

บทบรรณาธิการ

ปี พ.ศ. 2562 นี้ เป็นปีที่วารสารนิเทศศาสตร์ก้าวเข้าสู่ปีที่ 37 ซึ่งหากเทียบกับช่วงอายุของคนแล้ว วารสารนิเทศศาสตร์ก็กำลังย่างเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตอนกลางหรือวัยกลางคนที่สังสรรค์มาพอสมควร ในขณะเดียวกันก็พร้อมที่จะเรียนรู้กับสิ่งท้าทายที่กำลังจะเข้านั่นเอง ซึ่งระหว่างเส้นทางของการเติบโต คงต้องขอขอบคุณทุกท่านที่ให้การสนับสนุนวารสารนิเทศศาสตร์อย่างดีเสมอมา

เล่มเช่นที่ผ่านมา ฉบับนี้มีบทความที่น่าสนใจที่ครอบคลุมการสื่อสารในประเด็นต่างๆ อาทิ บทความวิจัยของอริสสา สขีวิลเลอร์ และ ปาริชาติ สถาปิตานนท์ ที่ทำการศึกษากระบวนการสื่อสารเพื่อการรณรงค์บริจาคสเต็มเซลล์ของสภาอากาศไทย และศึกษาบทบาทของสภาอากาศไทยในฐานะหน่วยงานที่ทำหน้าที่ประชาสัมพันธ์การรับบริจาคบริจาคสเต็มเซลล์ หรือบทความของ นิพัทธา อินทรักษา และ พนม คลีฉายา ที่ทำการศึกษาวิเคราะห์การเล่าเรื่องประเด็นสังคมบนสื่อออนไลน์ ซึ่งทำให้ทราบถึงวิธีการเล่าเรื่อง ประเภทของเรื่อง ตลอดจนบริบทของการเผยแพร่คลิปวิดีโอ และความเชื่อมโยงของเนื้อหาที่ได้รับการเผยแพร่บนสื่อออนไลน์กับประเด็นทางสังคม บทความอีกหนึ่งชิ้นที่สนใจศึกษาการสื่อสารบนสื่อออนไลน์เป็นบทความของ นันทิกา หนูสม และ วิโรจน์ สุทธิสีมา ที่ทำการศึกษาประเภทของข่าวปลอม ระดับความรู้เท่าทันข่าวปลอมบนเฟซบุ๊ก และส่วนประกอบของข่าวที่ทำให้ผู้รับสารเชื่อถือ

ขณะเดียวกัน สำหรับผู้ที่สนใจแนวคิดหรือทฤษฎีเชิงวิพากษ์ วารสารนิเทศศาสตร์ฉบับนี้มีงานวิจัยถึงห้าชิ้นด้วยกัน เริ่มด้วยบทความของภรณ์ยู ชำนาญ และ สุกัญญา สมไพบูลย์ ที่ทำการศึกษาการใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทย อีกทั้งยังทำการเปรียบเทียบประเด็นดังกล่าวในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทยที่ต่างสมัยกัน และวิเคราะห์วัฒนธรรมทางเพศวิถีที่สะท้อนผ่านภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทยอีกด้วย ขณะเดียวกัน บทความของ อธิเดช พระเพชร และ เขาวฤทธิ์ เขาว์แสงรัตน์ เลือกที่จะสร้างข้อเสนอทางวิชาการเชิงวัฒนธรรมศึกษาว่าด้วยเพลงลูกทุ่งไทย โดยเสนอว่าความเป็นไทยในเพลงลูกทุ่งมิได้มีเพียงภาพแห่งความดีงามของความเป็นไทยเพียงเท่านั้น หากแต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวความเคลื่อนไหวของประเทศในบริบทจักรวรรดินิยมอีกด้วย และอีกหนึ่งบทความที่อยู่ในบริบทของเพลงคือบทความของ ฌนภา สุวรรณรงค์ และ วิเชียร ลัทธิพงศ์พันธ์ ซึ่งสนใจศึกษากระบวนการสร้างความหมายของสัญลักษณ์และเนื้อหาที่ใช้ในการสื่อสารความหมายทางเพศและบทอัครจริยในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

ส่วนบทความของวรรณศิริ กางกั้น และ วิไลวรรณ จงวิไลเกษม สนใจที่จะศึกษาถึงการใช้สื่อเว็บไซต์ของสถาบันธุรกิจความงามเป็นเครื่องมือในการประกอบสร้างความหมายของหน้าอก และศึกษาเกี่ยวกับมายาคติเรื่องหน้าอกในกลุ่มสาวพริตตี้ไทย และส่งท้ายด้วยบทความของวิมลวรรณ เพาะปลูก และ สุระชัย ชูพกา ที่ทำการวิจัยเกี่ยวกับวาทกรรมการคุกคามทางเพศต่อเน็ตไอดอลหญิงบนเฟซบุ๊ก ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยควรเปิดโอกาสให้เด็ก และเยาวชนรับรู้เรื่องเพศได้อย่างถูกต้องเพื่อไม่ให้เกิดการแสดงอำนาจในการคุกคามทางเพศต่อไปในอนาคต กองบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเนื้อหาบทความในฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์และช่วยเติมเต็มองค์ความรู้ด้านนิเทศศาสตร์ของท่านผู้อ่านได้

อนึ่ง ทางกองบรรณาธิการขอแจ้งให้ทุกท่านทราบโดยทั่วกันว่า เลข ISSN ของวารสารนิเทศศาสตร์ที่ถูกต้องคือ ISSN 0857-085X

ท้ายที่สุด ในวาระดิถีขึ้นปีใหม่นี้ ขออวยพรให้ท่านประสบความสำเร็จ เปิดรับความท้าทายและสิ่งใหม่ ๆ ที่กำลังจะเข้ามาด้วยพลังใจและพลังกายที่เข้มแข็ง

ปาริชาติ สถาปิตานนท์
บรรณาธิการ