

การสำรวจความต้องการจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย¹

received 10 OCT 2024 revised 13 JAN 2025 accepted 29 JAN 2025

กิตติคุณ ตรีคุณวัฒนา

นิสิตปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาคณตรีศึกษา

ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิชาลัมพ์ก เหล่าวานิช

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

สาขาคณตรีศึกษา

ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจความต้องการจำเป็นในการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้สอนไวโอลิน นักเรียนไวโอลิน นิสิตระดับปริญญาตรีที่ใช้ไวโอลินเป็นเครื่องมือเอก และนักไวโอลิน รวม 33 คน ผ่านแบบสอบถาม Google Form เป็นคำถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป ความต้องการจำเป็นด้านเทคนิคไวโอลิน และความคิดเห็นต่อแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินในระดับกลาง ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ (ร้อยละ 96.80) เห็นด้วยถึงความจำเป็นในการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ให้ความคิดเห็นว่า จำนวนแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางในประเทศไทยยังมีไม่เพียงพอ อยู่ในระดับปานกลาง (ร้อยละ 64.50) และยังให้ความสำคัญกับทักษะการฝึกที่จำเป็น เช่น การฝึกบันไดเสียงและการข้ามเสียง การเลื่อนตำแหน่งนิ้ว และทักษะอื่นๆ ที่ซับซ้อนกว่าระดับต้น นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างยังให้ความสำคัญกับการจัดทำแบบฝึกหัดที่มีคำแนะนำในการฝึกซ้อมไวโอลิน (ร้อยละ 63.60) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกฝนอย่างมีระบบและต่อเนื่อง รวมถึงความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่นๆ ที่ได้รับการปฏิบัติเครื่องดนตรี เช่น ทักษะความรู้ความเข้าใจ ในการอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง ($\bar{x} = 4.70$) และทักษะการกำกับดูแลตนเอง โดยเสริมสร้างความเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมดนตรี ($\bar{x} = 4.60$)

¹บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางโดยใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านไทย” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจาก เงินสนับสนุนทุน 90 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี 2567

กลุ่มตัวอย่างได้เสนอแนวทางการนำทำนองเพลงพื้นบ้านไทยทั้ง 4 ภูมิภาคมาปรับใช้ร่วมกับเทคนิคไวโอลินเพื่อให้แบบฝึกหัดมีความหลากหลาย น่าสนใจและเสริมความรู้ความเข้าใจดนตรีไทย นอกจากนี้ ควรศึกษาการนำเทคนิคไวโอลินระดับกลางไปใช้ในดนตรีไทยเพิ่มเติม เพื่อสร้างบทเรียนที่มีเอกลักษณ์และตอบสนองความต้องการของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

คำสำคัญ: ไวโอลินระดับกลาง, แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิค, ความต้องการจำเป็น

A Survey on the Needs for Intermediate-Level Violin Technique Supplementary Exercises in Thailand²

Kittikhun Trikhunwattana

Master's degree Student
Music Education,
Department of Art, Music and
Dance Education,
Faculty of Education,
Chulalongkorn University

Vitchatalum Laovanich

Assistant Professor Ph.D.
Music Education,
Department of Art, Music and
Dance Education,
Faculty of Education,
Chulalongkorn University

Abstract

This research aims to explore the necessity of using supplementary technical exercises for intermediate-level violin students in Thailand. Data was collected through an electronic questionnaire (Google Form) from a sample group consisting of violin teachers, violin students, undergraduate students majoring in violin, and professional violinists, totaling 33 participants. The questionnaire included questions on general information, the necessity of technical exercises, and opinions on supplementary exercises for intermediate-level violin study.

The findings revealed that the majority of respondents (96.80%) agreed on the necessity of supplementary technical exercises for intermediate-level violin students. However, the majority of respondents still agreed that the number of intermediate level violin exercises in Thailand is still insufficient. at a moderate level (64.50%), indicating an insufficiency in meeting the demand. Participants emphasized the importance of Essential skills such as practicing scales and arpeggios, shifting, and other Essential Techniques, which are more complex compared to basic-level exercises. Moreover, 63.60% of the respondents agreed that supplementary exercises should include guidelines for practice to support systematic and continuous development. and the necessary of learning skills received from practicing musical instruments, such as Cognitive Skills, emphasizing the ability to read musical notes correctly ($\bar{x} = 4.70$), and Self-regulatory Skills, enhancing attention to musical practice ($\bar{x} = 4.60$).

²This article is a part of research “Development of Violin Techniques Supplementary Exercises for Intermediates Based on Thai Folk Song” supported by The 90th Anniversary of Chulalongkorn University Scholarship Fiscal Year 2024.

The respondents also suggested that incorporating Thai folk melodies from the four regions of Thailand into the supplementary exercises would enhance the variety and relevance of the materials. By integrating these traditional melodies, learners would gain a deeper understanding of Thai musical traditions and develop a sense of pride in Thai music. Further, studies on applying violin Techniques to Thai music are recommended to create unique instructional materials that meet the needs of violin learners in Thailand effectively.

Keywords: Intermediate-Violin, Technical Skills Supplementary Exercises, Essential Needs

บทนำ

การฝึกปฏิบัติไวโอลินระดับกลาง (Intermediate-Violin) ยังไม่มีการให้นิยามหรือกำหนดขอบเขตที่เฉพาะเจาะจงอย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อวิเคราะห์และกำหนดขอบเขตของการฝึกไวโอลินในระดับนี้ โดยพบว่าไวโอลินระดับกลาง เป็นการฝึกปฏิบัติไวโอลินที่มีความซับซ้อนและเฉพาะเจาะจงมากขึ้นกว่าในระดับต้น ส่วนใหญ่มุ่งเน้นในการเตรียมความพร้อมการบรรเลงบทเพลงผ่านการฝึกทักษะด้านเทคนิค ได้แก่ เทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย (Left Hand Techniques) และเทคนิคการเล่นด้วยมือขวา (Right Hand Techniques) เป็นสำคัญ ประกอบด้วย ทักษะการเล่นบันไดเสียงและการข้ามเสียงในกุญแจเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (Scales & Arpeggios in Major Key & Minor Key) การเล่นเสียงสั่น (Vibrato) การเลื่อนตำแหน่งนิ้ว (Shifting) การร้าวโน้ต (Tremolo) การเล่นขึ้นคู่เสียงและคอร์ด (Double Stops & Chords) การประสานเสียง (Harmonics) การพรมนิ้ว (Trill) หรือการลากเสียงในจังหวะธรรมดาและจังหวะผสม (Simple Time & Compound Time) เป็นต้น (Krewer, 2018; Duguid, 1998) ซึ่งมีความแตกต่างด้านเทคนิคที่ของไวโอลินระดับต้น (Violin Beginner) ที่มุ่งเน้นถึงองค์ประกอบพื้นฐาน ดังนี้ 1) การเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบพื้นฐานของไวโอลิน เช่น โครงสร้างของเครื่องไวโอลิน คันชัก (Bow) และยางสน (Rosin) 2) วิธีการจับไวโอลิน ได้แก่ ท่าเล่นไวโอลินด้วยมือซ้ายและมือขวา และ 3) เทคนิคการบรรเลงไวโอลิน ได้แก่ เทคนิคการเล่นด้วยมือขวา คือ การผลิตเสียงและการควบคุมคันชัก และเทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย คือ รูปแบบการวางนิ้ว (Fingering Patterns) (Sombuntanont, 2021; Teerakumsri, 2018) ดังนั้น ทำให้การฝึกทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางและไวโอลินระดับต้นมีกระบวนการที่แตกต่างกัน โดยที่ทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางไม่ใช่เพียงเทคนิคการฝึกพื้นฐาน แต่เป็นระดับการฝึกปฏิบัติไวโอลินที่มุ่งเน้นการฝึกทักษะด้านเทคนิคที่จำเป็นอย่างซับซ้อนและเฉพาะเจาะจงต่อการบรรเลงบทเพลงมากขึ้น เป็นการต่อยอดจากการฝึกทักษะด้านเทคนิคพื้นฐานที่แตกต่างจากไวโอลินระดับต้น และเป็นการเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติไวโอลินระดับสูง (Violin Advance) ต่อไป

สำหรับการฝึกทักษะไวโอลินระดับกลาง จำเป็นต้องมีแบบเรียนและแบบฝึกหัดที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมการพัฒนาทักษะด้านเทคนิคให้ผู้เรียนสามารถบรรเลงไวโอลินได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากการศึกษาจากเอกสาร แบบเรียนแบบฝึกหัด สัมภาษณ์บุคลากรทางไวโอลินที่มีประสบการณ์ และประสบการณ์ที่ผู้วิจัยได้ทำการสอนไวโอลินเป็นเวลาร่วม 10 ปี พบว่า แบบเรียนและแบบฝึกหัดไวโอลินในประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นหนังสือที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ ในแต่ละเล่มจะมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนต่อการฝึกปฏิบัติไปตามแนวทางของผู้เขียน โดยหนังสือแบบเรียนและแบบฝึกหัดไวโอลินส่วนมากอาจยังไม่ได้ระบุและกำหนดชัดเจนว่าเล่มใดเป็นไวโอลินระดับกลาง (Voravongjitti, personal communication, 2024, September 21) อย่างไรก็ตาม สถาบันทางดนตรีต่าง ๆ ในประเทศไทยได้มีการกำหนดหลักสูตรการสอนและการสอบไวโอลิน โดยมีการแบ่งระดับของเกณฑ์ของไวโอลินระดับกลางที่แตกต่างและหลากหลาย ซึ่งหากต้องการเปรียบเทียบว่าหลักสูตรของสถาบันใดคือไวโอลินระดับกลางอาจเป็นเรื่องที่ยาก (ABRSM, 2023; Trinity, 2023; Yamaha, 2023)

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษางานวิจัยของ Mariana Krewer (2018) เรื่อง “Extend Techniques for Intermediate Violin Students” และของ Carle Douglas Duguid (1988) เรื่อง “A Pedagogical Study of Selected

Intermediate Violin Pieces” พบว่า การฝึกไวโอลินระดับกลาง มีการเน้นทักษะด้านเทคนิคมือซ้ายและมือขวาที่ซับซ้อนมากขึ้น รวมถึงการฝึกทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงเพลงที่ยากขึ้นกว่าในระดับต้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงนำแนวทางดังกล่าวมาวิเคราะห์และคัดเลือกแบบเรียนและแบบฝึกหัดที่สอดคล้องกัน ซึ่งในประเทศไทยพบว่ามีแบบเรียนและแบบฝึกหัดไวโอลินที่ใช้ในการฝึกระดับกลางจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ 1) Suzuki Violin School: Vol.2 2) Suzuki Violin School: Vol.3 3) Suzuki Violin School: Vol.4 4) KPN Music Academy: Scale and Arpeggio Exercises for VIOLIN 5) Galamian & Neumann: Contemporary Violin Techniques Vol.1 [Scales & Arpeggios] 6) Schradieck: The School of Violin Technics Book 1: Exercises for Promoting Dexterity in the Various Positions และ 7) Kayser: 36 Violin Elementary and Progressive Studies Op.20

จากการวิเคราะห์แบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลาง พบว่า ทักษะที่ฝึกมีความซับซ้อนและเฉพาะเจาะจงมากขึ้นในด้านการใช้มือซ้ายและมือขวา แต่แบบฝึกหัดที่ใช้ส่วนใหญ่ยังขาดคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีการฝึกทักษะ รวมถึงแนวทางการนำเทคนิคต่าง ๆ มาปรับใช้ในบทเพลงอย่างครอบคลุม เนื่องจากแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางส่วนใหญ่มักใช้เทคนิคการฝึกโดยอ้างอิงจากบทเพลงพื้นฐานทางตะวันตก ส่งผลให้แบบฝึกทักษะไวโอลินระดับกลางที่นำเข้าจากต่างประเทศ จึงอาจยังไม่ตอบโจทย์ต่อการนำมาประยุกต์ใช้ในบริบทของวัฒนธรรมเพลงไทยที่มีการใช้สำเนียงน้ำเสียง หรือการไล่เสียงที่เป็นเอกลักษณ์ที่มีความแตกต่างจากบทเพลงของตะวันตกเท่าที่ควร จึงเป็นปัญหาสำคัญที่ผู้เรียนไวโอลินระดับกลางในประเทศไทยต้องเผชิญ

นอกจากนี้ ผู้วิจัยจึงได้สังเคราะห์ทักษะไวโอลินระดับกลางเป็น 3 ด้านหลัก ได้แก่ 1) เทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย (Left Hand Techniques) ได้แก่ บันไดเสียงและการข้ามเสียง (Scales & Arpeggios) บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scales) การเลื่อนตำแหน่งนิ้ว (Shifting) การเล่นในตำแหน่งนิ้วต่าง ๆ (Positions) การเล่นเสียงสั่น (Vibrato) การพรมนิ้ว (Trill) และการกดนิ้วควบสาย (Double Stops & Chords) 2) เทคนิคการเล่นด้วยมือขวา (Right Hand Techniques) ได้แก่ การลากเสียงสลับคันชัก (Detaché) การลากโน้ตข้ามสาย (String Crossing) การลากเน้นคันชัก (Martelé) การลากกระดิ่งคันชัก (Spiccato) การลากเสียงขาด (Staccato) การร้าวโน้ต (Tremolo) การดีดสาย (Pizzicato) การลากควบสาย (Double Stops & Chords) การลากเสียงในอัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time) การลากเสียงในอัตราจังหวะผสม (Compound Time) และ 3) เทคนิคอื่น ๆ ที่จำเป็น (Other Essential Techniques) ได้แก่ การจัดทำทางการบรรเลง การตั้งเสียงไวโอลิน (Tuning) และการเปลี่ยนสายไวโอลิน (String Setting)

ทั้งนี้ ผู้วิจัยยังพบว่า การพัฒนาแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางควรบูรณาการทักษะดนตรีอื่น ๆ จำนวน 8 ด้าน เข้าไปด้วย ได้แก่ 1) ทักษะการฟัง (Aural Skills) 2) ทักษะความรู้ความเข้าใจ (Cognitive Skills) 3) ทักษะด้านเทคนิค (Technical Skills) 4) ทักษะความเป็นนักดนตรี (Musicianship Skills) 5) ทักษะการบรรเลง (Performance Skills) 6) ทักษะการสร้างสรรค์ (Creative Skills) 7) ทักษะการประเมินผล (Evaluative Skills) และ 8) ทักษะการกำกับดูแลตนเอง (Self-regulatory Skills) (Hallem & Bautista, 2012) ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะไวโอลินได้อย่างรอบด้านมากขึ้น อันจะนำไปสู่การฝึกฝนไวโอลินระดับสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพในอนาคต

จากที่กล่าวมาข้างต้น พบว่าในปัจจุบันมีงานวิจัยเกี่ยวกับไวโอลินระดับกลางในต่างประเทศ ส่วนมากเป็นการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของเทคนิคไวโอลินที่เล่นด้วยมือซ้ายและมือขวาตามที่กล่าวไว้ข้างต้น แต่สำหรับงานวิจัยในประเทศไทยนั้นยังไม่มีการศึกษาหรือวิเคราะห์ขอบเขตลักษณะเนื้อหา หรือการวางแนวทางของการเรียนการสอนไวโอลินระดับกลางอย่างเป็นระบบชัดเจน แต่พบเพียงการศึกษาเกี่ยวกับแบบเรียนไวโอลินระดับต้นเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งมุ่งเน้นการศึกษาเกี่ยวกับทักษะการบรรเลงไวโอลิน เทคนิคการเรียนการสอนไวโอลิน และการพัฒนาชุดการสอนไวโอลิน (Sombuntanont, 2021; Harnpariphan, 2021; Teerakumsri, 2018) นอกจากนี้ การพัฒนาแบบฝึกหัดต่าง ๆ จำเป็นต้องมีการสำรวจความต้องการจำเป็นของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้แบบฝึกหัด เพื่อให้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับบริบท และการนำไปใช้ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงต้องการสำรวจความต้องการจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่เหมาะสมกับผู้เรียน ผู้สอน และเป็นประโยชน์ต่อการนำมาใช้ฝึกซ้อมแก่นักดนตรีไวโอลินในประเทศไทย อันจะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของทักษะการปฏิบัติไวโอลินที่ดีและมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสำรวจความต้องการที่จำเป็นในการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย
2. เพื่อเป็นข้อมูลและแนวทางในการพัฒนาแบบฝึกหัดที่เหมาะสมต่อการเรียนการสอนไวโอลินในระดับกลาง

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจความต้องการจำเป็นในการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย การดำเนินการวิจัยประกอบด้วยขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ บุคลากรทางด้านไวโอลินในประเทศไทย ซึ่งครอบคลุมทั้งผู้สอนไวโอลิน นักเรียนไวโอลิน นิสิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาเครื่องเอกไวโอลิน และนักดนตรีไวโอลินที่มีประสบการณ์ในการเรียนและสอนไวโอลิน กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 33 คน ซึ่งถูกคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยใช้เกณฑ์คุณสมบัติที่กำหนด ได้แก่ กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการเรียน การสอน หรือการสอบวัดระดับทักษะไวโอลินไม่น้อยกว่า 1 ปี และเคยผ่านการเรียนการสอนไวโอลินระดับต้นมาแล้วจากสถาบันทางดนตรีต่าง ๆ ในประเทศไทย ประกอบด้วย สถาบันดนตรียามาฮา (Yamaha Music School) สถาบัน KPN Music Academy ดนตรีเอี่ยมอารีย์ สถาบันคีตดนตรี หรือสถาบันระดับอุดมศึกษาชั้นนำที่มีหลักสูตรทางดนตรีตะวันตก ซึ่งในแต่ละสถาบันที่กล่าวมานั้นมีหลักสูตรการสอนไวโอลินที่หลากหลายตามแนวทางและวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้ที่สถาบันกำหนด ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดต้องยินยอมเข้าร่วมการวิจัยและได้ลงนามในหนังสือยินยอมเข้าร่วมการวิจัยอย่างครบถ้วนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ “แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย” ในรูปแบบ Google Form มีขั้นตอนการสร้างแบบสอบถามมีรายละเอียดดังนี้

ผู้วิจัยเริ่มต้นจากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำความเข้าใจลักษณะทั่วไปของทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง ทั้งในด้านการเล่นด้วยมือซ้ายและมือขวา ซึ่งรวมถึงการวิเคราะห์ทักษะที่จำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพเสียงและการถ่ายทอดอารมณ์ในบทเพลง จากนั้นจึงคัดเลือกแบบเรียนและแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางที่มีอยู่ในประเทศไทย รวมทั้งหมด 7 เล่ม เพื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาและทักษะที่บรรจุอยู่ในแบบฝึกหัดดังกล่าว ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์จะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของแบบฝึกหัดไวโอลินที่สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้เรียนในประเทศไทย จากนั้น ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาและออกแบบแบบสอบถามซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่

- 1) สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เช่น อายุ อาชีพ ประสบการณ์ในการสอนหรือการเรียนไวโอลิน
- 2) ความต้องการจำเป็นในการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง เช่น ความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์และความจำเป็นของแบบฝึกหัด
- 3) ความคิดเห็นเกี่ยวกับทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง เช่น เนื้อหาและทักษะที่ควรมีในแบบฝึกหัด การจัดลำดับความสำคัญของทักษะด้านเทคนิค
- 4) ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลิน

แบบสอบถามได้รับการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ในการวิเคราะห์ความเหมาะสมของเนื้อหาคำถาม

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ส่งแบบสอบถามอิเล็กทรอนิกส์ไปยังกลุ่มตัวอย่าง พร้อมหนังสือยินยอมเข้าร่วมการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลจากแบบสอบถามจะถูกวิเคราะห์ตามประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- 1) สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม: วิเคราะห์โดยการหาค่าร้อยละ เพื่อแสดงการกระจายตัวของกลุ่มตัวอย่างตามข้อมูลพื้นฐาน เช่น อายุ อาชีพ ประสบการณ์การสอนและการเรียนไวโอลิน

2) ความต้องการจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง: วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ เพื่อแสดงผลการตอบคำถามในแต่ละหัวข้อ

3) ความคิดเห็นเกี่ยวกับทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง: วิเคราะห์โดยการหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เพื่อนำเสนอระดับความคิดเห็นในแต่ละประเด็น และแปลผลความคิดเห็นตามเกณฑ์ที่กำหนด

4) ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม: วิเคราะห์โดยการจัดหมวดหมู่คำตอบ และนำเสนอในรูปแบบความเรียงเพื่อสรุปข้อคิดเห็นเพิ่มเติมจากกลุ่มตัวอย่าง

การเก็บรักษาข้อมูลและจริยธรรมการวิจัย

การวิจัยนี้ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เลขที่โครงการวิจัย 670123) ข้อมูลทั้งหมดที่ได้รับจากกลุ่มตัวอย่างจะถูกเก็บรักษาอย่างเป็นความลับ และจะไม่นำเสนอข้อมูลในลักษณะที่สามารถระบุตัวตนของผู้ตอบแบบสอบถามได้ โดยผู้วิจัยจะทำลายข้อมูลทั้งหมดภายในระยะเวลา 3 เดือนหลังจากการวิจัยเสร็จสิ้น ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมการวิจัยมีสิทธิ์ที่จะถอนตัวจากการวิจัยเมื่อใดก็ได้ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อวิชาชีพหรือการศึกษาของตนเอง

ผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่อง การศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย ผู้วิจัยสรุปรายละเอียดผลการวิจัยได้ดังนี้

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการสำรวจด้านสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยแบ่งเป็นประเด็นคำถามออกเป็น 4 ข้อ ได้แก่ 1) อายุ 2) อาชีพ 3) ประสบการณ์ทางไวโอลิน และ 4) การสอบวัดระดับทักษะไวโอลิน โดยผู้วิจัยได้ทำกรรายงานผลการวิจัยในแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพทั่วไป	ผลการวิจัย	ร้อยละ
อายุ	อายุ 11 - 20 ปี	48.50
	อายุ 21 - 30 ปี	27.30
	อายุ 31 - 40 ปี	18.20
	อายุ 41 - 50 ปี	6.10

ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

สถานภาพทั่วไป	ผลการวิจัย	ร้อยละ
อาชีพ	ผู้เรียนไวโอลิน	48.50
	ผู้สอนไวโอลิน	30.30
	นิสิตระดับชั้นปริญญาตรีที่ใช้ไวโอลิน เป็นเครื่องมือเอก	15.20
	นักไวโอลิน	6.10
ประสบการณ์ทาง ไวโอลิน	10 ปีขึ้นไป	39.40
	6 - 10 ปี	27.30
	3 - 5 ปี	18.20
	น้อยกว่า 3 ปี	15.20
การสอบวัดระดับทักษะ ไวโอลิน	ไม่เคยสอบ	51.50
	สถาบันสอบ ABRSM	24.20
	สถาบันสอบ Trinity College London	15.20
	สถาบันสอนดนตรียามาฮา	6.10
	สมาคมครูดนตรีประเทศไทย	3.00

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 17/9/2024

ความต้องการที่จำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง

จากการสำรวจด้านความต้องการที่จำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง ผู้วิจัยแบ่งเป็นประเด็นคำถามออกเป็น 7 ข้อ ได้แก่ 1) ความจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลิน 2) ระดับจำนวนแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางในประเทศ 3) ลักษณะเนื้อหาจำเป็นของแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่ดี 4) รูปแบบสื่อการเรียนการสอนที่นิยมใช้ 5) รูปแบบลักษณะของแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่นิยมใช้ 6) แบบเรียนและแบบฝึกหัดที่มีทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่นิยมใช้ในประเทศไทย และ 7) ลักษณะดนตรีประกอบ โดยผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยเป็นค่าร้อยละ ซึ่งเรียงลำดับจากผลมากไปหาน้อยที่สุด ตามตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2 ความต้องการที่จำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง

ผลการวิจัย	ค่าร้อยละ
1. ความจำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลิน	
เห็นด้วย	96.80
ไม่เห็นด้วย	3.20
2. ระดับจำนวนแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางในประเทศ	
ระดับปานกลาง	64.50
ระดับน้อย	19.40
ระดับมาก	16.10
3. ลักษณะเนื้อหาจำเป็นของแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่ดี	
ควรมีคำอธิบายและคำแนะนำวิธีการฝึกไวโอลิน	78.80
ควรประกอบด้วยเทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย มือขวา และเทคนิคอื่น ๆ ที่จำเป็น	69.70
ควรอธิบายความหมายและคำอธิบายของสัญลักษณ์ทางดนตรี	66.70
ควรมีคำแนะนำในการวางแผนการฝึกซ้อมไวโอลิน	63.60
ควรมีดนตรีประกอบการฝึกซ้อม	57.60
ควรกล่าวถึงเกร็ดความรู้พื้นฐานทางสาระดนตรี	51.50
ควรมีวิดีโอประกอบการฝึกซ้อม	51.50
ควรมีรูปภาพประกอบการฝึกซ้อม	39.40
4. รูปแบบสื่อการเรียนการสอนที่นิยมใช้	
หนังสือแบบเรียนและหนังสือแบบฝึกหัด	90.90
เครื่องเคาะจังหวะ (Metronome)	78.80
เครื่องตั้งเสียง (Tuner)	69.70
สื่อวิดีโอออนไลน์ (Facebook, Youtube, Tiktok)	51.50
หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)	36.40
สื่อรูปภาพกราฟิก (Infographic, Canva)	6.10

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 18/9/2024

ตารางที่ 2 ความต้องการที่จำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลาง (ต่อ)

ผลการวิจัย	ค่าร้อยละ
5. รูปแบบลักษณะของแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่นิยมใช้	
หนังสือแบบเรียนและหนังสือแบบฝึกหัด	90.90
หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)	48.50
สื่อวิดีโอออนไลน์ (Facebook, Youtube, Tiktok)	48.50
การเรียนการสอนแบบมุขปาฐะ (แบบปากเปล่า)	21.20
สื่อรูปภาพกราฟิก (Infographic, Canva)	15.12
6. แบบเรียนและแบบฝึกหัดที่มีทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทยที่นิยมใช้	
Suzuki Violin School: Volume 3	54.50
Suzuki Violin School: Volume 2	45.50
Suzuki Violin School: Volume 4	42.40
Schradieck: The School of Violin Technics Book 1: Exercises for Promoting Dexterity in the Various Positions	42.40
Galamian & Neumann: Contemporary Violin Techniques Volume 1 [Scales & Arpeggios]	33.30
Kayser: 36 Violin Elementary and Progressive Studies Op.20	33.30
KPN Music Academy: Scale and Arpeggio Exercises for VIOLIN	12.10
7. ลักษณะดนตรีประกอบ	
เปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)	60.60
วงดุริยางค์เครื่องสาย (Strings Orchestra)	18.20
เครื่องสายประกอบ (Strings Accompaniment)	9.10
วงดนตรีขนาดเล็ก (String Combo)	9.10
ความคิดเห็นอื่น ๆ	3.00

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 18/9/2024

ความต้องการจำเป็นด้านเทคนิคต่อการเรียนไวโอลินระดับกลาง

จากการสำรวจด้านความต้องการจำเป็นด้านเทคนิคต่อการเรียนไวโอลินระดับกลาง ผู้วิจัยแบ่งเป็นประเด็นคำถามออกเป็น 3 หัวข้อ ได้แก่ 1) เทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย (Left Hand Techniques) 2) เทคนิคการเล่นด้วยมือขวา (Right Hand Techniques) และ 3) เทคนิคอื่นๆ ที่จำเป็น (Other Essential Techniques) สอดคล้องกับทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางที่ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์ โดยผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยเป็นค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าเฉลี่ย และการแปลระดับความคิดเห็น จากการตอบแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุดคือ 4.51 - 5.00 มากคือ 3.51 - 4.50 ปานกลางคือ 2.51 - 3.50 น้อยคือ 1.51 - 2.50 และน้อยที่สุดคือ 1.00 - 1.50 โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยตามตารางดังนี้

ตารางที่ 3 ความต้องการจำเป็นด้านเทคนิคต่อการเรียนไวโอลินระดับกลาง

ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1. เทคนิคการเล่นด้วยมือซ้าย			
บันไดเสียงและการข้ามเสียง (Scales & Arpeggios)	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
การเลื่อนตำแหน่งนิ้ว (Shifting)	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
การเล่นในตำแหน่งนิ้วต่าง ๆ (Play in positions)	4.48	0.61	เห็นด้วยมาก
การเล่นเสียงสั่น (Vibrato)	4.33	0.57	เห็นด้วยมาก
การกดนิ้วควบสาย (Double Stops & Chords)	4.27	0.55	เห็นด้วยมาก
การพรมนิ้ว (Trill)	4.24	0.55	เห็นด้วยมาก
บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scales)	4.21	0.54	เห็นด้วยมาก
2. เทคนิคการเล่นด้วยมือขวา			
การลากเสียงสลัดคันชัก (Detaché)	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
การลากโน้ตข้ามสาย (String Crossing)	4.48	0.61	เห็นด้วยมาก
การลากกระดิ่งคันชัก (Spiccato)	4.45	0.60	เห็นด้วยมาก
การลากเสียงขาด (Staccato)	4.45	0.60	เห็นด้วยมาก
การลากเสียงในอัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time)	4.33	0.57	เห็นด้วยมาก
การลากเน้นคันชัก (Martelé)	4.30	0.56	เห็นด้วยมาก
การลากเสียงในอัตราจังหวะผสม (Compound Time)	4.30	0.56	เห็นด้วยมาก

ตารางที่ 3 ความต้องการจำเป็นด้านเทคนิคต่อการเรียนไวโอลินระดับกลาง (ต่อ)

ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
2. เทคนิคการเล่นด้วยมือขวา (ต่อ)			
การรวโน้ต (Tremolo)	4.27	0.55	เห็นด้วยมาก
การลากควบสาย (Double Stops & Chords)	4.24	0.55	เห็นด้วยมาก
การดีดสาย (Pizzicato)	4.12	0.51	เห็นด้วยมาก
3. เทคนิคอื่นๆ ที่จำเป็น			
การตั้งเสียงไวโอลิน (Tuning)	4.42	0.59	เห็นด้วยมาก
การเปลี่ยนสายไวโอลิน (String Setting)	4.33	0.57	เห็นด้วยมาก
การจัดท่าทางการบรรเลง (Posture)	4.27	0.55	เห็นด้วยมาก

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 18/9/2024

ความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับการปฏิบัติเครื่องดนตรี

จากการสำรวจความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่นๆ ที่ได้รับการปฏิบัติเครื่องดนตรี ผู้วิจัยแบ่งเป็นประเด็นคำถามออกเป็น 8 ข้อ ได้แก่ 1) ทักษะการฟัง 2) ทักษะความรู้ความเข้าใจ 3) ทักษะด้านเทคนิค 4) ทักษะความเป็นนักดนตรี 5) ทักษะการบรรเลง 6) ทักษะการสร้างสรรค์ 7) ทักษะการประเมินผล และ 8) ทักษะการกำกับดูแลตนเอง ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยเป็นค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าเฉลี่ย และการแปลระดับความคิดเห็นจากการตอบแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุดคือ 4.51 - 5.00 มากคือ 3.51 - 4.50 ปานกลางคือ 2.51 - 3.50 น้อยคือ 1.51 - 2.50 และน้อยที่สุดคือ 1.00 - 1.50 โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยตามตารางดังนี้

ตารางที่ 4 ความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับจากการปฏิบัติเครื่องดนตรี

ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1. ทักษะการฟัง			
สามารถรับรู้ถึงสำเนียงที่ดีและถูกต้อง	4.54	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถรับรู้ถึงลักษณะจังหวะและรู้สึกถึงการเน้นจังหวะได้อย่างแม่นยำ	4.48	0.61	เห็นด้วยมาก
สามารถรับรู้ถึงทักษะการบรรเลงต้นสด	4.39	0.58	เห็นด้วยมาก
สามารถรับรู้ถึงเสียงดนตรีได้อย่างคล่องแคล่วโดยไม่ต้องบรรเลง	4.27	0.55	เห็นด้วยมาก
2. ทักษะความรู้ความเข้าใจ			
สามารถอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง	4.70	0.67	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถเข้าใจวิธีการใช้ทฤษฎีเสียงต่าง ๆ	4.54	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถเข้าใจวิธีการประพันธ์ดนตรี	4.54	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถเข้าใจโครงสร้างของดนตรี	4.36	0.58	เห็นด้วยมาก
สามารถเข้าใจวิธีการประสานเสียงอย่างแม่นยำ	4.30	0.56	เห็นด้วยมาก
สามารถเข้าใจวิธีการทดทฤษฎีเสียง	4.18	0.53	เห็นด้วยมาก
สามารถท่องจำดนตรีได้อย่างถูกต้อง	4.18	0.53	เห็นด้วยมาก
สามารถเข้าใจถึงความแตกต่างของแนวดนตรีวัฒนธรรม และบริบททางประวัติศาสตร์ดนตรี	4.10	0.51	เห็นด้วยมาก
3. ทักษะด้านเทคนิค			
สามารถควบคุมคุณภาพเสียงในการบรรเลงดนตรี	4.70	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถควบคุมลักษณะเสียงได้อย่างถูกต้อง	4.48	0.61	เห็นด้วยมาก
สามารถเล่นเทคนิคได้อย่างคล่องแคล่ว	4.45	0.60	เห็นด้วยมาก
สามารถเล่นเครื่องดนตรีด้วยทักษะด้านเทคนิคได้อย่างถูกต้องชัดเจน	4.18	0.53	เห็นด้วยมาก

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 19/9/2024

ตารางที่ 4 ความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับการปฏิบัติเครื่องดนตรี (ต่อ)

ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
4. ทักษะความเป็นนักดนตรี			
สามารถควบคุมเสียงได้อย่างแม่นยำ	4.57	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถถ่ายทอดเสียงได้อย่างชัดเจน	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถแสดงออกผ่านการบรรเลง	4.33	0.57	เห็นด้วยมาก
สามารถถ่ายทอดความหมายทางดนตรีได้อย่างถูกต้องชัดเจน	3.42	0.35	เห็นด้วยมาก
5. ทักษะการบรรเลง			
สามารถสื่อสารกับศิลปินดนตรีคนอื่น ๆ ได้อย่างเข้าใจ	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถสื่อสารกับผู้ชมผ่านการบรรเลงได้อย่างชัดเจน	4.39	0.58	เห็นด้วยมาก
สามารถนำเสนอเนื้อหาการบรรเลงดนตรีสู่ผู้ชม	4.36	0.58	เห็นด้วยมาก
6. ทักษะการสร้างสรรค์			
สามารถตีความและเข้าใจเนื้อหาของบทเพลง	4.36	0.58	เห็นด้วยมาก
สามารถบรรเลงดนตรีได้จนสุดได้	4.18	0.53	เห็นด้วยมาก
สามารถสร้างสรรค์และประพันธ์ทำนองหรือบทเพลงได้	3.90	0.46	เห็นด้วยมาก
7. ทักษะการประเมินผล			
สามารถฟังดนตรีด้วยความเข้าใจ	4.51	0.62	เห็นด้วยมาก
สามารถอธิบายและให้ความคิดเห็นทางดนตรีด้วยความเข้าใจ	4.51	0.62	เห็นด้วยมาก
สามารถประเมินดนตรีอย่างมีวิจารณ์ญาณส่วนบุคคลในด้านการบรรเลง การดนตรี และประพันธ์	4.48	0.61	เห็นด้วยมาก
สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างแนวดนตรีและการบรรเลง	4.33	0.57	เห็นด้วยมาก

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 19/9/2024

ตารางที่ 4 ความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับจากการปฏิบัติเครื่องดนตรี (ต่อ)

ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
8. ทักษะการกำกับดูแลตนเอง			
สามารถเสริมสร้างความเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมดนตรี	4.60	0.64	เห็นด้วยมากที่สุด
สามารถเสริมสร้างแรงจูงใจในการฝึกซ้อมและเล่นดนตรี	4.45	0.60	เห็นด้วยมาก
สามารถติดตามความคืบหน้าในการฝึกซ้อมดนตรีของตนเองได้	4.45	0.60	เห็นด้วยมาก
สามารถจัดการวางแผนการฝึกซ้อมดนตรี	4.42	0.59	เห็นด้วยมาก
สามารถจัดกระบวนการเรียนรู้ดนตรีได้	4.24	0.55	เห็นด้วยมาก

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 19/9/2024

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง การสำรวจความต้องการที่จำเป็นต่อการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย ผู้วิจัยมีประเด็นสำคัญในการอภิปรายผลการวิจัย 5 ประเด็น ดังนี้

ความจำเป็นของการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางในประเทศไทย

จากผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนมากประกอบด้วยนักเรียนไวโอลิน (ร้อยละ 58.40) และผู้สอนไวโอลิน (ร้อยละ 30.30) เห็นด้วยกับการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางมีความจำเป็นมากในการพัฒนาทักษะของผู้เรียนไวโอลิน อย่างไรก็ตาม กลุ่มตัวอย่างส่วนมากยังคงมองว่า จำนวนแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางในประเทศไทยยังมีไม่เพียงพอ โดยผลการสำรวจพบว่ามีอยู่ใน “ระดับปานกลาง” คิดเป็นร้อยละ 64.50 ซึ่งสอดคล้องกับการวิเคราะห์หลักสูตรไวโอลินของสถาบันดนตรีต่าง ๆ ที่ใช้ในประเทศไทย ได้แก่ สถาบัน Trinity College London สถาบัน The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) สถาบันดนตรียามาฮา (Yamaha Music School) และสถาบัน KPN Music Academy (Trinity, 2023; ABRSM, 2023; Yamaha, 2023; Chanklum, 2016) ที่มีแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางแตกต่างกันไปตามมาตรฐานการประเมินของแต่ละสถาบัน การศึกษานี้ชี้ให้เห็นว่าการจัดทำแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางเพิ่มเติมเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้มีเนื้อหาและแบบฝึกหัดที่ครอบคลุมเพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียนในประเทศไทย

ลักษณะเนื้อหาจำเป็นของแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางที่ดี

จากผลการวิจัยพบว่า ลักษณะเนื้อหาจำเป็นของแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางที่ดี “ควรมีคำอธิบายและคำแนะนำวิธีการฝึกเทคนิคไวโอลิน” คิดเป็นร้อยละ 78.80 เมื่อดูจากผลการวิจัยในหัวข้อที่ 3 ในตารางที่ 2 พบว่าด้านลักษณะเนื้อหาต่าง ๆ ที่มีค่าร้อยละสูง ๆ ส่วนมากเป็นลักษณะเนื้อหาทั่วไปที่จำเป็นในแบบฝึกหัดเสริมทักษะทางเทคนิคไวโอลินระดับกลาง แต่ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตกับผลการวิจัยในอันดับที่ 4 คือ “ควรมีคำแนะนำในการวางแผนการฝึกซ้อมไวโอลิน” คิดเป็นร้อยละ 63.60 ซึ่งผู้วิจัยมองว่าเป็นประเด็นที่น่าสนใจ จากที่ผู้วิจัยได้ศึกษารูปแบบของหนังสือแบบเรียนและแบบฝึกหัดเสริมดนตรีต่าง ๆ และจากการทบทวนวรรณกรรม ส่วนมากมักไม่ค่อยพบเห็นแนวทางแนะนำในการวางแผนการฝึกซ้อมของเครื่องดนตรีในแบบเรียนหรือแบบฝึกหัดเสริมทางดนตรี โดยเฉพาะในแบบเรียนและแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง (Chanklum, 2016; Suzuki, 2009; Suzuki, 2008; Schradieck, 1986; Svecenski, 1967; Galamian & Neumann, 1966) เนื่องจากการฝึกทักษะไวโอลินระดับกลางมีรายละเอียดของทักษะทางเทคนิคที่ต้องใช้เวลาและการปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอเนื่องจากในแต่ละเทคนิคมีเนื้อหาในการฝึกที่แตกต่างกันไป จึงต้องอาศัยระยะเวลาและความชำนาญในการฝึกปฏิบัติอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ จึงควรมีการวางแผนในการฝึกซ้อมเพื่อเป็นแนวทางในการฝึกอย่างเหมาะสม อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติทักษะทางเทคนิคไวโอลินที่มีระดับความยากมากขึ้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความคิดเห็นว่า หากมีการพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางนั้น นอกจากมีลักษณะเนื้อหาทั่วไปที่ดีแล้ว ควรใส่รายละเอียดในเรื่องของแนวทางแนะนำการวางแผนการฝึกซ้อมไวโอลินที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างเข้าใจ ผู้สอนสามารถนำไปเป็นแนวทางการสอนได้อย่างเหมาะสม

ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตอีกหนึ่งประเด็นเกี่ยวกับเนื้อหาของแบบฝึกหัดที่กลุ่มตัวอย่างมองว่า การมีรูปภาพประกอบการฝึกซ้อมในแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางอาจมีความจำเป็นน้อย (ร้อยละ 39.40) เมื่อเทียบกับเนื้อหาประเภทอื่น จากการศึกษาแบบเรียนและแบบฝึกหัดไวโอลินพบว่า ในตำราเรียนส่วนใหญ่ยังคงให้ความสำคัญกับการใส่รูปภาพประกอบ (Suzuki, 2009; Suzuki, 2008) ซึ่งเป็นการแนะนำวิธีการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนได้ลองฝึกทักษะที่ถูกต้อง แต่เนื่องจากสื่อการเรียนการสอนดนตรีได้พัฒนาเป็นรูปแบบออนไลน์มากขึ้น ทำให้สามารถค้นหาแนวทางหรือคำแนะนำในการฝึกทักษะไวโอลินได้อย่างสะดวกสบายผ่านวิดีโอ บทความออนไลน์ หรือคอร์สสอนออนไลน์ผ่านอินเทอร์เน็ตได้ทั่วโลก (Sawattabovorn, 2025; Termeer, 2023) สิ่งนี้จึงอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างมองว่ารูปภาพประกอบการฝึกซ้อมอาจมีความจำเป็นน้อยต่อลักษณะเนื้อหาของแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นว่า ถึงแม้รูปภาพประกอบการฝึกซ้อมอาจจะเป็นสิ่งจำเป็นน้อยที่สุดสำหรับลักษณะเนื้อหาแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง แต่ยังคงเป็นเนื้อหาสำคัญต่อกระบวนการพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินที่ดีและเหมาะสม

ด้านรูปแบบของแบบฝึกหัดเสริมทักษะทางเทคนิคไวโอลินระดับกลาง

จากผลการวิจัยพบว่า รูปแบบของแบบฝึกหัดเสริมฯ ที่กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่แสดงความคิดเห็นมากที่สุดคือ “หนังสือแบบเรียนและหนังสือแบบฝึกหัด” คิดเป็นร้อยละ 90.90 และอันดับที่สองรองลงมาคือ “สื่อวิดีโอออนไลน์” และ

“หนังสืออิเล็กทรอนิกส์” คิดเป็นร้อยละ 48.50 แต่ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่าสื่อการเรียนรู้แบบดั้งเดิมอย่างหนังสือแบบเรียนยังคงเป็นสื่อหลักที่ผู้เรียนไวโอลินในประเทศไทยเลือกใช้ เนื่องจากมีความน่าเชื่อถือและสามารถใช้เป็นคู่มือในการฝึกซ้อมได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งหนังสือแบบเรียนและหนังสือแบบฝึกหัดยังคงได้รับความนิยมแสดงให้เห็นว่าสื่อการเรียนรู้ประเภทนี้มีบทบาทสำคัญในการฝึกซ้อมไวโอลินในประเทศไทย แม้เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทมากขึ้นก็ตาม

ด้านรูปแบบของแบบฝึกหัดเสริมทักษะทางเทคนิคไวโอลินระดับกลาง

จากผลการวิจัยพบว่า ทักษะด้านเทคนิคที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะไวโอลินระดับกลางมากที่สุด ได้แก่ การฝึกบันไดเสียงและการข้ามเสียง (Scales & Arpeggios) และการเลื่อนตำแหน่งนิ้ว (Shifting) โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.51 นอกจากนี้ การเล่นในตำแหน่งนิ้วต่าง ๆ (Play in Positions) และการเล่นเสียงสั่น (Vibrato) ยังได้รับการเห็นด้วยในระดับสูงเช่นกัน (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.48 และ 4.33) สะท้อนถึงความจำเป็นของการพัฒนาทักษะการบรรเลงให้มีความแม่นยำและอารมณ์ดนตรีที่หลากหลายมากขึ้น

สำหรับทักษะการใช้คันชัก กลุ่มตัวอย่างเห็นว่าการลากเสียงสลัดคันชัก (Detaché) และการลากโน้ตข้ามสาย (String Crossing) เป็นทักษะที่สำคัญ โดยมีค่าเฉลี่ย 4.51 และ 4.48 ตามลำดับ ทั้งนี้ยังมีทักษะอื่น ๆ เช่น การตั้งเสียงไวโอลิน (Tuning) การเปลี่ยนสาย (String Setting) และการจัดท่าทางการบรรเลง (Posture) ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับสูง ได้แก่ 4.42, 4.33 และ 4.27 ตามลำดับ แสดงถึงความสำคัญในการฝึกพื้นฐานเพื่อพัฒนาทักษะขั้นสูงในอนาคต

นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างยังได้เสนอแนวทางการประยุกต์ใช้เทคนิคไวโอลินระดับกลางร่วมกับทำนองเพลงพื้นบ้านไทยทั้ง 4 ภูมิภาค เพื่อสร้างแบบฝึกหัดที่มีความหลากหลายและสอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรมไทยมากขึ้น เช่น การนำทำนองเพลงพื้นบ้านมาฝึกเทคนิคการแปรทำนอง (Variations) การลากคันชัก และการเลื่อนตำแหน่งนิ้ว ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนไวโอลินได้ฝึกทักษะควบคู่กับการเรียนรู้ดนตรีไทยในลักษณะที่เข้าใจง่ายและมีความสนุกสนานมากขึ้น ข้อเสนอแนะนี้สอดคล้องกับแนวทางของ ชินนิชิ ซูซูกิ (Shinichi Suzuki) ที่เรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านตะวันตกในแบบเรียนไวโอลิน เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะได้อย่างต่อเนื่องและสอดคล้องกับวัฒนธรรมดนตรีของท้องถิ่น (Sombuntanont, 2021; Suzuki, 2009; Suzuki, 2008) ดังนั้น การพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลาง ควรคำนึงถึงทักษะด้านเทคนิคที่จำเป็นเหล่านี้ และนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับทำนองเพลงพื้นบ้านไทย เพื่อสร้างความเข้าใจในดนตรีไทยและเพิ่มโอกาสให้ผู้เรียนเข้าถึงบทเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดความสนใจในการฝึกซ้อมมากยิ่งขึ้น

ความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่นๆ ที่ได้รับจากการปฏิบัติเครื่องดนตรี

จากผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญกับทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับจากการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเหนือจากทักษะด้านเทคนิคของไวโอลิน ซึ่งสามารถจัดลำดับความสำคัญตามค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ผลของความต้องการจำเป็นด้านทักษะอื่น ๆ ที่ได้รับการปฏิบัติเครื่องดนตรี

หัวข้อ	ผลการวิจัย	ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$)	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1. ทักษะความรู้ความเข้าใจ	สามารถอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง	4.70	0.67	เห็นด้วยมากที่สุด
2. ทักษะการกำกับดูแลตนเอง	สามารถเสริมสร้างความเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมดนตรี	4.60	0.64	เห็นด้วยมากที่สุด
3. ทักษะความเป็นนักดนตรี	สามารถควบคุมเสียงได้อย่างแม่นยำ	4.57	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
4. ทักษะด้านเทคนิค	สามารถควบคุมคุณภาพเสียงในการบรรเลงดนตรี	4.57	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
5. ทักษะการฟัง	สามารถรับรู้ถึงสำเนียงที่ดีและถูกต้อง	4.54	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
6. ทักษะการบรรเลง	สามารถสื่อสารกับศิลปินดนตรีคนอื่น ๆ ได้อย่างเข้าใจ	4.51	0.62	เห็นด้วยมากที่สุด
7. ทักษะการประเมินผล	สามารถฟังดนตรีด้วยความเข้าใจ	4.39	0.58	เห็นด้วยมาก
8. ทักษะการสร้างสรรค์	สามารถตีความและเข้าใจเนื้อหาของบทเพลง	4.36	0.58	เห็นด้วยมาก

Note: From © Kittikhun Trikhunwattana 19/9/2024

จากผลการวิจัยในหัวข้อทักษะอื่น ๆ เหล่านี้ ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่า ทักษะการกำกับดูแลตนเองเป็นทักษะที่กลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญมาเป็นอันดับที่ 2 โดยมองว่าการกำกับดูแลตนเองเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยสร้างวินัยในการฝึกซ้อมและช่วยให้ผู้เรียนสามารถติดตามความคืบหน้าของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ การฝึกซ้อมไวโอลินที่ได้นอกจากการเรียนรู้ในชั้นเรียนแล้ว ผู้เรียนยังต้องมีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีระเบียบวินัย ผู้สอนจึงควรส่งเสริมการพัฒนาทักษะนี้ควบคู่กับการสอนทักษะทางเทคนิค เพื่อให้เกิดแรงจูงใจและการวางแผนการฝึกซ้อมอย่างมีเป้าหมายที่ชัดเจน ดังนั้น ในการพัฒนาแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลาง นอกจากเน้นทักษะทางเทคนิคแล้ว ควรมีการบูรณาการทักษะการเรียนรู้อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องควบคู่กันไปด้วย เช่น การอ่านโน้ต การฟัง การกำกับดูแลตนเอง และการบรรเลงอย่างเป็นระบบ (Hallem & Bautista, 2012) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะการบรรเลงไวโอลินได้อย่างครบถ้วนและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะในระยะยาวต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. การพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะด้านเทคนิคไวโอลินระดับกลางในบริบทประเทศไทย จากผลการวิจัยพบว่ามีความต้องการในการพัฒนาแบบฝึกหัดเสริมทักษะไวโอลินระดับกลางอย่างมาก โดยเฉพาะแบบฝึกหัดที่เน้นทักษะด้านเทคนิคและสามารถประยุกต์ใช้กับทำนองเพลงพื้นบ้านไทย ผู้วิจัยจึงมีความคิดเห็นว่าควรมีการนำผลการสำรวจนี้ไปต่อยอดในการสร้างสรรค์แบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับบริบทการเรียนการสอนในประเทศไทย เพื่อเป็นทางเลือกในการฝึกพัฒนาทักษะไวโอลินระดับกลาง และช่วยเสริมสร้างความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ดนตรีที่หลากหลาย ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนและนักเรียนไวโอลินในประเทศไทยในการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีอย่างรอบด้าน
2. การบูรณาการทักษะการเรียนรู้ในแบบฝึกหัดไวโอลิน ควรให้ความสำคัญกับการบูรณาการทักษะการเรียนรู้ที่สำคัญ เช่น ทักษะการอ่านโน้ต ทักษะการฟัง ทักษะการควบคุมตนเองในการฝึกซ้อม และการวางแผนการฝึกซ้อมให้เหมาะสมอยู่ในแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลาง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะการบรรเลงได้อย่างรอบด้าน และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด การบูรณาการทักษะเหล่านี้ควรนำเสนอในรูปแบบที่เข้าใจง่าย มีตัวอย่างการฝึกปฏิบัติที่ชัดเจน พร้อมทั้งคำแนะนำวิธีการฝึกซ้อมอย่างละเอียด สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเองอย่างเป็นระบบ และสามารถนำไปใช้ในสถานการณ์การบรรเลงไวโอลินที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
3. การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ไวโอลินในรูปแบบดิจิทัล ควรพัฒนาแบบฝึกหัดไวโอลินระดับกลางในรูปแบบสื่อการเรียนรู้ดิจิทัลเพิ่มเติม เช่น สื่อวิดีโอการสอน บทเรียนออนไลน์ และแอปพลิเคชัน เพื่อให้ผู้เรียนไวโอลินสามารถเข้าถึงสื่อการเรียนรู้ได้ง่ายและหลากหลายมากขึ้น สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดิจิทัลสามารถเสริมสร้างการเรียนรู้และการฝึกฝนได้ทุกที่ทุกเวลา ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทบทวนและฝึกฝนเทคนิคได้อย่างต่อเนื่อง สื่อการเรียนรู้ดิจิทัลยังช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับบทเรียนไวโอลิน และสามารถนำเสนอแนวทางการฝึกซ้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพผ่านสื่อการเรียนการสอนที่ทันสมัยและเข้าถึงได้ง่ายในยุคปัจจุบัน
4. การวิจัยเพิ่มเติมในด้านการใช้เทคนิคไวโอลินกับดนตรีไทย ควรมีการศึกษาวิจัยในแง่มุมอื่น ๆ ของการใช้ไวโอลินในประเทศไทย เช่น การสร้างเนื้อเสียงไวโอลินที่เหมาะสมกับการบรรเลงเพลงไทย การประยุกต์ใช้เทคนิคไวโอลินกับทำนองเพลงพื้นบ้าน และการนำเทคนิคไวโอลินขั้นสูงมาประยุกต์ใช้กับบทเพลงไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเอกลักษณ์ของดนตรีไทยและสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างลงตัว ซึ่งการวิจัยเชิงลึกในด้านนี้จะช่วยส่งเสริมการนำไวโอลินมาใช้ในบริบทดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในเชิงวิชาการที่สามารถนำไปใช้ในการออกแบบหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีด้านต่าง ๆ ในประเทศไทยต่อไป

5. การสร้างสรรค์แบบฝึกหัดไวโอลินโดยใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านไทย การพัฒนาแบบฝึกหัดไวโอลินในประเทศไทย ควรมีการนำทำนองเพลงพื้นบ้านไทยจากทั้ง 4 ภูมิภาคมาสร้างสรรค์และประยุกต์เป็นแบบฝึกหัดที่สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะไวโอลินระดับกลาง เช่น การนำทำนองเพลงพื้นบ้านมาแปรทำนอง (Variations) ให้เหมาะสมกับการฝึกเทคนิคไวโอลินที่ซับซ้อน การประยุกต์ใช้เทคนิคการเลื่อนตำแหน่งนิ้ว (Shifting) การลากคันชัก (Bow Techniques) การเล่นเสียงสั่น (Vibrato) หรือการเอื้อนเสียง (Glissando) ในทำนองเพลงพื้นบ้าน สิ่งนี้จะช่วยสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียนไวโอลินรุ่นใหม่และทำให้พวกเขาเห็นคุณค่าในทำนองเพลงพื้นบ้านไทย รวมถึงช่วยเชื่อมโยงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้อย่างกลมกลืน ซึ่งจะเป็นการเสริมสร้างความรู้และความสามารถในการบรรเลงไวโอลินอย่างมีคุณภาพและเกิดความภาคภูมิใจในศิลปะวัฒนธรรมดนตรีไทยมากยิ่งขึ้น

References

- BOWED STRING PRACTICAL GRADES: requirements and information. (2023, August). *The Associate Boards of the Royal Schools of Music (ABRSM)*. <https://www.abrsm.org/sites/default/files/2023-08/violin-practical-grades-initial-8-2020-2023-august-2021-update.pdf>.
- Chanklum, N. (2016). *KPN Music Academy: Scale and Arpeggio Exercises for VIOLIN*. Bangkok: KPN Music Co.Ltd.
- Duguid, C., D. (1988). *A Pedagogical Study of Selected Intermediate Violin Pieces* [Doctoral dissertation]. Texas Tech University.
- Galamian, I., & Neumann, F. (1966). *Contemporary Violin Techniques Volume One Scale and Arpeggio Exercises*. New York: ECS Publishing.
- Hallem, S., & Bautista, A. (2012). Processes of Instrumental Learning - The Development of Musical Expertise. *The Oxford Handbook of Music Education*. 1, 658 - 676.
- Harnpariphan, C., (2021). *kānphatthanā nangsī bāeprian sēm waiōlin dōi kānprayukchai botphlēng su not rā phōn samrap phī su ngō'ā yu* [Development of Violin Supplementary Book by Applying Suntharaporn's Music for The Elderly] [Master's Thesis]. Chulalongkorn University.
- Krewer, M. (2018). *Extended Techniques for Intermediate Violin Students* [Doctoral dissertation]. Louisiana State University.
- Sawattabovorn, A. (2022, June 1). *Vin's Violin Studio*. Youtube. <https://www.youtube.com/@vinsviolinstudio>.
- Schradiack, H. (1986). *SCHRADIECK The School of Violin Technics – Book 1: Exercises for Promoting Dexterity*. New York: G. Dchirmer, Inc.
- Sombuntanont, P. (2021). *kānsāng bāeprian waiōlin sēm samrap phī rian radap rēmton dōlchai dontri phūnbān Thai* [Creating Violin Supplementary Book for Beginners Based on Thai folk Music] [Master's Thesis]. Chulalongkorn University.

- Suzuki, S. (2008). *Suzuki Violin School Volume 2 Violin part*. (Revised Edition). Colorado: Alfred Publishing Co., Inc.
- Suzuki, S. (2008). *Suzuki Violin School Volume 3 Violin part*. (Revised Edition). Colorado: Alfred Publishing Co., Inc.
- Suzuki, S. (2009). *Suzuki Violin School Volume 4 Violin part*. (Revised Edition). Colorado: Alfred Publishing Co., Inc.
- Svecenski, L. (1967). *KAYSER Op. 20 Elementary and Progressive Studies for the Violin Book 1*. New York: G. Dchirmer, Inc.
- Teerakumsri, T. (2018). *kānsuksā withīkān sōn khōng phūchūrai sāttrāchān phan 'ēk chū chāt phi thaksā kōn (sinlapin hāng chāt sākā sinlapa kān sadāng dontrīsākon pī Phō.Sō. Sāng phan hā rxy sām̄sib sām)* [Study of the Violin Method of Assistant Professor Colonel Choochart Pitaksakorn, National Artist Performing Arts in International Music 2010] [Unpublish master's Thesis]. Srinakharinwirot University.
- Termeer, J. (2021, September 22). *Complete Guide to Violin Intonation: All Your Questions Answered*. Violinspiration. <https://violinspiration.com/violin-intonation>.
- _____. (2021, September 16). *Holding the Violin: Basic Violin Left-Hand Position*. Violinspiration. <https://violinspiration.com/violin-left-Hand-position>.
- _____. (2020, February 26). *All 25 Violin Bowing Techniques with Examples & Symbols*. Violinspiration. <https://violinspiration.com/violin-bowing-Techniques-terms-symbols-and-definitions>.
- Trinity College. (2025, July 8). *STRINGS SYLLABUS Bowed Strings and Harp*. Trinity College London. <https://www.trinitycollege.com/resource/?id=8739>.
- Voravongjitti, N. Student of Doctoral of Music Education, Silapakorn University. (2024, September 21). Interview.
- Yamaha. (2014, June). *Yamaha Grade Examination System*. http://th.yamaha.com/th/education/grade/student_grade/violin/index.html.