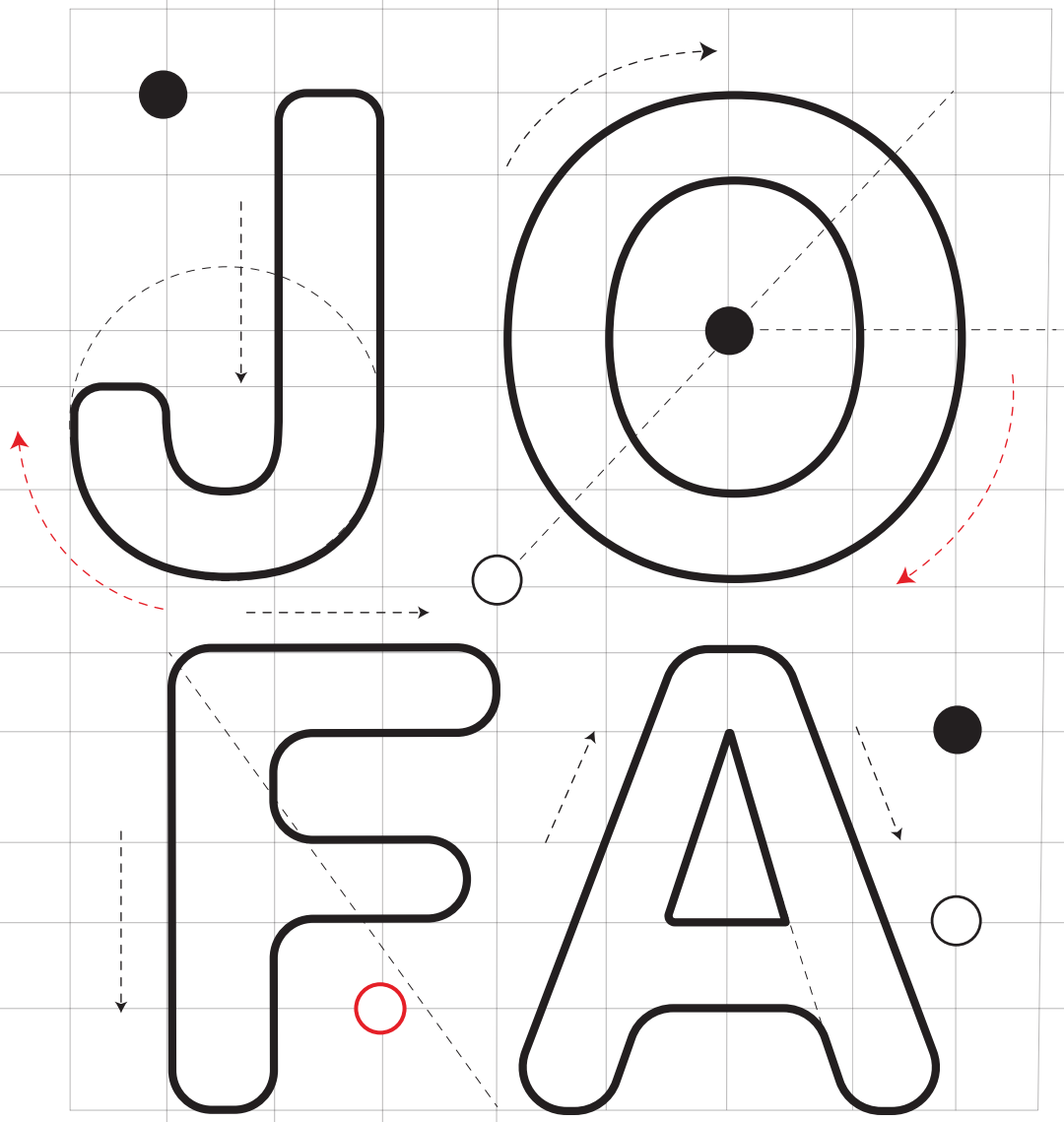
JOFA
JOURNAL OF FINE ARTS
วารสารวิจิตรศิลป์

ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2565
ISSN: 1906-0572 (print) E-ISSN: 2651-1428 (online)



วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI)
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

ที่ปรึกษา

Advisory Board

รองศาสตราจารย์ อัศวิณีย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Asawinee Wanjing
Dean, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. รงคกร อนันตศานต์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Rongkakorn Anantasanta, D.F.A.
Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย หงษ์แพง
ผู้ช่วยคณบดี
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Thatchai Hongphaeng
Assistant Dean, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ใจรักษ์
หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A.
Head of Department of Media Arts and Design
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. วิภาวี ปานจินดา
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Wipawee Panjinda, Ph.D.
Department of Visual Arts
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. ปิยฉัตร อุดมศรี
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Piyachat Udomsri, Ph.D.
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ

Editors

บรรณาธิการ

Editor

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิเทพ ปิตุภูมินาค
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Khanithep Pitupumank, Ph.D.
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ

Editorial for Academic Affairs

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุดรธานี

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Graduate Studies, Udon Thani Rajabhat University,
Udon Thani

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง
ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Preecha Thaothong
Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Surapol Damrikul
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. พิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิพิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D.
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ชาตรี ประกิตนนทการ
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Chatri Prakitnonthakan, Ph.D.
Department of Related Art
Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
ภาควิชานฤมิตศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D.
Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	**Professor Kiettisak Chanonnart** Department of Fine Arts, Faculty of Architecture King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok
รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.** Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ภาควิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	**Associate Professor Chalermsak Pikulsri, Ph.D.** Department of Music and Performing Arts Faculty of Fine and Applied Arts Khon Kaen University, Khon Kaen
รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เกษรเกศรา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	**Associate Professor Sugree Gasorngatsara, Ph.D.** Department of Visual Arts Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัจฉราภินันท์ สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	**Associate Professor Sant Suwatcharapinun, Ph.D.** Department of Architecture Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Sayan Daengklom, Ph.D.** Lecturer, Department of Art History Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok

Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน

เมวิกา หาญกล้า
หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายชล นพพันธุ์
พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เสาวนีย์ ทิพยเนตร
พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายธาร มาณะศรี
พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial Coordinator

Meviga Han-gla
Head of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saichon Noppan
Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saowanee Tippayanet
Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saithan Manasri
Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	**Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.** Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุชาติ เถาทอง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	**Emeritus Professor Suchat Thaothong** Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัฒน์ พิระสันต์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร	**Professor Jirawat Phirasant, Ph.D.** Faculty of Architecture art and design, Naresuan University, Phitsanulok
ศาสตราจารย์สมคิด จิระทัศนกุล ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Professor Somkid Jirathutsanakul** Department of Architecture and Related Arts, Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์สมชาติ จึงสิริอารักษ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Professor Somchart Chungsiriarak** Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	**Professor Ariya Kitticaharoenwiwat** Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok
รองศาสตราจารย์ ดร.จีราวรรณ แสงเพ็ชร์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	**Associate Professor Jeerawan Sangpetch, Ph.D.** Department of Visual Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อิษฏ์วรพันธ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Associate Professor Chaiyosh Isavorapant, Ph.D.** Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	**Associate Proffessor Nirat Soodsung, Ph.D.** Department of Arts and design, Faculty of Architecture, Naresuan University, Phitsanulok

Peer-Reviewer

รองศาสตราจารย์ ดร. สุรชัย ดอนประศรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	**Associate Professor Surachai Donprasri, Ph.D.** Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok
รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	**Associate Professor Chantana Iamsakun** Faculty of Fine and Applied Arts, Thammasat University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ นุชนาฏ ดีเจริญ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา	**Associate professor Nutchanart Deecharoen** School of Architecture and Fine Art, University of Phayao, Phayao
รองศาสตราจารย์ ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Associate Professor Piyasaeng Chantarawongpaisarn** Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ลัดดา ศุขปรีดี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	**Associate Professor Ladda Sookpreedee** Faculty of Education, Burapha University, Chonburi
รองศาสตราจารย์วิรัญญา ดวงรัตน์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Associate Professor Wiranya Duangrat** Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	**Assistant Professor Dharakorn Chandnasaro, Ph.D.** Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตรจารย์ ดร. ผกามาศ สุวรรณนิภา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	**Assistant Professor Pakamas Suwannipa, Ph.D.** Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รวิเทพ มุสิกะปาน วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	**Assistant professor Ravitep Musikapan, Ph.D.** College of Creative Industry, Srinakharinwirot University, Bangkok

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรชัย จงจิตงาม ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	**Assistant professor Surachai Jongjitngam, Ph.D.** Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถนอมจิตร์ ชุ่มวงค์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Assistant Professor Tanomchit Chumwong** Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	**Assistant professor Pijack Thananchaibut** Department of Communication Arts, Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภัทริน ลิมปรุ่งพัฒนกิจ ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	**Associate Professor Pattarin Limparoonpattanakit** Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาสกร แสงสว่าง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	**Assistant Professor Pasakorn Sangsawang** Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลูกปลิว จันทร์พุดซา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	**Associate Professor Lugpliw Junpudsa** Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัยฤทธิ์ สาขาศิลปะภาพถ่าย คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต	**Assistant professor Surapong Eiampichairit** Department of Photography, Faculty of Art and Design, Rangsit University, Bangkok
อาจารย์ ดร. นวัทตกร อุมาศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	**Lecturer Nawatthakorn Umasin, Ph.D.** Faculty of Architecture, Rajamangala University of Technology Srivijaya, Songkhla
อาจารย์ ชวรจน์ ชะวะนะเวช ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	**Lecturer Chawaroj Chawanawech** Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์ศุภเดช หิมะมาน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร	**Lecturer Supadach Himamarn** Department of Art and Design, Faculty of Architecture art and design, Naresuan University, Phitsanulok

บทบรรณาธิการ

ศิลปะ ไม่ได้ดำรงอยู่อย่างโดดเดี่ยว ศิลปะเกี่ยวพันอยู่กับวัฒนธรรม สังคม และการเมือง ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่ใช่เพียงสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกของตนเอง ในหลายบริบท ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเหตุผลอื่น อาทิ ใช้สะท้อนปรากฏการณ์ทางสังคม ใช้เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ใช้เพื่อการอนุรักษ์สืบทอดวัฒนธรรม เป็นต้น วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มุ่งมั่นสนับสนุนเนื้อหาเชิงวิชาการทางศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่สะท้อนให้เห็นการทำงานด้านศิลปะภายใต้บริบทที่หลากหลายเพื่อนำเสนอมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานและการนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในรูปแบบต่าง ๆ

วารสารวิจิตรศิลป์ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 นำเสนอบทความ 10 เรื่อง ทั้งที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยตรงและการนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบที่หลากหลาย ได้แก่

บทความเรื่อง “การพัฒนาระบบการเรียนรู้เรื่องโขน” ผู้เขียน จรรย์สมร ผลบุญ นำเสนอแนวทางการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงโขนภายใต้บริบทการศึกษาสมัยใหม่ อันส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมโขนได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

บทความเรื่อง “แนวทางในการออกแบบพระมหาสถูปเจดีย์” ผู้เขียน วัชรพงษ์ ชุมดวง นำเสนอหลักการทางสถาปัตยกรรมการออกแบบพระมหาสถูปเจดีย์ที่เชื่อมโยงกับหลักปฏิบัติทางพุทธศาสนา

บทความเรื่อง “ร่องรอยสิ่งก่อสร้างบนวิถีแห่งศรัทธาผ่านผลงาน ประติมากรรม” ผู้เขียน ปกิต บุญสุทธิ์ นำเสนอแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมบนฐานความเชื่อและความศรัทธาของของมนุษย์ทำให้เกิดผลงานที่สะท้อนความเชื่อเหล่านั้นได้อย่างน่าสนใจ

บทความเรื่อง “การสร้างสรรค์ชุดภาพถ่าย “วัดล้านนา”” ด้วยกล้องรูเข็มร่วมกับกระบวนการไซยาโนไทป์” ผู้เขียน ศักรินทร์ สุทธิสาร นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวัดล้านนาผ่านผลงานสร้างสรรค์ด้านการถ่ายภาพทำให้เกิดมุมมองให้ที่แตกต่างออกไป

บทความเรื่อง “การพัฒนาเสื้อผ้าสาหรับผู้ป่วยหลังคลอดบุตร” ผู้เขียน จิรัชญา วันจันทร์ ใช้กระบวนการและความสามารถในการออกแบบมาใช้กับการออกแบบเครื่องแต่งกายของผู้ป่วยหลังคลอดเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการใช้งาน

บทความเรื่อง “การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่องเล่าของคุณทองดีกับชายผู้มีกาน้ำสองใบ” ผู้เขียน ศุภชัย ศาสตร์สาระ นำเสนอเรื่องเล่าที่ผ่านกระบวนการทำงานกับผู้คน ทำให้เกิดความเข้าใจและกระตุ้นคิดและทำให้เกิดคำถามต่อการใช้ชีวิต สังคม และสรรพสิ่ง

บทความเรื่อง “การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ผลไม้อบแห้งด้วยการออกแบบบรรจุภัณฑ์” ผู้เขียน รัชฎาพร ใจมั่น ใช้กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ผลงานที่ช่วยสนับสนุนการดำเนินกิจการด้านการตลาดสินค้าการเกษตรแปรรูปของชุมชน

บทความเรื่อง “จิตรกรรมฝาผนังสันนิษฐานภายในพระอุโบสถวัดปราสาท จังหวัดนนทบุรี” ผู้เขียน ธนพล จุลกะเศียน ใช้เทคนิคจิตกรรมดิจิทัลมาเป็นแนวทางในการอนุรักษ์และเผยแพร่จิตกรรมฝาผนัง โดยยังคงสภาพเดิมของชิ้นงานไว้ แต่ผู้คนได้เรียนรู้และเข้าใจชิ้นงานเหล่านั้นอยู่

บทความเรื่อง “ประติมากรรมหญิงสาวแห่งสันติภาพ ศิลปะกับความเป็นสิ่งต้องห้ามในบริบทวัฒนธรรมญี่ปุ่น” ผู้เขียน บดี บุดดา นำเสนอมุมมองและเรื่องการปิดกั้นการแสดงออกทางศิลปะซึ่งส่งผลต่ออิสระภาพในการสร้างสรรค์และนำเสนอ เพื่อช่วยกระตุ้นคิดต่อการพัฒนางานศิลปะและการพัฒนาสังคม และ

บทความเรื่อง “ศิลปกรรมแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรีสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย” ผู้เขียน พัณณ์ภัสสร ภัทธภาสิทธิ์ นำเสนอเรื่องราวศิลปกรรมแบบพระราชนิยม ที่สะท้อนให้เห็นคุณค่าด้านต่าง ๆ ช่วยเสริมความเข้าใจต่อการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย

กองบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้อ่านจะได้ความรู้ แนวทาง และแรงบันดาลใจจากเนื้อหาทางวิชาการที่หลากหลายในวารสารฉบับนี้ ที่จะสามารถนำไปต่อยอดทั้งด้านวิชาการและผลงานศิลปะในอนาคตได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิเทพ ปิตุภูมินาค
บรรณาธิการวารสารวิจิตรศิลป์

สารบัญ

-13-

การพัฒนาระบบการเรียนรู้เรื่องโขน

The Development of Khon Learning Systems

จรรย์สมร ผลบุญ: Jansamorn Pholboon

-35-

แนวทางในการออกแบบพระมหาสถูปเจดีย์

Pra Maha Stupa Chaitya Design guideline

วัชรพงษ์ ชุมดวง: Watcharaphong Chumduang

-55-

ร่องรอยสิ่งก่อสร้างบนวิถีแห่งศรัทธาผ่านผลงาน ประติมากรรม

The Traces of Creation on The Way of Faith Through The Art of Sculpture

ปกิต บุญสุทธิ์: Pakit Bunsut

-94-

การสร้างสรรค์ชุดภาพถ่าย “วัดล้านนา” ด้วยกล้องรูเข็มร่วมกับกระบวนการไซยาโนไทป์

Photography Creation of “Wat Lanna” by Pinhole Camera and Cyanotype

ศักรินทร์ สุทธิสาร: Sakkarin Suttisarn

-126-

การพัฒนาเสื้อผ้าสำหรับผู้ป่วยหลังคลอดบุตร

The Development of Clothes for Maternal Patients

จิรัชญา วันจันทร์: Jiratchaya Wanchan

Table of Content

-147-

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่องเล่าของคุณทองดีกับชายผู้มีกาน้ำสองใบ

The Creation of Story-telling Art Work of the Tale of Mr. Thongdee and a Man with Two Kettles

ศุภชัย ศาสตร์สาระ: Supachai Sastrasara

-169-

การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ผลไม้อบแห้งด้วยการออกแบบบรรจุภัณฑ์

Value Addition of Dried Fruit Products by Packaging Design

รัชฎาพร ใจมั่น: Ratchadaporn Jaimun

-196-

จิตรกรรมฝาผนังสันนิษฐานภายในพระอุโบสถวัดปราสาท จังหวัดนนทบุรี

Murals from the assumption in Chapel of Wat Prasat

ธนพล จุลกะเศียน: Thanapon Junkasain

-231-

‘ประติมากรรมหญิงสาวแห่งสันติภาพ’ ศิลปะกับความเป็นสิ่งต้องห้ามในบริบทวัฒนธรรมญี่ปุ่น

‘Statue of a Girl of Peace’, Art with a Taboo in the Japanese Culture

บดี บุดดา: Bordee Budda

-271-

ศิลปกรรมแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรีสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย

Royal Style Art in Thonburi Thai Temples to The Creation of Contemporary Painting

พัณณ์ภัสสร ภัทธภาสิทธิ์: Panpassorn Phatthapasit

-301-

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Criteria for Article for the Publication on Journal of Fine Arts.