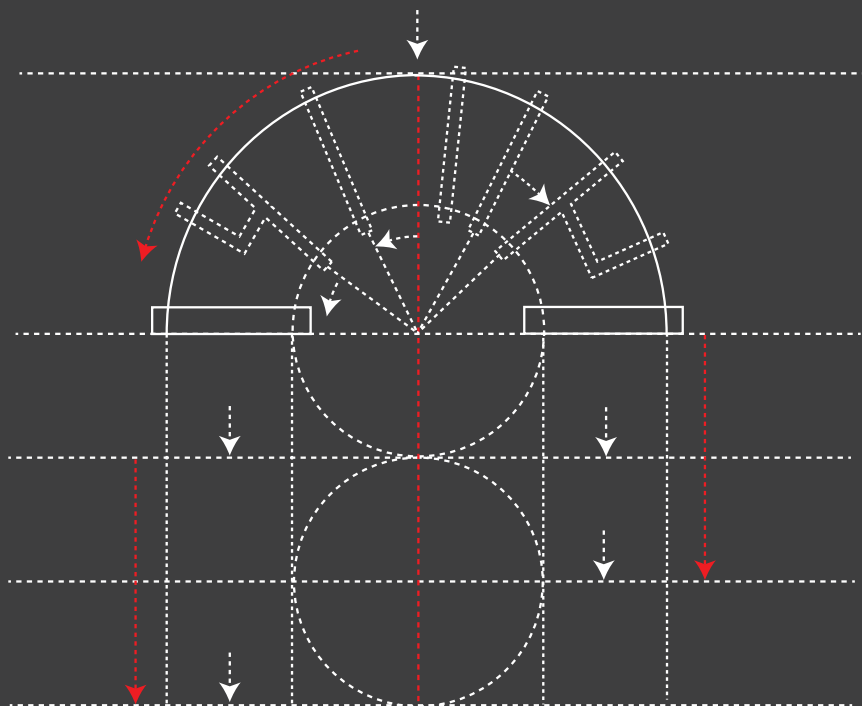


ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม

2561

2



JOURNAL OF FINE ARTS

วารสารวิจิตรศิลป์
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วารสาร วิจารณ์ศิลป์

ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561

วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานะข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI) สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

กองบรรณาธิการ • Editors

ที่ปรึกษา	Advisory Board
รองศาสตราจารย์อศุณีย์ หวานจริง คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Asawinee Wanjing Dean, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร.รงค์กร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Rongkakorn Anantasanta, D.F.A. Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ หม่อมหลวงสุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Emeritus Professor ML.Surasawasdi Sooksawasdi Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสต์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Emeritus Professor Rossalin Garst Department of Visual Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คูพานุมาด ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Chalongdej Kuphanumat, Ph.D. Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

บรรณาธิการ	Editor
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชญา สุ่มจินดา ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Assistant Professor Pitchaya Soomjinda Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ออกแบบปก
อาจารย์กิตติ ไชยพาน
สาขาวิชาการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กองบรรณาธิการ • Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ	Editorial for Academic Affairs
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D. Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Emeritus Professor Surapol Damrikul Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Emeritus Professor Itthipol Thangchalok Department of Painting, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Emeritus Professor Preecha Thaothong Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์ ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง ภาควิชาานุमतศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D. Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	Professor Sakchai Saisingha, Ph.D. Department of Art History, Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์เกียรติคุณศักดิ์ ขานนารณ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	Professor Kiettsak Chanonnart Department of Fine Arts, Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok

กองบรรณาธิการ • Editors

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ปิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิปิริยะ ไกรฤกษ์
กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh, Ph.D
Piriya Krairiksh Foundation,
Bangkok

ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ภาควิชาจิตรกรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Emeritus Professor Vichoke Mukdamanee
Department of Painting,
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.
Department of Art Theory,
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ภาควิชาดนตรีและการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D.
Department of Music and Performing Arts,
Faculty of Fine and Applied Arts,
Khon Kaen University, Khon Kaen

รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี ประกิตนันทการ
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Chatri Prakitnonthakan, Ph.D.
Department of Related Art,
Faculty of Architecture,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sugree Gasorngatsara, D.F.A.
Department of Visual Arts,
Faculty of Fine Arts,
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ สุวัจจราภินันท์
สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Sant Suwattcharapinun, Ph.D.
Department of Architecture,
Faculty of Architecture,
Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร.สายันท์ แดงกลม
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Sayan Daengklom, Ph.D.
Department of Art History
Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ • Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน	Editorial Coordinator
สุลาลักขณ์ ชาวผ่อง เลขานุการคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Sulaluck Kaowphong Head of Administration office Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
สายชล นพพันธุ์ พนักงานปฏิบัติงาน งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Saichon Noppan Officer of Research Administrations, Academic Services and International Relations Section Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
เสาวนีย์ ทิพยนตร พนักงานปฏิบัติงาน งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Saowanee Tippayanet Officer of Research Administration, Academic Services and International Relation Section Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
กองบรรณาธิการฝ่ายพิสูจน์อักษร	Editorial Proof Reading
พรพิศ เดชาวัฒน์ หัวหน้างานห้องสมุด คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Pornpit Dechawat Head of Librarian, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
เมวิกา ชาญกล้า หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Meviga Han-gla Head of Research Administrations, Academic Services and International Relations Section Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
กองบรรณาธิการ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์	Editorial for Public Relations and Propagation
สุรศักดิ์ พรหมมา นักวิชาการคอมพิวเตอร์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Surasak Pramma Computer Technical Officer, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
กองบรรณาธิการฝ่ายการเงิน	Editorial for Finance
ชนาวรี เจียตระกูล นักการเงินและบัญชี คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Kanawaree Jeatrakul Finance and Accounting Analyst, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทความประจำฉบับ • Peer Reviewer

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล
คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Suraphon Damrikul
Faculty of Fine Arts,
Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Professor Kiettisak Chanonnart
Faculty of Architecture,
King Mongkut's Institute of Technology
Ladkrabang, Bangkok

ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์
ข้าราชการบำนาญ

Professor Aree Suthiphan
Retired government official

ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ
คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Viboon Leesuan
Faculty of Arts,
Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History,
Faculty of Archaeology,
Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

Professor Suchat Thaonthong
Faculty of Fine and Applied Arts,
Burapha University, Chonburi

รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

Associate Professor Nirat Soodsang, Ph.D.
Faculty of Architecture,
Naresuan University, Phitsanulok

รองศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

Associate Professor Panchat Inkong, Ph.D.
Faculty of fine and applied arts,
Rajamangala University of Technology,
Pathumthani

ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทความประจำฉบับ • Peer Reviewer

รองศาสตราจารย์อนุวิทย์ เจริญสุขกุล
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Anuvit Charernsupkul
Faculty of Architecture,
Silpakorn University,
Bangkok

รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Associate Professor Ariya Kitticaharoenwiwat
Faculty of Architecture,
Arch King Mongkut's Institute of Technology
Ladkrabang, Bangkok

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน
สาขาออกแบบนิเทศศิลป์
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Assistant Professor Wattanapan Krutasaen, Ph.D.
Faculty of Decorative Arts,
Silpakorn University,
Nakomprathom

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

Assistant Professor Sommai Ma-on
Faculty of Architecture,
Naresuan University,
Phitsanulok

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Assistant Professor Arwin Intrungsi
Faculty of Decorative Arts,
Silpakorn University, Nakomprathom

อาจารย์ ดร.จุลทัศน์ กิตินุต
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Chulathat Kitibutr, Ph.D.
Faculty of Architecture,
Chiangmai University, Chiangmai

บทบรรณาธิการ

บทความทั้ง 8 เรื่องในวารสารวิจัยศิลป์ฉบับนี้ ประกอบด้วยเนื้อหาที่ครอบคลุมสาขาวิชาการถึง 3 ด้าน คือ ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม ด้านศิลปะการออกแบบ และด้านทัศนศิลป์

ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม กฤษณา หงษ์อุเทน นำเสนอบทความ “ปฐมบทแห่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในประเทศไทย” มีจุดพลิกผันจากกระแสศิลป์จากจีนและตะวันตกผ่านความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในรูปแบบต่างๆ เริ่มจากสถาปัตยกรรมพระราชนิยมในรัชกาลที่ 3 ที่ได้รับอิทธิพลจากจีนและสถาปัตยกรรมแบบตะวันตกในช่วงรัชกาลที่ 4-5 เป็นต้นกล่าบบ่มเพาะให้เกิดการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมแบบผสมผสานภายใต้การรังสรรค์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ในกาลต่อมา

ข้อสงสัยเรื่องพุทธประวัติการมีหนวดในศิลปะหริภุญชัย อาจคลี่คลายลงผ่าน “การตรวจสอบรูปแบบพระพุทธรูปมีไรพระมัสสุในวรรณกรรมพุทธประวัติ” บทความของศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี ภายใต้การปรึกษาของพระครูประวิตรวรานุยุตและพระครูพิพิธสุตาทร พบว่าวรรณกรรมพุทธศาสนาที่กล่าวถึงการปลงพระเกศา (เส้นผม) พระมัสสุของพระพุทธเจ้าเมื่อออกบรรพชาว่าคงเหลือเพียง 2 นิ้วและเป็นเช่นนี้ไปจนตลอดพระชนมชีพ ความพิเศษนี้ไม่ปรากฏในพระสาวก ทำให้น่าเชื่อว่าประวัติการมีหนวดในศิลปะหริภุญชัยน่าจะเป็นพระพุทธรูปมากกว่ารูปพระสาวก

Editorial

ด้านศิลปะการออกแบบ ฐานันท์ แก้วปาน และจิตชัย ควรเดชะคุปต์ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษา ออกแบบพัฒนาเครื่องเงินซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ในรูปของ “ผลิตภัณฑ์เครื่องเงินตกแต่งบ้านประเภทให้แสงสว่าง” ผ่านการปรับเปลี่ยนโครงสร้าง วิธีการขึ้นรูป และการทำสี จนได้ผลิตภัณฑ์ทั้ง 6 รูปแบบ นำมาประเมินผลิตภัณฑ์ด้านคุณภาพและความพึงพอใจ ผลที่ได้คือทุกผลิตภัณฑ์มีจุดดีและจุดด้อยแตกต่างกัน แต่ก็สามารถนำไปตกแต่งสถานที่ได้ดีไม่แพ้กัน

บทความ “การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยกระบวนการสื่อสารอย่างมีส่วนร่วมตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน” ของชาตรี บัวคลี เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมระหว่างนักวิชาการ นักออกแบบ หน่วยงานภาครัฐ และผู้ประกอบการ เพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการออกแบบสินค้าผ่านผลิตภัณฑ์ชุมชนในจังหวัดสมุทรปราการ ผลสัมฤทธิ์และความพึงพอใจของผู้มีส่วนร่วมมาจากความเท่าเทียมและความสมดุลทางความคิดอย่างมีประชาธิปไตย การออกแบบไม่ตัดขาดจากรูปแบบเดิมของผลิตภัณฑ์ แต่ก็ยังสะท้อนถึงแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน

การจับจ้องคือการควบคุมทางสังคมให้เป็นไปตามครรลอง “โรงมหรสพแห่งการจับจ้อง” ผลงานสร้างสรรค์ของกรกฎ ใจรักษ์ มีรสลิน กาสต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ภายใต้การทำงานร่วมกันระหว่างแอนิเมชันและศิลปะ

บทบรรณาธิการ

จัดวางที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อผู้ชมในโรงมหรสพที่ถูกสร้างขึ้น ยังผลให้ผู้ชมรับรู้ได้ถึงประสบการณ์ที่ถูกจับจ้องด้วยตนเอง และแสดงออกเฉพาะพฤติกรรมสังคมยอมรับกันในสังคม เพื่อให้ผู้ชมตระหนักรู้ถึงการถูกจำกัดเสรีภาพของการแสดงออกในพื้นที่ทางสังคมทุกวันนี้

ด้านทัศนศิลป์ บทความ “ศิลปกรรมกระจกสะท้อนวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นบนผนังวิหารวัดท่าข้าม (ชัยชนะ) อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่” ของ อัครวิทย์ หวานจริง นำเสนอการตัดกระจกสีเป็นภาพเชิงอุดมคติแบบประเพณีผสมผสานกับเทคนิคการตัดกระจกเป็นตัวภาพร่วมสมัย ผ่านการมีส่วนร่วมและการทำงานร่วมกับชุมชน ผลงานสะท้อนเรื่องราวประวัติความเป็นมา ประเพณี วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของชาวชุมชนวัดท่าข้าม (ชัยชนะ) อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ เสมือนภาพศิลปะบันทึกเหตุการณ์บนผนังวิหารของวัด

“การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตมนุษย์ ความสัมพันธ์ของเวลา สัญลักษณ์ และสิ่งก่อสร้าง” ของ ปกิต บุญสุทธิ์ เกิดจากความประทับใจในสถาปัตยกรรมยุคโบราณ และในขณะเดียวกันก็ต้องการสะท้อนถึงปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัยที่อาศัยโครงสร้างและการประดับตกแต่งของสถาปัตยกรรมโบราณเข้ากับวัสดุก่อสร้างยุคปัจจุบัน ผ่านกรรมวิธีทางเทคนิคของการประกอบสร้างสถาปัตยกรรมในรูปแบบที่แตกต่างกัน

Editorial

“ส่องแสงแลเงาอดีตที่ทอดยาวถึงปัจจุบันสู่การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย” ผลงานของ สุกีร์ เกษรเกศรา ในความดูแลของอาจารย์ปรีक्षा Jan De Vleeschauwer ด้วยความผูกพันและเห็นคุณค่าของการแสดงพื้นบ้าน อย่างหนึ่งตระกูล ที่นับวันจะเสื่อมความนิยมลง จึงเกิดแนวคิดในดำรงรักษา อัตลักษณ์พื้นบ้านมาประยุกต์ในแบบร่วมสมัยด้วยวัสดุสมัยใหม่ผ่านศิลปะ จัดวางและวิดีโออาร์ต

พิชญ่า สุ่มจินดา

บรรณาธิการ

สารบัญ

- 1 -

ปฐมบทแห่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในประเทศไทย

The First Episode of Modern Architecture in Thailand.

กฤษฎณา หงษ์อุเทน : Krisana Honguten

- 52 -

ผลิตภัณฑ์เครื่องเงินตกแต่งบ้านประเภทให้แสงสว่าง

Lacquirewares for Household Lighting Decoration.

ฐปนัท แก้วปาน : Thapanut Kaewpan

ชิตชัย ควรเดชะคุปต์ : Chitchai Kuandachakupt

- 93 -

การออกแบบและพัฒนาฉลากสินค้าด้วยกระบวนการสื่อสารอย่างมีส่วนร่วม

ตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน

*The Design and the Development of Product Labels**Using Participatory Communication in Accordance
with Creative and Sustainable Economy Concept.*

ชาตรี บัวคลี่ : Chatree Buaclee

- 145 -

โรงมหรสพแห่งการจับจ้อง

Theater of Surveillance.

กรกฎ ไกรักษ์ : Korakot Jairak

รสลิน กาสต์ : Rossalin Garst

- 190 -

ศิลปกรรมกระจกสะท้อนวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น

บนผนังวิหารวัดท่าข้าม (ชัยชนะ) อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่

*Glass Mosaic Mural on the South Wall of the Vihara of**Wat Ta Kam Reflecting Local Community Culture.*

อัศวิณี หวานจริง : Asawinee Wanjing

Table of content

- 238 -

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตมนุษย์

ความสัมพันธ์ของเวลา สัญลักษณ์ และสิ่งก่อสร้าง

*The Creation of Sculptures to Reflect the Way of Human Life:
a Relationship between Time, Symbol, Construction and Architecture.*

ปกิต บุญสุทธิ์ : Pakit Bunsut

- 274 -

ส่องแสงแลเงาอดีตที่ทอดยาวถึงปัจจุบันสู่การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

*Shining Light - Seeing Shadows, Passed on from the Past to the Present,
Towards the Creation of Contemporary Art.*

สุกรี เกษรเกศรา : Sugree Gasorngatsara

Jan De Vleeschauwer

- 311 -

การตรวจสอบรูปแบบพระพุทธรูปมีพระมัสสุในวรรณกรรมพุทธประวัติ

Examination of Buddha Image with Moustache in Buddhist Literature.

ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี : Sirisak Apisakmontree

พระครูประวิตรวรานุกฤต : Ven. Phrakru Pravitaranuyut

พระครูพิพิธสุตาทร : Ven. Phrakru Piphitsutathorn

- 349 -

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาเผยแพร่ในวารสารวิจิตรศิลป์

Guideline for Submitting Articles in the Journal of Fine Arts.