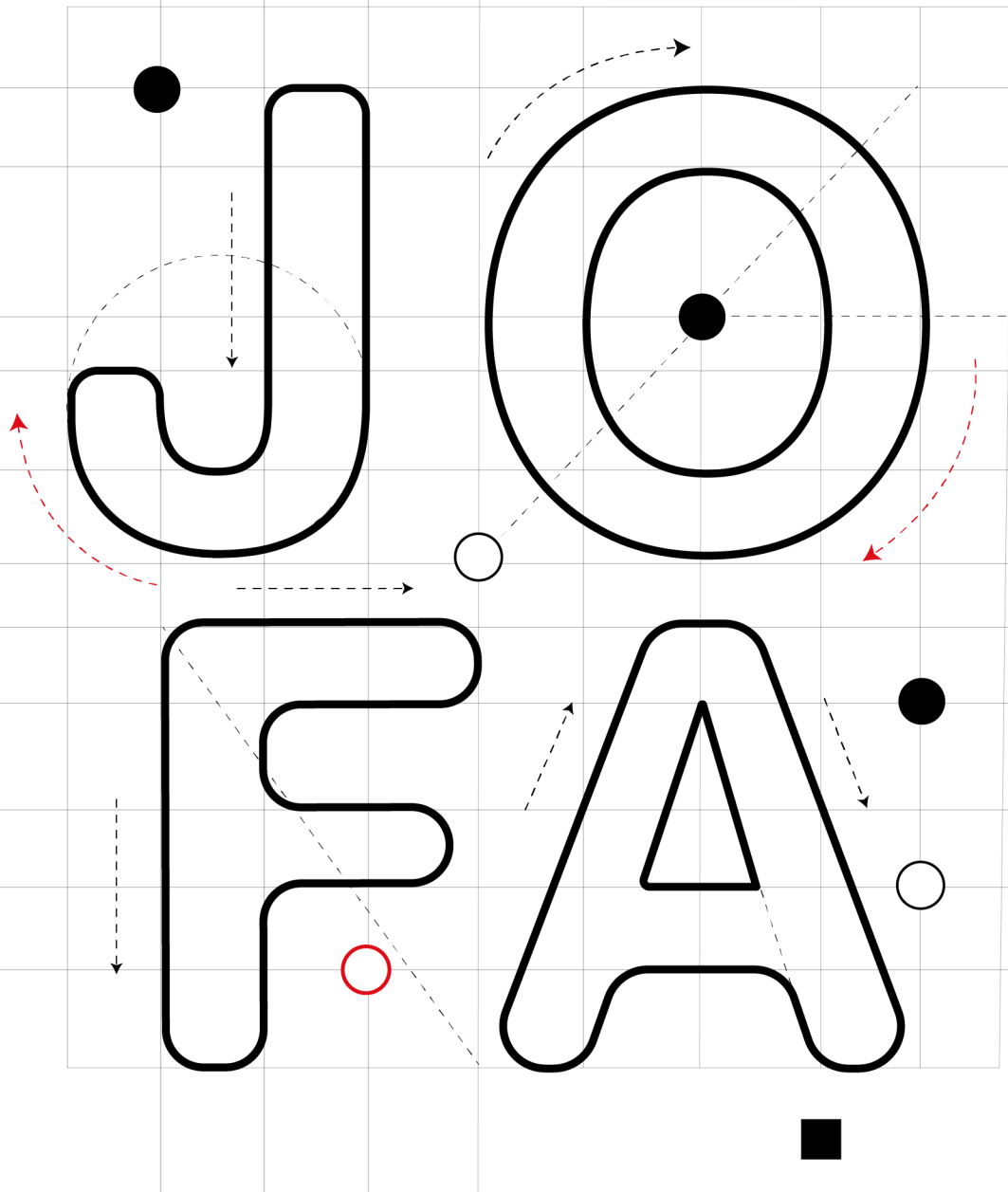




**JOURNAL OF
FINE ARTS**
วารสารวิจิตรศิลป์

ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564
ISSN: 1906-0572 (print) E-ISSN: 2651-1428 (online)



วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI)
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

ที่ปรึกษา

Advisory Board

รองศาสตราจารย์ อัสวิณีย์ หวานจริง

คณบดีคณะจิตรศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Asawinee Wanjing

Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. รงกร อนันตสานต์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Rongkorn Anantasanta, D.F.A.

Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย หงษ์แพง

ผู้ช่วยคณบดี

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Thatchai Hongphaeng

Assistant Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ไกรักษ์

หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A.

Head of Department of Media Arts and Design

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. วิภาวี ปานจินดา

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Wipawee Panjinda, Ph.D.

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. ปิยฉัตร อุดมศรี

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Lecturer Piyachat Udomsri, Ph.D.

Department of Thai Art

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ

Editors

บรรณาธิการ

Editor

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิเทพ ปิตุภูมิ นาค
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Khanithep Pitupumank, Ph.D.
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ

Editorial for Academic Affairs

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Graduate Studies, Udon Thani Rajabhat University,
Udon Thani

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Preecha Thaonthong
Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Surapol Damrikul
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. ปิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิปิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D.
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ชาตรี ประกิตนันทการ
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Chatri Prakitnonthakan, Ph.D.
Department of Related Art
Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
ภาควิชาภูมิสถาปัตย์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D.
Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Professor Kiattisak Chanonnart

Department of Fine Arts, Faculty of Architecture

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.

Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ภาควิชาดนตรีและการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D.

Department of Music and Performing Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Khon Kaen University, Khon Kaen

รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เกษรเกศรา

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sugree Gasorngatsara, Ph.D.

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัจจราภินันท์

สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sant Suwatcharapinun, Ph.D.

Department of Architecture

Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Sayan Daengklom, Ph.D.

Lecturer, Department of Art History

Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok

Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน

เมวิกา หาญกล้า

หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายชล นพพันธุ์

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เสาวนีย์ ทิพยเนตร

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายธาร มาณะศรี

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial Coordinator

Meviga Han-gla

Head of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saichon Noppan

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saowanee Tippayanet

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saithan Manasri

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of
Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology,
Silpakorn University

ศาสตราจารย์ กมล เผ่าสวัสดิ์
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

Professor Samerchai Poolsuwan, Ph.D.
Faculty of Sociology and Anthropology,
Thammasat University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Yanawit Kunchaethong
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ คนธำภรณ์ เมียร์แมน
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor khontaporn meerman
Head of Department of Thai Art,
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Jakkapan Wilasineekul
Department of Sculpture, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University

รองศาสตราจารย์ ปกิต บุญสุทธิ์
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Pakit Bunsut
Department of Visual Art,
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Piyasaeng Chantarawongpaisarn
Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ไพจิตร อังศิริวัฒน์
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

Associate Professor Pajjit Ingsiriwat
Faculty of Art And Architecture,
Rajamangala University of Technology Lanna, Chiang Mai

Peer-Reviewer

รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Associate Professor Sutee Hunavichayanont Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยานบุตธ ภาควิชาอนุตติศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Associate Professor Araya Srikanlayanabuth Creative Arts Department, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ไกรักษ์ หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A. Head of Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภัทริน ลิมปรุ่งพัฒนกิจ ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Pattarin Limparoonpattanakit Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Assistant professor Weeraphan Chanhom Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์ ดร. นภ คงดี หลักสูตรแอนิเมชันและวิชวลเอฟเฟกต์ วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Lecturer Nop Kongdee, Ph.D. College of Arts, Media and Technology, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์คำรณ คุณะติลก ข้าราชการบำนาญ	Lecturer Kamron Gunatilaka Retired government official

บทบรรณาธิการ

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฉบับที่ 2 ของปีที่ 12 วารสารฉบับส่งท้ายปี พ.ศ. 2564 ประกอบด้วย 8 บทความ พุศุทธิ์ วรรณรัตน์สูตร “ศิลปะสร้างสรรค์จากวัสดุเหลือใช้ประเภทโลหะ อย่างมีส่วนร่วมของเยาวชนอาสาสมัคร เพื่อกระตุ้นสร้างสำนึกรักสิ่งแวดล้อม” งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์อย่างมีส่วนร่วม ที่นำวัสดุเหลือใช้มาเป็นวัสดุตั้งต้นและนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของเยาวชนอาสาและผู้ชม

“จินตนาการจากนิทานพื้นบ้านชาติพันธุ์ม้ง” ของ ปิยฉัตร อุดมศรี การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมอย่างมีส่วนร่วมของเยาวชนในชุมชน โดยได้แรงบันดาลใจจากการศึกษานิทานพื้นบ้านชาติพันธุ์ม้ง

ผลงานการออกแบบลวดลายเรขศิลป์ของ ศรัณย์พัชร จิตพิไล ในบทความเรื่อง “การออกแบบลวดลายเรขศิลป์บนเสื้อยืดสินค้าที่ระลึก ที่สะท้อนอัตลักษณ์ แหล่งท่องเที่ยวภูเขาเปาะ ชุมชนท้องถิ่นบ้านผาห้วยอำเภอนองหิน จังหวัดเลย” นำเสนอผลงานจากการศึกษาอัตลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยวบ้านผาห้วยอำเภอนองหิน จังหวัดเลย พร้อมถ่ายทอดผลงานการออกแบบและพัฒนาลวดลายเรขศิลป์ในรูปแบบของของฝากของที่ระลึกในชุมชน

บทความ “โบว์ลิ่งในสวน” ของ อุดม ฉิมภักดี การสร้างผลงานศิลปะการมีส่วนร่วมถ่ายทอดผ่านการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ หรือสุนทรียศาสตร์เกี่ยวเนื่องในรูปแบบของเกมกีฬา ที่กฎกติกาการเล่นถูกกำหนดร่วมกันระหว่างผู้วิจัยสร้างสรรค์และผู้เข้าชมผลงาน

ผลงานภาพยนตร์เชิงสารคดีในบทความ “การสร้างสรรค์ภาพยนตร์เชิงสารคดีเพื่อสร้างองค์ความรู้ จิตสำนึกในการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าเขาซับแก่งไก่อำเภอลำสนธิ จังหวัดลพบุรี” ของ อรุณี เจริญทรัพย์ ได้นำเสนอเรื่องราวสื่อมัลติมีเดียจำนวน 10 ตอน เพื่อสร้างความเข้าใจในการศึกษาความหลากหลายทางธรรมชาติ องค์ความรู้เกี่ยวกับทรัพยากรท้องถิ่น รวมทั้งสร้างความรักและหวงแหนทรัพยากรธรรมชาติ

ผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาที่ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบจากลักษณะของแสงและเงาที่เกิดจากธรรมชาติ ในบทความ เรื่อง “การออกแบบโคมไฟที่มีแรงบันดาลใจจากแสงและเงา” ของ กฤตยชญ์ คำมิ่ง ที่นำเสนอแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ และผลงานโคมไฟแบบร่วมสมัยที่คำนึงถึงความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย

“ศิลปะพิกเซลเพื่อนำเสนออัตลักษณ์ของชุมชนพุทธบูชา จังหวัดพิษณุโลก” บทความของ สรรเสริญ เจริญทอง ได้ศึกษาข้อมูลสถานที่และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพิกเซลเพื่อนำเสนออัตลักษณ์ของชุมชนพุทธบูชาผ่านหลากหลายมุมมองได้อย่างน่าสนใจ และ

กฤษฎา หงส์อุเทน ได้นำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับอิทธิปาฏิหาริย์แห่งสัจจะวาจาของครูบาศรีวิชัยเกี่ยวกับการประดิษฐานรูปหล่อครูบาศรีวิชัยที่จังหวัดเชียงใหม่ ในบทความ เรื่อง “อนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัย ณ เชียงดอยสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่: ปิดตำนานปาฏิหาริย์แห่งอมตะวาจาครูบาศรีวิชัย”

งานเขียนเชิงวิชาการทั้ง 8 เรื่อง นำเสนอองค์ความรู้และกระบวนการทางศิลปะที่เชื่อมโยงเข้ากับชุมชนหวังว่าผู้อ่านจะได้รับองค์ความรู้ ความคิด และแนวทางสร้างสรรค์อันเป็นประโยชน์จากทั้ง 8 บทความที่รวบรวมไว้อย่างหลากหลายภายในวารสารจิตรศิลป์ฉบับนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณิเทพ ปิตุภูมิ นาค
บรรณาธิการวารสารจิตรศิลป์

สารบัญ

-12-

ศิลปะสร้างสรรค์จากวัสดุเหลือใช้ประเภทโลหะ อย่างมีส่วนร่วมของเยาวชนอาสาสมัคร
เพื่อกระตุ้นสร้างสำนึกรักสิ่งแวดล้อม

*The Creation of Art from Metal Waste with Participation of Young Volunteer
in order to Raise Environmental Awareness*

พศุตม์ กรรณรัตนสูตร: Pasutt Kanrattanasutra

-52-

จินตนาการจากนิทานพื้นบ้านชาติพันธุ์ม้ง

Imagination from The Hmong Folk tales

ปิยฉัตร อุดมศรี: Piyachat Udomsri

-88-

การออกแบบลวดลายเรขศิลป์บนเสื้อยืดสินค้าที่ระลึก ที่สะท้อนอัตลักษณ์ แหล่งท่องเที่ยวภูป่าเปาะ
ชุมชนท้องถิ่นบ้านผาห้วย อำเภอนองหิน จังหวัดเลย

*Graphic Design On Souvenir T-shirts that Reflect the Identities of Phupapoh in Phawhai
Local Community, Nong Hin District, Loei Province*

ศรัณยพัชร จิตพิไล: Saranyaphach Jitpilai

-111-

โบว์ลิ่งในสวน

Bowling in the garden

อุดม ฉิมภักดี: Udom Chimpukdee

Table of Content

-140-

**การสร้างสรรคภาพยนตร์เชิงสารคดีเพื่อสร้างองค์ความรู้
จิตสำนึกในการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าเขาซับแกงไก่อำเภอลำสนธิ จังหวัดลพบุรี**

*Creating a documentary film for building a body of knowledge on developing
awareness in conserving natural resources at Khao Sab Kaeng Kai Forest, Lam Sonthi
District, Lop Buri Province*

อรุณี เจริญทรัพย์: Arunee Charoensup

-166-

การออกแบบโคมไฟที่มีแรงบันดาลใจจากแสงและเงา

Lamp Design Inspired by Light and Shadow

กฤตยชญ์ คำมิ่ง: Kridtayot Comeming

-194-

ศิลปะพิกเซลเพื่อนำเสนออัตลักษณ์ของชุมชนพุทธบูชา จังหวัดพิษณุโลก

Pixel Art for Representation the Identity of Buddhahudha Community, Phitsanulok

สรสรเสริญ เจริญทอง: Sansern Rianthong

-223-

อนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัย ณ เขงดอยสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่:

ปิดตำนานปาฏิหาริย์แห่งอมตะวาจาครูบาศรีวิชัย

Khruba Srivichai Monument at the Foothill Doi Suthep Chiang Mai:

The Closure of the Legend of Miracles Surrounding The Monk's Holy Proclamation

กฤษณา หงษ์อุเทน: Krisana Honguten

-257-

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Criteria for Article for the Publication on Journal of Fine Arts.