

วารสาร วิจารณ์ศิลป์

ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2561

วารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในฐานะข้อมูลของ
ศูนย์อ้างอิงวารสารไทย (TCI) สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
กลุ่มที่ 1

กองบรรณาธิการ • Editors

ที่ปรึกษา	Advisory Board
รองศาสตราจารย์ ดร. วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Woralan Boonyasurat, Ph.D. Dean, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ ดร. ทิพวรรณ ทังมั่งมี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Tipawan Thungmhungmee, Ph.D. Vice Dean for Academic Affairs, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Assistant Professor Somporn Rodboon Department of Visual Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
บรรณาธิการ	Editor
รองศาสตราจารย์ ดร. ฉลองเดช คูพานุมาด ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Chalongdej Kuphanumat, Ph.D. Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

ภาพปก

ฉลองเดช คูพานุมาด

“โลกียะ - โลกุตระ”, 2559

กองบรรณาธิการ • Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายวิชาการ	Editorial for Academic Affairs
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D. Department of Arts and Cultural Administration, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chon Buri
ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Emeritus Professor Surapol Damrikul Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Emeritus Professor Itthipol Thangchalok Department of Painting, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสนิน กาสต์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Emeritus Professor Rossalin Garst Department of Visual Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Emeritus Professor Preecha Thaothong Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Professor Vichoke Mukdamanee Department of Painting, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง ภาควิชาอนุมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	Professor Pornsanong Vongsingthong, Ph.D. Department of Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ • Editors

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Sakchai Saisingha, Ph.D.
Department of Art History,
Faculty of Archaeology,
Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
ภาควิชาวิจัยศิลป คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

Professor Kietisak Chanonnart
Department of Fine Arts, Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology
Ladkrabang, Bangkok

ศาสตราจารย์พิเศษ ปิริยะ ไกรฤกษ์
มูลนิธิปิริยะ ไกรฤกษ์ กรุงเทพมหานคร

Professor Piriya Krairiksh
Piriya Krairiksh Foundation, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Krisana Honguten, Ph.D.
Department of Art Theory,
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ภาควิชาดนตรีและการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Associate Professor Chalernsak Pikulsri, Ph.D.
Department of Music and Performing Arts,
Faculty of Fine and Applied Arts,
Khon Kaen University, Khon Kaen

รองศาสตราจารย์ชาตรี ประกิตนทการ
ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Associate Professor Chatri Prakitnonthakan
Department of Related Art,
Faculty of Architecture,
Silpakorn University, Bangkok

รองศาสตราจารย์สุกรี เกษรเกศรา
ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะวิจัยศิลป
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Associate Professor Sugree Gasorngsara
Department of Visual Arts,
Faculty of Fine Arts,
Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันต์ สุวัจนราภินันท์
สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Assistant Professor Sant Suwathcharapinun, Ph.D.
Department of Architecture,
Faculty of Architecture,
Chiang Mai University, Chiang Mai

อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Sayan Daengklom, Ph.D.
Department of Art History
Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok

กองบรรณาธิการ • Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายประสานงาน	Editorial Coordinator
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระพันธ์ จันทร์หอม ภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Assistant Professor Weeraphan Chanhom Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์ ดร. กุสุมา เฟนสกี-สตาลิ่ง ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Kusuma Venzky – Stalling, Ph.D. Department of Thai Art, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์ ดร. Alexandra Denes ภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Alexandra Denes, Ph.D. Department of Media Arts and Design, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
อาจารย์เจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Jedsada Tangtrakulwong Department of Visual Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
สุลาลักษณ์ ขาวม่วง เลขานุการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Sulaluck Kaowphong Head of Administration office Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
สาิชณ นพพันธุ์ พนักงานปฏิบัติงาน งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Saichon Noppa Officer of Research Administrations, Academic Services and International Relations Section Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ • Editors

กองบรรณาธิการฝ่ายพิสูจน์อักษร

Editorial Proof Reading

พรพิศ เดชาวัฒน์

หัวหน้างานห้องสมุด

คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Pornpit Dechawat

Head of Librarian,

Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

เมวิกา หาญกล้า

หัวหน้างานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการ

และวิเทศสัมพันธ์

คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Meviga Han-gla

Head of Research Administrations, Academic

Services and International Relations Section

Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการ
ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์Editorial for Public Relations
and Propagation**สุรศักดิ์ พราหมมา**

นักวิชาการคอมพิวเตอร์

คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Surasak Prammas

Computer Technical Officer,

Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

กองบรรณาธิการฝ่ายการเงิน

Editorial for Finance

ชนาวรี เจียตระกูล

นักการเงินและบัญชี

คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Kanawaree Jeatrakul

Finance and Accounting Analyst,

Faculty of Fine Arts,

Chiang Mai University, Chiang Mai

ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทความประจำฉบับ • Peer Review

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

Emeritus Professor Santi Leksukhum, Ph.D.
Department of Arts and Cultural Administration,
Faculty of Fine and Applied Arts,
Burapha University, Chon Buri

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล
คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Emeritus Professor Suraphon Damrikul
Faculty of Fine Arts,
Chiang Mai University, Chiang Mai

ศาสตราจารย์เกียรติคุณศักดิ์ ชานนารถ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

Professor Kiattisak Chanonnart
Faculty of Architecture,
King Mongkut's Institute of Technology
Ladkrabang, Bangkok

ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรุง
คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Professor Pornrat Dumrung
Faculty of Arts,
Chulalongkorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Professor Vichoke Mukdamanee
Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok

ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

Professor Suchat Thaothong
Faculty of Fine and Applied Arts,
Burapha University, Chonburi

รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุตสังข์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

Associate Professor Nirat Soodsang, Ph.D.
Faculty of Architecture,
Naresuan University, Phitsanulok

รองศาสตราจารย์ ดร. รัตนา จักกะพาก
คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Associate Professor Ratana Chakkaphark, Ph.D.
Faculty of Communication Arts,
Chulalongkorn University, Bangkok

ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทความประจำฉบับ • Peer Review

รองศาสตราจารย์ ดร. วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Associate Professor Worulun Boonyasurat, Ph.D. Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
รองศาสตราจารย์ลัดดา สุขปรีดี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	Associate Professor ladda Sookpredee Faculty of Education, Burapha University, Chon Buri
รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Associate Professor Sutee Hunavichayanont Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Assistant Professor Jirawat Vongphantuset, Ph.D. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Bangkok
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพงศ์ กุ้แร่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	Assistant Professor Naphaphong Kurae Bunditpatanasilpa Institute, Ministry of Culture, Nakhon Pathom
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Assistant Professor Patttra Toburin Faculty of arts, Silpakorn University, Bangkok
อาจารย์ ดร. เกริญไกร เกิดศิริ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Kriengkrai Kerdhiri, Ph.D. Faculty of Architecture, Silpakorn University, Bangkok
อาจารย์ ดร. ชยันต์ วรรณะภูติ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	Chayan Vaddhanaphuti, Ph.D. Faculty of Social Sciences, Chiang Mai University, Chiang Mai

บทบรรณาธิการ • Editorial

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฉบับนี้เป็นปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (ม.ค. - มิ.ย. 2561) กองบรรณาธิการได้คัดสรรบทความที่มีคุณภาพ ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาสาระเกี่ยวกับการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรมหลากหลายสาขา เพื่อนำเสนอแก่นักวิชาการ นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป โดยมีบทความทั้งหมด 8 บทความ ดังนี้

บทความแรกคือ “การบันทึกถ่ายภาพจิตรกรรมฝาผนังในล้านนาเพื่อการอนุรักษ์” ของรองศาสตราจารย์กนต์ พูนพิพัฒน์ เป็นบทความที่นำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับการบันทึกภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนัง จากพุทธสถานสำคัญในเขตวัฒนธรรมล้านนาเพื่อการอนุรักษ์และเป็นแหล่งเรียนรู้แก่นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ตลอดจนสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่หลากหลาย โดยมีเอกลักษณ์ของตนเอง

เรื่องที่สองคือ “จิต-จักรวาล: การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยให้เป็นสื่อสร้างสำนึกทางศีลธรรม” ของรองศาสตราจารย์ ดร. ฉลองเดช คุณานูมาต เป็นบทความที่นำเสนอองค์ความรู้จากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยศึกษาถึงประวัติความเป็นมา และความหมายของคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ และจักรวาลวิทยาในพุทธศาสนา ศึกษาแนวคิดสัญลักษณ์ และรูปแบบของงานจิตรกรรมไทย ที่สะท้อนคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิและจักรวาลวิทยาในพุทธศาสนา ตลอดจนสังเคราะห์องค์ความรู้ นำมาเป็นแรงบันดาลใจและแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ให้เป็นสื่อสร้างสำนึกทางศีลธรรม

เรื่องที่สามคือ “สร้างสรรค์มาจากเหมืองฝายล้านนา” ของอาจารย์ ดร. สราวุธ รูปิน เป็นการศึกษาภูมิปัญญาเหมืองฝายล้านนาในพื้นที่ลุ่มน้ำแม่สา ตำบลแม่แรม อำเภอ

บทบรรณาธิการ

แมริม จังหวัดเชียงใหม่ และการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน รวมทั้งได้นำองค์ความรู้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะร่วมสมัย ชุด “เหมืองฝายสายน้ำแห่งภูมิปัญญา ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ”

เรื่องที่สี่คือ “การศึกษาและพัฒนาสินค้าตกแต่งห้องทำงานจากอัตลักษณ์ไทยให้ หน่วยงานภาครัฐเพื่อส่งเสริมแนวคิดการประยุกต์ใช้แห่งยามดำรงชีพ” ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรัญ วาณิชกร เป็นการวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดยการ ศึกษาบริบทไทยจากแหล่งท่องเที่ยวรอบเกาะรัตนโกสินทร์ และนำเสนอแนวคิดการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ระลึกสำหรับการประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยว ที่มีประโยชน์ ใช้สอย

เรื่องที่ห้าคือ “รูปแบบเขตสังคมและวัฒนธรรมพิเศษชุมชนปกากะญอภาคใต้คนต้น ทะเล บ้านมอทะ-หม่องกะเว้ ตำบลแม่จัน อำเภออุ้มผาง จังหวัดตาก” ของ อาจารย์ สุวิชาน พัฒนาไพรวัลย์ เป็นการศึกษาการตลาดทางวัฒนธรรม รูปแบบเขตสังคมและ วัฒนธรรมพิเศษของชุมชนปกากะญอภาคใต้ เพื่อเป็นเครื่องมือในการปกป้องมรดก ทางวัฒนธรรม และเป็นกรณีศึกษาในการกำหนดเขตสังคมและวัฒนธรรมพิเศษที่ เหมาะสมกับบริบทอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ

เรื่องที่หกคือ “การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวกรณีศึกษาสถานี รถไฟฟ้าลำพูน จังหวัดลำพูน” ของ คุณวรินทร์ธร ไชยสิทธิ์ และอาจารย์ ดร. วรลักษณ์ สุขเมอ เป็นการศึกษาทุนทรัพยากรทางการท่องเที่ยว เขตพื้นที่เมืองเก่าของจังหวัด ลำพูน ศึกษาลักษณะทางกายภาพ การใช้พื้นที่ และประเมินศักยภาพการจัดการ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวของสถานีรถไฟลำพูน ตลอดจนเสนอแนะ แนวทางในการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวของสถานีรถไฟลำพูน

Editorial

เรื่องที่เจ็ดคือ “การอนุรักษ์จิตรกรรมบนผืนผ้าศิลปะพม่า วัดม่อนปู่ยักษ์ เมืองลำปาง” ของ รองศาสตราจารย์ ดร. ทิพวรรณ ทั้งมั่งมี เป็นการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ พร้อมทั้งปฏิบัติการสงวนรักษางานจิตรกรรมบนผืนผ้าให้มีสภาพที่ปลอดภัยและแข็งแรง ด้วยหลักวิชาการด้านการอนุรักษ์งานศิลปกรรม ผสมผสานกับหลักวิชาการด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์

บทความเรื่องสุดท้ายคือ “การขยายประสบการณ์ภายในของตัวละครด้วยวิธีปฏิบัติภาวนาทางพระพุทธศาสนา: กรณีศึกษา ตัวละคร นาก จาก Land & Skin: The Ballad of Nak Phra Khanong” ของ อาจารย์ ดร. ธนัชพร กิตติก้อง การวิจัยสร้างสรรค์นี้เป็นวิจัยแบบปฏิบัติการ หรือ ปฏิบัติวิจัย (Practice as Research) บันทึกและสังเคราะห์องค์ความรู้ผ่านประสบการณ์ตรงของผู้วิจัยในฐานะนักแสดงจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นวิธีวิจัย

บทความวิชาการทั้ง 8 เรื่อง เป็นการนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาวิจัยด้านศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรมที่ให้ความรู้อันมีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อสังคมไทย โดยสามารถติดตามอ่านได้ทั้งระบบออนไลน์ และตัวเล่ม สุดท้ายนี้ วารสารวิจิตรศิลป์ยินดีเป็นสื่อกลางการเผยแพร่ข้อมูลความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรมสู่สังคม จึงขอเรียนเชิญนักวิชาการทุกท่านได้ส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารวิจิตรศิลป์ฉบับต่อไป

รองศาสตราจารย์ ดร. ฉลองเดช คุณานุนาต

บรรณาธิการ

สารบัญ

- 1 -

การบันทึกถ่ายภาพจิตรกรรมฝาผนังในล้านนาเพื่อการอนุรักษ์

Lanna Mural Painting Photography for Conservation

กนต์ พูนพิพัฒน์ : Kanta Poonpipat

- 44 -

จิต - จักรวาล: การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยให้เป็นสื่อสร้างสำนึกทางศีลธรรม

Spirit - Univeres. Creation of Contemporary

Arts of Morality Reminiscence Medias.

ฉลองเดช คูภาณุมาต : Chalongdej Kuphanumat

- 95 -

สร้างสรรค์มาจากเหมืองฝายล้านนา

Creation from Lanna Irrigation Weirs

สรารัฐ รูปีน : Sarawut Roopin

- 160 -

การศึกษาและพัฒนาสินค้าตกแต่งห้องทำงานจากอัตลักษณ์ไทยให้หน่วยงานภาครัฐ

เพื่อส่งเสริมแนวคิดการประยุกต์ใช้แท่งยาถมดำไร้สารพิษ

Research and Development Decor Items from Thai Identify for

Government Office Apply to Support Lead Free Nielloware Concept

อรัญ วานิชกร : Aran Wanichakorn

- 195 -

รูปแบบเขตสังคมและวัฒนธรรมพิเศษชุมชนป่าเกอะญอญีคนต้นทะเล

บ้านมอทะ-หม่องกวีะ ตำบลแม่จัน อำเภออุ้มผาง จังหวัดตาก

Special Socio-cultural Zone of Pgaez K' Nyau hermit Kon Ton TA lay Community

in Mor ta – Hmong Kwa Village, Maejan Sub District,

Umphang District, Tak.

สุวิชาน พัฒนาไพรวัลย์ : Suwichan Phatthanaphraiwan

Table of content

- 258 -

การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวกรณีศึกษา
สถานีรถไฟลำพูน จังหวัดลำพูน

Cultural Landscape Management for Tourism:

A Case Study of a Train Station, Lamphun Province

วรินทร์ธร ไชยสิทธิ์ และวรารักษ์ สุเมธอ :

Warinthorn Chaiyasit and Worarak Sucher

- 301 -

การอนุรักษ์จิตรกรรมบนผืนผ้าศิลปะพม่า วัดม่อนปู่ยักษ์ เมืองลำปาง

Conservation of Traditional Burma Paintings on Cloth

at Wat Monpooyak in Lamphang Province

ทิพวรรณ ทังมั่งมี : Tipawan Thungmhungmee

- 345 -

การขยายประสบการณ์ภายในของตัวละครด้วยวิธีปฏิบัติภาวนาทางพระพุทธศาสนา:
กรณีศึกษา ตัวละคร นาก จาก Land & Skin: The Ballad of Nak Phra Khanong

Magnifying the Character's Inner Experience Through Buddhist

Meditation-based Approach: Case study from Land & Skin: The Ballad of Nak

Phra Khanong

ธนัชพร กิตติก้อง : Tanatchaporn Kittikong

- 393 -

หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารวิจิตรศิลป์

Guideline for Submitting Articles in the Journal of Fine Arts