

การศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบท
เพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม
An Analytical Study of Axiology As Manifested
in Lyrics of The Bodyslam Artists

ศรุตานนท์ ไธแสง

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

บทคัดย่อ

การศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม เป็นงานวิจัยที่ยังไม่มีใครทำการศึกษามาก่อนทั้งๆ ที่เป็นเรื่องน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ได้ทำการศึกษาโดยรวบรวมข้อมูลจากคัมภีร์สุโขธาลังกา เอกสาร หนังสือต่างๆ และการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ปรัชญา ภาษาดนตรีและนักร้องวงบอดี้สแลม นำข้อมูลที่ได้มาศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาความหมายและขอบเขตของคุณวิทยา (2) ศึกษาประวัติและแนวคิดในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม (3) วิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม

ผลของการวิจัยพบว่า คุณวิทยาเป็นปรัชญาแสวงหาคคุณค่าในเรื่องความดีทางจริยศาสตร์และคุณค่าสุนทรียรสของดนตรีที่เกิดขึ้นจากการฟังด้วยความเข้าใจลึกซึ้ง กล่าวคือความซาบซึ้งจึงเป็นระดับการรับรู้ในสุนทรียรสของดนตรีที่สูงกว่าการรับรู้เพื่อความสนุกสนานซึ่งคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์นั้นก็เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางสุนทรียะของแต่ละบุคคล

ศิลปินวงบอดี้สแลม เป็นวงดนตรีร็อกอันดับหนึ่งของประเทศไทยโดยมีการสำรวจจากสวนดุสิตโพลส์พบว่าเป็นศิลปินร็อกที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมาและมีแนวเพลงที่โดดเด่นในเนื้อหาสาระของบทเพลงที่เกี่ยวกับอุดมการณ์ชีวิต สิ่งเหล่านี้ผ่านการกลั่นกรองฐานความคิดมาเป็นอย่างดีจากผู้ประพันธ์เพลงที่แฝงนัยของวลีไว้ใน

บทเพลงด้วย ทั้งบทเพลงและตัวศิลปินวงบอดี้สแลมก็ได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่ เป็นกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน

คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลมที่ได้สื่อสารถึงผู้ฟังตามรสนิยมคิตีบาลี เช่น รสของโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน บรรณานาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกันในบทเพลงหวานไหวและในด้านจริยศาสตร์ที่ปรากฏถึงเรื่องความดีของพฤติกรรมของคนนั้น ก็ได้มีการอธิบายความหมายเรื่องรสของอิฐนาส คือรสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมเพื่อเลือกแนวทางที่เลือกก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและในทางกลับกันตนเองได้รับประโยชน์จากการให้ประโยชน์แก่สังคมด้วยในบทเพลงชีวิตเป็นของเรา อย่างไรก็ตามคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์และคุณค่าความดีทางจริยศาสตร์ก็จะปรากฏในบทเพลงตลอดไป

คำสำคัญ : คุณวิทยา, การวิเคราะห์, บทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม

Abstract

An analytical study of the axiology as manifested in lyrics of the Bodyslam artists was the new frontier for the Buddhist field and yet no one had attempted to study. This research was processed with collecting all data from the Lanka President's papers, books, text sources and the interview of scholars and the three experts in three branches of knowledge: philosophy, language, and music including the singers of Bodyslam. The collected data was analyzed and created in the realm of new knowledge. This research covered three purposes: (1) to study the meaning and the history of axiology, (2) to study the history and the concept of songs sung by the singers in Bodyslam, and (3) to analyze axiology in the sings sung by the singers of the Bodyslam.

The results of the study were found that axiology was the philosophy to search the ethical values and aesthetic values of music coming from the audience's clear understanding. It was really deeply conscious of the aesthetical taste of the music that was higher than general sense of joyfulness. The aesthetical value basically came from each audience's aesthetical experience.

Singers of Bodyslam were the Rock Band that got the highest vote from the public of Thailand. A survey by Suan Dusit poll was found that Bodyslam got the highest vote for five years until the present time. It also had interesting songs containing the content of ideas about vivid experience. These aspects came from reasonable analysis made by the song writer who added his ideas and experience in his created songs. As a result, the songs and the singers in Bodyslam were most popular in the present time over all areas of Thailand.

Moreover, axiology in the songs of the Bodyslam gave the Pali literary tastes such as the taste of Ayoga. This Pali taste was love between a

man and a woman who had never seen each other but they wanted to meet each other by various ways in order to show their love, clearly seen in the song. In the ethics about that person's good experience and conduct, there was the description of Itthanasa—the sympathetic taste that came from losing the wanted things. To get happy from the experienced things and helping the other people was the main condition to sacrifice oneself to the social service that brought about great benefits for one's life and the others. However, both values of axiology and aesthetics were seen in their songs for ever.

Key words : Axiology, Analysis, The Songs of The Bodyslam Artist

บทนำ

คุณวิทยา (Axiology) หมายถึง ปรัชญาที่ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ในโลกและมนุษย์โดยมุ่งเน้นด้านจริยศาสตร์ เพื่อพิจารณาคุณค่าของการกระทำตลอดจนพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ที่ปรากฏออกมาในรูปของความดี ความชั่ว และด้านสุนทรียศาสตร์ เพื่อพิจารณาคุณค่าของความสวย ความงาม ความไพเราะ ที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งปรัชญาของคุณวิทยาเป็นการศึกษาวิเคราะห์ถึงคุณค่าและความหมายของสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในโลกจักรวาล กล่าวถึงอุดมคติในความจริง ความดี ความงาม และความบริสุทธิ์ทางจิตใจ ซึ่งเป็นลักษณะที่พึงประสงค์ ที่ต้องการ ที่ปรารถนาของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ที่สามารถรับรู้ได้ทางประสาทสัมผัส คุณค่าเกิดจากการประเมินคุณภาพ สถานการณ์ ความเป็นไป โดยใช้ความรู้สึกลึกซึ้งคิดเท่านั้น คุณค่าแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ คุณค่าที่อยู่ภายนอก เช่น เงิน เป็นคุณค่าที่อยู่ภายนอกซึ่งมนุษย์เป็นผู้กำหนดให้เงินมีค่า และ คุณค่าที่อยู่ภายใน เป็นคุณค่าที่มีอยู่ในตัวอยู่แล้ว โดยไม่ต้องมีใครมาให้คุณค่า คุณวิทยาแบ่งสาขาออกเป็นดังนี้ 1. จริยศาสตร์ เน้นคุณค่าแห่งความดี 2. สุนทรียศาสตร์ เน้นคุณค่าแห่งความงาม (สุกรี เจริญสุข, 2535)

จริยศาสตร์ เป็นคำตรงกับภาษาอังกฤษว่า “ethics” แปลว่า การศึกษา มาตรการ ความประพฤติและการตัดสินใจทางศีลธรรมในภาษาไทยจริยศาสตร์ มาจากคำว่า “จริย” แปลว่า ความประพฤติกับคำว่า “ศาสตร์” แปลว่า ระเบียบวิชาความรู้ ดังนั้น จริยศาสตร์ แปลว่าระเบียบวิชาความรู้ที่ว่าด้วยความประพฤติ และความหมายของจริยศาสตร์ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2548 อธิบายว่า จริยศาสตร์ หมายถึง ปรัชญาสาขาหนึ่งที่ว่าด้วยความประพฤติ และการครองชีวิตว่าอะไร ดี ชั่ว ถูก ผิด จริยศาสตร์ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าทางศีลธรรมของการกระทำหรือความประพฤติของมนุษย์ว่าการกระทำหรือความประพฤติในลักษณะใดที่ควรแก่การยกย่องสรรเสริญหรือที่ถือว่ามีความผิดทางศีลธรรม ซึ่งประเด็นดังกล่าวอาจแยกย่อย เป็นอะไรคือ สิ่งที่มีค่าสูงสุดที่มนุษย์พึงแสวงหา มีเกณฑ์หรือมาตรการอะไรที่จะตัดสินว่าความประพฤติหรือค่าทางศีลธรรมว่าที่เราเรียกว่าดี ชั่ว ถูก ผิด ความดีความชั่ว ความถูกความผิด มันมีอยู่จริง ๆ ในโลกหรือไม่หรือว่าเป็นเพียงความเห็นของผู้พูด และถ้ามันมีอยู่ในลักษณะใด เป็นต้น (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2548).

สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) มาจากภาษาสันสกฤตว่า “สุนทริยะ” แปลว่า “งาม” และ “ศาสตร์” แปลว่า “วิชา” เมื่อรวมความแล้วจึงแปลได้ว่า “วิชาที่ว่าด้วยสิ่งสวยงาม ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Aesthetics” (เอ็ซเททิกส์) โดยศัพท์คำนี้เกิดจากนักปรัชญาเหตุผลนิยมชาวเยอรมันชื่อ โบมกาเดิน (Alexander Gottlieb Baumgarten) ซึ่งสร้างคำจากภาษากรีกคำว่า “Aisthetikos” (อ็ิสเททิโคส) แปลว่า “รู้ได้ด้วยผัสสะ” ความงามอาจเป็นสิ่งที่อยู่ในทุกสิ่ง อาจจะเป็นสิ่งบริสุทธิ์ที่ปราศจากการปรุงแต่ง หรืออาจจะเป็นคุณสมบัติในทางศีลธรรม หรือสิ่งที่โน้มน้าวใจให้เกิดความรู้สึกซาบซึ้ง ปลาบปลื้ม ความงามอาจมีอยู่รอบๆ ตัวเรา ทั้งสิ่งที่มนุษย์เราร่างขึ้นมาเอง ทั้งสิ่งที่เกิดโดยธรรมชาติ สุนทรียศาสตร์ที่ทำให้เกิดพลังทางสุนทรียภาพจะเป็นพลังที่สามารถสร้างความรู้สึกทางอารมณ์ในลักษณะต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์สะท้อนใจของมนุษย์ และผลของอารมณ์นั้นไปกระทบต่อความรู้สึกของคนให้เกิดความทุกข์ ความสุข ทั้งนี้สุนทรียภาพที่เกิดขึ้นในงานศิลปะมิใช่เป็นสิ่งที่นำมาเป็นเครื่องตัดสินว่างานชิ้นใดถูก และงานชิ้นใดผิด สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถวัดค่าได้ในมิติทางสุนทรียศาสตร์ เพราะเรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องของอารมณ์ และจิตเป็นสำคัญ ดังนั้นกระบวนการทางสุนทรียะโดยการนำเสนอผ่านบทเพลงของสังคมไทยในพลวัตต่าง ๆ เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึง ซึ่งถ้าเราย้อนกลับไปมองอดีตและหยิบยกเอาอดีตมาใช้ประโยชน์กับสถานการณ์ที่เหมาะสมกับปัจจุบัน ทั้งนี้ต้องเป็นการใช้อย่างสร้างสรรค์ก็จะทำให้คนในสังคมมองตัวตนของตนเองได้ชัดเจนขึ้น (เครือจิต ศรีบุญนาท, 2542)

จากอดีตจะเห็นได้ว่า “ศิลปิน” มีหน้าที่เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงาน จนถึงปัจจุบันศิลปินที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มคนรุ่นใหม่มากที่สุดในประเทศไทย คือ ศิลปินวงบอดี้สแลม ความโดดเด่นทางลักษณะที่บอกเล่าความรู้สึกแนวคิดและมุมมองประสบการณ์ผ่านทางคุณค่าสุนทรียศาสตร์กลั่นกรองจนกลายเป็นบทประพันธ์เพลงที่มีคุณค่าทางจริยศาสตร์ ดังบทเพลงนี้

“...ชีวิตมันต้องเดินตามหาความฝัน หกล้มคลุกคลานเท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหน แต่จะยังงี้ก็ต้องไปให้ถึง ที่สุดถ้ามันจะไม่คุ้ม แต่มันก็ดียิ่งอย่างน้อยได้จดจำว่าครั้งหนึ่งเคยก้าวไป แค่นี้ที่เชื่อในความฝัน จะเห็นดเจเห็น้อยก็ยังคงเดินต่อไป...”

(ชื่อเพลง : ความเชื่อ ศิลปินบอดี้สแลม อัลบั้ม Believe, 2548) จากบทประพันธ์เพลงจะเห็นถึงคุณค่าทางจริยธรรมของคำว่า ฉันทะหมายถึงความพอใจความมุ่งมั่นกับสิ่งที่มนุษย์ทุกคนเชื่อมั่นในความฝันที่ต้องกระทำให้สำเร็จ โดยสอดแทรกคุณค่าทาง

สุนทรียศาสตร์ด้านทำนองดนตรีลงไปในบทเพลง ซึ่งถ่ายทอดผ่านจากศิลปินเข้าถึงผู้ฟัง ด้วยเหตุปัจจัยนี้ผู้วิจัยต้องการวิเคราะห์คุณวิथाที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม ว่ามีคุณค่าทางสุนทรียะโดยเฉพาะความสนุกสนานบันเทิงด้วยจังหวะดนตรีที่เร้าอารมณ์ทำ ให้รู้สึกคล้อยตามไปด้วยแล้วนั้นยังมีการสอดแทรกเรื่องคุณค่าเชิงคุณวิथाในเนื้อหาสาระ ของทุกๆบทเพลงที่ศิลปินวงบอดี้สแลมสรรค์สร้างเพื่อนำเสนอต่อกลุ่มผู้ฟัง (Listener) ไป ด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความหมายและขอบเขตของคุณวิथा
2. เพื่อศึกษาประวัติและแนวคิดในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์คุณวิथाที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีการวิจัย ภาคนาม(field works) สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องมาเป็นส่วนประกอบให้การวิจัยนี้ สมบูรณ์ ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลขั้นปฐมภูมิ คือ พระไตรปิฎกภาษาไทยฉบับมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย พ.ศ. 2539 ข้อมูลทุติยภูมิจากเอกสารด้านวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และผลงานเพลงทั้ง 52 บทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลมจากผลงานอัลบั้มที่ 1 - 5

2. ศึกษาข้อมูลจากภาคนามด้วยการสัมภาษณ์นักร้องวงบอดี้สแลม , ผู้ประพันธ์

เพลง , นักวิชาการทางวรรณกรรม, ปรัชญา,ดนตรี และกลุ่มผู้ฟังเพลง(แบบเจาะจง)

2. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์เนื้อหาจากการลงภาคนามด้วยการสัมภาษณ์นักร้องวง บอดี้สแลม ,

ผู้ประพันธ์เพลง , นักวิชาการทางวรรณกรรม, ปรัชญา,ดนตรี และกลุ่มผู้ฟังเพลง(แบบ เจาะจง) โดยรวบรวมคำสัมภาษณ์ทั้งด้วยวิธีการบันทึกเสียงสัมภาษณ์

2. วิเคราะห์เนื้อหาจากข้อมูลทฤษฎีจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น ตำรา , บทความงานวิจัย , บทเพลงทั้ง 52 บทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลมจากผลงานอัลบั้มที่ 1 – 5 จากแผ่นซีดี

ผลการวิจัย

วิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลม โดยมีระยะเวลาในดำเนินการงานวิจัยตั้งแต่เดือนตุลาคม พ.ศ. 2555 – กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556 ซึ่งผู้วิจัยขอเสนอไว้ตามลำดับข้อต่อไปนี้

1. ความหมายและขอบเขตของคุณวิทยา (Axiology) เป็นการแสวงหาคคุณค่าซึ่งในสาขานี้สามารถแบ่งได้อีกคือ ทฤษฎีความงามทางสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics Theory) และทฤษฎีความดีทางจริยศาสตร์ (Ethics Theory) โดยการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกศึกษาปรัชญาคุณวิทยาจะศึกษาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมเป็น 4 กลุ่มด้วยกันคือ

- (1) ลักษณะของค่านิยม (Nature of value)
- (2) รูปแบบของค่านิยม (Type of value)
- (3) เกณฑ์มาตรฐานของค่านิยม (Criterion of value)
- (4) สถานภาพทางกายภาพของค่านิยม (Physical status of value)

โดยมีความซาบซึ้งในดนตรีเป็นตัวกลางที่ถ่ายทอดถึงความรู้สึกดีในสุนทรียรสของดนตรีที่เกิดขึ้นจากการฟังด้วยความเข้าใจลึกซึ้ง ความรู้สึกนี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางดนตรีของแต่ละบุคคล ซึ่งมีได้ไม่เท่ากัน ความซาบซึ้งไม่สามารถสอนได้ เพียงแต่สามารถแนะแนวทางให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้งได้ด้วยตนเอง ความสนุกสนานและความซาบซึ้งเป็นคำที่เกี่ยวข้องกัน แต่คำสองคำนี้มีความหมายไม่เหมือนกัน ผู้หนึ่งอาจจะรู้สึกสนุกสนานเนื่องจากการฟังดนตรีโดยปราศจากความเข้าใจลึกซึ้งในดนตรีนั้น ในขณะที่อีกผู้หนึ่งเข้าใจโครงสร้างดนตรีอย่างลึกซึ้งแต่ไม่อาจรู้สึกสนุกสนาน หากแต่เกิดความซาบซึ้งในดนตรีเมื่อได้ฟังดนตรี ดังนั้นความซาบซึ้งจึงเป็นระดับการรับรู้ในสุนทรียรสของดนตรีที่สูงกว่าการรับรู้เพื่อความสนุกสนานซึ่งคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์นั้นก็เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางสุนทรียะของแต่ละบุคคล

2. ประวัติและแนวคิดที่ปรากฏในงานวิจัยครั้งนี้ คือความเป็นมาของชื่องาน “บอดี้สแลม” (Bodyslam) ซึ่งที่มาของชื่อบอดี้สแลม จากคำอธิบายของพวกเขาเอง ที่มาของ

ชื่อนี้มาจาก ท่าๆหนึ่งของมวยปล้ำ แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัว Body แปลว่าร่างกาย Slam คือ การทุ่ม เมื่อมารวมกันเป็น Bodyslam ก็หมายถึงการทุ่มสุดตัวคือการทำงานเพลงกันเต็มที่แบบทุ่มสุดตัว โดยมีรางวัลต่างมากมายการันตีจุดน่าสนใจของศิลปินกลุ่ม มณีเมขลาดีเด่นยอดเยี่ยม เพื่อแสวงหาคคุณค่าของความเป็นศิลปินวงบอดี้สแลม 5 คนที่มาของบทเพลงในวงบอดี้สแลมมีทีมงานในการคัดเลือกบทเพลง โดยจะมีการประชุมทีมงานทั้ง 3 ส่วนประกอบไปด้วย ศิลปินวงบอดี้สแลม,ผู้แต่งเพลง,โปรดิวเซอร์เพลง เพื่อรวบรวมข้อมูลแนวคิดที่ได้จากการไปแสดงคอนเสิร์ตหรือไปเดินทางและเรื่องราวต่างๆที่อยากจะเล่าถึงกลุ่มผู้ฟังจนเกิดเป็นฐานที่มาของการเกิดแต่ละบทเพลง และความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของดนตรีที่น่าเสนอลืออยู่แล้ว ส่วนเรื่องความดีในบทเพลงที่สื่อออกมา ก็จะเป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวของความเชื่อ ,ความฝันของวงบอดี้สแลม อย่างในเพลงความเชื่อโดยมีหลักศรัทธาเป็นตัวพลังให้กับตัวเราเอง ซึ่งวงบอดี้สแลมมีพื้นฐานที่มั่นคงในอุดมการณ์ที่จะนำเสนอเนื้อหาสาระเพลงจากประสบการณ์ทางสุนทรียะที่มีอยู่ในตัวศิลปิน ซึ่งในทางปรัชญามองถึงเรื่องจิตใต้สำนึกที่สามารถถูกกระตุ้นได้ ถ้าสิ่งนั้นสะท้อนให้เห็นภาพภายในจิตโดยการหลับตาและประสาททางหูรับฟังเสียงที่ผ่านเข้ามาด้วยการฟังเนื้อเพลงอย่างละเอียดแล้วส่งผลด้านพฤติกรรมหรือการกระทำให้คนได้หยุดคิดและได้ทบทวนก่อนที่จะลงมือกระทำ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้แยกประเภทของเนื้อเพลงแต่ละบทเพลงทั้ง 52 เพลง (Classify of lyrics) ได้ 2 ลักษณะได้แก่ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์เนื้อหาสื่อถึงความดีทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ เพื่อทำการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดนี้ไว้ในบทต่อไป โดยใช้หลักการในวรรณกรรมบาลีที่กล่าวไว้ในคัมภีร์สุโธธาหลังการมัญชิ เรื่อง “รส” ทั้ง 9 รส เป็นหลักในการวิเคราะห์บทเพลง

3. จากการวิเคราะห์บทเพลงทั้ง 52 เพลงนั้นมีคุณวิद्याปรากฏในบทเพลงทั้งในเรื่องความงามของสุนทรียศาสตร์และความดีของจริยศาสตร์ มีอยู่ 4 ประเด็นดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 เนื้อหาสาระเกี่ยวความรักแบบสมหวัง ซึ่งเป็นความรักไม่เห็นแก่ตัว มีความเข้าใจซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดความงามด้านความรักที่ชายและหญิงมอบให้กันและอาจจะมองลึกซึ้งไปถึงสังคมมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันก็ต่อมีความจริงใจ,ความซื่อตรง,ความเมตตาตามหลักคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ทรงได้ตรัสถึงศีลธรรมที่มนุษย์ทุกคนควรยึดหลักตั้งมั่นไว้เสมอศาสนาพุทธเป็นศาสนาแห่งการศรัทธาความดีและศรัทธาความเชื่อที่ตั้ง

บนพื้นฐานแห่งอริยสัจ 4 ยกตัวอย่างเพลง เช่น ย้ำ, ชีวิตที่เหลืออยู่, หวันไหน, คนที่ถูกรัก ฯลฯ

กลุ่มที่ 2 เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักแบบอกหัก, เสียใจ, ซึมเศร้า เป็นความรักที่เสียสละคนรักให้ไปเจอความรักครั้งใหม่และดีกว่าจากสิ่งที่เคยเป็น ซึ่งในเวลาที่คบกันเข้าใจกันทุกอย่างแต่ก็มีเหตุทำให้ความรักนี้มาถึงทางตันด้วยสาเหตุต่างๆมากมาย และถ้าอกหักเสียใจจะต้องไม่ทำลายตัวเองเด็ดขาด เพราะทำลายร่างกายและทำลายจิตใจมันส่งผลทางจริยธรรมผิดตามหลักของพระพุทธศาสนาให้พิจารณาทุกข์ที่เกิดว่ามาจากอะไร, ชาติคนรักไปเราจะเดินต่อไปได้หรือไม่สรุปง่าย ๆ คือต้องรักให้เป็น ฝึกรักตัวเองก่อนที่จะรักคนอื่น ยกตัวอย่างเพลง เช่น อกหัก, งามาย, ความรัก, รักก็เป็นอย่างนี้ ฯลฯ

กลุ่มที่ 3 เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความฝันที่ตัวศิลปินได้บอกเล่าผ่านเนื้อหาของเพลงที่แต่งออกมาจากความรู้สึกถึงความหวัง, ความฝันที่เราต้องก้าวเดินต่อไปจนที่จะเจอความฝันที่เราอยากจะเป็น ซึ่งเนื้อหาตรงนี้ตัวศิลปินสื่อสารออกมาได้อย่างชัดเจน และความฝันนั้นจะต้องเป็นไปในทางที่ถูกต้องตามหลักจริยธรรม, ศีลธรรม ยกตัวอย่างเพลง เช่น ความเชื่อ, แสงสุดท้าย, เสี้ยววินาที, ผมไม่สู้, มือใหม่ ฯลฯ

กลุ่มที่ 4 เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความจริงของโลกในสังคมปัจจุบัน เป็นการบอกเล่าเนื้อเพลงที่กล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยไม่กล่าวถึงอย่างชัดเจนและไม่มีการตัดสินว่าความจริงที่ทุกคนพบเห็นนั้นเป็นสิ่งดีหรือไม่ดี ต้องขึ้นอยู่กับผู้ฟังตีความหมายเอาเองเน้นเนื้อหาเป็นทางสายกลางไม่โจมตีและไม่กล่าวร้ายตัวบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ยกตัวอย่างเพลง เช่น คนมีดังก์, ทานผู้ชม, คัดฮอต, คราม, Sticker, ชีวิตเป็นของเรา ฯลฯ

ข้อเสนอแนะ

1) ในทรรณะที่มีต่อศิลปินวงบอดี้สแลมของนักวิชาทางดนตรีนั้น มองว่าควรสร้างสรรค์ทำนองดนตรีให้มีการผสมผสานวัฒนธรรมไทยในทำนองดนตรีไว้ด้วย เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมให้สืบสานต่อไป โดยได้ยกตัวอย่างเช่น ทำนองดนตรีไทยเดิม, ทำนองเสนาะ เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวคุณค่าของสังคมได้เป็นอย่างดี

2) ในทรรณะที่มีต่อศิลปินวงบอดี้สแลมของนักวิชาการทางภาษานั้น มองว่าควรยึดหลักการแต่งเพลงในยุคสมัยก่อนๆ ซึ่งจะปรากฏในความงามทางภาษาที่สัมผัสกันได้ อย่างนุ่มลึกของนักแต่งเพลงสมัยนั้นได้อย่างดี

3) ในทหรรณะที่ต่อศิลปินวงบอดี้สแลมของนักวิชาการทางปรัชญานั้น มองว่าจากบทเพลงที่ศิลปินวงบอดี้สแลมได้มีการประพันธ์มานั้นก็มีความเป็นปรัชญาทั้งแนวคิดทางปรัชญาตะวันตกและปรัชญาทางตะวันออกไว้อย่างชัดเจน และสามารถนำหลักพุทธปรัชญามาสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างดี จึงขอเสนอแนะให้ศิลปินวงบอดี้สแลมยึดหลักแนวทางปรัชญาสร้างสรรค์ผลงานเพลงต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- เครือจิต ศรีบุญนาค. (2542). *สุนทรีภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร : เอิรด์เวฟเอดดูเคชั่น.
- ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2548). *พจนานุกรมศัพท์ปรัชญาอังกฤษ-ไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศักดิโสภการพิมพ์.
- ชื่อเพลง : ความเชื่อ ศิลปินบอดี้สแลม อัลบั้ม Believe. (2548) ออนไลน์, แหล่งที่มา : https://xn--72c9bva0i.meemodel.comเนื้อเพลง/ความเชื่อ_บอดี้สแลม
- มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. (2539). *พระไตรปิฎก ภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- สุกรี เจริญสุข. (2535) *สรุปคำบรรยายวิชาสุนรียศาสตร์ทางดนตรี*. อัดสำเนา. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.