



ที่ปรึกษา

Advisory Board

รองศาสตราจารย์อศวิณี หวานจริง

คณบดีคณะจิตรศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Asawinee Wanjing

Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร.รณรงค์ อนันตสันต์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Rongkorn Anantasanta, D.F.A.

Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชัย หงษ์แพง

ผู้ช่วยคณบดี

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Thatchai Hongphaeng

Assistant Dean, Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ไกรักษ์

หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Korakot Jairak, D.F.A.

Head of Department of Media Arts and Design

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสนิน กาสต์

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Rossalin Garst

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คูพานุมต

ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Chalongdej Kuphanumat, Ph.D.

Department of Media Arts and Design

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

รองศาสตราจารย์พิชญ์ สุ่มจินดา

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Pitchaya Soomjinda

Department of Thai Art

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ

Editors

บรรณาธิการ

Editor

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ หม่อมหลวงสุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor M.L. Surasawasdi Sooksawasdi
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ

Editorial for Academic Affairs

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Graduate Studies, Udon Thani Rajabhat University,
Udon Thani

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Preecha Thaonthong
Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล
ภาควิชาศิลปะไทย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Surapol Damrikul
Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก
ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Itthipol Thangchalok
Department of Painting, Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ปิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิปิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D.
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
ภาควิชาอนุศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D.
Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Professor Kiattisak Chanonnart

Department of Fine Arts, Faculty of Architecture

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok

ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Vichoke Mukdamanee

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts

Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.

Department of Art Theory, Faculty of Painting Sculpture

and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ภาควิชาดนตรีและการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D.

Department of Music and Performing Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Khon Kaen University, Khon Kaen

รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี ประกิตนันทการ

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Chatri Prakitnonthakan, Ph.D.

Department of Related Art

Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา

ภาควิชาทัศนศิลป์

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sugree Gasornngatsara, Ph.D.

Department of Visual Arts

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ สุวัจนารินทร์

สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Sant Suwatcharapinun, Ph.D.

Department of Architecture

Faculty of Architecture, Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร.สายัณห์ แดงกลม

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Sayan Daengklom, Ph.D.

Lecturer, Department of Art History

Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok

Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน

เมวิกา หาญกล้า

หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สายชล นพพันธุ์

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เสาวนีย์ ทิพนเนตร

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial Coordinator

Meviga Han-gla

Head of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saichon Noppa

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

Saowanee Tippayanet

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายศิลปกรรม

อาจารย์กิตติ ไชยพาน

ภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Editorial for Artwork

Kitti Chaiyaparn

Lecturer, Department of Thai Art
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

สายธาร มานะศรี

พนักงานปฏิบัติงาน
งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Saithan Manasri

Officer of Research Administration, Academic Services
and International Relations Section
Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Surapol Damrikul

Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์ ดร.ธนากรักษ์ ธีระมันคง

สถาบันเทคโนโลยีนานาชาติสิรินธร

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Professor Thanarak Theeramunkong, Ph.D.

Sirindhorn International Institute of Technology,

Thammasat University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ภาควิชานาฏศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Narapong Charassri, Ph.D.

Dance Department, Faculty of Fine and Applied Arts,

Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.เสมอชัย พูลสุวรรณ

คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

Professor Samerchai Poolsuwan, Ph.D.

Faculty of Sociology and Anthropology,

Thammasat University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Associate Proffessor Nirat Soodsung, Ph.D.

Department of Arts and design,

Faculty of Architecture, Naresuan University, Phitsanulok

รองศาสตราจารย์ ดร.เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว

คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

Associate Professor Nuaon Khrouthongkhieo, Ph.D.

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Suan Dusit University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Ratthai Poencharoen, Ph.D.

Faculty of Decorative Arts,

Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Associate Professor Supachai Chansuwan, Ph.D.

Faculty of Music and Drama,

Bunditpatanasilpa Institute, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.สืบศักดิ์ แสนยาเกียรติคุณ

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Suebsak Sanyakiatikun, Ph.D.

Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

Peer-Reviewer

รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Associate Professor Sutee Hunavichayanont Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกียรติศักดิ์ บังเพลิง ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	Associate Professor Supachai Chansuwan, Ph.D. Faculty of Humanities and Social Sciences Mahasarakham University, Mahasarakham
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาติ มณีโชติ ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	Associate Professor Somchat Maneechot, Ph.D. Faculty of Humanities and Social Sciences, Mahasarakham University, Mahasarakham
ดร.เทพชัย ทรัพย์นิธิ ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ	Dr.Thepchai Supnithi National Electronics and Computer Technology Center, Bangkok
อาจารย์ ดร.ติก แสนบุญ คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	Lecturer Tik Sanboon, Ph.D. Faculty of Applied Arts and Design, Ubon Rajathane University
อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุฑฒิตย์ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Lecturer Vijduta Vudhadya, Ph.D. Department of Dance, Faculty of Fine & Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok
อาจารย์ ดร.วิภาช ภูริชานนท์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	Lecturer Vipash Purichanont, Ph.D. Department of Art History, Faculty of Archeology, Silpakorn University, Bangkok
อาจารย์ ยุทธนาวารการ แสงอร่าม ภัณฑารักษ์ชำนาญการ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร	Lecturer Yutthanawarakorn Saengaram Curator, Professional Level, The Office of National Museum, The Fine Arts Department, Bangkok

บทบรรณาธิการ

วารสารวิจิตรศิลป์ดำเนินมาถึงฉบับที่ 2 ของปีที่ 11 ซึ่งถือเป็นฉบับสุดท้ายแห่งปี พ.ศ. 2563 ที่กำลังจะผ่านพ้นไป ในครึ่งปีหลังนี้ประเทศไทยยังเผชิญกับสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 ที่แม้ในประเทศเราจะพอควบคุมได้ หากแต่ประเทศรอบข้างและในทวีปอื่น ๆ กลับมีการระบาดที่ค่อนข้างรุนแรง ผู้คนล้มตายเป็นจำนวนมาก ส่งผลกระทบและความเสียหายในวงกว้าง ทั้งในเรื่องของการศึกษา การเงินและเศรษฐกิจ การท่องเที่ยว ฯลฯ เกิดการปรับตัวและเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตในแบบ “วิถีใหม่” หรือ “New normal” ซึ่งกำลังจะเป็นวิถีปกติที่เราท่านคุ้นชินกันไปแล้ว ขอถือโอกาสนี้ส่งกำลังใจและความปรารถนาดีให้กับทุกท่านหวังไว้ว่าปีหน้าสถานการณ์ต่าง ๆ จะคลี่คลายไปในทิศทางดีขึ้นตามลำดับ

ในวารสารฉบับนี้ประกอบไปด้วย 8 บทความ มีเนื้อหาทั้งในเรื่องของประวัติศาสตร์ศิลป์ สื่อศิลปะ การแสดง การออกแบบ และทัศนศิลป์ ที่จะร่วมกันสร้างบรรยากาศแห่งวิชาการศาสตร์ศิลปะแขนงต่าง ๆ คละเคล้ากัน เริ่มจากบทความ “จิตรกรรมฝาผนังวิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง: ข้อคิดเห็นใหม่ในการกำหนดอายุและคติการสร้าง” ของ ปาริสุทธิ์ เลิศศุขธาร ที่กล่าวถึงอิทธิพลในการสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนังของพม่าร่วมกับคติความเชื่อทางพุทธศาสนาเถรวาทในท้องถิ่น เมืองลำปาง รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างตระกูลเจ้าเจ็ดตนและราชวงศ์จักรี ในช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ 23 – 24

บทความของ วีระพันธ์ จันทร์หอม ที่นำความชำนาญเชี่ยวชาญด้านสื่อเทคโนโลยี มาถ่ายทอดเป็นบทความภายใต้ชื่อ “การพัฒนาออนไลน์โบราณวัตถุเพื่อการสืบค้นและเข้าถึง” โดยใช้หลักการออนไลน์ในการสร้างความสัมพันธ์เชิงความหมายทางประวัติศาสตร์และพัฒนาเว็บไซต์ เพื่อออกแบบและพัฒนาออนไลน์สิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรมที่เหมาะสมกับบริบทข้อมูลและการศึกษาประวัติศาสตร์ล้านนา รวมทั้งเพื่อสร้างแหล่งสืบค้นความรู้ทางประวัติศาสตร์ล้านนาผ่านสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรม

ประวัติศาสตร์ของสังคมเมืองเพชรที่ ชนัญญ์ เมฆหมอก สนใจและถูกนำมาเผยแพร่ผ่านบทความ “ธรรมาสัน สำนักร้างวัดเกาะ: ประวัติศาสตร์วัตถุในบริบทวัฒนธรรมกระมุกเมืองเพชร” โดยตั้งสมมติฐานถึงการเฟื่องฟูและล่มสลายของงานช่างเมืองเพชรที่มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ ในช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ 25 ผ่านการศึกษาธรรมาสันไม้แกะสลักช่างเพชรบุรีของกลุ่มช่างวัดเกาะในช่วงปีต่าง ๆ

“ชมพู่เพชรสายรุ้ง” เป็นผลการสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ซึ่งมีที่มาจากชมพู่เพชรบุรีของ ศิริวัฒน์ ขำเกิด โดยนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาอัตลักษณ์และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับชมพู่เพชรสายรุ้งมาใช้ในการออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดงผสมผสานกับการนำนาฏศิลป์ของอินเดียมาปรับประยุกต์ใช้ร่วมกับนาฏศิลป์ไทย เพื่อสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงในชุดนี้

บทความ “การศึกษาลวดลายปูนปั้นวัดอุโปสถาราม จังหวัดอุทัยธานี เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง” โดย นัตดาวดี บุญญะเดช เกิดขึ้นจากการศึกษา รวบรวม และวิเคราะห์ลวดลายปูนปั้นของวัดอุโปสถารามร่วมกับการสำรวจสถานที่ เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังร่วมกับข้อมูลต่าง ๆ จากผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง และผู้บริโภคเป็นข้อมูลในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

พระมหาเศรษฐศิริ ปภสสโร และศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี นำเสนอผลการศึกษาวิเคราะห์อายุสมัยการสร้างพระธาตุพนม ในบทความ “ประวัติศาสตร์พระธาตุพนมในตำนาน ควรเริ่มที่ พ.ศ. 1 หรือ พ.ศ. 8” โดยศึกษาจากหลักฐานตำนานการประดิษฐานพระธาตุในดินแดนล้านนา ล้านช้าง

ดอกเอื้อง ดอกไม้สำคัญในวัฒนธรรมล้านนาที่มีได้มีแต่เพียงความงดงาม หากแต่ยังส่งอิทธิพลไปอย่างกว้างขวาง ทั้งในด้านศิลปกรรม ประเพณีความเชื่อ พิธีกรรม นาฏศิลป์ วรรณกรรมในพุทธศาสนา ด้านสังคม และวัฒนธรรม ที่ ฐานาภรณ์ เครือระยา ได้ทำการศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้ ภูมิปัญญาของดอกกล้วยไม้ (ดอกเอื้อง) ถูกนำเสนอผ่านบทความ “ดอกเอื้องในพิธีกรรมความเชื่อ และวัฒนธรรมล้านนา”

จักรพันธ์ เชาวปรีชา วรวิภา วัฒนสุนทร และณิชา ไตรวรรณเกษม นำเสนอบทความ “การเรียนรู้แบบทวิวัจนผ่านการสร้างสรรค์สตรีทอาร์ต” นำการเรียนรู้แบบทวิวัจนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนยอมรับและเข้าใจความเห็นต่างระหว่างบุคคล โดยการใช้สตรีทอาร์ตเป็นสื่อกลางศิลปะ ในการมีส่วนร่วมและการแสดงออกทางความคิดที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว

หวังไว้ว่าบทความอันหลากหลายในวารสารเล่มนี้จะช่วยให้ผู้อ่านได้รับองค์ความรู้จากศาสตร์ศิลปะแขนงต่าง ๆ มุมมองการวิเคราะห์ของผู้เขียนร่วมกับความเพลิดเพลินที่ได้รับจากการอ่าน ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตในรูปแบบ “วิถีใหม่” ท่ามกลางสถานการณ์ในปัจจุบัน

รองศาสตราจารย์ ดร. รงคร อนนตสานต์

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รักษาการแทนบรรณาธิการ

สารบัญ

-12-

จิตรกรรมฝาผนังวิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง:

ข้อคิดเห็นใหม่ในการกำหนดอายุและคติการสร้าง

New Suggestions for Dating and Concept Interpretation of Murals in

Wiharn Nam Taam, Wat Prathat Lampangluang.

ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร: Parisut Lerdkachatarn

-50-

การพัฒนาออนโทโลยีโบราณวัตถุเพื่อการสืบค้นและการเข้าถึง

The Development of Cultural Artifact Ontology for Information

Access and Retrieval.

วีระพันธ์ จันทร์หอม: Weeraphan Chanhom

-73-

ธรรมาสน์สำนักช่างวัดเกาะ: ประวัติศาสตร์วัตถุในบริบทวัฒนธรรมกะเหรี่ยงพืเมืองเพชร

Wat Koh Traditional Woodcraft School Preaching Canopies: Historical Objects in

Phetchaburi Bourgeoisie Cultural Context.

ชนัญญ์ เมฆหมอก: Chanan Mekmok

-102-

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ชมพู่เพชรสายรุ้ง

Creative dramatic arts dance: Chompoo Phet Sai Rung.

ศิริวัฒน์ ขำเกิด: Siriwat Kamgert

Table of Content

-130-

**“การศึกษาลวดลายปูนปั้น วัดอุโปสถาราม” จังหวัดอุทัยธานี เพื่อพัฒนาการออกแบบ
ผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง**

The study of stucco patterns at Wat Uposatharam, Uthai Thani province for
the development of leather product designs.

นัตดาวดี บุญญะเดช: Naddawadee Boonyadacho

-156-

ประวัติศาสตร์พระธาตุพนมในตำนาน ควรเริ่มที่ พ.ศ. 1 หรือ พ.ศ. 8

History of the Bhra Dhad Bha Nom in its legend should start at BE 1 or BE 8

พระมหาเศรษฐศิริ ปภุสสร: Phra Phramahaset Siri Paputsaro
ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี: Sirisak Apisakmontree

-177-

ดอกเอื้องในพิธีกรรม ความเชื่อและวัฒนธรรมล้านนา

Wild Orchids in Rites and Beliefs in Lanna Culture.

ฐาปกรณ์ เครือระยา: Thapakorn Khruearaya

-207-

การเรียนรู้แบบทวิวัจนผ่านการสร้างสรรค์สตรีทอาร์ต

Dialogic Pedagogy through Creating Street Art.

จักรพันธ์ เชาว์ปรีชา: Jakraphan Chaopreecha
วรวิภา วัฒนสุนทร: Voravika Wattanasoontorn
นิชา ไตรวรรณเกษม: Nicha Tovankasame

-234-

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Criteria for Article for the Publication on Journal of Fine Arts.