

ศึกษาอิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย

The Study of the Influence of Yant Gao Yord Appearing in Buddhist Principles in Thai Society

พระสมเกียรติ แซ่ห่าน
Phra Somkiart Saehan

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
Graduate School Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Thailand
E-mail: chikunya09@gmail.com

Received April 29, 2024; Revised August 25, 2024; Accepted August 28, 2024

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาความเป็นมาของรอยสักยันต์ 9 ยอด ในสังคมไทย 2) เพื่อศึกษาหลักพุทธธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด และ 3) เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ รวม 15 คน

ผลการวิจัย พบว่า ยันต์ เป็นลายและเลขยันต์ อักษร ที่สักลงผิวหนัง ยันต์ 9 ยอด ที่ครูบาอาจารย์ได้ศึกษาเล่าเรียนมา มีคุณวิเศษของพระพุทธเจ้าทั้ง 9 ประการ ซึ่งแสดงให้เห็นในรูปของยอดแหลมทั้ง 9 ยอด การสักยันต์ 9 ยอดเป็นการสักยันต์แบบสืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ ยันต์ 9 ยอด เรียกอีกอย่างว่า ยันต์นพพรคุณ พระพุทธคุณทั้ง 9 ประการ ดังนั้นผู้ที่สักยันต์ 9 ยอด เพราะเป็นยันต์ที่มีความหมายดี ในเรื่องอยู่ยงคงกระพัน ช่วยคุ้มครองรักษา ป้องกันภัยอันตรายต่าง ๆ มีเมตตามหานิยม แคล้วคลาดปลอดภัย หลายสำนักหลายอาจารย์ ยึดถือเอาเป็นยันต์ครู (ยันต์ตัวแรกของการสัก) ส่งต่อกันมาเป็นเอกลักษณ์ของคนในสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งถือว่าเป็นนวัตกรรมของคนในสมัยโบราณสู่คนรุ่นหลังได้ การสักยันต์ 9 ยอด มีอิทธิพลต่อสังคมไทย เป็นค่านิยมเฉพาะกลุ่มในสังคมไทย นิยมสักในตำแหน่งท่าย่อย เพราะเป็นตำแหน่งจักรสำคัญในการรับพลังที่ดี คนที่สักต้องใช้ชีวิตไม่ประมาท เป็นเครื่องเตือนใจ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ อิทธิพลของยันต์ 9 ยอด จะมีอิทธิพลเป็นบางกลุ่ม เพราะเป็นเพียงบุคคลบางคนที่สักนั้นอยู่ในศีลธรรม และเกรงกลัวที่จะทำบาป คนที่ได้รับการสักนั้นจะต้องประพฤติตัวให้อยู่ในศีล 5 ตามหลักพุทธธรรม

คำสำคัญ: ยันต์ 9 ยอด; หลักพุทธธรรม; สังคมไทย

Abstract

The objectives of this article were: 1) to study the history of the 9 Yod Yantra tattooing in Thai society 2) to study the teaching of Buddhism appearing in the 9 Yod Yantra and 3) to analyze the influence of the 9 Yod Yantra appearing the teaching of Buddhism in Thai society. It was qualitative research with in-depth interview as the key informants totaling 15 heads.

The results of the study found that: Yantra refers to the sacred patterns and numbers with Yantra form, and characters tattooed onto the skin. The 9 Yod Yantra studied and continued by master contains the Buddha's qualities appearing in the top of 9 Yod Yantra. The type of 9 Yod Yantra tattooing has been passed down since ancient times. This Yantra was called as Navaharaguna or the 9 virtues of the Buddha So, those who had 9 Yod tattoos, because this talisman with good sign, invincibility, help protect various dangers and serve compassion, safe. Many masters hold it as the first talisman (first Yantra tattooing) having been passed down to Thai people in present-day, considered an innovation of past to later generations. 9 Yod tattoo has influenced to Thai society as values, specific groups in Thai society This tattooing on the neck's nape is popularly done, because it is an important chakra position for receiving good energy. 9 Yod tattooing people must live with heedlessness as refuge and anchor of the mind. The 9 Yod Yantra will influence some groups because it's just a strategy for people who get tattoos to be moral and fear of sin. People who receive tattoos must conduct themselves according to the 5 precepts of Buddhist teaching.

Keywords: Yant Gao Yord; Buddhist Principles; Thai society

บทนำ

การสักลายได้กำเนิดขึ้นมาในสมัยไหนนั้นยังไม่มีคำตอบที่ชัดเจน มีนักโบราณคดีบางคนสันนิษฐานว่า การสักลายน่าจะเกิดจากความบังเอิญ ที่มนุษย์ในสมัยโบราณอาจจะไปถูกกิ่งไม้บางชนิดบาดเข้าแล้วเกิดสียขึ้น จึงทำให้มนุษย์ในสมัยนั้นรู้จักการสักลาย การสักลายที่พบได้ในเกือบทุกประเทศทั่วโลก ลักษณะของลายสักก็แตกต่างกันไปตามประเพณี และวัฒนธรรมของประเทศนั้น (ยีนยง มาตี และ อติพงศ์ หันภาพ, 2557) และลายสักของแต่ละประเทศก็มีรูปแบบ และวิธีการสักที่ต่างกัน แต่หน้าที่เหมือนกัน คือ การสร้างสีสันลวดลายบนหนังมนุษย์ โดยการทำใหผิวหนังเปิดขึ้นเพื่อใส่สียเข้าไป หรือที่เราเรียกว่า การย้อมผิวหนัง

การสักยันต์นั้นมีมาก่อนอาณาจักรสุโขทัย โดยต้นแบบน่าจะมาจากขอม ในขณะที่ขอมยังครอบครองดินแดนสุวรรณภูมิ เมื่อประมาณ 1,400 ปีที่แล้ว เพราะอักขระ และลวดลายที่ใช้สักกันนั้นเป็นแบบอักษรขอม และใช้ภาษาบาลีเป็นส่วนใหญ่ ในประเทศไทยการสักสืบทอดกันมาแต่โบราณ ในอดีตข้าราชการของไทย จะทำดำหนิที่ข้อมือคนในบังคับ ซึ่งเป็นหน้าที่ของแผนกทะเบียนเป็นผู้บันทึก และรวบรวมสถิติขาย สันนิษฐานว่า การทำเครื่องหมายลงบนร่างกายนี้ อาจมีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น ในรัชสมัยของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ แม้ว่าการสักยันต์ในประเทศไทยจะมีมาแต่โบราณ แต่ไม่มีหลักฐานยืนยันชัดเจนนัก จะมีก็แต่หลักฐานที่ปรากฏในวรรณคดี เรื่องขุนช้างขุนแผน และวรรณกรรมอื่นๆ โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อทางไสยศาสตร์ ทำให้แคล้วคลาดต่ออันตรายต่าง ๆ เป็นทางหนึ่งที่ช่วยให้จิตใจมีความมั่นคง (พรรษา เครือคล้าย และ นพดล อินทร์จันทร์, 2565) ความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ของคนในสังคมอดีต มีความต้องการสักยันต์เพื่อปกป้องภัยอันตรายที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด ความเป็นลูกผู้ชาย และศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาและความคิดทางไสยศาสตร์ ไสยเวทย์คาถาอาคมของพระเถระ โดยความเชื่อของมนุษย์เกี่ยวข้องกับศาสนา เป็นระบบความคิด ความเชื่อมีพัฒนาการมาตั้งแต่อดีต เป็นนามธรรม เป็นเรื่องที่ผูกพันกับจิตใจของคนทั้งหลายและสังคม ความเชื่อถือในการสักยันต์เป็นรูปแบบที่แฝงด้วยหลักธรรมเพื่อการประพฤติปฏิบัติธรรม ผ่านสัญลักษณ์ของยันต์ที่สื่อถึงพุทธคุณและพุทธศาสนา (พระอธิการอาทิตย์ อาทโร และ พระมหาวิโรจน์ คุตตวิโร, 2566)

การสัณยัตจัดได้ว่า เป็นสิ่งที่มนุษย์มีความนิยมศรัทธาในลายสักของมนุษย์นั้น มีมานานนับตั้งแต่ในครั้งอดีตกาล และแพร่หลายไปในทุกมุมโลก ไม่ว่าจะเป็นชาวอินคา หรือชาวมายา แม้กระทั่งชาวอียิปต์โบราณรวมไปถึงชนเผ่าต่าง ๆ แม้กระทั่งชาวป่า ชาวเขา หรือพวกที่อาศัยอยู่ตามหมู่เกาะต่าง ๆ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าพิศวง เป็นผู้นำเอาแนวความคิดในการใช้เข็ม หรือของแหลมทิ่มแทงลงไปบนร่างกายแล้วใช้สีต่าง ๆ ทับตามลงไป เพื่อให้เกิดเป็นรูปรอยตามจินตนาการของคนผู้นั้น สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ ความเชื่อในศาสตร์เร้นลับ ที่มนุษย์ทั่วโลกยังคงผูกพันกับจินตนาการ ในห้วงลึกของสภาวะจิตอันละเอียดอ่อน และยอมรับว่าสิ่งที่ตนเองได้กระทำลงไปนั้น เป็นความวิเศษศักดิ์สิทธิ์เหนือธรรมชาติ และสามารถป้องกันภัยอันตรายต่าง ๆ ได้รวมไปถึงการส่งเสริมดวงชะตา และช่วยให้เกิดโชคลาภนานาประการ ส่วนเรื่องของรอยสัก เป็นวิญญานศิลป์อย่างหนึ่งของมนุษย์ โดยการสัณยัตนั้น ได้มีการเล่าขานบอกกล่าวกันมาอย่างยาวนานไม่ว่าจะอยู่ในส่วนใด ๆ ของโลก (อัญชลี กีบปิ่นส์, 2559) ทั้งนี้ หากจะกล่าวถึงรอยสักบนเรือนร่างของคนโดยทั่วไปแล้ว ก็ย่อมอาจนึกถึงรูปภาพ ลวดลาย ตัวหนังสือ ตัวอักษร หรือตัวเลขในรูปแบบต่างๆ รวมไปถึงรูปลักษณ์ ความหลากหลายที่แตกต่างกัน ตามความต้องการของผู้ต้องการจะสัก ซึ่งหากจะพิจารณาให้ดีแล้ว ก็ย่อมจะพบว่าในลวดลายต่าง ๆ ของลายสัคนั้นมีความหมาย และลักษณะของความพิเศษ และยังเป็นการสร้างการมีตัวตนของผู้สักเอง อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเจ้าของรอยสัก อันส่งผลต่อความศรัทธาเชื่อถือของแต่ละบุคคล (Damnoen et al., 2021) อย่างไรก็ตาม แม้ในหมู่ชนท่ามกลางพุทธศาสนิกชนนั้นก็มิอยู่จำนวนไม่น้อย เป็นผู้ที่ได้เชื่อว่าเป็นชาวพุทธ แต่ดำเนินชีวิตไปอย่างชนิดที่เลยไกลไปจากความเชื่อความศรัทธาในกรอบหลักพระพุทธธรรม อาทิ ความเชื่อในเรื่อง สิ่งลี้ลับ สิ่งเหนือธรรมชาติ นับถือผีหรือการทรงเจ้า ซึ่งพาให้เลยไกลไปจากความ เชื่อในหลักของเหตุปัจจัย แต่กลับหลุดไปสู่ความเชื่อที่เป็นความงมงาย ซึ่ง ลักษณะของความเชื่อความศรัทธาก็มีความแตกต่างไป (อัญชลี กีบปิ่นส์, 2559)

ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาอิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏในหลักพุทธธรรม ความเชื่อของบุคคลที่สักยันต์ ซึ่งผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาในเรื่องยันต์ 9 ยอด เพื่อศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับยันต์ 9 ยอด ความเป็นมา ตัวอักษรที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด และความเชื่อของคนที่สักยันต์ 9 ยอด เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาสำหรับผู้สนใจต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความเป็นมาของการสักยันต์ 9 ยอด ในสังคมไทย
2. เพื่อศึกษาหลักพุทธธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด
3. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth-Interview) จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับอิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informants)

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informants) จำนวน 15 คน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ประกอบด้วย

- 1) อาจารย์ผู้สักยันต์ 3 คน
- 2) ผู้มาสักยันต์ 5 คน
- 3) บุคคลทั่วไป (ผู้ที่ไม่เคยได้รับการสัก) 7 คน

2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ เป็นแบบสัมภาษณ์ (Interview Form) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อศึกษาอิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย โดยผู้วิจัยกำหนดขั้นตอนการสร้าง และขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ ดังนี้

1) ศึกษาความเป็นมาของการสักยันต์ 9 ยอด ในสังคมไทย หลักพุทธธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด และอิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย จากเอกสาร ตำรา สิ่งพิมพ์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสัมภาษณ์

2) นำข้อมูลที่ได้ศึกษามาวิเคราะห์ และกำหนดกรอบแนวทางการวิจัย และนำไปใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างแบบสัมภาษณ์ให้ครอบคลุม และสอดคล้องกับความมุ่งหมายของการวิจัย

3) กำหนดวัตถุประสงค์ในการสร้างเครื่องมือจากกรอบเนื้อหาในคำจำกัดความของนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย ให้ครอบคลุม และสอดคล้องกับควมวัตถุประสงค์ของการวิจัย

4) นำเสนอร่างเครื่องมือการวิจัยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไข

5) ปรับปรุงแก้ไขเครื่องมือวิจัย

6) จัดพิมพ์แบบสัมภาษณ์ฉบับสมบูรณ์ และนำไปใช้จริงเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

1) การรวบรวมข้อมูลเอกสาร ผู้วิจัยจะใช้นัยสำคัญที่ปรากฏในเอกสารเป็นหลักในการวิเคราะห์ ส่วนข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จากกลุ่มอาจารย์ผู้สักยันต์ กลุ่มผู้มาสักยันต์ และกลุ่มบุคคลทั่วไป (ผู้ที่ไม่เคยได้รับการสัก) จำนวน 15 คน ผู้วิจัยจะสรุป และประเด็นสำคัญ โดยเทียบกับเนื้อหาที่สรุปเป็นข้อมูลในเอกสารหลัก

2) ผู้วิจัยจะศึกษาเนื้อหาของข้อมูลทั้งจากเอกสารและการสัมภาษณ์อย่างละเอียด และบันทึกข้อมูลที่เป็นนัยสำคัญ ก่อนสรุปเป็นข้อมูลของผู้วิจัย

3) การวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลผู้วิจัยจะใช้นัยสำคัญของข้อมูลที่วิเคราะห์ และนำเสนอเป็นประเด็นตามกรอบการวิจัย

4) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล มีแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง กล้องถ่ายรูป และเครื่องบันทึกเสียง

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้ทั้งจากเอกสาร และภาคสนามมาวิเคราะห์โดยแยกแยะประเด็นที่ศึกษาหาสิ่งที่เหมือนและแตกต่างหรือมีความสัมพันธ์กับองค์ความรู้ ต่อมาจึงวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ซึ่งนำผลวิเคราะห์ที่ได้มาพิจารณาความถูกต้องว่าสามารถตอบวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ เพื่อตอบปัญหาวิจัย และสรุปผลการวิจัยพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อไป

ผลการวิจัย

ความเป็นมาของการสักยันต์ 9 ยอด ในสังคมไทย

ผลการวิจัย พบว่า การสัก หรือการสักยันต์ ถือได้ว่าเป็นความเชื่อ และความศรัทธา แห่งความเลื่อมใสที่มีความเป็นเอกลักษณ์สำคัญประเภทหนึ่ง การสักยันต์จึงทำหน้าที่ในการสื่อสารถึงสิ่งที่แตกต่างกันออกไป ตั้งแต่การสักเพื่อแสดงถึงการเริ่มต้น จนถึงการสักเพื่อแสดงการเตือนความทรงจำ ฉะนั้น แล้วรอยสักจึงเป็นทั้งศิลปะบนเรือนร่าง และยังเป็นการสื่อสารถ่ายทอดถึงความเชื่อ ความศรัทธาเลื่อมใส ในหลักธรรมพระพุทธศาสนาของมนุษย์ด้วย ซึ่งในแต่ละยุคแต่ละสังคมนั้น มีแนวประเพณีปฏิบัติในรูปแบบเดียวกัน โดยถือเป็นสัญลักษณ์ของสังคม ซึ่งแต่

ละสังคมนั้นแสดงออกไม่เหมือนกันเพราะว่า ความเชื่อในศาสนาซึ่งเป็นแรงผลักดันภายในจิตใจของผู้คนทั้งหลายในแต่ละสังคมนั้นมีความแตกต่างกันในสังคมไทยปัจจุบัน

รอยสักจัดว่าเป็นที่นิยมของกลุ่มวัยรุ่น หรือของผู้คนบางกลุ่มเป็นจำนวนมาก ที่มีความเชื่อในเรื่องการสักยันต์ว่า สามารถทำให้การดำเนินชีวิตดีขึ้น หรือการทำงานประสบผลความสำเร็จ โดยรูปแบบของการสักนั้นดังเช่น การสักที่เป็นรูปลายต่าง ๆ ตามยุคตามสมัย จนกระทั่งถึงการสักอักขระรูปยันต์ต่าง ๆ ตามความเชื่อ และความศรัทธาเลื่อมใสในความศักดิ์สิทธิ์ อิทธิปาฏิหาริย์ ที่มีความเกี่ยวเนื่องกับพระพุทธศาสนาโดยให้ความสัมพันธ์กัน เป็นเรื่องของนามธรรม ไม่มีตัวตนปรากฏเด่นชัด แต่เป็นเรื่องที่ผูกพันกับจิตใจของผู้คนทั้งหลาย และสังคมนานหลายยุคหลายสมัย และเป็นสิ่งที่ผู้คนทั้งหลายในสังคมมีความเชื่อถือ และยึดมั่นไว้เป็นหลักแห่งการประพฤติปฏิบัติที่ดีงาม

หลักพุทธธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด

หลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธศาสนา ที่ว่าจะรักษาปกป้องและคุ้มภัยให้แก่ผู้ที่ประพฤติปฏิบัติตามคำสอนอย่างมั่นคงนั้น จะมีในหลักคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนาด้วยการสักยันต์ โดยที่กลุ่มคนที่มีความเชื่อ และความเลื่อมใสในทางพระพุทธศาสนาเป็นพื้นฐาน (ธีรโชติ เกิดแก้ว, 2555) ซึ่งจะได้นำเสนอหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้ามาสักหรือจารลงบนผิวหนัง เพื่อเป็นการน้อมนำเอาบารมีของพุทธคุณ ธรรมคุณ และสังฆคุณ มาช่วยปกป้องคุ้มครอง ป้องกันอันตรายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างที่ไม่คาดไม่ถึง ซึ่งลายสักหรือการสักยันต์โดยส่วนใหญ่ที่ปรากฏลงบนผิวหนังนั้น ล้วนแล้วแต่มีความเกี่ยวข้องกับหลักคัมภีร์พระพุทธศาสนา ดังเช่น การนำเอาบทสวดพระปริตร (ปริตต) มาย่อลง และทำการลงการสักยันต์บนผิวหนัง เป็นมนต์ที่ใช้ป้องกันความกลัว ภัยอันตราย และอุปสรรคต่าง ๆ และการป้องกันสัตว์ทั้งหลายโดยรอบ เพราะมีอำนาจอย่างมาก โดยการนำเนื้อหาของพระปริตรที่มาจากพระสูตร หรือ ชาดก ในคัมภีร์พระไตรปิฎก และอรรถกถา แห่ง 7 ตำนาน และ 12 ตำนาน นำมาถอด เป็นอักษรย่อ แล้วนำเอาอักษรย่อที่ถอดที่มาจากบทชาด มาใช้เป็นหัวใจของพระปริตร เป็นต้น

พระพุทธศาสนานั้น ย่อมมีความหลากหลายทั้งการเชื่อมโยงกับพระพุทธศาสนา และจากแนวคิดของความเชื่อดั้งเดิมในท้องถิ่นจากขนบธรรมเนียม ประเพณี และตัวอักขระ คาถาอาคมที่ลงรูปแบบกำกับในตัวยันต์ ที่มีรูปแบบทั้งคาถา และบทสวดสรรเสริญพระพุทธเจ้า ที่มาในพระพุทธศาสนา หรือยันต์แห่งคาถา ที่เป็นคำบริกรรมโดยทั่ว ๆ ไป ที่เกี่ยวเนื่องในพระคัมภีร์ และรูปแบบจากศาสนาแบบผสมผสานจากชาวพุทธทั่ว ๆ ไป ที่มีต่อรูปแบบของตัวยันต์ 9 ยอด หรือ นวหรรษคุณ หรือ พระพุทธคุณ 9 ประการ

สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยทั้งหลาย สามารถกล่าวเป็นภาพรวมได้ว่า คณาจารย์โบราณจารย์ทั้งหลาย ได้ย่อเรื่องราวที่เกี่ยวกับพุทธศาสนาให้สั้นลงด้วยอักขระ ย่อเป็นอักขระที่เป็นสัญลักษณ์ของเรื่องราวในพุทธศาสนาแทนด้วยตัวเลข โดยใช้ศิลปะสื่อความหมายของเรื่องราวต่างๆ ในพุทธศาสนา ผ่านการใช้ชื่อยันต์บอกถึงเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อ เพื่อให้คนเข้าใจพุทธศาสนาโดยรวม และใช้เวทมนต์ คาถา ให้ผู้ที่ถ่ายทอดและเล่าเรียน ได้เรียนรู้เรื่องพุทธศาสนา นับว่าเป็นภูมิปัญญาของคณาจารย์ทั้งหลาย นำมาใช้เผยแพร่พุทธศาสนารูปแบบหนึ่ง (พระพรหมคุณาภรณ์ ป. อ. ปยุตโต, 2557) ตลอดจนจนเป็นการรักษาประเพณี ศิลปะของชาติไทย ให้คงสืบมาจนถึงทุกวันนี้ โดยใช้ความเชื่อแบบผสมผสานทั้งพราหมณ์ พุทธ และไสยศาสตร์ เป็นสื่อประสานให้คนได้ศึกษา ตราบจนถึงทุกวันนี้ในปัจจุบันนี้

วิเคราะห์อิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย

การสักยันต์ 9 ยอด มีอิทธิพลต่อสังคมไทย คือ เป็นแค่ค่านิยม ความเชื่อความศรัทธา เฉพาะกลุ่มในสังคมไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน เชื่อว่าสักแล้วเกิดความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง ปลอดภัยจากศาสตราอาวุธทั้งปวง คงกระพันชาตรี ไม่เมตตามหานิยม มีความเป็นเอกลักษณ์สำคัญประเภทหนึ่ง โดยเฉพาะผู้คนบางกลุ่มบางประเภท

ที่นับถืออย่างจริงใจและไร้กัณหา เลข 9 เป็นเลขมงคล และพ้องเสียงกับคำว่า “ก้าว” แสดงถึงความเจริญรุ่งเรือง, มั่นคง นิยมสักในตำแหน่งท้ายทอย เพราะเป็นตำแหน่งจักระสำคัญในการรับพลังที่ดี คนที่สักต้องใช้ชีวิตไม่ประมาท เป็นเครื่องเตือนใจ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ว่าให้เราทำดีประพฤติปฏิบัติที่ดี คิดดี ทำดีในทุก ๆ วัน ถ้าทุกคนประพฤติปฏิบัติที่ดี อยู่ในศีลธรรมที่งดงามแล้ว สังคมไทยย่อมมีความสุขร่มเย็น เป็นไปเพื่อการรักษาพุทธานภาพให้คงอยู่ในศีลธรรม ย่อมปราศจากความขัดแย้งและความวุ่นวายในสังคมไทย ดังนั้น ยันต์ 9 ยอด ถ้าใครได้สักไปแล้ว ก็จะต้องปฏิบัติตนดี ปฏิบัติตนชอบ ทำตัวเป็นคนดี มีศีลธรรมตามหลักพุทธธรรม

อภิปรายผลการวิจัย

ยันต์ เป็นลายและเลขยันต์ อักษร ที่สลักลงผิวหนัง ในยันต์ที่เรียกว่า ยันต์ 9 ยอด ที่ครูบาอาจารย์ได้ศึกษาเล่าเรียนมา มีคุณวิเศษของพระพุทธเจ้าทั้ง 9 ประการ ซึ่งแสดงให้เห็นในรูปของยอดแหลมทั้ง 9 ยอด การสักยันต์ 9 ยอด ในมุมมองนั้นคือ การสักยันต์สืบทอดมาแต่สมัยโบราณ ยันต์ที่สักบนร่างกายมีเหตุให้มีความเชื่อ ความศรัทธา และระลึกถึงครูอาจารย์ ยันต์ 9 ยอด เรียกอีกอย่างว่า ยันต์นวะหรคุณ คือ พระพุทธคุณ ทั้ง 9 นั่นเอง ยันต์ 9 ยอด เป็นที่เลื่องลือพุทธคุณด้านอยู่ยงคงกระพันชาตรี พินแทงไม่เข้า คนสมัยก่อนนิยมสักกันมาก เป็นการเสริมสิริมงคลแก่ตัวเองและผู้ที่ยักยันต์ 9 ยอด เพราะเป็นยันต์ที่มีความหมายดี คุณวิเศษของพระพุทธเจ้าทั้ง 9 ประการ ในการปกป้องกันภัยอันตราย และอยู่ยงคงกระพัน ช่วยคุ้มครองรักษา ป้องกันภัยอันตรายต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ

พระพุทธศาสนานั้นมีความหลากหลายทั้งการเชื่อมโยงกับแนวคิดของความเชื่อดั้งเดิมในท้องถิ่นจากชนบทรณนิยม ประเพณี และตัวอักษร คาถาอาคม ที่ลงรูปแบบกำกับในตัวยันต์ ที่มีรูปแบบทั้งคาถา และบทสวดสรรเสริญพระพุทธเจ้าที่มาในพระพุทธศาสนา หรือยันต์แห่งคาถา ที่เป็นคำบริกรรมโดยทั่ว ๆ ไป ที่เกี่ยวเนื่องในพระคัมภีร์ และรูปแบบจากศาสนาแบบผสมผสานจากชาวพุทธทั่ว ๆ ไป ที่มีต่อรูปแบบของตัวยันต์ 9 ยอด หรือนวหรคุณ หรือ พระพุทธคุณ 9 ประการ หลักธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด คือ ตัวยันต์ที่ผูกพันกับพุทธธรรม และยังสามารถได้รับอานุภาพจากยันต์อย่างสมบูรณ์ตราบเท่าที่ผู้เลื่อมใสศรัทธาในยันต์นั้น ๆ มีความรู้ความเข้าใจ และความหมาย ที่ซ่อนและสอนไว้ภายใต้อักษร อักษรย่อของแต่ละตัวหรือเลขสูตรของแต่ละช่องที่บันทึกไว้ในยันต์ เพื่อที่จะนำยันต์มาเป็นเครื่องระลึก เครื่องเตือนสติ เครื่องขึ้นวิธิปฏิบัติ และการดำเนินชีวิตไปในแต่ละวันอย่างถูกต้อง ตามครรลองคลองธรรม เพราะวิถีความเชื่อที่พัฒนาขึ้นด้วยปัญญา (พรรษา เครือคล้าย และ นพดล อินทร์จันทร์, 2565) การที่คนเราจะสามารถรับประโยชน์สูงสุดจากพระพุทธศาสนาได้นั้น ก็คือ การศึกษาและนำพระธรรมคำสั่งสอนมาปฏิบัติใช้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิต อย่างไรก็ดี แม้ในหมู่ชนท่ามกลางพุทธศาสนิกชนนั้นก็มิอยู่จำนวนไม่น้อย เป็นผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นชาวพุทธ แต่ดำเนินชีวิตไปอย่างชนิดที่เลยไกลไปจาก ความเชื่อความศรัทธาในกรอบหลักพระพุทธธรรม อาทิ ความเชื่อในเรื่อง สิ่งลี้ลับ สิ่งเหนือธรรมชาติ นับถือผีหรือการทรงเจ้า ซึ่งพาให้เลยไกลไปจาก ความ เชื่อในหลักของเหตุปัจจัย แต่กลับหลุดไปสู่ความเชื่อที่เป็นความงมงาย (อัญชลี กีบปิ่นส์, 2559) ซึ่งลักษณะของความเชื่อความศรัทธาก็มีความแตกต่างไปคนละชั่ว ชั่วหนึ่งของ ความเชื่อโน้มเอียงไปทางความเชื่ออย่างงมงาย เช่น ความเชื่อทางไสยศาสตร์ กับอีกชั่วที่ตรงข้ามกันคือ ความเชื่อ ความศรัทธาที่มีปัญญาคอยกำกับ ให้ตื่นรู้ หาเหตุผลในการที่จะปักใจเกิดความเชื่อหรือความศรัทธาในสิ่งหนึ่งสิ่งใด ซึ่งแต่ละชีวิตก็มักมีความเชื่อต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมความ อย่างไรก็ตามยังมีอาจพบหลักฐานที่เป็นข้อพิสูจน์ ได้ถึงอานุภาพต่างๆ เหล่านี้ว่าเป็นที่ประจักษ์ อีกทั้งยังขาดการบันทึก อย่างชัดเจนแจ่มแจ้งในเอกสารที่เป็นที่ยอมรับได้ในวงกว้าง มีก็แต่เพียงการบอกเล่าสืบทอดกันมาจากคนรุ่นเก่าสู่คนรุ่นใหม่

อิทธิพลของยันต์ 9 ยอด ที่ปรากฏตามหลักพุทธธรรมในสังคมไทย เป็นค่านิยม ความเชื่อ ความศรัทธา เฉพาะผู้คนบางกลุ่มบางในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในกลุ่มคนที่มีความเชื่อพ้องกัน หรือมีอยู่ในนิทาน

นิยายที่เล่าขานต่อๆ กันมา และมักเป็นสิ่งที่ถูกกำกับไว้ด้วย คำว่า “ควรใช้วิจารณ์ญาณ” หรือเป็นเรื่องความเชื่อส่วนบุคคลเท่านั้น อานาภาพ แห่งยันต์ยังคงจำกัดไว้เป็นเรื่องเฉพาะบุคคลเท่านั้น หากพิจารณาจากคำนิยาม รากเหง้า ความหมายของคำว่า “ยันต์” นั้น จะหมายถึง เร็ว คล่อง ง่าย คือง่ายที่จะทำให้จำ ได้ง่าย ระลึกถึงได้ง่าย นำมาปฏิบัติใช้อย่างคล่องแคล่ว ซึ่งหมายถึงการถอดกล ยันต์จากอักขระที่ลงไว้นั้นเอง อย่างไรก็ตาม ในบทความนี้ ผู้เขียนมุ่งหวังที่จะสะท้อนขอบเขตความรู้ เกี่ยวกับ “ยันต์” ในอีกมิติหนึ่งคือ สะท้อนมุมมองของยันต์ที่มีความพันผูก กับพระพุทธธรรม ซึ่งเป็นรากเหง้าดั้งเดิมของการเกิดขึ้นมีของยันต์ ทั้งจาก รากศัพท์เดิม และจากเนื้อหาที่ถูกหยิบยกและนำมาจดจารลงบนยันต์ เพื่อให้ เกิดความเข้าใจและได้รับประโยชน์ที่แท้จริงของยันต์ที่พันผูกกับพุทธธรรม และสามารถรับอานาภาพจากยันต์อย่างสมบูรณ์ ตราบเท่าที่ผู้เลื่อมใสศรัทธาใน ยันต์นั้นๆ มีความรู้ความเข้าใจ ถอดกลความหมายที่ซ่อนสอนไว้ภายใต้อักขระ ย่อแต่ละตัวหรือเลขสูตรแต่ละช่อง เชื่อว่าสักแล้วเกิดความ เป็นสิริมงคลแก่ตนเอง ปลอดภัยจากศาสตราอาวุธทั้งปวง คงกระพันชาตรี มีเมตตามหานิยม มีความเป็นเอกลักษณ์สำคัญประเภทหนึ่ง ผู้คนบางกลุ่มบางประเภทที่นับถืออย่างจริงจัง ถือว่าเลข 9 เป็นเลขมงคล และพ้องเสียงกับคำว่า “ก้าว” แสดงถึงความเจริญรุ่งเรือง มั่นคง คนที่สักต้องใช้ชีวิตไม่ประมาท เป็นเครื่องเตือนใจ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ (ธีรโชติ เกิดแก้ว, 2555) เพราะมีคุณวิเศษของพระพุทธรูปเจ้าทั้ง 9 หลายนั่นเองหลายอาจารย์ ยึดถือเอา ยันต์ครู (ยันต์ตัวแรกของการสัก) กลุ่มคนที่มาสักยันต์ ส่วนใหญ่มีความเชื่อในการสักยันต์ เพราะเชื่อมั่น และมีความศรัทธาจึงได้มารับการสักยันต์ อาจารย์ผู้สักยันต์ ต้องมีความรู้เรื่องตัวอักษรขอม ความเชื่อศิลปะบนผิวนั้น มีศีลธรรม รักษาศีล 5 ศีล 8 เจริญภาวนา หลักธรรมที่ปรากฏในยันต์ 9 ยอด คือ บทสวดอิติปิโส หมายถึง คุณวิเศษของพระพุทธรูปเจ้า 9 ประการ การสักยันต์ ถือเป็นเครื่องรางของขลังอย่างหนึ่งในด้านของไสยศาสตร์ ด้านความศักดิ์สิทธิ์ ที่เกิดขึ้นและมีคุณค่าทางด้านการสร้างสัญลักษณ์และอัตลักษณ์ในรูปแบบของการนำหลักธรรมมาเขียนลงบนผิวนั้นของคนเพื่อเป็นกุศโลบายสร้างพุทธานุสสติและธัมมานุสสติ (พระอธิการอาทิตย์ อาทโร และพระมหาวิโรจน์ คุตตวิโร, 2566) เพื่อการประพฤติธรรม มีโดยการรักษากายวาจา และจิตให้เป็นปกติโดยการทำความดี ละเว้นความชั่ว การถือศีล 5

ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

ยันต์ 9 ยอด เป็นเครื่องเตือนใจ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ว่าให้เราทำดีประพฤติปฏิบัติที่ดี คิดดี พูดดี และทำดีในทุก ๆ วัน ถ้าทุกคนประพฤติปฏิบัติที่ดี อยู่ในศีลธรรมที่ดีงามแล้วสังคมไทย ย่อมมีความสงบสุขร่มเย็น

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ควรศึกษารูปแบบการสักยันต์ของยุคสมัยต่างๆ ตามหลักพุทธธรรม ศึกษาอิทธิพลของความเชื่ออื่น ๆ ที่มีต่ออักขระยันต์ในการสักยันต์ ศึกษาหลักพุทธธรรม ที่ปรากฏตามอักขระยันต์ต่าง ๆ

เอกสารอ้างอิง

- ธีรโชติ เกิดแก้ว. (2555). การศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย. *วารสารพุทธศาสนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 19(2), 13-25.
- พรรษา เครือคล้าย และ นพดล อินทร์จันทร์. (2565). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากลายยันต์ไทย สำหรับกลุ่มคนเจนเนอร์ชันวาย. *วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร*, 5(1), 72 –81.

- พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตฺโต). (2557). *พุทธธรรม ฉบับปรับขยาย*. (พิมพ์ครั้งที่ 39). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พระอธิการอาทิตย์ อาทโร และ พระมหาวิโรจน์ คุณตวีโร. (2566). กุศโลบายในการสอนธรรมจากการสักยันต์ในสังคมไทย. *วารสาร มจร บาลีศึกษาพุทธโฆสปริทรรศน์*, 9(1), 13 – 22.
- เย็นยง มาดี และ อติพงศ์ หันภาพ. (2557). *คัมภีร์มหายันต์โบราณ เล่ม 4*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). นนทบุรี : สำนักพิมพ์ วี.ที.เอส.บุ๊คเซ็นเตอร์.
- อัญชลี กีบปิ่นส์. (2559). ยันต์ ... ความพันผูกทางพุทธธรรมภาษา และ ศิลปะ. *วารสารช่วงฟญา*, 11(1), 169-202.
- Damnoen, P. S., Siri, P., Supattho, P. S., & Kaewwilai, K. (2021). The Development of Student Characteristics in According to the Nawaluk Framework of the Buddhist integration of Buddhaphanya Sri Thawarawadee Buddhist College. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 5(2), 126–135.