

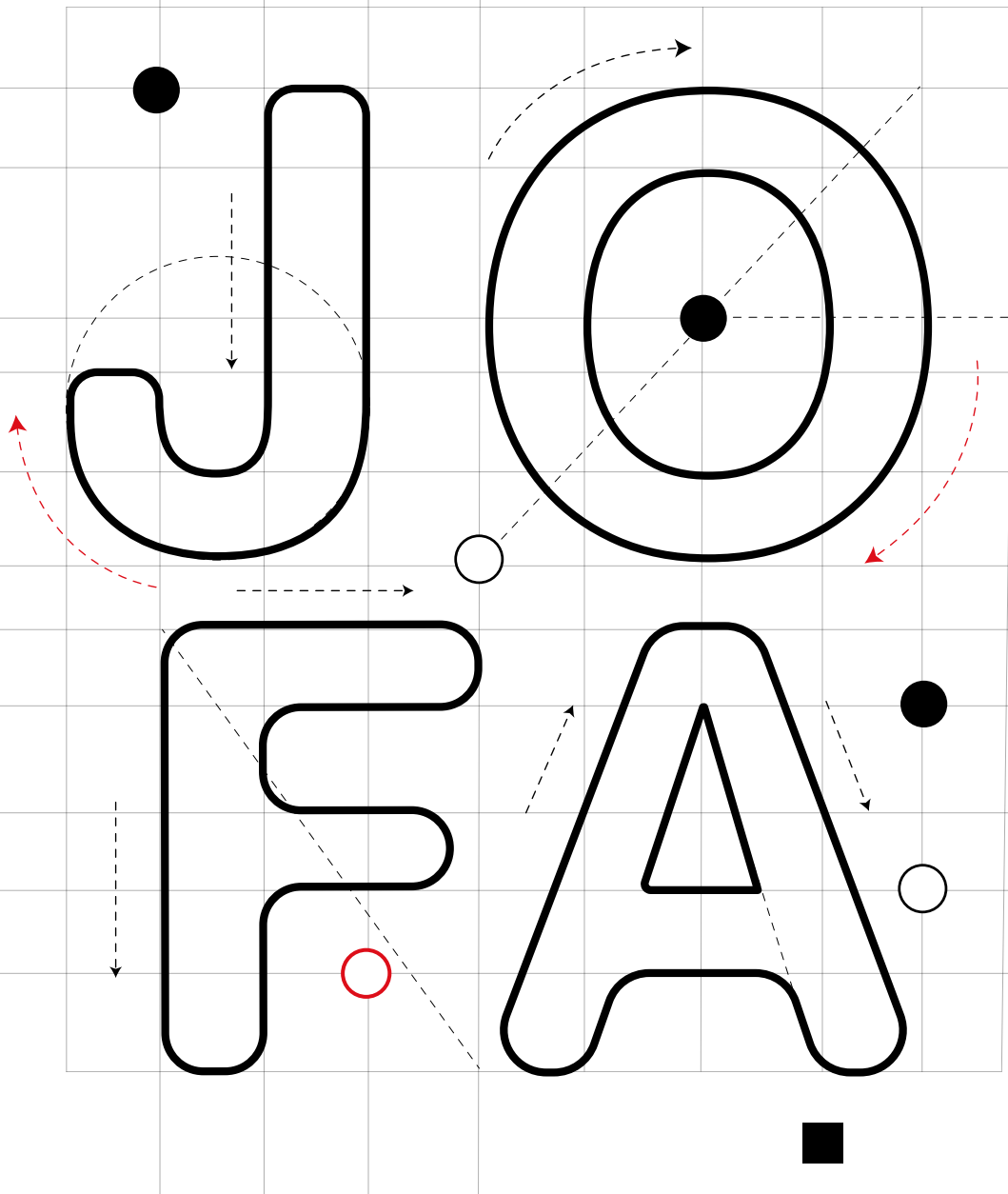


**JOURNAL OF
FINE ARTS**

วารสารวิจิตรศิลป์

ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2564

ISSN: 1906-0572 (print) E-ISSN: 2651-1428 (online)



วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานะข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI)
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

ที่ปรึกษา

Advisory Board

รองศาสตราจารย์ อัสวิณีย์ หวานจริง

คณบดีคณะจิตรศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Asawinee Wanjing

Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. รงกร อนันตสานต์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Rongkorn Anantasanta, D.F.A.

Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย หงษ์แพง

ผู้ช่วยคณบดี

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Thatchai Hongphaeng

Assistant Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรกฎ ใจรักษ์

หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A.

Head of Department of Media Arts and Design

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รสลิน กาสต์

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Rossalin Garst

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. ฉลองเดช คูพานุมต

ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Chalongdej Kuphanumat, Ph.D.

Department of Media Arts and Design

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ พิษญา สุ่มจินดา

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Pitchaya Soomjinda

Department of Thai Art

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ

Editors

บรรณาธิการ

Editor

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ หม่อมหลวง สूरสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor M.L. Surasawasdi Sooksawasdi
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ

Editorial for Academic Affairs

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Graduate Studies, Udon Thani Rajabhat University,
Udon Thani

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Surapol Damrikul
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Preecha Thaonthong
Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. ปิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิปิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D.
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
ภาควิชาอนุมิตศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D.
Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Professor Kiattisak Chanonnart

Department of Fine Arts, Faculty of Architecture

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.

Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ภาควิชาดนตรีและการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D.

Department of Music and Performing Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Khon Kaen University, Khon Kaen

รองศาสตราจารย์ ดร. ชาทรี ประทีปนันทการ

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Chatri Prakitnonthakan, Ph.D.

Department of Related Art

Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. สุกีร์ เกษรเกศรา

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sugree Gasorngatsara, Ph.D.

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัจจราภินันท์

สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sant Suwatcharapinun, Ph.D.

Department of Architecture

Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Sayan Daengklom, Ph.D.

Lecturer, Department of Art History

Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok

Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน

เมวิกา หาญกล้า

หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายชล นพพันธุ์

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เสาวนีย์ ทิพยเนตร

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial Coordinator

Meviga Han-gla

Head of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saichon Noppan

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saowanee Tippayanet

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายศิลปกรรม

อาจารย์ กิตติ ไชยพาน

ภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial for Artwork

Kitti Chaiyaparn

Lecturer, Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

สายธาร มานะศรี

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Saithan Manasri

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of
Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พงศ์เดช ไชยคุตร
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Pongdej Chaiyakut
Department of Visual Arts,
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์ ดร. เสมอชัย พูลสุวรรณ
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

Professor Samerchai Poolsuwan, Ph.D.
Faculty of Sociology and Anthropology,
Thammasat University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.
Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อิชฎีวรพันธ์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Assistant Professor Chaiyosh Isavorapant, Ph.D.
Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. น้ำฝน ไส้ตรูไกล
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Associate Professor Namfon Laistrooglai, Ph.D.
Faculty of Fine and Applied Arts,
Thammasat University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุตสังข์
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Associate Proffessor Nirat Soodsung, Ph.D.
Department of Arts and design,
Faculty of Architecture, Naresuan University, Phitsanulok

รองศาสตราจารย์ ดร. เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว
คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

Associate Professor Nuaon Khrouthongkhieo, Ph.D.
Faculty of Humanities and Social Sciences
Suan Dusit University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม
ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Associate Professor Ruksarn Viwatsinudom, Ph.D.
Motion Pictures and Still Photography
Faculty of Communication Arts, Bangkok

Peer-Reviewer

รองศาสตราจารย์ ดร. วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Vitul Leawrungruang, Ph.D. Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัชรานันท์ สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Sant Suwatharapinun, Ph.D. Department of Architecture Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร. สุกีร์ เกษรเกศรา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Sugree Gasorngatsara, Ph.D. Department of Visual Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Associate Professor Piyasaeng Chantarawongpaisarn Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
รองศาสตราจารย์ พิชญ์ สุ่มจินดา ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Pitchaya Soomjinda Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ พิศมัย อวทะกุลพานิชย์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Pitsamai Arwakulpanich Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ อัญชลี โสมดี ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	Associate Professor Aunchalee Somdee Department of Art, Faculty of Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยานบุต ภาควิชาอนุมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Associate Professor Araya Srikanlayanabuth Creative Arts Department, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปรัชญา คัมภีรานนท์ ภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Pitchaya Soomjinda Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

บทบรรณาธิการ

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฉบับที่ 1 ของปีที่ 12 ถือเป็นฉบับแรกต้อนรับ ปี พ.ศ. 2564 ประกอบด้วย 8 บทความ มีเนื้อหาในขอบเขตผลงานศิลปะ การออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อศิลปะ ปรัชญาศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดีที่เกี่ยวข้องกับสาขาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ตามเป้าประสงค์ของวารสาร เริ่มจากบทความ “รูปแบบความงามของอีสาน” ของ รัตน ไวยะราบุตร ที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมบนผืนผ้าใบ สะท้อนความงดงามของศิลปวัฒนธรรม กลิ่นอายเรื่องราวของวิถีชีวิตท้องถิ่นอีสาน

“งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพประกอบเพื่อกระตุ้นการอนุรักษ์ป่าและธรรมชาติอย่างยั่งยืนในโลกยุคปัจจุบัน” ของ ไพสินี ถาวรวิจิตร ที่สร้างสรรค์ผลงานผ่านความเชื่อมโยงใหม่ระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ รวมถึงกระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนความเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ป่าอย่างยั่งยืนในบริบทของสังคมยุคปัจจุบัน ร่วมกับข้อมูลจากองค์ประกอบทางศิลปะที่ปรากฏบนไปไม้

บทความของ ชู จินเชิง “การศึกษาเทคนิคการใช้สีของชาวจีนโบราณ” กล่าวถึงประวัติศาสตร์ของศิลปะจีน กรรมวิธีเทคนิคการใช้สี และพัฒนาการของสีในงานศิลปกรรมของชาวจีนโบราณที่เปลี่ยนแปลงไปตามพื้นที่ต่าง ๆ ก่อให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสีและวัฒนธรรมจีน

ผลงานจิตรกรรมฝาผนังในอดีตถูกหยิบยกขึ้นมากล่าวถึงในบทความของ กวิฏฐ ตั้งจิตต์สรวงศ์ เรื่อง “เทคนิคงานจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 ภายในพระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม” ที่นำผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งการเล่าเรื่อง การเขียน และการดำเนินเรื่อง รวมถึงสัดส่วนของภาพ มุมมองความใกล้ - ไกล อย่างลุ่มลึก

บทความ “การวิเคราะห์สุนทรียภาพในภาพยนตร์สั้นไทย ประเภทแอนิเมชัน” ของ กรกฎ ใจรักษ์ สะท้อนเนื้อหาเกี่ยวกับความดี ความชั่วในบริบททางสังคมร่วมสมัย ผ่านการศึกษาคุณลักษณะสำคัญการวิเคราะห์สุนทรียภาพ การสังเคราะห์แนวทางในการพัฒนาและส่งเสริมคุณภาพในสื่อภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องสั้นไทย

ผลจากการศึกษาเรือนพักอาศัยในเขตเมืองลำปางและเมืองแพร่ในช่วงการทำสัมปทานป่าไม้ก่อให้เกิดบทความเรื่อง “ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเหมือน - ความต่างของเรือนพักอาศัยในช่วงสัมปทานป่าไม้ในเมืองลำปางและเมืองแพร่” ของ ณัฐชาติ โกสินทรานนท์ ที่นำเสนอถึงอิทธิพลและปัจจัยการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของเรือนพักอาศัยในแต่ละยุคสมัย

สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ เจ้าของบทความ “พระแม่โพสพรูปลักษณ์แห่งศิลปะศรัทธาอันสูงค่า : ขวัญกำลังใจแก่การกสิกรรม” นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะร่วมสมัยที่สะท้อนแนวคิดและความศรัทธาบนพื้นฐานของการอนุรักษ์ตามแบบแผนประเพณี

รวิเทพ มุสิกะปาน นำเสนอผลงานการศึกษาและการพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติผ่านบทความ “การพัฒนาเขตสีย้อมธรรมชาติจากภูมิปัญญาผ้าไหมโฮลสีสู่การต่อยอดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สิ่งทอไหมแบรนด์ เต็มเต็มสตูดิโอ” ที่นำองค์ความรู้และเทคนิคการสร้างเขตสีมาใช้เป็นแนวทางเพื่อการต่อยอดและพัฒนาการออกแบบสิ่งทอได้อย่างน่าสนใจ

ท้ายนี้หวังว่าผู้อ่านจะได้รับองค์ความรู้ ความคิด และแนวทางสร้างสรรค์อันเป็นประโยชน์จากทั้ง 8 บทความที่รวบรวมไว้อย่างหลากหลายภายในวารสารจิตรศิลป์ฉบับนี้

รองศาสตราจารย์ ดร. รงคร อนันตศานต์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

สารบัญ

-12-

รูปแบบความงามของอีสาน

Rattana Waiyarabut

รัตน์ ไวยะราบุตร: Rattana Waiyarabutn

-30-

งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพประกอบเพื่อกระตุ้นการอนุรักษ์ป่าและธรรมชาติ
อย่างยั่งยืนในโลกยุคปัจจุบัน*Using illustration to stimulate discussion about forest conservation and sustainability
in contemporary society*

ไพลิน ถาวรวิจิตร: Pailin Thawornwijit

-73-

การศึกษาเทคนิคการใช้สีของชาวจีนโบราณ

A Study of Techniques in Using Colors of Ancient Chinese People

ซู จินเชิง: Su Jincheng

-94-

เทคนิคงานจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 ภายในพระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
*Techniques in the Reign of King Rama III on the Murals inside the Ordination Hall of**Wat Phra Chetuphon.*

กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์: Kawit Tangcharatwong

Table of Content

-123-

การวิเคราะห์สุนทรียภาพในภาพยนตร์สั้นไทย ประเภทแอนิเมชัน

The Aesthetics Analysis of Thai Short Film, Animation

กรกฎ ใจรักษ์: Korakot Jairak

-156-

**ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเหมือน - ความต่างของเรือนพักอาศัยในช่วงสัมปทานป่าไม้
ในเมืองลำปางและเมืองแพร่**

*Factors affecting the similarity-difference of houses In the forest concession period
in Lampang and Phrae*

ณัฐชาติ โกสินทรานนท์: Nuttachat Kosintranont

-179-

พระแม่โพสพรูปลักษณ์แห่งศิลปะศรัทธาอันสูงค่า: ขวัญกำลังใจแก่การกสิกรรม

The Goddess of Rice: A Meaningful Artwork for Will and Hope of Thai Agriculturists

สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์: Suwat Saenkattiyarat

-207-

**การพัฒนาเฉดสีย้อมธรรมชาติจากภูมิปัญญาผ้าไหมโฮลสีสู่การต่อยอดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์
สิ่งทอไหม แบรนด์ เต็มเต็มสตูดิโอ**

*Development of Natural Dye Shades from Colored Hol Silk Wisdom to Expand the Silk
Textile Product Innovation of the Termtem Studio Brand*

รวีเทพ มุสิกะปาน : Ravitep Musikapan

-239-

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Criteria for Article for the Publication on Journal of Fine Arts.