



วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI)
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

ที่ปรึกษา

Advisory Board

รองศาสตราจารย์ อัครวิณีย์ หวานจริง
คณบดีคณะจิตรศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Asawinee Wanjing
Dean, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. รงคร อนันตสานต์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Rongkorn Anantasanta, D.F.A.
Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย หงษ์แพง
ผู้ช่วยคณบดี
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Thatchai Hongphaeng
Assistant Dean, Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ใจรักษ์
หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A.
Head of Department of Media Arts and Design
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. วิภาวี ปานจินดา
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Wipawee Panjinda, Ph.D.
Department of Visual Arts
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. ปิยฉัตร อุดมศรี
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Piyachat Udomsri, Ph.D.
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ

Editors

บรรณาธิการ

Editor

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิเทพ ปิตุภูมิ นาค
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Khanithep Pitupumank, Ph.D.
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ

Editorial for Academic Affairs

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Graduate Studies, Udon Thani Rajabhat University,
Udon Thani

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Preecha Thaothong
Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Surapol Damrikul
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. พิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิพิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D.
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ชาตรี ประกิตนันทการ
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Chatri Praktitnonthakan, Ph.D.
Department of Related Art
Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
ภาควิชาอนุมิตศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D.
Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ

<p>ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p>	<p>Professor Kiattisak Chanonnart Department of Fine Arts, Faculty of Architecture King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D. Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ภาควิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น</p>	<p>Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D. Department of Music and Performing Arts Faculty of Fine and Applied Arts Khon Kaen University, Khon Kaen</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ดร. สุกกรี เกษรเกศรา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Associate Professor Sugree Gasornngatsara, Ph.D. Department of Visual Arts Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัจจราภินันท์ สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Associate Professor Sant Suwathcharapinun, Ph.D. Department of Architecture Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Sayan Daengklom, Ph.D. Lecturer, Department of Art History Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok</p>

Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน

เมวิกา หาญกล้า

หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial Coordinator

Meviga Han-gla

Head of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

สายชล นพพันธุ์

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Saichon Noppan

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

เสาวนีย์ ทิพยเนตร

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Saowanee Tippayanet

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

สายธาร มาณะศรี

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Saithan Manasri

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม

สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.

Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of
Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุชาติ เถาทอง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Emeritus Professor Suchat Thaothong

Faculty of Fine and Applied Arts,
Burapha University, Chon Buri

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

Professor Chommanad Kijkhun, Ph.D.

Faculty of Humanities and Social Sciences,
Chandrakasem Rajabhat University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

Professor Panchat Inkong, Ph.D.

Faculty of fine and applied arts,
Rajamangala University of Technology Thanyaburi, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์วิทย์ บุญมงคล

คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

Professor Pimpawan Boonmongkon, Ph.D.

Faculty of Social Sciences & Humanities,
Mahidol University, Bangkok

ศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Professor Ariya Kitticaharoenwivat

Faculty of Architecture,
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok

ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์

สาขาวิชาออกแบบภายใน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Eakachat Joneurairatana

Department of Interior Design,
Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.

Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม

ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Associate Professor Ruksarn Viwatsinudom, Ph.D.

Department of Motion Pictures and Still Photography,
Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University,

Peer-Reviewer

<p>รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Associate Professor Police Captain Anucha Pangkesorn, Ph.D. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Bangkok</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล ศูนย์ล้านนาศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Associate Professor Songsak Prangwatanakun Lan Na Studies Centre, Faculty of Humanities, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>รองศาสตราจารย์ ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Associate Professor Piyasaeng Chantarawongpaisarn Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok</p>
<p>รองศาสตราจารย์สุกิจ พลประถม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี</p>	<p>Associate Professor Sukit Polpratrom Faculty of Humanities and Social Sciences, UdonThani Rajabhat University, UdonThani</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ไกรักษ์ หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A. Head of Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำผึ้ง อินทะเนตร รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Assistant Professor Nampueng Intanate, Ph.D. Vice Dean for Academic and Research Affairs, Faculty of Education, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญา คัมภีรานนท์ ภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Associate Professor Pitchaya Soomjinda Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p>	<p>Assistant Professor Rungroj Piromanukul, Ph.D. Department of History, Faculty of Humanities, Ramkhamhaeng University, Bangkok</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Assistant Professor Vichaya Mukdamanee, Ph.D. Dean of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok</p>

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	<p>Assistant professor Visit Janma, Ph.D. Faculty of Architecture art and design, Naresuan University, Phitsanulok</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภัทริน ลิมปัฐพัฒนกิจ ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Associate Professor Pattarin Limparoonpattanakit Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Assistant professor Weeraphan Chanhom Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>อาจารย์ ดร.กฤษณ์ เลกะกุล ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Lecturer Great Lekakul, Ph.D. Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>อาจารย์ ดร. เตยงาม คุปตะบุตร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>Lecturer Toeingam Guptabutra, Ph.D. Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok</p>
<p>อาจารย์ ดร. นภ คงดี หลักสูตรแอนิเมชันและวิชวลเอฟเฟกต์ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	<p>Lecturer Nop Kongdee, Ph.D. College of Arts, Media and Technology, Chiang Mai University, Chiang Mai</p>
<p>อาจารย์ศุภเดช หิมะมาน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	<p>Lecturer Supadach Himamarn Faculty of Architecture art and design, Naresuan University, Bangkok</p>

บทบรรณาธิการ

ศิลปะปรับเปลี่ยนไปตามบริบททางสังคม ศิลปะไม่ใช่เพียงการวาด การปั้น หรือการแสดงท่าทางอีกต่อไป ศิลปินใช้ศิลปะในหลากหลายวิธีซึ่งสะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการ ส่งผลให้ศิลปะก่อเกิดประโยชน์แก่สังคมได้อย่างเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

วารสารวิจิตรศิลป์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2565) นำเสนอบทความทางวิชาการที่สะท้อนให้เห็นมุมมองการใช้ศิลปะที่หลากหลาย โดยผู้เขียน 13 ท่าน รวม 10 บทความ ตามลำดับดังนี้

ฐปนัท แก้วปาน และวรวัดณ์ เสือทอง นำเสนอบทความเรื่อง “การทำต้นแบบหุ่นจำลองเครื่องเรือนจากเศษวัสดุบรรจุภัณฑ์ไม้ที่ได้จากการขนส่ง” ทดลองใช้เศษวัสดุประเภทไม้ที่ได้จากการขนส่งมาทำหุ่นจำลองเครื่องเรือนเท่าขนาดจริง พบว่าได้ผลดี มีลวดลายไม้ตามธรรมชาติ ย้อมสีได้ดี และราคาไม่แพง

ธนพล จุลกะเสียน นำเสนอบทความเรื่อง “แอนิเมชันจากจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดสุวรรณารามราชวรวิหาร” มุ่งศึกษาองค์ประกอบและเรื่องราวจากภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดสุวรรณารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร แล้วนำมาสร้างเป็นแอนิเมชันเผยแพร่สู่สาธารณะ

สิทธิธรรม โรหิตะสุข นำเสนอบทความเรื่อง “ใหม่กับเก่า ในจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัดนสถาน: เอกลักษณ์แห่งการผสมผสานของศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 9 จากการอุปถัมภ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร” ศึกษาแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช-บรมนาถบพิตรในการบูรณะและจัดสร้างจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัดนสถาน ภายในพระบรมมหาราชวังชั้นใหม่จากการศึกษาพบว่า มีการนำ “สิ่งใหม่” ผสมกับ “สิ่งเก่า” คือ นำรูปแบบศิลปะตะวันตกผสมผสานกับจิตรกรรมไทยแบบดั้งเดิม ทำให้ได้ภาพจิตรกรรมฝาผนังเหมือนจริงและมีรายละเอียดที่ถูกต้อง

วันวิสาข์ พรหมจีน นำเสนอบทความเรื่อง “อัตลักษณ์ร่วมของตัวละครที่จำแลงภายในงานวรรณคดีไทยและทัศนศิลป์ไทย สู่ต้นแบบองค์ความรู้การเชื่อมโยงอัตลักษณ์เชิงสร้างสรรค์” มุ่งศึกษาตัวละครที่จำแลงภายในงานวรรณคดีไทยและทัศนศิลป์ไทยเพื่อเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของตัวละครโดยใช้ความรู้จากฐานคิดทางวิทยาศาสตร์วรรณคดีไทย และงานทัศนศิลป์ แล้วนำผลการศึกษามาสร้างสรรค์เป็นผลงานเชิงจินตภาพ

บุญญรัตน์ รังสูงเนิน และสิริกานต์ ไชยสิทธิ์ นำเสนอบทความเรื่อง “การออกแบบและพัฒนารูปทรง 3 มิติแนวจินตนิมิต สำหรับศึกษาองค์ประกอบเมืองเก่านครราชสีมา” นำเสนอพัฒนาวิธีการเรียนรู้องค์ประกอบเมืองเก่านครราชสีมาผ่านการออกแบบและพัฒนารูปทรง 3 มิติ แนวจินตนิมิต แล้วทดลองใช้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ภิกขุ ปิ่นแก้ว นำเสนอบทความเรื่อง “การจัดตั้งวงเครื่องสายอีสาน” อธิบายการพัฒนา รูปแบบการประสมวงดนตรีเครื่องสายอีสานที่มีสีสันของเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว พร้อมกับประพันธ์ลาย (ทำนอง) พื้นบ้านอีสานเพื่อใช้บรรเลงกับวงเครื่องสายอีสาน

สิริพร พรหมกุลสิทธิ์ นำเสนอบทความเรื่อง “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์สตรีออร์แกนิกแห่งจ.เชียงใหม่” นำเสนอการออกแบบบรรจุภัณฑ์สตรีออร์แกนิก โดยคำนึงถึงด้านการใช้สอย ด้านโครงสร้างด้านวัสดุ และด้านความสวยงาม

อติยศ สรรคบุรานุรักษ์ นำเสนอบทความเรื่อง “ความสัมพันธ์ระหว่างโรคศิลปะกับโลกศิลปะ” อธิบายศิลปะกับการบำบัดรักษามนุษย์ซึ่งปรากฏหลักฐานมานานกว่า 2,300 ปีก่อนคริสตกาล แล้วเชื่อมโยงการบำบัดรักษากับบทบาทของศิลปินในฐานะผู้ถ่ายทอดความคิดและความรู้สึก เปรียบศิลปะเป็นตัวยานในการบำบัดจิตใจ

อรช กระแสนินทร์ และประวุฒิ แยมยลงาม นำเสนอบทความเรื่อง “การสร้างความเห็นอกเห็นใจในนิสิตด้านการออกแบบผ่านกิจกรรมชุมชน” อธิบายการใช้กิจกรรมชุมชนในโครงการค่ายอาสาพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมพื้นถิ่นสัญจร เป็นสื่อกลางเพื่อพัฒนาความรู้สึก “เห็นอกเห็นใจ” ให้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียนสาขาการออกแบบความเห็นอกเห็นใจเป็นคุณลักษณะสำคัญของนักออกแบบ ทำให้สามารถออกแบบได้อย่างสอดคล้องและเหมาะสมกับผู้ใช้งาน

และ สมหมาย มาอ่อน นำเสนอบทความเรื่อง “ถนนพระร่วง การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยด้วยการต่อยอดอดีต” อธิบายการสร้างงานประติมากรรมร่วมสมัย 8 ผลงาน โดยอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างประวัติศาสตร์กับบริบททางสังคม ความทรงจำ ความประทับใจ และจินตนาการ ในการสัญจรบนเส้นทางถนนพระร่วงที่เชื่อมโยงอาณาจักรสุโขทัยกับกำแพงเมืองกำแพงเพชรในอดีต

บทความวิชาการทั้ง 10 ชิ้น สะท้อนให้เห็นการบูรณาการงานด้านศิลปะหลากหลายแขนงกับศาสตร์ต่าง ๆ รวมถึงการใช้ศิลปะในหลายรูปแบบได้อย่างน่าสนใจ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผู้อ่านจะได้รับความรู้ กระตุ้นแนวคิด และได้รับการสร้างแรงบันดาลใจเพื่อสร้างผลงานศิลปะและงานวิชาการที่มีคุณค่าให้แก่สังคมต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิตเทพ ปิตุภูมิภาค
บรรณาธิการวารสารวิจัยศิลป

สารบัญ

-13-

การทำต้นแบบหุ่นจำลองเครื่องเรือนจากเศษวัสดุบรรจุภัณฑ์ไม้ที่ได้จากการขนส่ง

Furniture Models Making from Reclaimed Transport Wood Package

ฐปนัท แก้วปาน: Thapanut Kaewpan

-50-

แอนิเมชันจากจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดสุวรรณารามราชวรวิหาร

Animation from Phra Ubosot Wat Suwannaram Ratchaworawihan mural

ธนพล จุลกะเศียน: Thanapon Junkasain

-81-

“ใหม่กับเก่า” ในจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัดนสถาน : เอกลักษณ์แห่งการผสมผสานของศิลปกรรม
สมัยรัชกาลที่ 9 จากการอุปถัมภ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
บรมนาถบพิตร

*“New and Old” in Buddhist Places mural painting: Identity integration of Art in the
reign of King Rama IX from patronage by H.M. King Bhumibol Adulyadej*

สิทธิธรรม โรหิตะสุข: Sitthidham Rohitasuk

-98-

อัตลักษณ์ร่วมของตัวละครที่จำแลงกายในงานวรรณคดีไทยและทัศนศิลป์ไทย
สู่ต้นแบบองค์ความรู้การเชื่อมโยงอัตลักษณ์เชิงสร้างสรรค์

*Collective Identity of Disguised Characters in Thai Classical Literature and Thai Visual
Arts for the Learning Model of Creative Identity Linkage*

วันวิสาข์ พรหมจีน: Wanwisa Promjeen

-144-

การออกแบบและพัฒนารูปทรง 3 มิติ แนวจินตนิมิต สำหรับศึกษาองค์ประกอบเมืองเก่านครราชสีมา

*The Designs and Development of 3D Fantasy Model for Study the Composition
in the Old Town of Nakhon Ratchasima*

บุญญรัตน์ รังสูงเนิน: Punyarat Rungsoongnern

Table of Content

-169-

การจัดตั้งวงเครื่องสายอีสาน

Establishment of Northeastern String Quartet

ภิกพ ปิ่นแก้ว: Piphop Pinkaew

-193-

การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์สตรีอวเบอร์รี่อบแห้ง จ.เชียงใหม่

Packaging Design and Development Project of Dried Strawberries, Chiang Mai

สิฐพร พรหมกุลสิทธิ์: Sittaporn Pomkulasit

-220-

ความสัมพันธ์ระหว่างโรคศิลปะกับโลกศิลปิน

Relationship Between Healing Arts and A World of Artist

อติยศ สรรคบุรานุรักษ์: Atiyot Sankaburanurak

-246-

การสร้างความเห็นอกเห็นใจในนิสิตด้านการออกแบบผ่านกิจกรรมชุมชน

The Empathy Building in Design Student through the Community Activity

อรช กระแสอินทร์: Aracha Krasae-in

-264-

“ถนนพระร่วง” การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยด้วยการต่อยอดอดีต

*“Phra Ruang Road” the Contemporary Sculpture Creation Acquiring
the Persistence Reminiscence*

สมหมาย มาอ่อน: Atiyot Sankaburanurak

-324-

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Criteria for Article for the Publication on Journal of Fine Arts.