

รูติเม้นท์กับการพัฒนาทักษะผู้เล่นกลอง
The Use of Rudiments to Develop Drummers' Skill

¹ ผจญ พีbung
Pajone Peebung

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอรูปแบบของรูติเมนต์ที่กำหนดโดยเพอร์คัสซีฟ อาร์ท โซไซตี้ (Percussive Art Society [PAS]) ทั้งนี้ รูติเมนต์ดังกล่าวประกอบด้วยรูปแบบการตีทั้งหมด 40 แบบ แบ่งออกเป็น 4 หมวด ได้แก่ โรล ดิดเดิล แพลม และแดร็ก รูติเมนต์ทั้ง 40 แบบมีความสำคัญในการพัฒนาทักษะปฏิบัติผู้เล่นกลอง ทั้งในเชิงเทคนิควิธี และการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะใหม่ ๆ ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ได้กับดนตรีหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นวงโยธวาทิต วงออร์เคสตรา หรือในวงดนตรีสมัยนิยมต่าง ๆ

คำสำคัญ: รูติเมนต์, กลอง

Abstract

This article aims to present rudiments patterns which are designed by Percussive Art Society (PAS). These rudiments comprise with forty drumming patterns. The rudiments are divided into 4 groups which are roll, diddle, flam and drag. All forty rudiments patterns are crucial important to any drummers because they help drummers to develop their techniques and to create a new rhythmic pattern which can apply to play in any kinds of music including music for marching band, orchestra, and also popular music.

Keywords: Rudiments, Drums

บทนำ

ความปรารถนาอย่างหนึ่งของผู้ที่เป็นนักดนตรีคือการมีทักษะปฏิบัติอันเป็นเลิศ การที่จะมีทักษะดังกล่าวย่อมต้องอาศัยการฝึกฝนและเรียนรู้อย่างจริงจังทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ ทั้งนี้ ในการต่อยอดทักษะปฏิบัติจากขั้นหนึ่งสู่อีกขั้น ย่อมจะต้องอาศัย

ทักษะพื้นฐานที่มีอยู่ก่อนหน้าเพื่อปูทางสู่พัฒนาการลำดับต่อไป เปรียบได้กับการสร้างบ้านเรือนที่ต้องเริ่มด้วยฐานราก ก่อนขึ้นไปสู่พื้น เสา คาน เรื่อยไปจนท้ายที่สุดคือหลังคา ดังนั้น การสร้างพื้นฐานทางดนตรีที่ดีจึงเป็นสิ่งที่นักดนตรีควรให้ความสำคัญอย่างจริงจังเป็นลำดับแรก หากต้องการพัฒนาทักษะไปสู่ความเป็นเลิศ

เครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบ (percussion) เป็นกลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตกที่ประกอบด้วยกลุ่มของกลองและเครื่องกระทบต่าง ซึ่งมีความแตกต่างจากเครื่องดนตรีกลุ่มอื่น ๆ (เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องสาย และเครื่องคีย์บอร์ด) เนื่องจากเครื่องดนตรีส่วนใหญ่ในกลุ่มนี้ไม่มีระดับเสียงที่แน่นอน (untuned instruments) ดังนั้น ทักษะพื้นฐานของเครื่องดนตรีกลุ่มนี้จึงแตกต่างจากเครื่องดนตรีกลุ่มอื่นที่มีระดับเสียงแน่นอนด้วย กล่าวคือ การฝึกทักษะพื้นฐานของกลุ่มเครื่องกระทบเน้นไปที่การฝึกที่เรียกว่า “รูดิเมนต์” (rudiment) ซึ่งเป็นรูปแบบการตีจังหวะสั้น ๆ หลากหลายแบบ มีความสำคัญเปรียบได้กับการฝึกไล่บันไดเสียงและอาร์เปจของเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียง

อย่างไรก็ตาม บทความนี้มุ่งนำเสนอรูปแบบของรูดิเมนต์ที่กำหนดโดยเพอร์คัสสัฟ อาร์ท โซไซตี ซึ่งเป็นรูปแบบรูดิเมนต์มาตรฐานสากลในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจแก่ผู้สนใจในวงกว้าง และเป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาทักษะพื้นฐานของนักดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบต่อไป

พัฒนาการของรูดิเมนต์

พัฒนาการของรูดิเมนต์สามารถสืบย้อนหลังไปถึงคริสต์ศตวรรษที่สิบสี่ โดยนายทหารชั้นสูงแห่งเมืองบาเซล ประเทศสวิสเซอร์แลนด์ ได้รวมกลุ่มกันเพื่อจัดตั้งวงดนตรีซึ่งประกอบด้วยกลองและขลุ่ยไฟฟ์ (ขลุ่ยผิวที่มีขนาดเล็กและเสียงสูงแหลมกว่าฟลูต) เพื่อใช้ในกิจกรรมทางการทหาร ในส่วนของกลองนั้น วงดนตรีประเภทนี้ได้ก่อให้เกิดรูปแบบการตีแบบต่าง ๆ ถือการเป็นการกำเนิดของรูดิเมนต์ขึ้นเป็นครั้งแรก รูปแบบของการรวมวงและรูปแบบการตีกลองดังกล่าวได้รับความนิยมในยุโรปในเวลาต่อมา และแพร่ไปสู่สหรัฐอเมริกากระหว่างคริสต์ศตวรรษที่สิบเจ็ดถึง

สืบแปดซึ่งขณะนั้นยังเป็นอาณานิคมของชาวยุโรป โดยทำหน้าที่ตั้งการให้สัญญาณ
สั่งการออกรบ การประกาศช่วงเวลาทำกิจกรรมประจำวันในค่ายทหาร รวมถึงบรรเลง
ประกอบการเดินรำนในช่วงกลางคืน ในระหว่างสงครามกลางเมืองอเมริกา ได้มีการ
ใช้แตรเดี่ยว (bugle) แทนที่ขลุ่ยไฟฟ้า แต่ในส่วนของกลองยังคงรูปแบบดั้งเดิมไม่ว่า
จะเป็นตัวเครื่องดนตรีและวิธีการเล่นที่ได้มาจากฝั่งยุโรป อย่างไรก็ตาม การถ่ายทอด
รูปแบบการตีกลองแบบต่าง ๆ ที่มีมาตั้งแต่ต้นยังคงกระทำด้วยวิธีมุขปาฐะคือการ
ถ่ายทอดแบบปากต่อปาก มิได้มีการจดบันทึกเป็นโน้ตหรือรวบรวมเป็นตำราให้ศึกษา
แต่อย่างใด กระทั่งในปี 1812 จึงได้มีการพิมพ์ตำราซึ่งเป็นคู่มือสำหรับการเล่นใน
วงไฟฟ้าและกลองโดย ชาลส์ สจ๊วต แอชเวิร์ธ ซึ่งมีเนื้อหารวมถึงรูดิเมนต์ 28 แบบ
(Cook: 1997)

นับแต่นั้นเป็นต้นมา กิจกรรมเกี่ยวกับศาสตร์การเล่นกลองได้รับการพัฒนา
อย่างต่อเนื่องตามลำดับ ทั้งด้านการปฏิบัติและรูปแบบการเรียนการสอน แต่
พัฒนาการดังกล่าวนี้เกิดขึ้นอย่างกระจัดกระจายในแนวทางของแต่ละสำนักและ
บุคคล กระทั่งหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี ค.ศ. 1933 จึงเกิดการรวมตัวกัน
ของมือกลองระดับชั้นนำทั่วสหรัฐอเมริกาเพื่อพิจารณาทบทวนรูปแบบของรูดิเมนต์
รวมทั้งเทคนิควิธีต่าง ๆ ในการปฏิบัติกลอง ซึ่งนำไปสู่การก่อตั้งสมาคม “เนชั่นแนล
แอสโซซิเอชัน ออฟ รูดิเมนต์ัล ดรัมเมอร์” (National Association of Rudimental
Drummer [N.A.R.D.]) โดยรูปธรรมสำคัญที่เกิดขึ้นจากการก่อตั้งสมาคมนี้คือ
การกำหนดรูปแบบของรูดิเมนต์ทั้งหมด 26 รูปแบบ ซึ่งได้กลายเป็นมาตรฐานในการ
พัฒนาทักษะการเล่นกลองตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาแม้ว่าสมาคมจะได้ปิดตัวลงในปี ค.ศ.
1977 (เปิดตัวใหม่อีกครั้งในปี ค.ศ. 2008) ก็ตาม

The Second Thirteen Standard Drum Rudiments

14. The Single Stroke Roll
15. The Nine Stroke Roll
16. The Ten Stroke Roll
17. The Eleven Stroke Roll
18. The Thirteen Stroke Roll
19. The Fifteen Stroke Roll
20. The Flam Tap
21. The Single Paradiddle
22. The Drag Paradiddle No. 1
23. The Drag Paradiddle No. 2
24. The Flam Paradiddle Double
25. Lesson 25
26. The Double Bassmaster

©1995 Ampit Studios. Created by Muffethead@ritmus.net
Distribute theory

The First Thirteen Standard Drum Rudiments

1. The Long Roll
2. The Five Stroke Roll
3. The Seven Stroke Roll
4. The Flam
5. The Flam Accent
6. The Flam Paradiddle
7. The Flamenco
8. The Roll
9. The Single Drag
10. The Double Drag
11. The Double Paradiddle
12. The Single Bassmaster
13. The Triple Bassmaster

©1995 Ampit Studios. Created by Muffethead@ritmus.net
Distribute theory

ภาพประกอบที่ 1 รูติเมนต์ที่กำหนดโดยเนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน

ออฟ รูติเมนต์ทอลล์ ดรัมเมอร์

ที่มา: http://www.musicresourcesusa.com/music_instruction_resources/archives/bp_001.htm

ในปี ค.ศ. 1984 เพอร์คัสสัฟ อาร์ท โซไซตี้ ได้กำหนดรูปแบบของรูติเมนต์ขึ้นใหม่ โดยนำเอารูติเมนต์ที่กำหนดแต่เดิมโดย เนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน ออฟ รูติเมนต์ทอลล์ ดรัมเมอร์ ผสมเข้ากับรูปแบบรูติเมนต์ใหม่อีก 14 รูปแบบ เกิดเป็นมาตรฐานใหม่ของรูติเมนต์ 40 รูปแบบ ซึ่งเป็นที่นิยมใช้แทนที่รูติเมนต์รูปแบบเดิม อย่างไรก็ตาม จากการรับรู้รูปแบบรูติเมนต์ตามมาตรฐานเดิมของ เนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน ออฟ รูติเมนต์ทอลล์ ดรัมเมอร์ เข้าเป็นส่วนหนึ่งของรูติเมนต์มาตรฐานใหม่ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและศักยภาพในการพัฒนาทักษะการเล่นกลองของรูติเมนต์แบบดั้งเดิมได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบที่ 2 วงไฟฟ์และกลอง

ที่มา: <https://mrwilliamsburg.files.wordpress.com/2009/11/fd2.jpg>

รูติเมนต์ 40 รูปแบบของ เพอร์คัสสลิฟ อาร์ท โซไซตี

เพอร์คัสสลิฟ อาร์ท โซไซตี (Percussive Art Society [PAS]) เป็นองค์กรนานาชาติที่ดำเนินการโดยไม่แสวงหาผลกำไร เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบและกลอง ไม่ว่าจะเป็นการให้การสนับสนุนกิจกรรมการประกวด การให้การศึกษา รวมถึงการวิจัย โดยมีสำนักงานใหญ่อยู่ที่เมืองอินเดียแนโพลิส รัฐอินดีแอนา ประเทศสหรัฐอเมริกา

ในปี ค.ศ. 1979 เพอร์คัสสลิฟ อาร์ท โซไซตี ได้ริเริ่มปรับปรุงรูปแบบของรูติเมนต์ให้ทันสมัยมากขึ้น โดยการอาศัยรูปแบบของรูติเมนต์เดิมที่กำหนดโดยเนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน ออฟ รูติเมนต์ ดรัมเมอर्स เป็นหลัก ท้ายที่สุด หลังจากความพยายามนานกว่าห้าปี เพอร์คัสสลิฟ อาร์ท โซไซตี จึงได้ประกาศรูปแบบรูติเมนต์ใหม่ 40 รูปแบบ (40 International Drum Rudiments) โดย 26 รูปแบบจากทั้งหมด

นำมาจากรูปแบบรูติเมนต์ของเนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน ออฟ รูติเมนต์ทอลล์ ดรัมเมอว์ โดยตรง รวมเข้ากับรูติเมนต์ที่ได้รับการพิจารณาอีก 14 รูปแบบ ดังภาพประกอบที่ 3 และ 4

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS

ALL RUDIMENTS SHOULD BE PRACTICED: OPEN (SLOW) TO CLOSE (FAST) TO OPEN (SLOW) AND/OR AT AN EVEN MODERATE MARCH TEMPO.

I. ROLL RUDIMENTS

A. SINGLE STROKE ROLL RUDIMENTS

1. SINGLE STROKE ROLL * 
2. SINGLE STROKE FOUR 
3. SINGLE STROKE SEVEN 

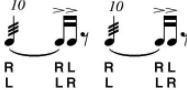
B. MULTIPLE BOUNCE ROLL RUDIMENTS

4. MULTIPLE BOUNCE ROLL 
5. TRIPLE STROKE ROLL 

C. DOUBLE STROKE OPEN ROLL RUDIMENTS

6. DOUBLE STROKE OPEN ROLL * 
7. FIVE STROKE ROLL * 
8. SIX STROKE ROLL 
9. SEVEN STROKE ROLL * 

II. DIDDLE RUDIMENTS

10. NINE STROKE ROLL * 
11. TEN STROKE ROLL * 
12. ELEVEN STROKE ROLL * 
13. THIRTEEN STROKE ROLL * 
14. FIFTEEN STROKE ROLL * 
15. SEVENTEEN STROKE ROLL 
16. SINGLE PARADIDDLE * 
17. DOUBLE PARADIDDLE * 
18. TRIPLE PARADIDDLE 
19. SINGLE PARADIDDLE-DIDDLE 

* These rudiments are also included in the original Standard 26 American Drum Rudiments.
Copyright © 1984 by the Percussive Arts Society, 110 W. Washington Street, Suite A, Indianapolis, IN 46204
International Copyright Secured All Rights Reserved

ภาพประกอบที่ 3 รูติเมนต์ที่กำหนดโดย เพอร์คัสซิฟ อาร์ท โซไซตี

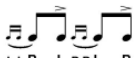
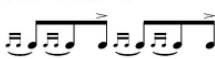
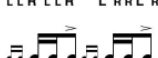
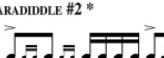
ที่มา: <http://www.pas.org/pdf/rudiment.pdf>

PAS INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS PAGE 2

III. FLAM RUDIMENTS

20. FLAM * 
21. FLAM ACCENT * 
22. FLAM TAP * 
23. FLAMACUE * 
24. FLAM PARADIDDLE * 
25. SINGLE FLAMMED MILL 
26. FLAM PARADIDDLE-DIDDLE * 
27. PATAFLAFLA 
28. SWISS ARMY TRIPLET 
29. INVERTED FLAM TAP 
30. FLAM DRAG 

IV. DRAG RUDIMENTS

31. DRAG * 
32. SINGLE DRAG TAP * 
33. DOUBLE DRAG TAP * 
34. LESSON 25 * 
35. SINGLE DRAGADIDDLE 
36. DRAG PARADIDDLE #1 * 
37. DRAG PARADIDDLE #2 * 
38. SINGLE RATAMACUE * 
39. DOUBLE RATAMACUE * 
40. TRIPLE RATAMACUE * 

FOR MORE INFORMATION ON BECOMING A MEMBER OF THE PERCUSSIVE ARTS SOCIETY CONTACT PAS AT:
110 W. WASHINGTON STREET, SUITE A, INDIANAPOLIS, IN 46204 • E-MAIL: PERCARTS@PAS.ORG WEB SITE: WWW.PAS.ORG

ภาพประกอบที่ 3 รูติเมนต์ที่กำหนดโดย เพอร์คัสซิฟ อาร์ท โซไซตี
ที่มา: <http://www.pas.org/pdf/rudiment.pdf>

จากภาพประกอบที่ 3 และ 4 รูติเมนต์แต่ละรูปแบบประกอบด้วยองค์
สำคัญที่ควรรู้จักสามประการ ได้แก่ ชื่อรูติเมนต์ โน้ต และรูปมือ (การบังคับมือตาม
ที่ระบุไว้) ส่วนรูติเมนต์ที่ปรากฏเครื่องหมายดอกจันอยู่ท้ายชื่อนั้นหมายถึงรูติเมนต์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๕๘

ที่กำหนดโดย เนชั่นแนล แอสโซซิเอชัน ออฟ รูดิเมนทัล ดรัมเมอร์ มาแต่ก่อน และจากรูดิเมนททั้งหมด 40 รูปแบบสามารถแบ่งตามลักษณะการตีได้ 4 หมวดได้แก่ โรล ดิตเติล แพลม และแดรก ดังจะได้กล่าวถึงลักษณะของแต่ละหมวด ดังนี้

1. โรล (roll rudiments)

รูดิเมนทีนหมวดโรล เป็นรูดิเมนทที่เน้นการทำให้เสียงร่วยาวต่อเนื่อง ซึ่งแบ่งแยกย่อยออกไปได้อีกสามกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มซิงเกิลสโตรค (single stroke) กลุ่มมัลติเปิลสโตรคโรล (multiple stroke) และดับเบิลสโตรค โอเพ่นโรล (double stroke open roll) แต่ละกลุ่มมีลักษณะดังนี้

กลุ่มซิงเกิลสโตรคโรล เป็นรูปแบบการตีสลับมือข้างละหนึ่งโน้ต ด้วยเสียงที่มีความราบเรียบเสมอกัน ซึ่งประกอบด้วยรูดิเมนท 13 แบบ ได้แก่

1) ซิงเกิลสโตรคโรล (single stroke roll, 

2) ซิงเกิลสโตรคโฟร์ (single stroke four, 

3) ซิงเกิลสโตรคเซเวน (single stroke seven, 

กลุ่มมัลติเปิลสโตรคโรล เป็นรูปแบบการตีเพื่อทำให้เกิดเสียงร่วต่อกันเป็นพืด คล้ายเสียงหึ่งของฝูงผึ้ง แต่ยังคงความราบเรียบของเสียงเช่นเดียวกับรูดิเมนทีนกลุ่มซิงเกิลสโตรคโรล ประกอบด้วยรูดิเมนท 2 รูปแบบ ได้แก่

1) มัลติเปิลเบาซ์โรล (multiple bounce roll, 

2) ทริเปิลสโตรคโรล (triple stroke roll, 

กลุ่มดับเบิลสโตรค โอเพ่นโรล เป็นรูปแบบการตีโน้ตสองตัวซ้ำกันด้วยมือข้างหนึ่ง สลับกับมืออีกข้างหนึ่งด้วยโน้ตซ้ำสองตัวเช่นกัน นอกจากนั้นยังต้องเน้นเสียงตามตำแหน่งของโน้ตที่มีเครื่องหมายเน้นเสียง (accent) กำกับไว้ ยกเว้นแต่ในข้อ ดับเบิลสโตรค โอเพ่นโรล ที่ต้องตีให้ได้เสียงราบเรียบเสมอกัน รูดิเมนทีนกลุ่มนี้ประกอบด้วยรูปแบบต่าง ๆ 10 รูปแบบ ดังนี้

1) ดับเบิลสโตรค โอเพ่นโรล (double stroke poen roll, 

2) ไฟว์สโตรคโรล (five stroke roll, 

- 3) ซิกสโตรโครล (six stroke roll,
- 4) เซเว่นสโตรโครล (seven stroke roll,
- 5) ไนน์สโตรโครล (nine stroke roll,
- 6) เทนสโตรโครล (ten stroke roll,
- 7) อีเลเว่นสโตรโครล (eleven stroke roll,
- 8) เทอทีนสโตรโครล (thirteen stroke roll,
- 9) ฟิฟทีนสโตรโครล (fifteen stroke roll,
- 10) เซเว่นทีนสโตรโครล (seventeen stroke roll,

2. ดิดเดิล (diddle rudiments)

รูติเมนทีในหมวดดิดเดิล เป็นการตีที่ผสมผสานการตีสลับมือในรูปแบบ ซิงเกิลสโตรโครล กับรูปแบบ ดับเบิลสโตรโครล พร้อมกับการเน้นเสียงตามตำแหน่ง ที่ของโน้ตที่ระบุไว้เช่นเดียวกับรูติเมนทีในหมวดโรล รูติเมนทีในหมวดดิดเดิล ประกอบด้วย 4 รูปแบบ ดังนี้

- 1) ซิงเกิลพาราดีดเดิล (single paradiddle,
- 2) ดับเบิลพาราดีดเดิล (double paradiddle,
- 3) ทริเปิลพาราดีดเดิล (triple paradiddle,
- 4) ซิงเกิลพาราดีดเดิล-ดิดเดิล (single paradiddle-diddle,



3. แฟลม (flam rudiments)

รูติเมนทีในหมวดแฟลม เป็นรูปแบบการตีที่ผสมผสานเทคนิคแฟลม (การตีพร้อม ๆ กันด้วยมือทั้งสองข้างซึ่งเหลื่อมกันเพียงเล็กน้อย) เข้ากับเทคนิคก่อนหน้า อันได้แก่ ซิงเกิลสโตรโครล ดับเบิลสโตรโครล และดิดเดิลแบบต่าง ๆ รวมถึงการเน้นเสียง ประกอบด้วยรูติเมนทีทั้งหมด 11 รูปแบบ ดังนี้

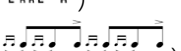
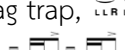
- 1) แฟลม (flam, )
- 2) แฟลมแอ็คเซนต (flam accent, )
- 3) แฟลมแท็ป (flam tap, )
- 4) แฟลมมาคิว (flamacue, )
- 5) แฟลมพาราติดเดิล (flam paradiddle, )
- 6) ซิงเกิลแฟลมมิล (single flammed mill, )
- 7) แฟลมพาราติดเดิล-ติดเดิล (flam paradiddle-diddle, )



- 8) พาตาฟลาฟลา (pataflafla, )
- 9) สวิสอาร์มีทริปเปิล (swiss army triplet, )
- 10) อินเวิร์ทแฟลมแท็ป (inverted flam tap, )
- 11) แฟลมแดรก (flam drag, )

4. แดรก (drag rudiments)

รูติเมนทีนหมวดแดรก เป็นรูปแบบการใช้เทคนิคแดรก (การตีพร้อม ๆ กันคล้ายกับลักษณะของแฟลม แต่ข้างที่ตีลงก่อนเล่นโน้ตในซ้ำแบบดับเบิลสโตรค แทนที่จะเป็นโน้ตเพียงตัวเดียวเหมือนการแฟลม) ผสมผสานกับเทคนิค ซิงเกิลสโตรคโรล ดับเบิลสโตรคโรล และติดเดิลแบบต่าง ๆ รวมถึงการเน้นเสียง ประกอบด้วยรูติเมนทีทั้งหมด 11 รูปแบบ ดังนี้

- 1) แดรก (drag, )
- 2) ซิงเกิลแดรกแท็ป (single drag tap, )
- 3) ดับเบิลแดรกแท็ป (double drag trap, )
- 4) เลสซันทเว็นตีไฟว์ (lesson 25, )
- 5) ซิงเกิลแดรกดิดเดิล (single dragadiddle, )

- ทั้งนี้ในการฝึกชุดนี้เม้นต์ดังกล่าวทั้ง 40 รูปแบบ ควรเริ่มด้วยอัตราความเร็วที่ช้า โดยใช้เครื่องจับจังหวะ (metronome) เพื่อควบคุมจังหวะในการตีให้เที่ยงตรง เมื่อปฏิบัติเกิดความชำนาญแล้วจึงเริ่มฝึกต่อไปด้วยการเพิ่มอัตราความขึ้นตามลำดับ

รูติเม้นท์ดังที่ได้นำเสนอนี้มีความสำคัญอย่างมากต่อการพัฒนาเทคนิคปฏิบัติของผู้เล่นกลองทุกประเภท เปรียบเสมือนการฝึกไต่บันไดเสียงและอาร์เปจของกลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียง การฝึกรูติเม้นท์ทั้ง 40 รูปแบบ จะนำไปสู่การพัฒนาผู้เล่นกลองในด้านต่าง ๆ ดังนี้

รูดิเมนท์ทั้ง 40 ข้อ เป็นการรวมรูปแบบการติกลงทั้งหมดโดยแบ่งเป็น 4 หมวดใหญ่ ๆ ฉะนั้นผู้ฝึกจะได้เรียนรู้วิธีการตีแบบต่าง ๆ ผ่านรูปแบบที่กำหนดไว้ ไม่ว่าจะเป็นลักษณะจังหวะ บังคับมือ การควบคุมความเบาตึง เป็นต้น ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการต่อยอดทักษะปฏิบัติในระดับสูงขึ้นไป

อัตราความเร็ว (tempo) เป็นองค์ประกอบทางดนตรีที่เกี่ยวกับความ
ช้าเร็วของบทเพลง ซึ่งผู้เล่นกลองมีบทบาทสำคัญเป็นอย่างมากในการรักษาอัตรา
ความเร็วของเพลงในวงดนตรีให้คงที่สม่ำเสมอ การฝึกปฏิบัติโดยใช้เครื่องจับจังหวะ
ควบคู่ไปด้วยจะช่วยให้ผู้เล่นกลองสามารถควบคุมอัตราความเร็ว โดยไม่เร่งหรือยัด

จนเป็นที่สังเกตได้ เนื่องจากการฝึกรูติเม้นท์ในแต่ละรูปแบบ จะต้องเริ่มจากอัตราความเร็วค่อย ๆ แล้วเพิ่มมากขึ้นตามลำดับ ซึ่งจะทำให้ผู้ฝึกสามารถจดจำความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะจังหวะ (rhythm) ที่หลากหลายของรูติเม้นท์ กับอัตราความเร็วแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ช้า ปานกลาง หรือเร็ว

ความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของอวัยวะที่เกี่ยวข้อง

ความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของอวัยวะส่วนต่าง ๆ เป็นคุณสมบัติทางกายภาพที่สำคัญของนักดนตรีในการประสานงานกับเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดเสียงอย่างที่ต้องการ การฝึกรูติเม้นท์ซึ่งมีความหลากหลายของลักษณะจังหวะและความเข้มเสียง (dynamic) จะช่วยสร้างทั้งความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของนิ้วและข้อมือในการควบคุมไม้กลองซึ่งเป็นอุปกรณ์สำคัญที่เชื่อมระหว่างผู้เล่นกลองกับตัวกลองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประสานงานของอวัยวะส่วนต่าง ๆ

การประสานงานของอวัยวะส่วนต่าง ๆ นับว่ามีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อในการที่จะควบคุมการออกเสียงของเครื่องดนตรีให้ได้อย่างที่ตั้งใจหรือที่ควรจะเป็น การฝึกรูติเม้นท์จะช่วยให้การประสานงานของอวัยวะที่เกี่ยวข้องในการเล่นกลอง ตั้งแต่ นิ้วมือ ข้อมือ ข้อศอก และไหล่ (รวมทั้งอวัยวะส่วนล่างในกรณีการเล่นกลองชุด) เนื่องจากที่จะปฏิบัติให้ได้เสียงอย่างที่กำหนดในรูติเม้นท์แต่ละรูปแบบไว้จะต้องอาศัยการจัดระเบียบอวัยวะส่วนดังกล่าวให้สัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ

นอกเหนือจากประโยชน์ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้วรูติเม้นท์ยังช่วยในการพัฒนาผู้เล่นกลองในด้านอื่น ๆ อาทิ การสร้างการจดจำของกล้ามเนื้อ การควบคุมไม้กลอง การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรี และการฝึกทักษะการฟัง

บทสรุป

รูติเม้นท์เป็นแบบฝึกที่มีรูปแบบของโน้ตสั้น ๆ ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในการพัฒนาทักษะผู้เล่นกลองในการต่อยอดสู่ระดับสูงขึ้นไป ความสำคัญของรูติเม้นท์

เปรียบได้กับการฝึกไล่สเกลและอาร์เปจของเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียง นอกจากนี้ ลักษณะจังหวะของรูติเมนต์รูปแบบต่าง ๆ ยังเป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างโน้ตกลอง สำหรับดนตรีหลากหลายประเภท ปัจจุบันรูปแบบของรูติเมนต์ถูกกำหนดโดย เพอร์คัสซีฟ อาร์ท โซไซตี้ ประกอบด้วยรูปแบบการตีทั้งหมด 40 รูปแบบ ผู้เล่นกลอง จะได้รับการพัฒนาทักษะโดยผ่านการฝึกรูติเมนต์ในหลายด้าน อาทิ ทักษะในการปฏิบัติ การควบคุมเครื่องมือ การสร้างความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ การทำงานสอดประสาน กันของอวัยวะส่วนต่าง ๆ การอ่านโน้ตดนตรี รวมถึงการพัฒนาทักษะการฟัง

เอกสารอ้างอิง

- Beck, John. (2007). **Encyclopedia of Percussion**. New York: Routledge.
- Cook, Gary. (1997). **Teaching Percussion**. (2nd ed.). California: Schirmer.
- Igoe, Tommy. (2010). **Great Hand for a lifetime**. Wisconsin: Hal Leonard.
- Magadini Peter. (1998). **The Complete Drumset Rudiments**. Wisconsin: Hal Leonard.
- Pratt, John (1959). **128 Rudimental Street Beats, Rolloffs, & Parade-Song Patrs**. Wisconsin: Hal Leonard.
- Stone, George Lawrence. (1935). **Stick Control for Snare Drummer**. Massachusetts: George B. Stone & Sun, Inc.