

การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการถ่ายภาพ เนื้อหาความรู้ และคุณลักษณะผู้ใช้เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net

เพริศพิศ สุขหิรัญวัฒน์

ภาฏณจนา แก้วเทพ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับ
การถ่ายภาพบนเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ และคุณลักษณะ
ของสมาชิกในเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ
เว็บไซต์ www.pixpros.net โดยอาศัยกรอบแนวคิดเรื่องแนวคิด
การสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์และชุมชนออนไลน์ แนวคิดเรื่องภาพถ่าย
แนวคิดเทคโนโลยีการสื่อสาร และทฤษฎีเทคโนโลยีการสื่อสารเป็น
ตัวกำหนด มีขอบเขตการวิจัยตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2552 ถึง
เดือนมกราคม พ.ศ. 2553

Faculty of
Communication Arts
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เพริศพิศ สุขหิรัญวัฒน์ (นศ.ม. การสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552) ภาฏณจนา แก้วเทพ (Ph.D., University of Paris 7, France, 1984) ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์. ประจำภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทความชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งจากวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการถ่ายภาพ เนื้อหาความรู้และคุณลักษณะผู้ใช้เว็บไซต์ชมรม ถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net” โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.ภาฏณจนา แก้วเทพ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับการประเมินผลการสอบวิทยานิพนธ์ในระดับดีมาก ของสาขาวิชาการศึกษาการสื่อสารมวลชน

ผลการวิจัยพบว่าเทคโนโลยีการถ่ายภาพที่เปลี่ยนแปลงไปจากเทคโนโลยีกล้องถ่ายภาพแบบฟิล์มมาเป็นกล้องถ่ายภาพแบบดิจิทัลส่งผลให้เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพเปลี่ยนแปลงไป และการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการสื่อสารทำให้ช่องทางของการสื่อสารเกี่ยวกับความรู้เรื่องการถ่ายภาพขยายไปสู่เว็บไซต์ แม้ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพส่วนใหญ่ในเว็บไซต์ทั้งสองจะมีความคล้ายคลึงกันคือเนื้อหาพื้นฐานเกี่ยวกับการถ่ายภาพ แต่ www.rpst.mobi จะมีเนื้อหาที่เป็นวิชาการ ใกล้เคียงกับตำราถ่ายภาพ ในขณะที่ www.pixpros.net เนื้อหาจะมาจากประสบการณ์จริงของผู้จัดทำและสมาชิก ภาษาที่ใช้ไม่เป็นทางการ ไม่อ้างอิงทฤษฎีในการอธิบาย แม้จะมีความแตกต่างกันแต่ทั้งสองเว็บไซต์ได้ทำหน้าที่นำเสนอเนื้อหาความรู้ให้กับสมาชิกแสดงให้เห็นว่าเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ เปรียบเป็นช่องทางแพร่กระจายข้อมูลความรู้เรื่องการถ่ายภาพไปสู่บุคคลทั่วไป สร้างความเท่าเทียมกันในการเข้าถึงข้อมูลเว็บไซต์ทั้งสองจึงนำมาซึ่งความเสมอภาคเท่าเทียมกันในทางศิลปะวัฒนธรรมในด้านการถ่ายภาพ

จำนวนสมาชิกของเว็บไซต์ www.pixpros.net ที่มีจำนวนมียอดแสดงให้เห็นว่ากล้องดิจิทัลได้รับความนิยมมากขึ้นในปัจจุบัน การเข้าถึงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพผ่านช่องทางเว็บไซต์จึงเป็นช่องทางที่เหมาะสม การขยายตัวของความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์นอกจากช่วยกระจายความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพให้กับประชาชนทั่วไปแล้วยังทำให้การผูกขาดอำนาจเกี่ยวกับความรู้เรื่องการถ่ายภาพที่อยู่ภายในคนกลุ่มหนึ่งหายไป มีการกระจายตัวออกจากศูนย์กลางมากยิ่งขึ้น ศิลปะการถ่ายภาพจากที่เคยอยู่ภายในกลุ่มคนบางกลุ่ม จึงได้แพร่กระจายออกไปสู่กลุ่มชนชั้นอื่นๆ ของสังคม

บทนำ

จากวิวัฒนาการของการถ่ายภาพรวมถึงเทคนิควิธีการถ่ายภาพและบันทึกภาพในอดีตจนถึงปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น 3 ยุค ได้แก่ ยุคต้น เป็นยุค

แห่งการคิดค้นการถ่ายภาพ ถือเป็นวิวัฒนาการของการถ่ายภาพที่มนุษย์คิดค้นขึ้น ยุคกลาง เป็นยุคที่มีการพัฒนากล้องให้มีขนาดเล็กลง คิดค้นวัสดุไวแสงที่มีความสะดวกและมีขนาดกะทัดรัด ยุคปัจจุบัน ยังสามารถแบ่งออกเป็น 2 ยุค คือยุคปัจจุบันตอนต้น เป็นยุคแห่งการคิดค้นกล้องให้ได้ภาพที่มีคุณภาพมากขึ้น และมีความสะดวกต่อผู้ใช่มากขึ้น และยุคปัจจุบันตอนปลายหรือยุคดิจิทัล ซึ่งเป็นยุคที่ใช้กล้องถ่ายภาพชนิดไม่ใช้ฟิล์ม เป็นยุคที่มีการปฏิวัติเทคโนโลยีเกี่ยวกับกล้องโดยเฉพาะ ปิดประวัติศาสตร์การคิดค้นวัสดุไวแสงมาสู่หน่วยบันทึกความจำ นอกจากนี้ยังมีขั้นตอนหลังการผลิตเพิ่มเข้ามา หรือก็คือการตกแต่งภาพที่มีความสะดวกสามารถทำได้ง่ายมากขึ้นด้วยการใช้คอมพิวเตอร์

เช่นเดียวกันกับวิวัฒนาการของกล้องถ่ายภาพที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง สิ่งที่อยู่ควบคู่กันไปกับกล้องถ่ายภาพย่อมเป็นชุดความรู้ที่แปรเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมของแต่ละยุคของวิวัฒนาการของกล้อง

เริ่มแรกในประเทศไทยมีการเผยแพร่วิชาการถ่ายภาพตั้งแต่สมัยรัชการที่ 4 โดยใช้ช่องทางการเผยแพร่โดยบาทหลวงชาวฝรั่งเศสเป็นผู้นำเข้ามาเผยแพร่ต่อมาได้มีผู้บุกเบิกการแสวงหาความรู้ด้านการถ่ายภาพด้วยการเรียบเรียงตำราการถ่ายภาพขึ้นเพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับวิชาการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้น ในเวลาต่อมาความรู้ด้านการถ่ายภาพยังได้ถูกเผยแพร่ในรูปแบบการก่อตั้งสมาคมหรือชมรมเพื่อเป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและปัจจุบันซึ่งเป็นยุคแห่งโลกาภิวัตน์ อินเทอร์เน็ตได้กลายเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการกระจายความรู้เรื่องการถ่ายภาพออกไป

ด้วยความที่สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ เป็นสถาบันหนึ่งที่มีความสำคัญกับการถ่ายภาพมาเป็นเวลานานกว่า 50 ปี ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเว็บไซต์ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นเว็บไซต์ของสถาบันที่ให้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันว่ามีเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์อย่างไรบ้าง และมีวิธีการกระจายความรู้ในรูปแบบใด ในขณะที่เว็บไซต์เอกชนที่ได้รับความนิยมสูงได้ประกาศว่าเป็น “สังคม

แห่งการถ่ายภาพ และเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล” มีเนื้อหาและวิธีการกระจายข้อมูลแตกต่างกันอย่างไร รวมไปถึงคุณลักษณะของสมาชิกของทั้งสองเว็บไซต์มีความแตกต่างกันหรือไม่/อย่างไร

โดยสรุปแล้วผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาเปรียบเทียบผลของการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการถ่ายภาพต่อเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ รูปแบบและเนื้อหาของเว็บไซต์ และคุณลักษณะผู้ใช้เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net เพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษามาสนับสนุนข้อสมมติฐานที่ว่าเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไปย่อมส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสังคม นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสนใจศึกษาเปรียบเทียบความรู้จากตำรา กับเนื้อหาความรู้ภายในเว็บไซต์เพื่อวิเคราะห์ถึงหน้าที่ของเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพที่มีผลต่อชุดความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ จากวิวัฒนาการของกล้องถ่ายภาพในแต่ละยุค นำไปสู่เทคนิควิธีการในการถ่ายภาพที่เปลี่ยนแปลงไป ย่อมส่งผลถึงเนื้อหาความรู้เรื่องการถ่ายภาพและแหล่งความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน

และจากเนื้อหาที่เปลี่ยนแปลงไป ผู้วิจัยยังต้องการวิเคราะห์ให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการสื่อสารโดยเปลี่ยนช่องทางการสื่อสารมาสู่ยุคคอมพิวเตอร์ มีการแพร่กระจายของข้อมูลไปทั่วโลก ดังนั้นความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพย่อมจะหลั่งไหลมาสู่บุคคลทั่วไป และด้วยเทคโนโลยีใหม่นี้จะเป็นการสร้างความเสมอภาคและเท่าเทียมกันในด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่จะสามารถสร้างความเท่าเทียมกันในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้อย่างไร และเมื่อเกิดความเท่าเทียมกันในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการถ่ายภาพแล้ว จะทำให้ข้อจำกัดของประชาชนคนธรรมดาทั่วไปในการผลิต เข้าถึง และสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะการถ่ายภาพแล้ว วัฒนธรรม ศิลปะเกี่ยวกับการถ่ายภาพจะหมดไปอย่างไร และเมื่อมองในแง่อนาคตแล้ว การเข้ามาของเทคโนโลยีการสื่อสารจะสามารถเปลี่ยนแปลงการผูกขาดอำนาจทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการถ่ายกระจายอำนาจไปให้

คนในสังคม แทนการกระจุกตัวอยู่กับกลุ่มคนบางกลุ่มได้อย่างไร

ปัญหานำการวิจัย

1. เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net เป็นอย่างไร
2. คุณลักษณะของกลุ่มสมาชิกเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net เป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์การวิจัย

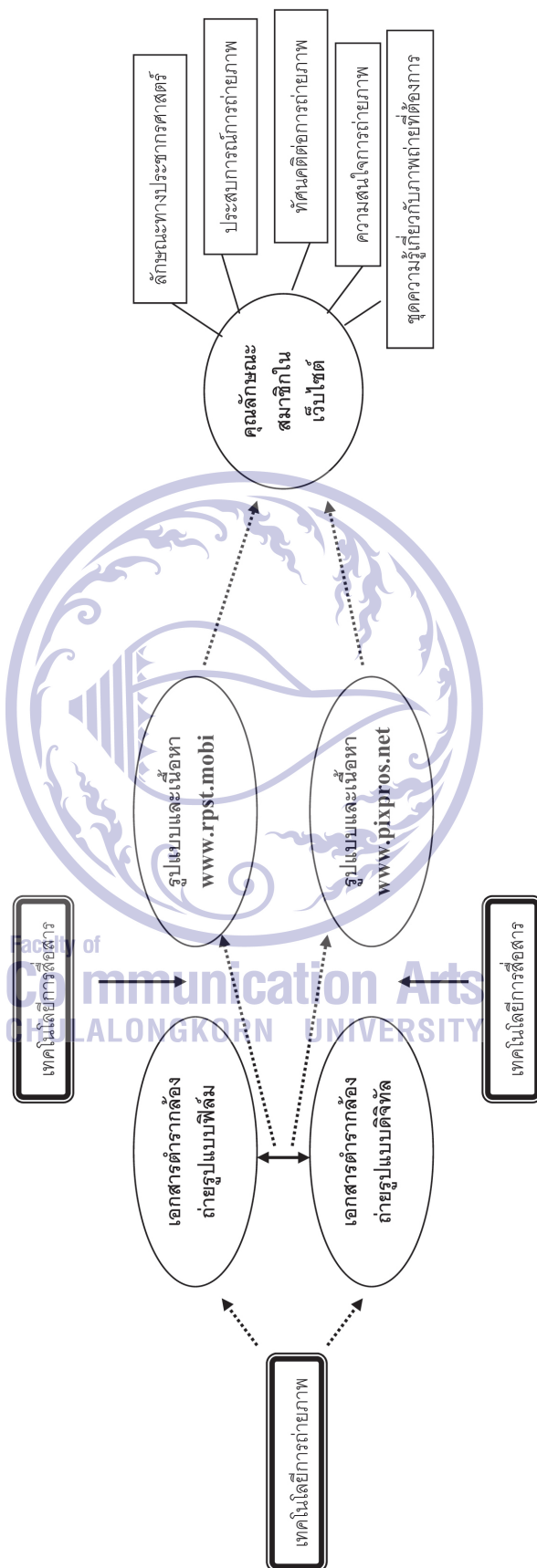
1. เพื่อศึกษาเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net
2. เพื่อศึกษาคุณลักษณะของสมาชิกในเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลใน 2 มิติ คือ

มิติแรก การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) จากเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net เป็นการวิเคราะห์กระทู้ต่างๆ ที่ปรากฏในการสนทนาบนกระดานสนทนาของทั้งสองเว็บไซต์ เพื่อศึกษาถึงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ปรากฏบนเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net และการเปรียบเทียบเนื้อหาความรู้เรื่องการถ่ายภาพจากเอกสารและตำราที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล ประกอบไปด้วย ทฤษฎีถ่ายภาพ โดยสุเมิตรา ชัยยาหลงดถ หลักการถ่ายรูป โดยณรงค์ สมพงษ์ กล้องดิจิทัลและการแต่งภาพ โดยอรวิณ เมฆพิรุณ และ Photoshop for Photographers โดยเกียรติพงษ์ บุญจิตร เพื่อให้ทราบถึงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ใช้ร่วมกัน เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับ

กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์
Conceptual Framework



การถ่ายภาพที่หายไป เนื้อหาความรู้ที่เข้ามาแทนที่ของเดิม และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่เพิ่มเติมขึ้นมา จากเนื้อหาเดิม

มิติที่สอง คือ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้จัดทำเว็บไซต์ และกลุ่มตัวอย่างจำนวน 29 คน ทางระบบไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ไปยังกลุ่มตัวอย่างและการเปิดห้องสนทนา (Chatroom) ส่วนตัวในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต โดยใช้โปรแกรมสนทนาของ Window Live Messenger เพื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อศึกษาถึงคุณลักษณะของสมาชิก และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพตามความสนใจและความต้องการของกลุ่มสมาชิก

ผลการวิจัย

1. รูปแบบและเนื้อหาของเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net

รูปแบบเว็บไซต์ www.rpst.mobi และ www.pixpros.net

ลักษณะโครงสร้างของเว็บทั้งสองมีความคล้ายกัน แต่เว็บไซต์ [pixpros](http://pixpros.net) มีรูปแบบที่อำนวยความสะดวกให้กับสมาชิกมากกว่าเว็บไซต์ www.rpst.mobi นอกจากนี้ในส่วนของการซื้อขายสินค้าผ่านทางเว็บไซต์ที่มีเฉพาะในเว็บไซต์ [pixpros](http://pixpros.net) ทำให้ผู้วิจัยเชื่ออย่างที่เคยกล่าวไว้ก่อนหน้านี้ว่า เนื่องจากสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยเป็นองค์กรไม่หวังผลกำไรจึงไม่ยุ่งเกี่ยวกับการทำธุรกิจ

เนื้อหาของเว็บไซต์ www.rpst.mobi และ www.pixpros.net

เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพในเว็บไซต์ทั้งสองมีความคล้ายคลึงกัน แต่ในรายละเอียดอาจมีความแตกต่างกัน เนื้อหาในส่วนที่เป็นของสมาคมหรือชมรมจัดทำขึ้นเองจะมีการปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา และมีความเคลื่อนไหวจากการแสดงความคิดเห็นของสมาชิกอย่างต่อเนื่อง แต่จำนวนข่าวกิจกรรมที่นำเสนอโดยสมาชิกภายในเว็บไซต์ของ www.pixpros.net มีการเคลื่อนไหวมากกว่า ผู้วิจัยคาดเดาว่าน่าจะเนื่องมาจาก

จำนวนสมาชิกของเว็บ [pixpros](http://pixpros.net) มีจำนวนมากกว่าซึ่งอาจเป็นเพราะกล้องดิจิทัลที่มีความนิยมมากในปัจจุบันสามารถหาซื้อได้ง่าย คนที่สนใจถ่ายภาพสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้นทำให้ส่งผลถึงจำนวนผู้ใช้กล้องดิจิทัลมากขึ้นตามไปด้วย และเป็นผลทำให้มีการเคลื่อนไหวของข้อมูลในเว็บไซต์ [pixpros](http://pixpros.net) มากกว่า

แหล่งที่มาของเนื้อหาเว็บไซต์ www.rpst.mobi และ www.pixpros.net

เนื้อหาของเว็บไซต์ทั้งสองต่างก็มีที่มาจากทั้งแหล่งภายในคือผู้จัดทำเว็บไซต์ และแหล่งภายนอกคือจากสมาชิกภายในเว็บไซต์ เว็บ www.rpst.mobi มีความเคลื่อนไหวในส่วนเนื้อหาของเนื้อหาที่น้อยกว่าในทุกหัวข้อภายในเว็บไซต์ โดยที่เนื้อหาใน www.rpst.mobi มีที่มาจากผู้จัดทำและผู้ดูแลเว็บไซต์เป็นเนื้อหาที่รวบรวมมาจากเอกสารตำรา บทความในหนังสือและจากผู้ชำนาญเฉพาะด้านซึ่งล้วนแต่มีแหล่งอ้างอิง www.pixpros.net มีการใช้สำนวนภาษาที่ไม่เป็นทางการโดยใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ไม่ได้อ้างทฤษฎีในการอธิบาย และมีตัวอย่างภาพประกอบแต่ละขั้นตอนในการตอบคำถามเพื่อให้เห็นภาพและเข้าใจได้อย่างชัดเจนขึ้นของผู้จัดทำและผู้ดูแลเว็บไซต์ pixpro เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มีความเคลื่อนไหวของข้อมูลมีมากกว่า

2. การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีการถ่ายภาพ และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ

เมื่อเปรียบเทียบโดยเอาเนื้อหาความรู้เรื่องการถ่ายภาพกล้องฟิล์มเป็นตัวหลักในการเปรียบเทียบกับเนื้อหาความรู้ของกล้องดิจิทัล ผู้วิจัยพบว่า เนื้อหาความรู้ข้างต้นประกอบไปด้วยเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ใช้ร่วมกันระหว่างกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่หายไป เนื้อหาความรู้ที่เข้ามาแทนที่ และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่เพิ่มเติมขึ้นมาจากเนื้อหาเดิม ผู้วิจัยสรุปเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ใช้ร่วมกัน

ประกอบไปด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้น

ในการถ่ายภาพ และเทคนิคการถ่ายภาพ แม้จะมีเนื้อหาที่ซ้ำร่วมนกัน แต่เนื้อหาเกี่ยวกับส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูปก็ปรับเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี จากการให้ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์และหน้าที่การทำงานกล้องถ่ายรูปแบบฟิล์มก็กลับกลายเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับกล้องถ่ายรูปดิจิทัลแทน

2. เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่หายไป

ประกอบไปด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพประกอบไปด้วย ประวัติและความเป็นมาของการถ่ายภาพ ความหมายของการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ การถ่ายภาพกับการสื่อความหมาย ฟิล์มถ่ายรูป กระบวนการเกิดภาพบนฟิล์มถ่ายรูป ประเภทของฟิล์มถ่ายรูป คุณสมบัติของฟิล์มถ่ายรูป ฟิล์มและคุณสมบัติของฟิล์มสี การเลือกใช้ฟิล์มถ่ายรูป และ การเก็บรักษาฟิล์มถ่ายรูป และ กระบวนการล้างฟิล์มและอัดขยายภาพ

3. เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่เข้ามาแทนที่

ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับการโอนย้ายข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ การส่งข้อมูลภาพถ่ายไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ การเชื่อมต่อด้วยสื่อบันทึกข้อมูล ขั้นตอนการดาวน์โหลดภาพจากกล้องถ่ายรูป วิธีการโหลดภาพด้วยโปรแกรม วิธีการตั้งกล้องดิจิทัลพร้อมตั้งภาพถ่ายทันที และการจัดการภาพโดยใช้โปรแกรม XnView การจัดไฟล์ภาพโดยใช้ระบบปฏิบัติการ Window และการจัดการภาพโดยใช้โปรแกรม ACDSec

4. เนื้อหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ประกอบไปด้วยเนื้อหาการตกแต่งภาพ หลักเบื้องต้นที่ควรรู้ก่อนการตกแต่งภาพ การตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS3 การพิมพ์ภาพ วิธีการพิมพ์ภาพต่างๆ การสั่งพิมพ์ภาพจากกล้องถ่ายรูปโดยตรงชนิดของเครื่องพิมพ์สี การพิมพ์ภาพด้วยโปรแกรม ACDSec การพิมพ์ภาพด้วยโปรแกรมที่แถมมากับกล้อง การส่งไฟล์ไปพิมพ์รูปที่ร้าน การพิมพ์ภาพขนาดใหญ่ และการเผยแพร่ภาพ วิธีการสร้าง DVD และ VCD

วิธีการสร้างสไลด์โชว์ วิธีการสร้าง Web Gallery วิธีการแสดงภาพบนหน้าจอโทรทัศน์

จากข้อมูลทั้งหมดทำให้ทราบถึงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่เปลี่ยนแปลงไปจากการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มที่ต้องมีความรู้ประวัติและความเป็นมาของการถ่ายภาพ ความหมายของการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ การถ่ายภาพกับการสื่อความหมาย ฟิล์มถ่ายรูป กระบวนการเกิดภาพบนฟิล์มถ่ายรูป ประเภทของฟิล์มถ่ายรูป คุณสมบัติของฟิล์มถ่ายรูป ฟิล์มและคุณสมบัติของฟิล์มสี การเลือกใช้ฟิล์มถ่ายรูป และการเก็บรักษาฟิล์มถ่ายรูป และกระบวนการล้างฟิล์มและอัดขยายภาพ ต้องเปลี่ยนแปลงไปเป็นการมีความรู้เกี่ยวกับการโอนย้ายข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ การจัดไฟล์ภาพ การตกแต่งภาพ การพิมพ์ภาพ และการเผยแพร่ภาพ

ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าอาจเป็นเพราะการเกิดขึ้นของกล้องดิจิทัลที่พัฒนาให้การถ่ายภาพง่ายขึ้น ผู้ถ่ายภาพได้ภาพจากการถ่ายง่ายขึ้น ความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของการถ่ายภาพ ความหมาย รวมถึงประโยชน์ของการถ่ายภาพเป็นสิ่งที่ผู้ถ่ายภาพไม่จำเป็นต้องทราบในรายละเอียดอีกต่อไป และความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพกับการสื่อความหมายนั้นผู้วิจัยเห็นว่าอาจเป็นเพราะเนื้อหาดังกล่าวเป็นเนื้อหาสำหรับช่างภาพมืออาชีพที่นิยมใช้การถ่ายภาพโดยให้ภาพถ่ายนั้นสามารถถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจได้อย่างสวยงามและมีคุณค่าทางศิลปะ ซึ่งช่างภาพจะถ่ายทอดมุมมองและแนวคิดดังกล่าวไว้ในภาพถ่าย ในขณะที่ปัจจุบันการถ่ายภาพกลายเป็นวิธีหนึ่งที่ผู้คนนิยมนำมาใช้ในการบันทึกความทรงจำ เหตุการณ์สำคัญ รายละเอียดในการทำงานต่างๆ โดยไม่ได้คำนึงถึงความสวยงามและคุณค่าทางศิลปะเท่าใดนัก

และด้วยการพัฒนาเทคโนโลยีของกล้องถ่ายภาพจากกล้องฟิล์มมาเป็นกล้องดิจิทัล ได้เปลี่ยนระบบการบันทึกภาพจากการบันทึกภาพลงบนฟิล์ม มาเป็นการบันทึกภาพผ่านเลนส์แล้วแปลงเป็นสัญญาณดิจิทัล บันทึกลงอุปกรณ์เก็บข้อมูลแทนกล้องดิจิทัลจึงแตกต่างไปจากกล้องถ่ายรูปแบบใช้ฟิล์ม เพราะการทำงานของเซ็นเซอร์รับภาพ (Image Sensor) ที่ทำหน้าที่เหมือน

ฟิล์มในกล้องฟิล์มนั่นเอง (อรวิณ เมฆพิรุณ, 2551) ด้วยเหตุนี้ ความรู้เกี่ยวกับฟิล์มถ่ายรูป กระบวนการล้างฟิล์มและการอัดขยายภาพจึงไม่จำเป็นต่อผู้ใช้กล้องดิจิทัลอีกต่อไป

3. บุคความรู้จากตำราถ่ายภาพและเนื้อหาความรู้ที่ปรากฏบนเว็บไซต์

จากการเปรียบเทียบข้อมูลชุดความรู้จากเอกสารตำราเกี่ยวกับการถ่ายภาพจากกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัลกับเนื้อหาความรู้ที่ปรากฏบนเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net พบว่า เนื้อหาที่ปรากฏทั้งในเอกสารตำราและบนเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net ประกอบไปด้วย ส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพ การตกแต่งภาพและการจัดการกับรูปภาพ แต่ในรายละเอียดของเนื้อหาจะแตกต่างกัน

เนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในเว็บไซต์ www.rpst.mobi เป็นการผสมผสานเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัลเข้าด้วยกัน ภายในเว็บไซต์มีเพียงเนื้อหาบางส่วนจากตำราถ่ายภาพเท่านั้น ซึ่งประกอบไปด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปในการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ เนื้อหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพขั้นพื้นฐานทั่วไปอันได้แก่ ความหมายของการถ่ายภาพ ประวัติการถ่ายภาพ ชนิดของกล้องถ่ายภาพ ฟิล์มถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ กล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์การตกแต่งภาพและการจัดการกับรูปภาพ แต่เนื้อหาจากตำราเกี่ยวกับกระบวนการล้างฟิล์มและอัดขยายภาพ การพิมพ์ภาพ การเผยแพร่ภาพถ่ายด้วยวิธีการต่างๆ นั้นไม่ปรากฏอยู่บนเว็บไซต์

ในส่วนของเว็บไซต์ www.pixpros.net ปรากฏเนื้อหาจากตำราถ่ายภาพดังนี้ กล้องดิจิทัลและอุปกรณ์เสริมประกอบด้วยเนื้อหาส่วนประกอบของกล้องดิจิทัล คุณสมบัติการทำงาน ชนิดของกล้อง การทำงานของกล้อง เลนส์ต่างๆ อุปกรณ์เสริม การดูแลรักษากล้อง และเทคนิคการเลือกซื้อกล้อง นอกจากนี้ยังพบเนื้อหา

เกี่ยวกับหลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ แต่ไม่พบเนื้อหาเกี่ยวกับการโอนย้ายข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ และเนื้อหาความรู้เรื่องการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์ม จากตำราถ่ายภาพบนเว็บไซต์

เนื้อหาที่ปรากฏบนเว็บไซต์ที่มาแทนที่เนื้อหาที่หายไปจากตำราถ่ายภาพของทั้งสองเว็บไซต์ประกอบไปด้วย เนื้อหาเกี่ยวกับข่าวสารและกิจกรรม การประชาสัมพันธ์ข่าวสารและกิจกรรมต่างๆ ภายในเว็บไซต์ การทดสอบอุปกรณ์ การถามตอบเรื่องอุปกรณ์ หัวข้อซื้อขาย อุปกรณ์ถ่ายภาพ และการแสดงภาพจากสมาชิก

สรุปว่า เนื้อหาที่ใช้ปรากฏร่วมกันทั้งในเอกสารตำราถ่ายภาพและในเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพประกอบไปด้วย เนื้อหาส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ และเทคนิคการถ่ายภาพ ผู้วิจัยจึงสรุปว่า เนื้อหาดังกล่าวนั้นน่าจะเป็นชุดความรู้พื้นฐานสำหรับผู้ที่มีความสนใจถ่ายภาพ และเช่นเดียวกับเนื้อหาเกี่ยวกับการตกแต่งภาพและการจัดการไฟล์ภาพที่ปรากฏอยู่ทั้งในตำราและบนเว็บไซต์ เนื้อหาดังกล่าวน่าจะเป็นเนื้อหาที่จำเป็นกับการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลในปัจจุบัน

4. คุณลักษณะของสมาชิกเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net

จากวัตถุประสงค์ของการก่อตั้งเว็บไซต์ของทั้งสองเว็บไซต์ แม้จะมีความแตกต่างกันในรายละเอียดคือเว็บไซต์ www.rpst.mobi มุ่งหวังให้สมาชิกในเว็บไซต์สามารถถ่ายภาพได้เหมือนศิลปินนักถ่ายภาพ และมุ่งเน้นในเรื่องการส่งเสริมและสนับสนุนวงการถ่ายภาพในประเทศไทย ให้มีความเจริญก้าวหน้าเท่าเทียมกับนานาชาติโดยมองภาพรวมของชมรมถ่ายภาพของประเทศไทย ในขณะที่เว็บไซต์ www.pixpros.net ที่เน้นให้ปัจเจกบุคคลหรือสมาชิกของเว็บไซต์ให้มีความรู้ความชำนาญในการถ่ายภาพสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพและให้ทัดเทียมกับนานาชาติ แต่จุดประสงค์หลักของทั้งสองเว็บไซต์คือ เพื่อให้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพแก่ผู้ที่มีความสนใจในการถ่ายภาพเช่นกัน

ขั้นตอนหรือกระบวนการในการจัดทำเว็บไซต์ รวมถึงเนื้อหาภายในเว็บไซต์ ที่ประกอบไปด้วยการคัดเลือกหลักในการพิจารณา การเพิ่มเติมเนื้อหาและรูปแบบที่นำเสนอบนเว็บไซต์ ผู้วิจัยพบว่าเว็บไซต์ www.rpst.mobi (www.rpst-digital.org) มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ในการถ่ายภาพที่เป็นวิชาการมากกว่าและมีความใกล้เคียงกับเนื้อหาในตำราถ่ายภาพ ในส่วนของเว็บ www.pixpros.net จะเน้นเนื้อหาที่เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้จัดทำเว็บไซต์กับสมาชิก และระหว่างสมาชิกด้วยกัน เน้นการปฏิบัติภารกิจจริง ประสบการณ์จากการถ่ายภาพจริง แต่เนื้อหาภายในเว็บไซต์ของทั้งสองเว็บไซต์ต่างผ่านการควบคุมจากทีมงานผู้จัดทำเว็บไซต์ทั้งสิ้น

ในส่วนข้อมูลเกี่ยวกับสมาชิกของเว็บไซต์ www.rpst-digital.org (www.rpst.mobi) และ www.pixpros.net การเข้ามาเป็นสมาชิกของทั้งสองเว็บไซต์ สมาชิกต้องทำการลงทะเบียนสมัครเป็นสมาชิก และต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎข้อบังคับของผู้จัดทำเว็บไซต์ และการเข้าร่วมกลุ่มกันในรูปแบบของเว็บไซต์ จากกลุ่มตัวอย่างจากเว็บไซต์ของทั้งสองส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ช่วงอายุประมาณ 20-40 ปี ระดับการศึกษาปริญญาตรี มีความสนใจในการถ่ายภาพ มีประสบการณ์ในการถ่ายภาพทัศนคติ วัตถุประสงค์ในการเข้าชมเว็บไซต์ และชุดความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ต้องการถ่ายคลั่งกันทัศนคติเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัลของสมาชิกทั้งสองเว็บไซต์มีความคล้ายกัน จะเห็นได้ว่าแม้สมาชิกจะมีเกณฑ์ในเรื่องประสบการณ์ ภูมิหลังต่างๆ รวมถึง เพศ อายุ การศึกษา ระดับรายได้ ที่แตกต่างกัน แต่สมาชิกเหล่านี้ย่อมมีบางอย่างร่วมกันซึ่งก็คือความสนใจในการถ่ายภาพร่วมกัน

และวัตถุประสงค์ของการเข้าชมเว็บไซต์ที่ต่างกันออกไปของสมาชิกทั้งสองเว็บไซต์ คือ การเข้ามาชมภาพของสมาชิกท่านอื่นในเว็บไซต์ www.pixpros.net เพื่อความเพลิดเพลิน และการนำภาพของตนเองมานำเสนอในเว็บไซต์เพื่อขอคำติชมจากสมาชิกท่านอื่น ในขณะที่ เว็บไซต์ www.rpst.mobi (www.rpst-digital.org) สมาชิกเพียงแต่ต้องการข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะการถ่ายภาพ รวมถึงการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างสมาชิก

นอกจากนี้เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ต้องการจากเว็บไซต์ที่มีความแตกต่างกัน คือ สมาชิกของ www.pixpros.net มีความต้องการความรู้เรื่องโปรแกรมต่างๆ ในการถ่ายภาพ การตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพิ่มเติมจากเนื้อหาความรู้ที่สมาชิก www.rpst.mobi (www.rpst-digital.org)

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการศึกษาวิจัยเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีการถ่ายภาพ เนื้อหาความรู้ และคุณลักษณะผู้ใช้เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net” ผู้วิจัยแบ่งการอภิปรายผลการวิจัยดังนี้

ด้านรูปแบบของเว็บไซต์ของเว็บไซต์ ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net

อิทธิพลของรูปแบบและโครงสร้างเว็บไซต์ต่อการเข้าชมเว็บไซต์

จากการเชื่อมโยงผลการวิจัยในหัวข้อ คุณลักษณะของสมาชิกของทั้งสองชมรมในส่วนของคุณลักษณะจากผู้จัดทำเว็บไซต์ ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบของเว็บไซต์ รวมถึงข้อมูลคุณลักษณะของสมาชิกภายในเว็บไซต์ ทำให้ผู้วิจัยค้นพบว่า

รูปแบบ ของเว็บไซต์ไม่ว่าจะเป็นโลโก้ การออกแบบสีพื้น สีตัวหนังสือ ตำแหน่ง วิธีการนำเสนอภาพ รวมทั้งโครงสร้างของเว็บไซต์นอกจากจะใช้เป็นสิ่งดึงดูดความสนใจผู้ใช้งานเว็บไซต์แล้ว ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าสิ่งเหล่านี้ยังช่วยส่งเสริมเอกลักษณ์ของชมรมถ่ายภาพนั้นๆ และยังมีส่วนในการตัดสินใจเข้าเป็นสมาชิกของแต่ละเว็บไซต์ การตั้งชื่อเว็บไซต์ให้สื่อความหมาย การใช้โลโก้ที่ดูทันสมัย ใช้สีพื้นเว็บเพจที่ไม่เหมือนใคร และรูปแบบการวางโครงสร้างหน้าเว็บที่ดูแปลกตา อาจมีส่วนทำให้ผู้ใช้งานเว็บไซต์ นิยมเข้าชมเว็บไซต์นั้นๆ ได้

เมื่อดูข้อมูลจำนวนผู้ที่ เป็นสมาชิกของเว็บไซต์ ทั้งสองจะเห็นได้ว่าจำนวนสมาชิกภายในเว็บไซต์ www.pixpros.net มีจำนวนถึง 35,756 คน (pixpros, 2549 : ออนไลน์) ซึ่งมากกว่าจำนวน สมาชิกของเว็บไซต์ www.rpst.mobi ที่มีจำนวนเพียง 4,199 คน (สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย, 2553 : ออนไลน์) และจาก ข้อมูลอุปสรรคของการพัฒนาเว็บไซต์ที่ต้องประสบกับ ปัญหาการลอกเลียนแบบรูปแบบ เลียนแบบการเลือก เฉดสีของกระดานข่าว การตั้งชื่อเว็บไซต์ ในลักษณะ ลอกเลียน

ดังนั้นทำให้ผู้วิจัยสรุปว่ารูปแบบของเว็บไซต์ www.pixpros.net อาจช่วยเพิ่มเพื่อดึงดูดความสนใจผู้เข้าชม และการจัดโครงสร้างของเว็บไซต์ แต่รูปแบบของเว็บไซต์ สมาคมถ่ายภาพย่อมเหมาะสมกับสมาชิกของเว็บไซต์ เพราะการออกแบบเว็บไซต์ได้ผ่านการวางแผนจากผู้จัดทำเว็บไซต์เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของ สมาชิกไว้แล้ว

อิทธิพลของสมาชิกเว็บไซต์ต่อรูปแบบและโครงสร้างเว็บไซต์

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทำให้ผู้วิจัยพบว่า ผู้ใช้งาน เว็บไซต์ หรือสมาชิกภายในเว็บไซต์มีอิทธิพลสำคัญในการกำหนดรูปแบบของเว็บไซต์ เนื่องจากการออกแบบ เว็บไซต์ของผู้จัดทำเว็บไซต์ ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ กำหนดพื้นหลัง (background) และสีตัวอักษร การสร้างความเป็นเอกลักษณ์และจุดสนใจของเว็บไซต์ การวางโครงสร้างหน้าเว็บเพจเพื่ออำนวยความสะดวก ในการใช้งานและการสื่อถึงเนื้อหาถึงผู้ใช้ ล้วนมีจุด ประสงค์เพื่ออำนวยความสะดวกต่อสมาชิกภายในเว็บไซต์

ดังจะเห็นได้จากการกำหนดพื้นหลังเว็บเพจเป็นสีขาว ของเว็บไซต์ www.rpst.mobi (www.rpst-digital.org) ซึ่งเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในการใช้เป็นพื้นสี ของหน้าเว็บเพจ เพราะเป็นสีพื้นที่สามารถเข้าได้ดีกับ ทุกสี และยังช่วยเพิ่มความสามารถในการอ่านข้อความ บนหน้าจอได้ นอกจากนี้ การนำเสนอภาพที่ได้รับรางวัล จากการประกวดภาพถ่ายซึ่งเป็นกิจกรรมของสมาคม มานำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหวไว้หน้าเว็บเพจเพื่อเป็น จุดสนใจ รวมไปถึงการดึงหัวข้อสนทนาล่าสุดออกมาไว้

ที่หน้าโฮมเพจ การตั้งสถานะของผู้ที่ออนไลน์ในเว็บไซต์ ขณะปัจจุบัน การลงทะเบียนของสมาชิกเว็บไซต์เพื่อ เข้าไปใช้กระดานสนทนา และภายในเว็บมีจุดเชื่อมโยง (Link) ต่างๆ เพื่อผู้เยี่ยมชมเว็บไซต์ สามารถเลือก เชื่อมโยงไปยังส่วนต่างๆ ภายในเว็บไซต์ได้

เช่นเดียวกันกับรูปแบบของเว็บไซต์ www.pixpros.net ที่มีการกำหนดพื้นหลังเป็นสีดำซึ่งเป็นสีที่ตรงข้าม กับสีขาว ตัวหนังสือสีขาวและสีเทาอ่อน โดยผู้จัดทำ เว็บไซต์อาจต้องการผู้อ่านมีความรู้สึกถึงความมั่นคง ลึกซึ้งได้ให้ความรู้สึกที่ว่า กำลังได้เข้าชมผลงานของศิลปิน และให้ความรู้สึกแบบได้ดินอีกด้วย (สินีนาฏ สว่างใจธรรม, 2550) นอกจากนี้ การออกแบบโครงสร้างของเว็บไซต์ ส่วนของการเชื่อมโยงข้อมูล การสื่อสาร การลงทะเบียน สมาชิก บริการดาวน์โหลดภาพหรือโปรแกรมต่างๆ กิจกรรม ประกวดภาพถ่ายเพื่อชิงรางวัล ห้องแสดงภาพของสมาชิก การเก็บข้อมูลออนไลน์ และการซื้อขายสินค้าผ่านทาง เว็บไซต์ (online shopping) ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าเพื่อ ดึงดูดความสนใจผู้ใช้งานและเพื่ออำนวยความสะดวก ในการใช้งานของสมาชิกให้ได้มากที่สุด

ด้านเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์ ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net

การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีภาพถ่ายกับประเภท ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ

จากผลการวิเคราะห์ประเภทเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายภาพโดยการเปรียบเทียบเนื้อหาความรู้เรื่อง การถ่ายภาพจากเอกสารและตำราการถ่ายภาพด้วย กล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล พบว่าประเภทความรู้ เกี่ยวกับการถ่ายภาพได้เปลี่ยนแปลงไป เนื้อหาที่เคย ปรากฏเกี่ยวกับกล้องฟิล์มบางส่วนได้หายไป มีเนื้อหา เกี่ยวกับกล้องดิจิทัลเข้ามาแทนที่ บางเนื้อหาเป็นความรู้ เพิ่มเติมจากเนื้อหาเดิม แต่ก็ยังปรากฏเนื้อหาที่สามารถ ใช้ร่วมกันได้

ผู้วิจัยมีความเห็นว่า วิวัฒนาการของเทคโนโลยี กล้องถ่ายภาพเป็นตัวกำหนดให้ชุดความรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายภาพให้เปลี่ยนแปลงไปตามแนวคิดของสำนักตรอนโต

จากอดีตเริ่มต้นจากการมีความรู้ในการวาดภาพ ต่อเมื่อมีผู้ค้นพบวิธีการถ่ายภาพด้วยรูเข็มขึ้น ผู้ที่สนใจภาพถ่ายก็ต้องเรียนรู้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของกล้องรูเข็ม เมื่อเกิดระบบการถ่ายภาพต่างๆ ขึ้นไม่ว่าจะเป็นระบบดาแกร์ไทป์ (Daguerreotype) ระบบทาลบอไทป์ ระบบเวทเพลท (Wet Plate) ระบบทรายเพลท (Dry Plate) ซึ่งทั้งหมดมีกระบวนการทำงานที่แตกต่างกัน ผู้ถ่ายภาพก็จำเป็นต้องรับรู้ความรู้ใหม่ๆ จากการศึกษาวิธีการถ่ายภาพเหล่านั้น และเมื่อถึงยุคแห่งการถ่ายภาพด้วยแผ่นฟิล์ม ผู้ถ่ายภาพจำเป็นต้องมีการศึกษาวิธีการทำงานของฟิล์ม การทำงานของอุปกรณ์กล้องฟิล์ม ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพด้วยวิธีต่างๆ จึงค่อยๆ ได้เลือนลางหายไป ยังเหลืออยู่แค่เพียงความรู้ที่เป็นหลักพื้นฐานในการถ่ายภาพที่สามารถประยุกต์ใช้กับทุกยุคทุกสมัยได้เท่านั้น ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวนั้นประกอบไปด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ และเทคนิคในการถ่ายภาพ

และเมื่อเข้าสู่ยุคแห่งกล้องดิจิทัล ความรู้ที่เคยใช้กับกล้องฟิล์มในเรื่องฟิล์มถ่ายรูป กระบวนการล้างฟิล์ม และอัดขยายภาพ จึงเลือนลางหายไป แต่กลับมีความรู้ใหม่เกี่ยวกับการจัดการไฟล์ภาพต่างๆ ด้วยคอมพิวเตอร์เข้ามาแทนที่ และมีความรู้ในเรื่องการตกแต่งภาพ การพิมพ์ภาพ และการเผยแพร่ภาพเข้ามาเพิ่มเติม นอกจากนี้ถึงแม้จะมีเนื้อหาความรู้ที่ใช้ร่วมกันแต่ความรู้ชุดเดิมเหล่านั้นซึ่งประกอบไปด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ และเทคนิคในการถ่ายภาพ ต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับการใช้งานของกล้องถ่ายภาพดิจิทัลด้วย

นอกจากนี้ผลการวิจัยเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีเกี่ยวกับการถ่ายภาพรวมถึงความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพมาสู่กล้องถ่ายภาพและกระบวนการถ่ายภาพแบบดิจิทัล ยังมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของอาณัติมาขรงค์ (2543) ที่พบว่า ในอนาคตจะมีความนิยมนำกล้องถ่ายภาพดิจิทัลซึ่งมีคุณสมบัติพิเศษในการจัดเก็บภาพ

การตกแต่งแก้ไขภาพ ความสวยงามและความสะดวกไปใช้ในงานหนังสือพิมพ์และนิตยสารมากขึ้น แต่กลับไม่สอดคล้องในส่วนของการค้นพบที่ว่าราคากล้องถ่ายภาพดิจิทัลและอุปกรณ์เป็นปัญหาในการตัดสินใจของผู้ใช้งาน ในขณะนั้น เพราะมีราคาสูงเกินไป เพราะปัจจุบันกล้องดิจิทัลและอุปกรณ์เสริมต่างๆ มีราคาถูกลง และสามารถหาซื้อได้ง่ายขึ้น

ดังนั้นผลการวิเคราะห์เรื่องการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีภาพถ่ายกับประเภทความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพแสดงให้เห็นว่า วิวัฒนาการของการถ่ายภาพในแต่ละยุคย่อมจะพ่วงเอาชุดความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพมาด้วยเสมอ และชุดความรู้ก็จะมีปรับเปลี่ยนไปตามวิวัฒนาการของกล้องถ่ายภาพเสมอ

การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับภาพถ่ายจากตำราสู่เว็บไซต์

จากการเชื่อมโยงผลการวิจัยจากหัวข้อ การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีการถ่ายภาพ และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพกับหัวข้อเนื้อหาของเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net เมื่อเปรียบเทียบเนื้อหาที่ปรากฏอยู่บนเว็บไซต์ กับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพจากเอกสารตำราเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล ผู้วิจัยพบว่า

เนื้อหาที่ปรากฏในเอกสารตำราถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัลที่ปรากฏในเนื้อหาเว็บไซต์ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net ประกอบไปด้วยในส่วนของความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล ส่วนประกอบและหน้าที่การทำงานของกล้องถ่ายรูป หลักเบื้องต้นในการถ่ายรูป เทคนิคการถ่ายภาพ และการตกแต่งภาพและการจัดการกับภาพถ่าย แสดงให้เห็นว่าเนื้อหาโดยรวมของเว็บไซต์มีความใกล้เคียงกัน ซึ่งตรงกับข้อสันนิษฐานเบื้องต้นที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ว่าเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพของทั้งสองเว็บไซต์น่าจะมีใกล้เคียงกัน อย่างไรก็ตามการนำเสนอรายละเอียดของเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพจะมีความแตกต่างกัน

โดยเนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในเว็บไซต์ www.rpst.mobi เป็นการผสมผสานเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ด้วยกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัลเข้าด้วยกัน แต่เนื้อหาทั้งหมดที่อยู่ในเอกสารตำราการถ่ายภาพกลับไม่ได้ปรากฏอยู่บนเว็บไซต์ ภายในเว็บไซต์จะดึงเอาเนื้อหาบางส่วนจากตำราถ่ายภาพเท่านั้น และปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับข่าวสารและกิจกรรมวงการถ่ายภาพ การแสดงภาพจากสมาชิก การพูดคุยเรื่องทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และการซื้อขายอุปกรณ์ถ่ายภาพเข้ามาแทนที่เนื้อหาที่หายไป

เช่นเดียวกันในส่วนของเว็บ www.pixpros.net ปรากฏเนื้อหาจากตำราถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และอุปกรณ์เสริม นอกจากนี้ยังพบเนื้อหาเกี่ยวกับหลักเบื้องต้นในการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เนื้อหาที่ปรากฏบนเว็บไซต์ที่มาแทนที่เนื้อหาที่หายไปจากตำราถ่ายภาพประกอบไปด้วย เนื้อหาเกี่ยวกับข่าวสารและกิจกรรม การประชาสัมพันธ์คอร์สอบรม การรับแจ้งปัญหาและใช้พูดคุยในห้องสนทนาเกี่ยวกับเว็บไซต์ การประชาสัมพันธ์ข่าวสารและกิจกรรมต่างๆ ภายในเว็บไซต์ การทดสอบอุปกรณ์ การถามตอบเรื่องอุปกรณ์ และการแสดงภาพจากสมาชิก

ดังที่กล่าวไว้แล้วว่า เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ พื้นฐานที่จำเป็นต่อการถ่ายภาพได้เปลี่ยนแปลงไปจากเนื้อหาความรู้ที่เขียนจากตำราการถ่ายภาพเป็นเนื้อหาที่ถูกเขียนขึ้นจากผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ เป็นการถ่ายทอดจากประสบการณ์ของผู้เขียน และจากเนื้อหาที่เป็นวิชาการ โดยจะรวบรวมเอาเนื้อหาทั้งหมดที่เป็นประโยชน์ในการถ่ายภาพเข้าไว้ด้วยกัน เปลี่ยนมาเป็นเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ปรากฏในกระดานสนทนาของเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพทั้งสองเว็บไซต์เป็นเนื้อหาที่เกิดขึ้นมาจากการปฏิบัติและการประสบการณ์จริงในการถ่ายภาพของสมาชิกในเว็บไซต์ ดูจากข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งที่มาของเนื้อหาบนเว็บไซต์ที่มาจากทั้งแหล่งภายนอกคือสมาชิกภายในเว็บไซต์ และแหล่งภายในก็คือผู้จัดทำและผู้ดูแลระบบ โดยเนื้อหาส่วนใหญ่

จะเป็นในรูปแบบการถามคำถามโดยให้ผู้ดูแลระบบเป็นผู้ตอบ และการถามตอบระหว่างสมาชิกภายในเว็บไซต์ จึงทำให้ปัญหาจริงของการถ่ายภาพได้รับการตอบรับมากกว่าในตำรา

เนื้อหาความรู้ภายในเว็บไซต์ย่อมจะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามคำถามจากทางสมาชิกในเว็บไซต์ ซึ่งเป็นเนื้อหาจากประสบการณ์อันหลากหลายของสมาชิกทำให้สมาชิกได้เรียนรู้จากประสบการณ์ของคนหลายๆ คน เป็นความรู้ที่ใช้งานจริง และเนื้อหาเหล่านั้นยังมีความทันต่อเหตุการณ์ เพราะเนื้อหาภายในกระดานสนทนาจะปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา และเนื้อหาที่สมาชิกเว็บไซต์ให้ความสนใจมากที่สุดจึงกลายเป็นเนื้อหาหลักที่นักเรียนรู้

นอกจากนี้เนื้อหาที่เพิ่มเติมเข้ามาภายในเว็บไซต์ที่ประกอบไปด้วย เนื้อหาเกี่ยวกับข่าวสารและกิจกรรม การพูดคุยในห้องสนทนาเกี่ยวกับเว็บไซต์ การประชาสัมพันธ์ข่าวสารและกิจกรรมต่างๆ ภายในเว็บไซต์ การทดสอบอุปกรณ์ การถามตอบเรื่องอุปกรณ์ และการแสดงภาพจากสมาชิก เหล่านี้ล้วนเป็นอีกช่องทางหนึ่งสำหรับการแสวงหาความรู้เรื่องการถ่ายภาพ ในส่วนของการแสดงภาพจากทางสมาชิกของทั้งสองเว็บไซต์เป็นช่องทางให้สมาชิกนำภาพถ่ายของตนเองมาแสดงให้เห็นเพื่อนสมาชิกวิจารณ์ และให้คำติชม คำวิจารณ์และคำติชมเหล่านั้นจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ถ่ายภาพ ด้วยการนำคำวิจารณ์ หรือคำแนะนำต่างๆ ไปฝึกฝนปรับปรุงการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้นได้อีกด้วย

ดังนั้นกระดานสนทนาบนเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ ถือเป็นอีกช่องทางในการแสวงหาความรู้ของสมาชิก เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าช่องทางแสวงหาความรู้ไม่ได้จำกัดอยู่แต่เพียงในตำราเท่านั้น ซึ่งตรงกับข้อสันนิษฐานเบื้องต้นที่ตั้งไว้ โดยผู้ที่ต้องการหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพสามารถเข้ามาหาความรู้ที่ตนสนใจได้ในกระดานสนทนาของเว็บไซต์ การใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์สำหรับแจกจ่ายข่าวสารนั้น ผู้ต้องการข้อมูลสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็วโดยการถามตอบ แสดงความคิดเห็นจากเพื่อนสมาชิกภายในเว็บไซต์ ได้คำตอบที่ตรงประเด็น จึงไม่จำเป็นจะต้องเปิดหาในตำราอีกต่อไป และมีข้อมูลหลากหลายนอกเหนือจากในตำราให้ค้นหา อีกทั้งไม่มี

ข้อจำกัดของเวลาและสถานที่ นอกจากนี้ยังเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกันโดยใช้กระดานสนทนาเป็นศูนย์กลางในการสื่อสารร่วมกันในขณะที่ดาราถ่ายภาพไม่สามารถทำได้

จึงพอสรุปได้ว่า เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพได้ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการสื่อสารกันระหว่างสมาชิกภายในเว็บไซต์โดยมีการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันผ่านกระดานสนทนา เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพจึงเป็นช่องทางใหม่ในการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ให้ข่าวสารเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆในวงการถ่ายภาพ เทคนิควิธีการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ การทดสอบอุปกรณ์และเรื่องราวอื่นๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับการถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังเปรียบเสมือนสถานที่รวมกลุ่มช่างภาพจากทั่วทุกที่เสมือนเป็นการสร้างความเป็นปึกแผ่นให้กับกลุ่มช่างภาพ รวมไปถึงทำหน้าที่ให้ความเพลิดเพลินแก่สมาชิกทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าเว็บไซต์สามารถตอบสนองความต้องการด้านต่างๆของสมาชิกได้ สมาชิกเว็บไซต์จึงเลือกใช้ช่องทางนี้ในการสื่อสารและแสวงหาความรู้โดยที่สมาชิกย่อมคาดหวังไว้อยู่แล้วว่าจะได้รับความพึงพอใจจากการใช้สื่อประเภทนี้

คุณลักษณะของสมาชิกเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net

จากการวิเคราะห์ผลการวิจัยหัวข้อคุณลักษณะของสมาชิกเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net ผู้วิจัยพบว่า การถ่ายภาพในปัจจุบันไม่ได้จำกัดแอดวantageอยู่แต่เพียงในชนชั้นสูงและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญเท่านั้น ผู้ที่มีความสนใจในการถ่ายภาพกลับกลายเป็นคนทั่วไปทั้งเพศชายและเพศหญิง ช่วงอายุที่หลากหลาย ระดับการศึกษาหลากหลาย และรายได้แตกต่างกัน สามารถถ่ายภาพ และมีกล้องถ่ายภาพเป็นของตัวเองได้ เพราะปัจจุบันกล้องถ่ายรูปได้ถูกผลิตออกมาหลากหลายทั้งคุณสมบัติ ขนาด และราคา และสามารถหาซื้อได้ตามท้องตลาดทั่วไป ซึ่งอาจเป็นผลให้สมาชิกของ www.pixpros.net มีจำนวนมากกว่าเพราะคนใช้กล้องดิจิทัลมีมากกว่ากล้องฟิล์มในปัจจุบัน

แม้กลุ่มตัวอย่างสมาชิกภายในเว็บไซต์ทั้งสองเว็บไซต์จะมีความแตกต่างกันทั้งลักษณะทางประชากรศาสตร์และประสบการณ์ในการถ่ายภาพ แต่ก็มีทัศนคติต่อการถ่ายภาพ ความสนใจในการถ่ายภาพ วัตถุประสงค์ในการเข้าชมเว็บไซต์ และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ต้องการจากเว็บไซต์ร่วมกัน และสมาชิกต่างใช้ช่องทางในการสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์ร่วมกัน ซึ่งสมาชิกภายในเว็บไซต์ เป็นได้ทั้งผู้รับสารและผู้ส่งสารจากการที่สามารถตั้งคำถามในกระดานสนทนา และการนำเสนอภาพเพื่อให้เพื่อนสมาชิกวิจารณ์/ติชม

การก่อตัวของเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพทั้งสองเป็นเหมือนตัวเชื่อมโยงสมาชิกแต่ละคนเข้าไว้ด้วยกันเปรียบเสมือนเป็นชุมชนออนไลน์ ที่เป็นสังคมเสมือนที่เกิดจากการรวมตัวในสังคมอินเทอร์เน็ต สมาชิกภายในเว็บไซต์แม้จะมีพื้นฐานภูมิหลังที่แตกต่างกัน แต่ก็มีวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายร่วมกัน เช่น ความสนใจในการถ่ายภาพ ความต้องการในการแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพซึ่งกันและกัน ซึ่งตรงกับคุณลักษณะที่สำคัญของเครือข่ายออนไลน์ที่กล่าวไว้โดย Whittaker (1997) ว่าเป็นการรวมกลุ่มของกลุ่มสมาชิกที่มีเป้าหมาย มีความสนใจ ความต้องการร่วมกัน หรือกิจกรรมที่เกิดความรู้สึกเป็นของกลุ่มชุมชนสมาชิกเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมเป็นประจำ และทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น สมาชิกสามารถเข้าถึงและใช้แหล่งข้อมูลร่วมกัน สุดท้ายคือสมาชิกมีการเอื้อประโยชน์ข้อมูล สนับสนุนกันระหว่างสมาชิกร่วมกัน แต่อย่างไรก็ตามในอีกด้านหนึ่งชุมชนออนไลน์ก็เป็นตัวตัดขาดสายสัมพันธ์จริงของผู้คนออกไป กลายเป็นต่างคนต่างอยู่มีเพียงกิจกรรมร่วมกันมาเป็นตัวเชื่อมคนเข้าด้วยกัน

โดยสรุปการเกิดขึ้นของเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net การปรากฏความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพที่เคยอยู่แต่ในกลุ่มชนชั้นสูง อยู่ในเฉพาะกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ในดาราถ่ายภาพ มาปรากฏบนเว็บไซต์ และการรวมกลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องการถ่ายภาพร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกัน ล้วนแล้วแต่เป็นผลมาจากกระบวนการ

ขยายศักยภาพของมนุษย์ออกไป (the extensions of man) อีกนัยหนึ่งก็คือ กระบวนการขยายขีดความสามารถด้านต่างๆ ของมนุษย์ ที่จำเป็นต้องอาศัยองค์ความรู้บางอย่างขึ้นมา (McLuhan 1964) การเกิดขึ้นของกล้องดิจิทัล ก็คือเทคโนโลยีที่เป็นองค์ความรู้ที่มนุษย์ใช้ในการบันทึกภาพถ่ายโดยแปลงเป็นสัญญาณดิจิทัลบันทึกลงอุปกรณ์เก็บข้อมูลเช่นเดียวกับการบันทึกภาพถ่ายด้วยฟิล์มถ่ายภาพ และการเกิดขึ้นของกล้องดิจิทัลก็เพื่อแก้ปัญหาข้อด้อยในฟิล์มที่อาจประกอบไปด้วย ค่าใช้จ่ายในการถ่ายรูปที่สูง การแก้ไขภาพที่ทำได้น้อย และการใช้เวลานานในการดูภาพถ่าย เพราะต้องผ่านกระบวนการล้างอัด

นอกจากนี้การเกิดขึ้นของเว็บไซต์ยังช่วยกระจายความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพให้กับประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสได้เข้าถึงอย่างเสมอภาค ตามทัศนะของ วอลเตอร์ เบเนจามิน (Walter Benjamin, 1892 - 1940) ที่กล่าวไว้ว่าเทคโนโลยีสมัยใหม่จะมีพลังทั้งด้านที่สร้างสรรค์มากกว่าการทำลาย เว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพทั้งสองเว็บจะนำมาซึ่งความเสมอภาคเท่าเทียมกันในทางศิลปวัฒนธรรม ไม่เพียงแต่กลุ่มชนชั้นสูงเท่านั้นที่จะได้เข้าถึงงานศิลปะ/วัฒนธรรม แต่ประชาชนคนธรรมดาทั่วไปก็สามารถเข้าถึงผลงานที่มีคุณค่าเหล่านั้นได้ จึงทำให้ผลงานด้านศิลปะมีการขยายตัวและยกระดับสูงขึ้น ไม่ว่าจะเป็นด้านธุรกิจการผลิต การกระจาย การบริโภคหรือการพัฒนาผลงาน ทำให้การผูกขาดการวิพากษ์วิจารณ์ศิลปะ/วัฒนธรรมที่เคยอยู่ในคนกลุ่มเล็กๆ หดไปในที่สุด

และเมื่อเทคโนโลยีมีวิวัฒนาการและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ย่อมส่งผลกระทบต่อให้สังคมมีการเปลี่ยนแปลง มนุษย์จึงต้องอาศัยสื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่มากขึ้นเพื่อปรับตัวให้ทันกับสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว วิธีการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ของสมาชิกชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net จึงเหมาะสมกับสังคมในยุคปัจจุบัน เพราะถือเป็นเครือข่ายคอมพิวเตอร์สำหรับการแจกจ่ายข่าวสารเพื่อให้เข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว และมีข้อมูลหลากหลาย รวมไปถึงเป็นเทคโนโลยีการสื่อสารที่ขยายประสบการณ์ของมนุษย์ โดยไม่มี

ข้อจำกัดของเวลาและสถานที่ (Time & Space) อีกต่อไป และในแง่ของอำนาจจึงพอสรุปได้ว่า ทุกครั้งเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีการสื่อสาร ย่อมจะส่งผลกระทบต่อความเปลี่ยนแปลงในโครงสร้างอำนาจทางสังคมเสมอ การขยายตัวของความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์ได้ทำให้การผูกขาดอำนาจเกี่ยวกับความรู้เรื่องการถ่ายภาพที่อยู่ภายในคนกลุ่มหนึ่งหายไป มีการกระจายตัวออกจากศูนย์กลางมากยิ่งขึ้น (Harold Adams Innis 1894-1952) อำนาจที่มาจากความรู้ในเรื่องการถ่ายภาพในที่นี้จึงเริ่มเคลื่อนย้ายมาสู่ผู้จัดทำเว็บไซต์ และกลุ่มสมาชิกของชมรมถ่ายภาพทั้งสองเว็บไซต์นั่นเอง

ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัยในอนาคต

การศึกษาวิจัยเรื่อง ในการศึกษาวิจัยเรื่อง รูปแบบคุณลักษณะของกลุ่มสมาชิก และเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนสื่ออินเทอร์เน็ตของเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และ www.pixpros.net เป็นการศึกษาเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบนเว็บไซต์ชมรม และศึกษาคุณลักษณะของสมาชิกในเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ www.rpst-digital.org และเว็บไซต์ www.pixpros.net ในอนาคตผู้วิจัยที่มีความสนใจในการศึกษาเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพ หรือแม้แต่ผู้ที่มีความสนใจเกี่ยวกับภาพถ่ายยังสามารถนำประเด็นที่กล่าวไว้ด้านล่างไปทำการศึกษาต่อได้ดังนี้

1. เนื่องจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยพบข้อจำกัดเกี่ยวกับจำนวนกลุ่มตัวอย่างของสมาชิกในเว็บไซต์ที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์น้อยมากในการวิจัยครั้งต่อไปอาจทำการขยายการศึกษาสมาชิกของเว็บไซต์ในแง่มุมต่างๆ มากขึ้น เพื่อได้ทราบถึงคุณลักษณะของสมาชิกเว็บไซต์ชมรมถ่ายภาพของไทยในแง่มุมต่างๆ โดยละเอียดขึ้น

2. นอกจากการศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพแล้ว ยังสามารถศึกษา เทคโนโลยีการถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์ถ่ายภาพอื่นๆ ได้อีก เช่น กล้องถ่ายรูปจากโทรศัพท์มือถือ เนื่องจากการถ่ายภาพด้วยกล้องโทรศัพท์มือถือเริ่มได้รับความนิยมในปัจจุบัน

เอกสารอ้างอิง

- กนกรัตน์ ยศไกร. การถ่ายภาพเพื่อการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ทิพย์เพ็ญ เอ็ดดูเคชั่น, 2551.
- กนกศักดิ์ ปริกโกโมดม. ผู้จัดทำเว็บไซต์ www.pixpros.net. สัมภาษณ์, 13 ตุลาคม 2552.
- กรรณิการ์ วรรณชนปรีดา. การรวมกลุ่มและการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มผู้เรียน E-learning .บริบทการสื่อสารแบบเวลาเดียวกันและต่างเวลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ, สมสุข หินวิมาน. สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2551.
- กาญจนา แก้วเทพ, กิตติ กันภัย ปาริชาติ และ สถาปิตานนท์ สโรบล. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพมหานคร: เอ็ดดิสัน เพรส โปรดักส์, 2543.
- กิ่งทอง มหาพรไพศาล. การสื่อความหมายด้วยภาพถ่ายและข้อความในเอกสารแนะนำตัวผู้สมัครสมาชิกวุฒิสภา เขตกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2543. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- เกียรติพงษ์ บุญจิตตร. Photoshop for Photographers. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : ไอดีซี อินโฟ ดิสทริบิวเตอร์ เซ็นเตอร์, 2550.
- โกเมศ แจ่มกระมล. ผู้จัดทำเว็บไซต์ www.rpst.mobi. สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2553.
- คณะศรี ไชยนาพงศ์. สัมภาษณ์, 23 มิถุนายน, 13 กรกฎาคม 2552.
- เด็กหัดถ่าย. สัมภาษณ์, 28 กันยายน 2552.
- ณรงค์ สมพงษ์. หลักการถ่ายรูป. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน, 2539.
- นันทวัน อรุโณทัย. การใช้ภาพถ่ายสต็อกเกอร์ เพื่อประโยชน์ทางสังคมของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ประสิทธิ์ จันเสรีกร. ถ่ายภาพได้น้ำ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อีเมจ โฟกัส, 2549.
- ปราณี พุ่มบางป่า. การวิเคราะห์เนื้อหาเว็บไซต์ว่าไรต์ในด้านสังคมประภิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- พิมพ์เพ็ญ ธนาคุณ. ประสิทธิภาพของเว็บไซต์โครงการณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- รัฐ จันทร์เดช. ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพมหานคร: ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศกรรมการฝึกหัดครู, 2523.

- วรวรรณ เขาวนศิริกิจ. **รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บคอตพันธุ์ทิพย์คอตคอม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- วิชาการ, กรม. **เริ่มเรียนถ่ายภาพ** [Online]. กรุงเทพมหานคร: สมควร เพียรพิทักษ์, 2545. แหล่งที่มา: <http://www.school.net.th>[23 มิ.ย. 2552]
- สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์. **ประวัติสมาคมถ่ายภาพ** [Online]. กรุงเทพมหานคร: โกเมศ แจ่มกระมล, 2552. แหล่งที่มา: <http://www.rpst.mobi>[15 ก.ค. 52]
- สายชล บุรณกิจ. **บทบาทของเว็บไซต์ไทยในกระบวนการประสานสังคม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สินีนาน สุว่งใจธรรม. **การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาการประชาสัมพันธ์ของเว็บไซต์บริษัทผลิตรายการโทรทัศน์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- สุทล มัติโก. **การทำงานถ่ายภาพดิจิทัลของช่างภาพอาชีพ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.
- สุพรรณิ เมธสุทธิ. **บทบาทของศาสตราจารย์สนั่น ปัทมะทิน ที่มีต่อการพัฒนาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในเมืองไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุมิตรา ชันตยาภักดิ์. **ทฤษฎีถ่ายภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สารมวลชน, 2534.
- ศูนย์วิจัยนวัตกรรมอินเทอร์เน็ต. **ศิลปะ-วัฒนธรรม** [Online]. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์วิจัยนวัตกรรมอินเทอร์เน็ต, 2552. แหล่งที่มา: <http://art.truehits.net>[23 มิ.ย. 2552]
- อรวิทย์ เมฆพิรุณ. **กล้องดิจิทัลและการถ่ายภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โปรวิชั่น, 2551.
- อนุก นาวิกมูล. **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: แสงแดด, 2535.
- อาณัติ มาขรงค์. **แนวโน้มการใช้กล้องถ่ายภาพดิจิทัลในการถ่ายภาพในงานหนังสือ พิมพ์และนิตยสารในระยะเวลา 5 ปีข้างหน้า (พ.ศ. 2543-2547) โดยใช้เทคนิคเดลฟาย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- Big Eampaisarn. **สัมภาษณ์**, 10 ตุลาคม 2552.
- chalermkiet ongrungruang. **สัมภาษณ์**, 7 ตุลาคม 2552.
- Chirawan. **สัมภาษณ์**, 26 กันยายน 2552.
- Czsoul. **สัมภาษณ์**, 12 ตุลาคม 2552.
- Jack. **สัมภาษณ์**, 10 ตุลาคม 2552.
- Kim. **สัมภาษณ์**, 26 กันยายน 2552.
- kittikoon palacheevin. **สัมภาษณ์**, 7 ตุลาคม 2552.
- Manonat Manomaya. **สัมภาษณ์**, 5 ตุลาคม 2552.

pin kama. สัมภาษณ์, 5 ตุลาคม 2552.

Pixmania. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2552.

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์. ประวัติสมาคมถ่ายภาพฯ [Online]. กรุงเทพมหานคร: โกลเมศ แจ้งกรรมผล, 2552. แหล่งที่มา: <http://www.rpst.mobi> [15 ก.ค. 52]

Pixpros. Webboard [Online]. กรุงเทพมหานคร: กนกศักดิ์ ปรีกษ์โมดม, 2549. แหล่งที่มา: <http://www.pixpros.net> [23 ก.ค.52]

Punthape Eakarun. สัมภาษณ์, 3 ตุลาคม 2552.

Rainylaluna. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2552.

Santana 389. สัมภาษณ์, 7 ตุลาคม 2552.

Teanchai Khemngam. สัมภาษณ์, 7 ตุลาคม 2552.

Wirayut J. สัมภาษณ์, 5 ตุลาคม 2552.



Faculty of
Communication Arts
CHULALONGKORN UNIVERSITY