของผู้ที่ชื่นชอบในการแต่งและอ่านนวนิยายรักร่วมเพศ โดยนวนิยายวายมีลักษณะเหมือนนวนิยายทั่วไป แตกต่างกันตรงที่แก่นเรื่องเป็นการนำเสนอเรื่องราวของคนรักเพศเดียวกัน มีตัวละครเอกเป็นเพศเดียวกัน โดยแบ่งออกเป็นแนวหญิงรักหญิงที่เรียกว่า “ยูริ (YURI)” และแนวชายรักชายที่เรียกว่า “ยะโออิหรือยาโอย (YAOI)” ทั้งนี้นวนิยายวายมีความน่าสนใจในแบบของตัวเองไม่ต่างจากนวนิยายทั่วไป

เนื่องจากนักเขียนนวนิยายวายต่างก็ใช้ความสามารถ ศิลปะ ความรอบรู้ ความพยายาม และต้องพัฒนาตัวเองอยู่เสมอเช่นเดียวกับนักเขียนนวนิยายทั่วไป สำหรับ ยูริ YURI ในภาษาญี่ปุ่นคำว่า YURI หมายถึง ดอกลิลลี่ที่สื่อความหมายแทนผู้หญิง จึงนำมาใช้เป็นชื่อเรียกของการ์ตูนและนิยายแนวนี้นี้ เพื่อให้สอดคล้องกับคำว่า Bara ที่แปลว่า กุหลาบ อันเป็นผลงานเกี่ยวกับมังงะเกย์ของญี่ปุ่น ต่อมาสำนักพิมพ์ญี่ปุ่นได้สร้างคำว่า GL หรือ Girl's Love ขึ้นมาในช่วงคริสต์ทศวรรษ 2000 เพื่อนำมาใช้ควบคู่กับ Boy's Love (BL) ที่ใช้แทนคำว่า Yaoi ดังนั้นคำว่า Yuri กับ Girls' Love (GL) จึงมีความหมายเดียวกันและมักจะนำมาใช้แทนกัน

ยูริ จัดเป็นนวนิยายวายที่มุ่งเน้นการนำเสนอความสัมพันธ์ผู้หญิงด้วยกันหรือที่เรียกว่าคู่ เลสเบียน โดยยูริจะมีวิธีการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ และมีการสร้างแก่นเรื่องที่สะท้อนมุมมองความรักของคนเพศเดียวกันได้อย่างลึกซึ้ง หากย้อนกลับไปในระยะแรกอันเป็นจุดเริ่มต้นของยูริซึ่งในอดีตถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนที่อยากเห็นผู้หญิงที่มีรูปลักษณ์และรูปร่างที่อยู่ด้วยกันเท่านั้น ในระยะต่อมา ยูริ ได้ทำหน้าที่ในการสื่อสารว่ามีกลุ่มของหญิงรักหญิงนี้อยู่ในสังคม และเรื่องราวที่นำเสนอในนวนิยายนั้น เป็นชีวิตของคนกลุ่มนี้ที่มีตัวตนจริงในสังคม

ปัจจุบันกลุ่มของคนรักเพศเดียวกัน ไม่ว่าจะชายรักชาย หรือหญิงรักหญิง ได้กลายมาเป็นที่จับตามองจากผู้คนในสังคมเห็นได้ชัดผ่านการนำเสนอของสื่อมวลชนในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณา และสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ รวมไปถึงทางแวดวงวิชาการที่มีผลงานวิจัยเป็นจำนวนมากที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน สิ่งเหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นว่ามีผู้คนในสังคมเป็นจำนวนมากที่ให้ความสนใจในเรื่องดังกล่าว

ทั้งนี้ นวนิยายวายอันเป็นนวนิยายรักร่วมเพศ ซึ่งเป็นสื่อรูปแบบหนึ่งที่ได้รับนิยามเป็นอย่างดีจากผู้คนในสังคมยุคปัจจุบัน อีกทั้งการอ่านนวนิยายวายยังถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมย่อยอย่างเป็นรูปธรรมรูปแบบหนึ่งที่มีส่วนช่วยขับเคลื่อนสังคม กล่าวคือ การศึกษานวนิยายวาย ไม่ว่าจะป็นในแง่มุมใด ศึกษาด้วยศาสตร์ใดก็ตาม ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในแง่ของการทำให้ผู้คนเกิดการเรียนรู้ เข้าใจ รวมไปถึงให้การยอมรับความหลากหลายทางเพศ และให้การยอมรับผู้ที่รักเพศเดียวกัน

สำหรับ Mybest (มายเบสท์) เป็นเว็บไซต์ที่เป็นตัวช่วยในการเลือกซื้อสินค้าและบริการออนไลน์ต่าง ๆ พร้อมคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ผู้ใช้งานได้รับสิ่งที่ดีที่สุดตามวิสัยทัศน์ของบริษัทที่ต้องการช่วยเติมเต็มผู้ใช้งานให้ดียิ่งขึ้น ผ่านการช่วยเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้แก่ผู้ใช้งาน อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่จะช่วยให้ผู้ใช้งานสามารถเลือกสินค้าและบริการได้ง่ายยิ่งขึ้น ดังนั้นนวนิยายยูริ 10 อันดับที่ถูกแนะนำจากเว็บไซต์มายเบสท์จึงมีความน่าสนใจในการนำมาศึกษาวิเคราะห์

ความน่าสนใจของนวนิยายยูริประการหนึ่ง คือ การสร้างตัวละครหญิงในนวนิยายที่มีการนำเสนอความรักระหว่างเพศเดียวกันให้เป็นเรื่องปกติ ซึ่งตัวละครหญิงรักหญิงแต่ละตัวละครในนวนิยายยูริ

จะมีความแตกต่างกันทั้งในด้านของพฤติกรรม การแสดงออกหรือบุคลิกภาพ รวมทั้งเพศภาวะและเพศวิถี ซึ่งมีทั้งส่วนที่เหมือนและแตกต่างกับเพศภาวะของตัวละครหญิงในนวนิยายรักต่างเพศ ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครในนวนิยายยูริที่น่าอ่าน 10 อันดับจากเว็บไซต์ mybest (2023) โดยใช้แนวคิดเชิงทฤษฎีเพศภาวะเพื่อศึกษาความเป็นหญิงและความเป็นชาย และแนวคิดเรื่องเพศวิถีเพื่อศึกษารสนิยมทางเพศและบทบาททางเพศของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย ตระหนักได้ถึงการอยู่ร่วมกันในกระแสสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงนี้ได้อย่างยั่งยืน และเป็นการขยายขอบเขตการศึกษาเรื่องเพศภาวะและเพศวิถีในวรรณกรรมให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์เพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครหญิงรักร่วมเพศที่ปรากฏในนวนิยายยูริ 10 อันดับที่ได้รับการจัดอันดับจากเว็บไซต์ mybest

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง เพศภาวะและเพศวิถีที่ปรากฏในวรรณกรรมรักร่วมเพศหญิง (ยูริ) แนวโรแมนติก เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Quantitative Research) ทางวรรณกรรม และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

**แหล่งข้อมูล** เลื่อนนวนิยายจากเว็บไซต์ mybest ในหัวข้อ “10 อันดับ นิยายยูริ แนะนำ แนวรักโรแมนติก ทราน่า” มีจำนวน 10 เรื่อง ดังต่อไปนี้ 1) ใครไม่ติดินิตี โดย ณ วงโคจร 2) Pluto : นิทาน ดวงดาว ความรัก โดยเจ้าปลาน้อย 3) Warm Eyes ดวงตาของเธอ โดย Pillow\_Mark 4) 23.5 องศาที่โลกเอียง โดยน้ำเงิน 5) เจ้าหนูรักเจ้า! โดย THEK34 6) Reverse 4 you ดาวบริวาร โดย Zezeho 7) Pillow Talk บอกร้อยคำรัก โดย No.7 8) AFFAIR : รักเล่นกล โดยเจ้าปลาน้อย 9) กัษิษฐาน โดย Ace และ 10) เด็กสาวในห้วงฝัน โดย Hitoma Iruma โดยคัดเลือกเฉพาะตัวละครรักร่วมเพศหญิงที่เป็นตัวละครหลัก

**การเก็บข้อมูล** สืบจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้ 1) รักร่วมเพศในสังคมโลก สังคมไทย และในวรรณกรรม 2) เพศภาวะ (Gender) และเพศวิถี (Sexuality)

**การวิเคราะห์ข้อมูล** แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) วิเคราะห์เพศภาวะด้านความเป็นหญิงและความเป็นชาย 2) วิเคราะห์เพศวิถีด้านรสนิยมทางเพศและบทบาทในการร่วมเพศ

**กรอบแนวคิดในการวิจัย** ใช้แนวคิดเพศภาวะด้านความเป็นหญิงและความเป็นชายของ Doyle (1991) และ Connell (2000) และแนวคิดเพศวิถีด้านรสนิยมทางเพศและบทบาทในการร่วมเพศ รวมไปถึงกรอบแนวคิดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องมาปรับใช้ในครั้งนี้ด้วย

## ผลการวิจัย

1. เพศภาวะของตัวละครหญิงรักร่วมเพศ (Gender) หมายถึง คุณลักษณะ หรือพฤติกรรมที่บ่งบอกถึงความเป็นหญิงทั้งหมด

### 1.1 ความเป็นหญิง (Femininity) พบ 5 ลักษณะ ดังนี้

**มีความใส่ใจรูปลักษณ์** ผู้หญิงจะถูกตัดสินจากรูปลักษณ์ว่าต้องสวย ต้องผอม และแต่งตัวดี จึงจะเป็นที่ต้องการของผู้อื่น โดยตั้งแต่วัยเด็ก เด็กผู้หญิงจะได้รับตุ๊กตาและเสื้อผ้า รวมทั้งเครื่องสำอางสำหรับเด็กและเครื่องประดับผม สิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่ปลูกฝังให้ผู้หญิงพยายามทำตนเองให้ดูดีอยู่เสมอ การใส่ใจในด้านรูปลักษณ์จึงถือว่าเป็นคุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สำคัญประการหนึ่ง จากการศึกษาพบ 14 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น วีรธาหรือวี จากเรื่อง เจ้าขาหนูรักเจ้า! ความว่า

คุณเจ้าสวมเครื่องทำงาน แขนยาว กระโปรงคลุมเข่าเรียบร้อย... (THEK34, 2561 : 7)

การใส่ใจรูปลักษณ์สะท้อนให้เห็นผ่านการแต่งกาย โดยเธอมักจะมีการแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อยอยู่เสมอด้วยการสวมเสื้อเชิ้ตและกระโปรงยาวคลุมเข่า รวมทั้งชุดเดรสยาวคลุมเข่าอยู่เป็นประจำ ซึ่งมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับการประกอบอาชีพการเป็นเจ้าของสถาบันภาษา

**มีความเป็นหญิงผู้เพียบพร้อม** สังคมคาดหวังว่าผู้หญิงต้องสามารถทำได้ทุกอย่าง ไม่ใช่เพียงการมีบทบาทในพื้นที่ส่วนตัวในฐานะของการเป็นแม่และแม่บ้าน หรือออกไปประกอบอาชีพนอกบ้าน เพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งเท่านั้น แต่ผู้หญิงจะต้องทำได้ทั้งหมด จากการศึกษาพบ 12 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น โรสลิน จากเรื่อง ใครไม่ตี นิดี ความว่า

...เด็กคนหนึ่งจะดูพิเศษโดดเด่นขึ้นมาได้ก็ต้องเรียนเก่ง บ้านรวย หรือมีกรูปร่างหน้าตาดี ซึ่งนั่นจะกลายเป็นแม่เหล็กที่ดึงดูดคนหลายประเภทให้เข้ามา หากไม่ยอมเรียนเก่งไปด้วยกัน ไม่อยากหลอกขอเงิน ก็คงจะอยากคบหาเพราะหน้าตา รูปลักษณ์ถูกใจ โรสลินมีครบทุกอย่างที่ว่ามา อยู่ที่ว่านิตยา กำลังมองหาอะไรจากเธออยู่ก็เท่านั้น (ณ วงโคจร, 2566 : 342)

การเป็นหญิงผู้เพียบพร้อมของโรสลินแสดงให้เห็นผ่านรูปร่างและหน้าตาที่ดี ฐานะทางบ้านร่ำรวย มีผลการเรียนเป็นอันดับต้นของระดับชั้นอยู่เสมอ

**มีความอ่อนไหวและเอาใจใส่ต่อผู้อื่น** ผู้หญิงได้รับการคาดหวังว่าจะต้องทำหน้าที่ดูแลเอาใจใส่ผู้อื่น มีอัธยาศัยที่ดี มีความรับผิดชอบ และเป็นมิตรกับผู้อื่น จากการศึกษาพบ 2 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น นาราหรือเลอมา จากเรื่อง Warm Eyes ดวงตาของเธอ ความว่า

ต่างกับฉันที่จู้ ๆ ก็อารมณ์อ่อนไหวและร้องไห้สะอื้นออกมา

“อ้าว ร้องให้ทำไมล่ะที่รัก” คุณเพลงเห็นฉันร้องไห้ยกใหญ่ก็ดึงตัวเข้าไปกอดและโยกไปมาเบา ๆ

“คุณเพลงทำเพื่อเธอเยอะมากเลย” ฉันพูดไปก็สะอื้นไปด้วย “แหวนมันต้องแพงมากแน่เลย

ใช่ไหมคะ” (Pillow\_Mark, 2561 : 375)

อารมณ์อ่อนไหวของเลอมาถูกถ่ายทอดออกมาให้ผู้อื่นได้รับรู้ผ่านการร้องไห้ ไม่ว่าจะเธอกำลังเผชิญอยู่กับสถานการณ์ที่แย่มากหรือแม่กระทั่งในสถานการณ์ที่ดีก็ตาม

ในขณะที่การเอาใจใส่ต่อผู้อื่น พบ 9 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น โฟร์ จากเรื่อง Reverse 4 you ดาวบริวาร ความว่า

เธอใช้ความใส่ใจแทนการสื่อความหมาย มันแฝงอยู่ในรสชาติในอาหารแต่ละมื้อ เครื่องเรือนแต่ละอย่างที่คุณซื้อให้ เสื้อผ้าแต่งตัวที่เข้ากัน หรือประเภทของรองเท้าสำหรับการใช้งาน

เธอเก็บในทุก ๆ รายละเอียด จดจำในทุก ๆ สิ่งที่เคยเล่า เธอทำให้ฉันรู้ว่า ใช่ ผู้หญิงคนนี้กำลังบอกรักกันอยู่ตลอด แค่ไม่ใช่ทางริมฝีปาก (Zezeho, 2562 : 446)

ความเอาใจใส่ใจของโฟร์แสดงให้เห็นผ่านการดูแลเอาใจใส่ในด้านร่างกายและด้านจิตใจ ผู้เป็นหญิงคนรักของเธอ

**มีความเป็นกุลสตรีและแม่ศรีเรือน** ความเป็นกุลสตรีมุ่งเน้นไปที่กิจกรรมยาพทึงตงาม พบ 6 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น หม่อมเจ้าหญิงศศิณิภา จากเรื่อง กษัตริย์ฐาน ความว่า

เธอมีกิริยาสง่างามทุกอย่างก้าวตั้งแต่เข้ามาปรากฏตัวต่อหน้าเขาดูปราดเดียวก็รู้ว่าเธอคงเป็นเจ้านายที่มาจากในวังเป็นแน่ ว่าอาจเป็นธิดาของเสด็จในกรมพระองค์ใดพระองค์หนึ่ง จึงรีบตรงเข้าไปพร้อมศีรษะต้อนรับด้วยความนอบน้อม (Ace, 2565 : 28)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นผ่านกิริยาท่าทางที่สง่างามของเธอ ไม่ว่าจะเป็นการเดิน ยืน และการพูด ซึ่งทำให้เธอเกิดความแตกต่างจากหญิงชาวบ้านทั่วไป จึงทำให้พ่อค้าทราบในทันทีว่าเป็นหญิงชนชั้นสูงแม้ไม่เคยพบเจอมาก่อนก็ตาม

ในขณะที่ความเป็นแม่ศรีเรือน คือ หญิงที่เก่งงานบ้านเรือนและงานครัว พบ 3 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น โฟร์ จากเรื่อง Reverse 4 you ดาวบริวาร ดังความว่า

...ฉันก็เดินเข้าไปเอาไอความรักจากพี่โฟร์ที่กำลังทำหน้าที่แม่ครัว ฉันเข้าไปกอดเธอจากด้านหลัง ก่อนเธอจะเอี้ยวตัวและตักน้ำแกงข้าวกินให้ฉันชิมว่ารสพอดีหรือยัง

เธอทำอาหารอร่อยเสมอแหละ หัวดาวยังน้อยไป ต้องใช้ดาวทั้งฟ้ามามอบเป็นรางวัล (Zezeho,2562 : 583)

จากข้างต้นแสดงให้เห็นถึงฝีมือการประกอบอาหารของโฟร์ที่เป็นเลิศจึงได้รับคำชื่นชมจากคนรักอยู่เสมอ จนอาจกล่าวได้ว่าโฟร์เป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ปลายจวัก

นอกจากนี้ยังพบลักษณะนิสัยเจ้าระเบียบ ละเอียดลออ ซึ่งเป็นผลมาจากความเป็นกุลสตรีและแม่ศรีเรือน พบเพียง 1 ตัวละคร คือ วิหรือวิธรา จากเรื่อง เจ้าหนูรักเจ้า! ความว่า

ด้วยว่าคุณเจ้านั้นเป็นคนเจ้าระเบียบมาก ต้องการให้ทุกสิ่งเป็นอย่างไรไปหมด ประมาณว่าชีวิตแต่ละวันมีตารางเป๊ะ ๆ เป็นของตัวเอง และจะมีใครมาก่อกวนให้ผิดจากแผนที่วางไว้ไม่ได้ (THEK34, 2561 : 7)

จากข้างต้นการมีระเบียบวินัย ละเอียดลอหรือมีความรอบคอบของวีธาแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมการวางแผนที่จะกระทำการสิ่งต่าง ๆ ในแต่ละวันแบบล่วงหน้าผ่านการจัดตารางเวลาในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันได้อย่างมีประสิทธิภาพของวีธา

**ได้รับการปฏิบัติทางลบ** การเรียนรู้จากสังคมทำให้ผู้หญิงได้รับการปลูกฝังว่าผู้ชายจะต้องได้รับการนับถือและโอกาสมากกว่า สังคมจะให้คุณค่าผู้ชายมากกว่าผู้หญิง จากการศึกษาพบเพียง 1 ตัวละคร คือ วันวิวาท จากเรื่อง AFFAIR : รักเล่นกล ความว่า

ส่วนวันวิวาทเองต้องมารองรับอารมณ์ฉับพลันแบบนี้ทุกวัน คนตัวเล็กไม่เคยด่าว่าหรือแสดงท่าทีรำคาญใด ๆ นอกจากให้กำลังใจ เหมือนพองน้ำที่คอยซึมซับแรงกระแทกไม่ว่าฉันจะอารมณ์ดีเหมือนลูกบอลมากแค่ไหนก็ตาม (เจ้าปลาน้อย, 2561 : 150)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเธอมักจะได้รับการปฏิบัติทางลบจากเสียงเพลงผ่านพฤติกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางวาจา ทั้งการใช้คำพูดที่มีความหมายในเชิงลบ การใช้น้ำเสียงตวาด การถูกมองเป็นที่รองรับอารมณ์ ย่อมสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงที่ได้รับการปฏิบัติทางลบ

## 1.2 ความเป็นชาย (Masculinity) พบ 5 ลักษณะ ดังนี้

**มีวิชาความรู้และความสามารถ** เนื่องด้วยความแตกต่างทางกายภาพหรือหลักสรีระศาสตร์ทำให้เกิดการแบ่งบทบาทหรือแบ่งงานของเพศชายกับเพศหญิง เพศชายที่มีร่างกายแข็งแรงกว่าจึงได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นผู้นำครอบครัว ออกไปทำมาหากินเพื่อเลี้ยงสมาชิกในครอบครัว ซึ่งการศึกษา มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงสมาชิกในครอบครัวในฐานะผู้นำครอบครัว เพศชายเป็นเพศที่ได้รับการยอมรับและสนับสนุนให้มีวิชาความรู้ จากการศึกษา พบ 17 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น เลอแมน จากเรื่อง Warm Eyes ดวงตาของเธอ ความว่า

...ฉันก็ล้มลุกคลุกคลานอยู่กับบริษัทหลายที่เพื่อหาประสบการณ์ชีวิต ควบคู่ไปกับส่งเสียตนเอง เรียนต่อปริญญาตรีให้จบไปด้วย เรียกได้ว่าลำบากเลือดตาแทบกระเด็นเลยละ เงินที่ติดตัวมาจากที่นั่นก็พอช่วยฉันประทังชีวิตได้บ้าง แต่ก็ไม่ทั้งหมด ฉันต้องหางานพิเศษทำตลอดเวลา...

ฉันเช่าคอนโดอยู่ในกรุงเทพมหานครนี้แหละ ด้วยเงินเดือนที่มีบวกกับงานพิเศษที่อาจจะเข้ามาบ้างในบางเดือนทำให้ฉันไม่ขัดสนอะไรอีกเหมือนสมัยอยู่กับพ่อ มีกินมีใช้อย่างสบายใจและไม่ต้องพึ่งใบบุญใคร (Pillow\_Mark, 2561 : 32)

จะเห็นได้ว่าเลอแมนทำงานควบคู่ไปกับการเรียน จนสามารถสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีได้ และตัดสินใจประกอบอาชีพตามความถนัดของเธอ และในตอนท้ายก็สามารถเลื่อนขั้นไปทำงานในตำแหน่งที่สูงขึ้น ซึ่งความก้าวหน้าในหน้าที่การงานและความสามารถในการเลี้ยงดูตนเองให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีเงินใช้ มีที่อยู่อาศัยเป็นหลักแหล่ง สะท้อนให้เห็นถึงการเป็นผู้หญิงที่มีความรู้และความสามารถ

มีความแข็งแกร่งทางกายหรือจิตใจ เพื่อที่จะเป็นที่พึ่งทางใจสำหรับครอบครัวในยามที่ต้องเผชิญปัญหาชีวิตและปกป้อง ผู้หญิง จากการศึกษาพบ 4 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น จัตุวา จากเรื่อง Reverse 4 you ดาวบริวาร ความว่า

โลกนี้มันโหดร้ายตั้งแต่พ่อทิ้งให้เราสองพี่น้องเผชิญกับมันอย่างโดดเดี่ยวแล้ว ฉันเป็นคนที กอดบอกร้องสาวหากเธอเศร้าหรือทุกข์เสียใจ ไม่ว่าจะเรื่องใหญ่เล็กหรือหนักแค่ไหนก็ต้องเป็นที่พึ่งพาอัน เข้มแข็งสำหรับน้อง (Zezeho,2562 : 210)

ความแข็งแกร่งทางจิตใจแสดงให้เห็นผ่านการไม่แสดงความอ่อนแอทางอารมณ์ออกมา เพื่อเป็นที่พึ่งพาทางจิตใจให้แก่ตนเองและน้องสาวผู้เป็นครอบครัวเพียงคนเดียวของเธอ ในยามที่พวกเขา เผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต และพยายามอดทนต่อสู้กับปัญหาเหล่านั้นต่อไปอย่างไม่ย่อท้อ

ทั้งนี้ยังพบความกล้าหาญ จาก 3 ตัวละคร ความหนักแน่น แน่วแน่น และเด็ดเดี่ยว จาก 4 ตัวละคร ซึ่งต่างก็เป็นคุณลักษณะที่สะท้อนให้เห็นถึงความแข็งแกร่งจิตใจด้วยเช่นกัน ตัวอย่างเช่น ความกล้าหาญ ของ โรสลิน จากเรื่อง ใครไม่ตี นิดิ ดังความว่า

ในขณะที่โรสลินกำลังยื้อแย่งปืนกับชายคนนั้น พยายามปลดอาวุธเขา แต่นายธนากรเป็นชาย รูปร่างใหญ่ แข็งแรง เพราะออกกำลังกายทั้งยังเพาะกล้ามเนื้อ เทียบกันแล้ว โรสลินแทบจะดูเหมือนไม่จิ้มฟัน อันเล็ก ๆ ... (ณ วงโคจร, 2566 : 164)

ความกล้าหาญแสดงออกให้เห็นผ่านการไม่หวั่นกลัวต่อภัยอันตรายตรงหน้า กล่าวคือ แม้ฝ่ายตรงข้ามจะเป็นชายที่มีรูปร่างสูงใหญ่กว่าเธอหลายเท่า อีกทั้งยังครอบครองอาวุธอันตรายอยู่ใน ขณะนั้นก็ตาม แต่โรสลินกลับเข้าต่อสู้อย่างไม่หวั่นเกรง

ส่วนความหนักแน่น แน่วแน่น และเด็ดเดี่ยว ตัวอย่างเช่น วันวิวิธ จากเรื่อง AFFAIR : รักเล่นกล ความว่า

“ต้องเจอลิ เค้าจะทำทุกทางนั่นแหละ นี่ตั้งใจจะจ้างนักสืบด้วยซ้ำไป แต่พอได้เจอคุณก่อน เป็นไง เค้าเป็นคนมุ่งมั่นมั๊ย”

“คุณมุ่งมั่น แต่ความมุ่งมั่นของคุณที่มีต่อเค้านั้นทำให้รู้สึกตกใจ...แล้วก็เงินหน่อย ๆ” ฉันทยมือขึ้นเกาแก้มตัวเองอย่างที่ชอบทำเวลาประหม่า (เจ้าปลาน้อย, 2561 : 202)

จากข้างต้นความหนักแน่น แน่วแน่น และเด็ดเดี่ยว แสดงให้เห็นผ่านการที่เธอพยายาม ตามหาเสียงเพลงมาตลอดระยะเวลา 13 ปีอย่างไม่ย่อท้อและหนักแน่นเพื่อให้เป้าหมายของเธอคือ การตามหาเสียงเพลงประสบความสำเร็จ

อีกทั้งยังพบความก้าวร้าวซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความแข็งแกร่งทางกายจาก 2 ตัวละคร ตัวอย่าง เช่น ไออุ่น จากเรื่อง Warm Eyes ดวงตาของเธอ ดังความว่า

...แถมยังมีเซ็มกัลดโรงเรียนอื่นอีกมากมายมากองรวม ๆ กันไว้ในโหลพลาสติกเหมือนเป็นถ้วยเกียรติยศ ซึ่งในอดีตฉันบังคับให้เด็กนักเรียนอื่นถอดเซ็มมาเพื่อแสดงอำนาจข่มขู่ฉันเหนือกว่าเด็ก ๆ ฉันไม่มีหัวคิดขนาดนี้ได้ยังไงกัน...เกรเธลือเกิน (เจ้าปลาน้อย, 2561 : 214)

พฤติกรรมก้าวร้าวเกรของไออุ่นแสดงให้เห็นผ่านการใช้กำลังทำร้ายฝ่ายตรงข้าม เพื่อเอาเซ็มกัลดของนักเรียนต่างสถาบันมาเก็บสะสม

**มีคามเป็นผู้นำ** เป็นที่ทราบโดยทั่วกันว่าเพศชายมักจะได้รับหน้าที่เป็นผู้นำในครอบครัวและในสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากความแตกต่างด้านระบบสรีระระหว่างเพศชายและเพศหญิง จากการศึกษาพบ 4 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น จัตวา จากเรื่อง Reverse 4 you ดาวบริวาร ความว่า

...ฉันหยิบสมุดเล่มยาวที่ใช้จตรายรับรายจ่าย รายการหนี้สินจับเทหริยญออกมาคำนวณค่าใช้จ่ายที่ต้องเสียในช่วงเปิดเทอม เบ็ดเสร็จแล้วสรุปได้ว่าคงต้องหางานพิเศษเพิ่มอีกสักอย่าง งานปัจจุบันของฉัน คือ ล้างจานที่ร้านก๋วยเตี๋ยวในช่วงเย็น วันไหนว่างไม่ติดขัดฉันจะแฉ้นไปหาป่าตุ้ยจอมขี้ป่นร้านป่าแกขายตั้งแต่ 4 โมงเย็นถึงเที่ยงคืน แต่ฉันล้างถึงแค่ช่วงเกือบ ๆ สองทุ่ม ได้ค่าจ้างวันละ 120 บาท...(Zezeho,2562 : 20-21)

คามเป็นผู้นำของจัตวาแสดงให้เห็นผ่านการทำหน้าที่เป็นกำลังหลักในการหาเงินมาใช้จ่ายภายในครอบครัวด้วยการรับจ้างทำงานพิเศษต่าง ๆ เพื่อเลี้ยงดูตนเองและน้องสาว โดยมีสาเหตุมาจากการถูกพ่อผู้ให้กำเนิดทอดทิ้งตั้งแต่ที่เธออายุได้เพียงหกขวบ

นอกจากนี้คามเป็นผู้นำสะท้อนออกมาผ่านการปกป้องและให้การคุ้มครองผู้อื่นอีกด้วยพบ 4 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น เพลงพิณ จากเรื่อง Warm Eyes ดวงตาของเธอ ความว่า

“คิดว่าฉันไม่รู้หรือว่าใครเป็นคนทำกระดาดที่เลอมาณถืออยู่ตกระจ่ายเต็มพื้นห้องน้ำนะ”

“...”

“ไหนจะไอ้เสียงตะโกนไร้มารยาทของคุณอีก พูดกับคนอื่นดี ๆ ไม่เป็นหรือ”

“คือผม...”

“ฉันเห็นหมดแหละ”

“...”

“ไอ้การกระทำป่าเถื่อนของคุณนะ”

“ตัดนักแสดงคนนี้ออกไปจากลิสต์ได้เลยค่ะ ฉันไม่ต้องการ”

พูดจบซีอีโอสาวก็เดินไปจากสถานการณ์ที่ตั้งเครียดนั้นทันที... (Pillow\_Mark, 2561 : 78-79)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเพลงพิณปกป้องลูกน้องซึ่งเป็นผู้ที่อยู่ภายใต้การปกครองของเธอที่ถูกรังแกโดยบุคคลอื่นด้วยการต่อว่าและประณามการกระทำของเขา พร้อมทั้งยกเลิกลิสต์งานจ้างงานกับบุคคลดังกล่าว สะท้อนให้เห็นถึงคามเป็นผู้นำของเพลงพิณ

**มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์และความรู้สึก** คือ ต้องไม่แสดงออกตามความรู้สึกที่แท้จริง หากแต่จะต้องข่มอารมณ์และความรู้สึกทุกอย่าง และมีการแสดงออกแต่พองามและเหมาะสมตามมารยาททางสังคมเท่านั้น จากการศึกษาพบ 6 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น เพลงพิน จากเรื่อง Warm Eyes ดวงตาของเธอ ความว่า

พอฉันเห็นหน้ามาก็มีความรู้สึกโกรธแค้นเกิดขึ้นในใจเหมือนกัน แต่ก็ต้องรักษามันเอาไว้ จะเกรี้ยวกราดออกไปไม่ได้ (Pillow\_Mark, 2561 : 281)

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าเพลงพินเลือกที่จะข่มอารมณ์โกรธแค้นที่มีต่อมาร์คซึ่งเป็นคนที่สร้างความเดือดร้อนให้แก่เธอมาโดยตลอดเอาไว้ภายใน และพุดคุยกับเขาด้วยเหตุผล

**มีเหตุผล** ใช้เหตุผลและสติปัญญาในการแก้ปัญหาและพิจารณาสิ่งต่าง ๆ โดยไม่ปล่อยให้อารมณ์ครอบงำการตัดสินใจทั้งในหน้าที่การงานและเรื่องส่วนตัว จากการศึกษา พบ 3 ตัวละคร ตัวอย่างเช่น จัตวา จากเรื่อง Reverse 4 you ดาวบริวาร ความว่า

“นั่งก่อนคะ หนูไม่โกรธที่พ่อทิ้งไปหรอก แต่อยากใช้เหตุและผลนั่งคุยกันมากกว่า” (Zezeho,2562 : 507-508)

การใช้เหตุผลของจัตวาแสดงให้เห็นผ่านการที่แม้เธอจะยังคงโกรธและมีความรู้สึกในเชิงลบต่อพ่อผู้ให้กำเนิดที่ทอดทิ้งเธอและน้องสาวไปในวัยเด็ก แต่เมื่อได้เจอกับเขาอีกครั้งหนึ่งภายหลังจากการเสียชีวิตของจาร์วีผู้เป็นน้องสาว เธอสกัดกั้นอารมณ์ดังกล่าวเอาไว้ภายใน พร้อมใช้เหตุผลพุดคุยเพื่อร่วมกันหาวิธีช่วยให้น้องสาวกลับมามีชีวิตอีกครั้ง

## 2. เพศวิถีของตัวละครหญิงรักร่วมเพศ (Sexuality)

จากการศึกษาพบตัวละครรักร่วมเพศหญิงที่เป็นตัวละครหลักทั้งหมด 26 ตัวละคร โดยพบรสนิยมทางเพศ 3 ลักษณะ คือ มีเพศวิถีแบบรักร่วมเพศเดียวกันมาตั้งแต่แรกเริ่มหรือที่เรียกว่า เลสเบียน (Lesbian) เคยคบหากับเพศชายมาก่อนจึงเปลี่ยนเพศวิถีมาเป็นรักร่วมเพศเดียวกันในตอนหลังหรือที่เรียกว่าไบเซ็กชวล (Bisexual) รวมทั้งไม่สามารถระบุประเภทเพศวิถีที่แน่ชัดของตัวละครได้ หรือที่เรียกว่าไร้เพศ (Queer) เนื่องจากเป็นตัวละครที่สามารถเปลี่ยนแปลงหรือเลื่อนไหลความพึงพอใจหรือความชื่นชอบไปตามบุคคลที่ตนพึงพอใจ

สำหรับบทบาทในการร่วมเพศที่ปรากฏมีทั้งหมด 4 บทบาท ได้แก่ 1. ฝ่ายรุก (Active) 2. ฝ่ายรับ (Passive) 3. เป็นได้ทั้งสองบทบาท (Active & Passive) 4. ไม่ระบุบทบาทในการร่วมเพศ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

**2.1 รักร่วมเพศเดียวกัน (Homosexuality)** เพศวิถีในลักษณะนี้ปรากฏให้เห็นมากที่สุด เนื่องจากเป็นนวนิยายที่มุ่งเน้นการนำเสนอเรื่องราวของหญิงรักร่วมหญิง พบ 17 ตัวละคร ซึ่งมีบทบาทการร่วมเพศ คือ 1) ฝ่ายรุก มี 2 ตัวละคร 2) ฝ่ายรับ มี 2 ตัวละคร 3) เป็นได้ทั้งสองบทบาท มี 7 ตัวละคร และ 4. ไม่ระบุบทบาทในการร่วมเพศ มี 6 ตัวละคร

**2.2 รักสองเพศ (Bisexual)** เป็นเพศวิถีที่พบรองลงมา พบ 6 ตัวละคร โดยทุกตัวละคร สามารถสลับบทบาทเป็นฝ่ายกระทำและฝ่ายถูกกระทำระหว่างกันได้ มีเพียง 1 ตัวละคร คือ โอบอ้อม จากเรื่อง Pluto นิทาน ดวงดาว ความรัก ที่ไม่มีการกล่าวถึงบทบาทการร่วมเพศ

**2.3 ไร้เพศ (Queer)** พบเพศวิถีในลักษณะนี้น้อยที่สุด เพียง 2 ตัวละคร ส่วนบทบาทการร่วมเพศของทั้งสองไม่มีการกล่าวถึง เนื่องจากเป็นนวนิยายแนวรักใส่วัยมัธยมที่มีฉากในการดำเนินเรื่องเป็นโรงเรียนโดยส่วนใหญ่

## อภิปรายผลการวิจัย

นวนิยายยูริได้สะท้อนความเป็นหญิง 5 ประการด้วยกัน เรียงลำดับจากมากไปน้อย คือ 1) ใส่ใจรูปลักษณ์ 2) หญิงผู้เพียบพร้อม 3) มีความอ่อนไหวและเอาใจใส่ต่อผู้อื่น 4) ความเป็นกุลสตรีและแม่ศรีเรือน 5) ได้รับการปฏิบัติทางลบ สอดคล้องกับ อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และเอี่ยม อามาตย์มุลตรี (2565 : 32-37) ที่ศึกษาเรื่องความเป็นหญิงความเป็นชายในบทละครนอกเรื่องไกรทอง พบการนำเสนอความเป็นหญิงที่สามารถสรุปได้ 5 ลักษณะ คือ 1) ใส่ใจรูปลักษณ์ 2) ความอ่อนไหวและเอาใจใส่ต่อผู้อื่น 3) ได้รับการปฏิบัติทางลบ 4) เป็นหญิงผู้เพียบพร้อม 5) ความเป็นหญิงที่มีความหลากหลาย และสอดคล้องกับดิษยพรรณ ศรีบุญเรือง (2557 : 123-127) ที่ศึกษาการนำเสนอภาพความเป็นหญิงที่ปรากฏในคัมภีร์อรรถกถาธรรมบท พบว่าภาพความเป็นหญิงในลักษณะดังต่อไปนี้ 1) ใส่ใจรูปลักษณ์ 2) มีความอ่อนไหวและเอาใจใส่ต่อผู้อื่น 3) ได้รับการปฏิบัติทางลบจากผู้อื่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงระบบสังคมแบบปิตาธิปไตยหรือสังคมแบบชายเป็นใหญ่ของสังคมสมัยนั้น 4) การเป็นหญิงผู้เพียบพร้อมในหลายลักษณะด้วยกัน 5) มีความหมายของความเป็นหญิงที่หลากหลาย

นอกจากนี้ยังสะท้อนความเป็นชายอีกด้วย โดยสะท้อนความเป็นชายแบบเก่า (Traditional Man) ใน 5 ประเด็น คือ 1) มีวิชาความรู้และความสามารถ 2) แข็งแกร่งทางกายหรือจิตใจ 3) เป็นผู้นำ 4) ควบคุมอารมณ์และความรู้สึก 5) ใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์ สอดคล้องกับดิษยพรรณ ศรีบุญเรือง (2562 : 431-445) ที่ศึกษาเรื่องภาพความเป็นชายจากการสร้างตัวละครเอกฝ่ายชายในนวนิยายเรื่องบุพเพสันนิวาสของรอมแพง ที่พบความเป็นชายแบบเก่า (Traditional Man) ดังนี้ 1) มีความเข้มแข็งด้านพลังกำลังทางร่างกาย มีความก้าวร้าวรุนแรง 2) ไม่แสดงอารมณ์ที่อ่อนไหว หรือความรู้สึกที่แท้จริง 3) จะคบค้าสมาคมเฉพาะในหมู่ผู้ชาย 4) มีความสนิทสนมกับผู้ชายด้วยกันแต่จะไม่ใกล้ชิด 5) มีทัศนคติในการมองและแบ่งผู้หญิงออกเป็นหญิงดีและเลว

ในขณะที่เพศวิถี (Sexuality) พบแบบรักเพศเดียวกัน แบบรักสองเพศ และไร้เพศ ส่วนบทบาทในการร่วมเพศ พบว่ามีตัวละครเพียง 2 คู่เท่านั้นที่มีการกำหนดบทบาทในการร่วมเพศระหว่างกัน อย่างชัดเจนระหว่างฝ่ายกระทำและฝ่ายถูกกระทำ ในขณะที่ตัวละครหญิงรักร่วมเพศส่วนใหญ่จะมีบทบาท

ในการร่วมเพศที่ไม่ตายตัว สามารถสลับบทบาทเป็นฝ่ายกระทำและฝ่ายถูกระหว่างกันได้ ทั้งนี้ การศึกษาด้านเพศวิถีในนวนิยายยูริดังกล่าวดูสะท้อนให้เห็นว่าตัวละครรักร่วมเพศต่างก็มีเพศวิถีที่มีความหลากหลาย สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามความพึงพอใจของตน โดยเป็นเรื่องของจิตใจที่ไม่อาจนำกรอบความคิด มากำหนดกฎเกณฑ์ไว้ได้ สอดคล้องกับสุัชัญญา วงศ์เวสซ์ วรวรรณ ศรียาภัย บุญยงค์ เกศเทศ และ ศานติ ภักดีคำ (2563 : 27-53) ที่ศึกษาเรื่อง เพศวิถีของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยม ทางเพศรส ที่ได้กล่าวว่าการสร้างเพศวิถีของตัวละครที่ปรากฏในนวนิยายถูกสร้างผ่านทัศนคติ ความคิด ความพึงพอใจในการใช้เลือกใช้ชีวิต พฤติกรรมและการแสดงออกถึงรสนิยมความปรารถนาทางเพศ แบบรักเพศเดียวกันที่ทำให้ดูเป็นเรื่องปกติสามารถแสดงออกถึงความปรารถนาทางเพศตามรสนิยม ได้อย่างอิสระและไม่ถูกกีดกันหรือต้องปิดบังซ่อนเร้นจากสังคม นวนิยายได้สร้างความเข้าใจแก่ผู้อ่านว่า แรงปรารถนาทางเพศทั้งแบบรักเพศเดียวกันหรือรักต่างเพศต่างก็เป็นกลไกทางจิตเป็นความรู้สึกภายใน ที่ไม่สามารถอธิบายหรือกำหนดกรอบได้ ดังนั้นตัวละครหลากหลายเพศรวมถึงตัวละครไร้เพศที่ปรากฏใน นวนิยายทำให้เห็นว่าความปรารถนาทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ ไม่ควรถูกกำหนด ควบคุม หรือทำให้เกิดความแตกต่างหรือถูกมองว่าเป็นอื่นจากคนในสังคมที่ยังไม่ยอมรับพฤติกรรมหรือความสัมพันธ์ ที่ไม่เป็นไปตามบรรทัดฐานรักต่างเพศ

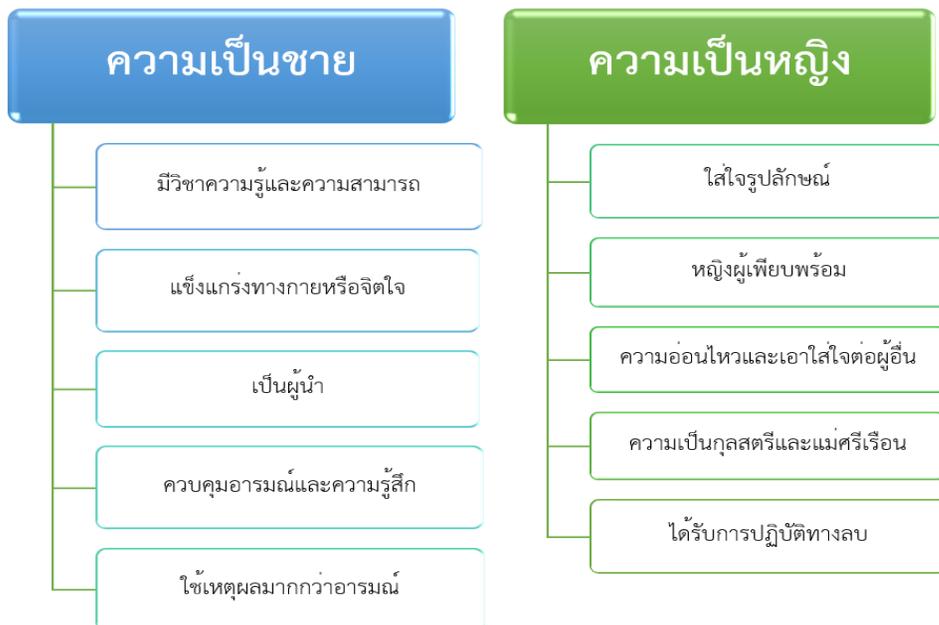
นอกจากนี้ยังพบอีกว่าเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครรักร่วมเพศหญิงมีทั้งความแตกต่าง และความเหมือนกับเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครหญิงรักต่างเพศ โดยแตกต่างด้านเพศวิถีของ ตัวละคร กล่าวคือ เพศวิถีที่ปรากฏในนวนิยายล้วนเป็นลักษณะที่ตรงข้ามกับเพศวิถีแบบรักต่างเพศ หรือความสัมพันธ์ระหว่างคู่ชายหญิง ในขณะที่ด้านเพศภาวะหรือบทบาททางเพศนั้น พบว่าความเป็นหญิง และความเป็นชายของตัวละครรักร่วมเพศและตัวละครรักต่างเพศมีลักษณะเช่นเดียวกัน เนื่องจาก คุณลักษณะดังกล่าวเป็นผลมาจากการที่สังคมเริ่มให้การยอมรับความเท่าเทียมทางเพศมากขึ้น ผู้หญิงและผู้ชายจึงมีความทัดเทียมกัน กล่าวคือ สังคมในปัจจุบันไม่ได้เห็นพ้องต้องกันหรือมีความคิดเห็นที่ในลักษณะ เดียวกันว่าสิ่งใดคือสิ่งที่ผู้หญิงหรือผู้ชายควรเป็น ควรทำ และควรคิด ความเป็นชายไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะ เพศชาย เช่นเดียวกับการที่ความเป็นหญิงไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพศหญิง มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะมีเพศกำเนิด เป็นเพศใดก็ตาม สามารถมีทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิงได้เช่นเดียวกัน ดังนั้นจึงพบทั้งความเป็นหญิง และความเป็นชายในตัวละครทุกตัวละคร ทั้งตัวละครรักร่วมเพศหญิงชาย และตัวละครหญิงชาย

## ข้อเสนอแนะ

- 1) ควรมีการศึกษาความเป็นชายและความเป็นหญิงจากนวนิยายชายรักชาย ซึ่งจะช่วยให้ทราบความเหมือนหรือความแตกต่างของเพศภาวะระหว่างตัวละครรักร่วมเพศชายกับตัวละครรักร่วมเพศหญิง
- 2) ควรมีการนำทฤษฎีอื่น ๆ มาใช้ในการศึกษานวนิยายยูริ อาทิ ศึกษาความเหมือนหรือความแตกต่างของการใช้ภาษาของนวนิยายยูริระหว่างนักเขียนมีอาชีพและนักเขียนเว็บไซต์ ตลอดจนศึกษาทัศนคติของผู้เขียนนวนิยายทั้งสองประเภท

## องค์ความรู้ใหม่

จากการศึกษาพบว่าตัวละครหญิงรักร่วมเพศในวรรณกรรมยูริซึ่งถือได้ว่าเป็นวรรณกรรมในยุคปัจจุบันนั้น ตัวละครหญิงรักร่วมเพศมีทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิงอยู่ในอัตราส่วนที่เท่ากัน แสดงให้เห็นว่าเพศภาวะ อันได้แก่ ความเป็นชายและความเป็นหญิงไม่ได้ยึดโยงอยู่กับเพศสรีระของมนุษย์เพียงอย่างเดียวเหมือนเช่นการสร้างตัวละครหญิงในวรรณกรรมยุคเริ่มแรก เป็นเหตุให้พบทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิงจากตัวละครหญิงรักร่วมเพศในการศึกษาครั้งนี้ โดยสามารถสรุปเป็นองค์ความรู้ใหม่ได้ดังนี้



องค์ความรู้ใหม่

## เอกสารอ้างอิง

- ดิษยพรรณ ศรีบุญเรือง. (2557). การนำเสนอภาพความเป็นชายและความเป็นหญิงในคัมภีร์อรรถกถา  
ธรรมบท ฉบับมหายานกุฎราชวิทยาลัย. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย).  
ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุชัยญา วงศ์वेश และคณะ. (2563). เพศวิถีของตัวละครในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศส.  
*วารสารวิจิตรวรรณสาร*, 4(2), 27-58.
- อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และเอี่ยม อามาศย์มุลตรี. (2565). ความเป็นหญิงความเป็นชายในบทละครนอก  
เรื่องไกรทอง. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 16(3), 29-42.
- อรทัย เพ็ญยุระ. (2564). วรรณกรรมกับเพศภาวะ Literature and gender. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัย  
ขอนแก่น.
- Jackson, P. A., Cook, N. M. (1999). *Genders & sexualities in modern Thailand*. Chiang Mai:  
Silkworm Books.
- Richardson, D. and Robinson, V.(ed.). (2008). *Introducing Gender and Women’s Studies*.  
Hampshire: Palgrave MacMillan.