

๒

ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

A STUDY OF THE EFFICIENCY OF TEACHING THE THAI NATIONAL
ANTHEM TO PRIMARY SCHOOL CHILDREN

สุกิจ ลัดดาภิบาล¹

บทคัดย่อ

งานวิจัย เรื่อง ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้าง และประเมินประสิทธิภาพของชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ และสมมติฐานที่ตั้งไว้คือ 70/70

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ชุดการสอนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น ได้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความน่าเชื่อถือของชุดการสอน ผลที่ได้อยู่ในระดับที่ดีมาก ในเครื่องมือนั้นประกอบไปด้วย คู่มือการใช้ชุดการสอน แผนการสอน ใบความรู้ และแบบทดสอบ โดยใช้ระยะเวลาที่ใช้ในการสอนทั้งหมด 6 ครั้ง ครั้งละ 30 นาที

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553 โรงเรียนวัดนิมมานรดี จำนวน 36 คน

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีประสิทธิภาพ 71.10/74.40 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ

¹ นักศึกษาปริญญาโท ตรียางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

70/70 และผลการทดสอบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยการทดสอบค่า t (t – test) ที่ระดับ นัยสำคัญ .05 t มีค่า 9.40 ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนขับร้อง เพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพ และทำให้ผลการเรียนของนักเรียนสูงขึ้นหลังจบการเรียนการสอน

คำสำคัญ : ชุดการสอน/เพลงชาติไทย

ABSTRACT

The study of the development of teaching package for singing Thai National Anthem at Prathom 5 student aimed at development and assessment efficiency of the package with the criteria of efficiency of 70/70.

The instruments in the study included teacher-made teaching package which was inspected for its reliability by expert. The reliability of the package was very satisfactory. The package was consist of teacher's manual, lesson plan, information sheet, and tests. The duration of the teaching was 6 lessons of 30 minutes for each lesson.

The subject in the study were 36 prathom 5 students of Nimmannoradee Primary School the students were enrolled in the second semester of 2010.

The results of the study revealed that the teaching package for prathom 5 students had the efficiency of 71.10/74.40 which was higher than the pre-determined criteria of 70/70 the test of difference between the pretest and post test mean scores with the t-test was statistically significant at .05 level of significant with the t-value of 9.40. It could be concluded from the study that the package was efficient

and it increased the student's score after the implementation of the package.

KEY WORDS: TEACHING PACKAGE / THAI NATIONAL ANTHEM

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

เพลงชาติเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นเอกราชที่ไม่ถือว่าเป็นเมืองขึ้นแก่ใคร เพลงชาติยังเป็นเพลงที่หล่อหลอมจิตใจคนในชาติให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อให้เกิดความรักชาติมีความเป็นพี่น้องกัน ในการแข่งกีฬาระหว่างชาติแต่ละครั้ง นอกจากจะมีการเชิญธงชาติไปประดับแล้วยังมีการร้องเพลงชาตินั้นๆเมื่อทำการแข่งขันหรือเมื่อได้รับเหรียญทอง ซึ่งเป็นการเคารพต่อชาติของนักกีฬาผู้นั้น สำหรับผู้ที่ได้ยินเพลงชาติ บ้างก็ยืนตรง บ้างก็ร้องเพลงชาติตามต้นเสียงที่ได้ยิน บ้างก็เอามือขวาจับหน้าอกตรงหัวใจ เพื่อแสดงถึงความจงรักภักดีต่อชาตินั้นเอง (สุกรี เจริญสุข, 2534: 4)

ประเทศไทยก็เช่นเดียวกัน มีธงชาติและเพลงชาติไทย ที่ทุกคนในชาติรู้จักและร้องได้ ถ้านักทบทวนดูในวัยเด็ก เมื่อผู้ใหญ่เปิดวิทยุหรือโทรทัศน์ในเวลา 8.00 น. และ 18.00 น. ได้ยินเพลงชาติไทยแต่เป็นการได้ยินได้ฟังเพียงผ่านหู ไม่ได้ฟังอย่างตั้งใจ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2535: 1-3) และเมื่อไปโรงเรียนก่อนเข้าห้องเรียนจะต้องเข้าแถวและยืนตรงเคารพธงชาติ พร้อมทั้งร้องเพลงชาติในขณะที่มีการเชิญธงชาติขึ้นสู่ยอดเสา

จากประสบการณ์ ในการสอนดนตรีวิชาขับร้องของผู้วิจัยได้ทำการสอนนักเรียนในช่วงอายุระหว่าง 10 - 12 ปี พบว่าเป็นช่วงอายุที่มีความสำคัญต่อการเรียนดนตรี และการขับร้องเพลงเป็นอย่างมาก เด็กสมควรได้เริ่มสะสมความรู้ทางดนตรีอย่างถูกต้อง เนื่องจากวัยนี้เริ่มมีความสนใจการอ่านมากขึ้นรู้จักแก้ไขปัญหาของตัวเองได้ มีความสนใจในเรื่องที่ยากและซับซ้อนมากขึ้น เริ่มมีความเข้าใจสื่อต่างๆรอบตัวมากขึ้น พฤติกรรมที่กล่าวมานี้มีความสอดคล้องกับพัฒนาการทั่วไปของผู้เรียนที่อยู่ในวัยเด็ก วัยประถมศึกษา (อายุ 6 - 12 ปี) ฌอง ปิอาเจตน์ (Jean Piaget)

1896 – 1980 นักจิตวิทยาพัฒนาการชาวสวิส เรียกวัยนี้ว่า Concrete Operational Stage เป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโต วัยแห่งการจดจำหากได้รับการเรียนรู้ที่ไม่ถูกต้อง ย่อมได้รับสิ่งผิดๆเหล่านั้นด้วย

มีข้อสังเกตจากโครงการไทยสามัคคีไทยเข้มแข็ง ซึ่งได้จัดให้มีขึ้นในระหว่างวันที่ 18 กันยายน 2552 ถึงวันที่ 5 ธันวาคม 2552 โดยรัฐบาลในสมัยนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ได้มีความคิดที่จะสร้างแนวทางการรวมพลัง สร้างความสามัคคี ของคนไทยทั้งชาติจึงจัดให้ทุกจังหวัดจัดการแสดงที่เกี่ยวกับเอกลักษณ์ของชาติโดยนำเสนอประวัติศาสตร์ ในแต่ละจังหวัดโดยสังเขป และทำพิธีเคารพธงชาติและร้องเพลงชาติอย่างพร้อมเพรียงกันโดยการรวบรวมกลุ่มข้าราชการ นักเรียน พ่อค้า และประชาชนของจังหวัดมารวมตัวกันในเวลา 18.00 น. ของทุกวัน ตั้งแต่วันที่ 18 กันยายน ถึงวันที่ 5 ธันวาคม 2552 โดยจะเรียงชื่อจังหวัดตามลำดับอักษรจนครบทุกจังหวัด และให้จังหวัดกรุงเทพมหานครเป็นจังหวัดสุดท้ายในวันที่ 5 ธันวาคม 2552 จากที่ผู้วิจัยได้ฟังการร้องเพลงชาติตามโครงการดังกล่าว พบว่า ยังมีคน ไทยอีกเป็นจำนวนมากที่ยังร้องเพลงชาติไม่ถูกต้อง ทั้งในด้านเนื้อร้องการออกเสียง อักษระ พยัญชนะ ควบกล้ำ ทำนอง และจังหวะ เนื่องจากยังไม่มีการเรียนการสอนอย่างจริงจัง ในโรงเรียน และขาดความเอาใจใส่ที่จะฝึกร้องให้ถูกต้อง ขาดการอบรมสั่งสอนให้เกิดความรู้สึกรักชาติซึ่งในความหมายของเนื้อร้องเพลงชาติ แม้ว่าเพลงชาตินี้จะร้องกันมานานแต่นักเรียนก็ยังร้องไม่ค่อยถูก ถึงแม้ผู้ใหญ่ที่เข่นกัน ใน 10 คน จะร้องถูกไม่ถึง 5 คน นอกจากนี้ยังมีข้อสังเกตจากสถาบันระดับอุดมศึกษา ที่ไม่มีการร้องเพลงชาติในเวลา 08.00 น. และไม่มีการยืนตรงเคารพธงชาติ หรือถ้ามีก็กระทำโดยไม่พร้อมเพรียงกัน บางคนได้ยืนเพลงชาติก็จะยืนตรงเคารพธงชาติ แต่บางคนก็เดินไป – มา ตามปกติไม่หยุดยืนตรงเคารพธงชาติ ซึ่งสาเหตุที่ทำให้คนไทยร้องเพลงชาติไทยไม่ถูกต้องและไม่ไพเราะอาจมาจาก

1) การถ่ายทอดเพลงชาติไทยจากครูไปสู่ นักเรียนยังด้อยคุณภาพอยู่มาก ส่วนใหญ่ถ่ายทอดด้วยวิธีการสอนแบบบอกเล่า หรือแบบปากเปล่า ถ้าผู้ถ่ายทอดร้องเพลงชาติไม่ถูกต้องตามแบบฉบับ นักเรียนผู้รับก็ร้องเพลงชาติแบบไม่ถูกต้องด้วย

2) โรงเรียนส่วนใหญ่อยู่ในชนบทยังขาดอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนเพลงชาติ เช่น เทปบันทึกเสียงจากต้นแบบฉบับ โน้ตเพลง เป็นต้น

3) โอกาสที่นักเรียนจะได้ฝึกฝนร้องเพลงชาติอย่างถูกต้องมีน้อยมากวันหนึ่งมีโอกาสร้องเพลงชาติ (แบบผิดๆถูกๆ) ในพิธีเชิญธงชาติขึ้นสู่ยอดเสาตอนเช้า ก่อนเข้าห้องเรียนเท่านั้น แม้จะมีกิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี ซึ่งก็ต้องร้องเพลงชาติเพื่อเชิญธงชาติขึ้นสู่ยอดเสาก็เป็นเพียงกิจกรรมของนักเรียนบางกลุ่มไม่ทั่วถึงกัน จึงยังผลให้นักเรียนส่วนมากด้อยทักษะในการร้องเพลงชาติได้อย่างถูกต้อง

4) ผู้ใหญ่ยังไม่เข้าใจถึงความสำคัญของเพลงชาติไม่พยายามที่จะฝึกฝนตนเองให้ร้องเพลงชาติได้อย่างถูกต้องเพื่อเป็นแบบฉบับที่ดีแก่นักเรียนในสถานศึกษา ซึ่ง น้อยนักที่จะได้เห็นครู อาจารย์ทุกคนร่วมร้องเพลงชาติไปกับนักเรียน ในพิธีเชิญธงชาติขึ้นสู่ยอดเสาตอนเช้า

ผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลและเห็นว่าเด็กนักเรียนร้องเพลงชาติในลักษณะของการฟังไม่ได้ศัพท์ แล้วจับเอามาร้อง ยกตัวอย่าง เช่น เด็กเล็กๆหลายคนมักจะร้องเพลงชาติ ในประโยคแรกว่า “ประเทศ ป ไทย ลาม มะ เลื้อ ชาติเชื้อไทย” แล้วท่อนที่ร้องว่า “ด้วยไทยล้วนหมาย” มักจะร้องว่า “ด้วย ดี ด้วย ม้าย” ซึ่งเด็กทุกคนมักจะร้องเช่นนั้นจนกระทั่งเมื่ออ่านหนังสือได้แล้ว มาอ่านเนื้อเพลงชาติ จึงได้รู้ว่าเนื้อร้องที่แท้จริงคืออะไร หรือถ้าโรงเรียนใดมีครูที่เข้มงวดเรื่องการร้องเพลงชาติ ก็จะจัดการสอนให้นักเรียนร้องเพลงชาติได้อย่างถูกต้อง ตามทำนอง เนื้อร้อง จังหวะ และอารมณ์เพลง ซึ่งจะทำให้สามารถร้องได้อย่างไพเราะ ผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลโรงเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาจำนวน 5 โรงเรียนในตอนเช้าโดยหมุนเวียนสลับเปลี่ยนกันไปเพื่อฟังเพลงชาติของแต่ละโรงเรียน พบว่าบางโรงเรียนร้องเพลงชาติได้ไพเราะ พร้อมเพรียงกัน มีดนตรีประกอบการขับร้อง บางโรงเรียนเปิดเพลงชาติที่มีเสียงร้องพร้อมเสียงดนตรีแล้วให้นักเรียนร้องเพลงชาติไปพร้อมๆ กัน และมีบางโรงเรียนให้นักเรียนร้องปากเปล่า โดยมีนักเรียนที่มีเสียงไพเราะ เป็นต้นเสียงร้องนำ และนักเรียนทั้งโรงเรียนร้องตามการร้องแบบนี้จะพบว่า นักเรียนทั้งโรงเรียนจะร้องระดับเสียงและจังหวะไม่ตรงกัน ไม่มีการตั้งระดับเสียงที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับผู้ร้องนำ

บางวันอาจเริ่มต้นด้วยเสียงสูง บางวันอาจจะเริ่มต้นด้วยเสียงต่ำและนักเรียนบางคนมีจังหวะไม่แน่นอน เริ่มต้นประโยคก่อนจังหวะ หรือ ที่หลังจังหวะ บางคนร้องด้วยจังหวะไม่สม่ำเสมอเข้าไปบ้างเร็วไปบ้าง บางคนจบก่อนบางคนจบที่หลัง

จากสาเหตุดังกล่าวคิดว่าจะได้มีการพิจารณาถึง ปัจจัยสำคัญที่จะช่วยให้การสอนขับร้องเพลงชาติประสบความสำเร็จนั้นคือ

1) การปรับปรุงเทคนิคและวิธีการสอนขับร้องเพลงชาติไทยให้มีคุณภาพดีขึ้นกว่าเก่าที่เป็นอยู่ในขณะนี้และดำเนินการอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

2) การให้บุคลากรทุกคนในโรงเรียนร้องเพลงชาติให้อย่างถูกต้องและร่วมร้องเพลงชาติในขณะเชิญธงขึ้นสู่ยอดเสาพร้อมๆกับนักเรียนเป็นประจำทุกวัน

3) บรรจุเพลงชาติเป็นเพลงบังคับในหลักสูตร วิชาขับร้อง – ดนตรี ทั้งในระดับมัธยมและประถม รวมทั้งวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยด้วย

4) ขอความร่วมมือกับทุกกลุ่มสังคมย่อยในชุมชนทั้งส่วนราชการและเอกชนให้สนับสนุน และส่งเสริมการร้องเพลงชาติ ให้ได้ถูกต้องตามแบบฉบับกับประชาชนทุกระดับ ซึ่งจะต้องมีการประสานงานและร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด

5) รณรงค์ทุกรูปแบบเพื่อให้ประชาชนชาวไทยเกิดค่านิยม และเจตคติที่ดีต่อการร้องเพลงชาติไทยอย่างถูกต้องและช่วยกันอนุรักษ์เพลงชาติไทยของเราไว้ให้ถาวรสืบไป

เพื่อช่วยให้เด็กไทยสามารถร้องเพลงชาติได้อย่างถูกต้อง ผู้วิจัยจึงได้ สร้างชุดการสอนขับร้องเพลงชาติ ขึ้นมาสำหรับใช้ในการสอนระดับ ประถมศึกษา ผู้วิจัยหวังว่าชุดการสอนชุดนี้จะช่วยพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาทักษะให้กับผู้เรียนให้ร้องเพลงชาติไทยได้อย่างถูกต้อง ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ และ ร้องได้ด้วยความไพเราะ รวมทั้งยังเป็นการปลูกจิตสำนึกให้รักชาติบ้านเมือง เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นชาติไทย

ระเบียบวิธีวิจัย

ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดนิมมานรดี เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร ที่กำลังเรียนอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 335 คน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/2 มี โรงเรียนวัดนิมมานรดี เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร จำนวน 36 คน เลือกใช้ประชากรโดยการสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling)

การสร้างเครื่องมือในการวิจัย

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือในการวิจัยมีดังนี้

1. ศึกษาหลักการ และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประวัติเพลงชาติไทย ธงชาติไทย จากตำรา เอกสาร และข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
2. ศึกษาพัฒนาทักษะทางด้านการขับร้องและเนื้อหาการเรียนการสอนขับร้องของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
3. ศึกษาวิธีการสร้างชุดการสอนจากเอกสารตำราและงานวิจัย
4. ดำเนินการสร้างชุดการสอนโดยผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดจาก “ระบบการผลิตชุดการสอนแผนจุฬา” ของ ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ
5. ขั้นตอนการสร้างชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย ผู้วิจัยได้กำหนดเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ที่ต้องการไว้เพื่อ จะได้เป็นแนวทางในการทดลองใช้ชุดการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตามหลักการ วัตถุประสงค์ ขั้นตอน และคู่มือ
6. ผู้วิจัยได้นำชุดการสอนที่สร้างขึ้นให้กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจแก้ไขและให้ข้อเสนอแนะ
7. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องที่ได้รับจากข้อเสนอแนะนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีขั้นตอนดังนี้ ครั้งที่ 1 ใช้เครื่องมือกับนักเรียนวัดนิมมานรดีจำนวน 3 คน โดยใช้ชุดการสอนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น เพื่อนำไปแก้ไขและปรับปรุงเพื่อให้ชุดการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น

8. ทำการแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องเพื่อนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียนแบบทดสอบหลังเรียน กิจกรรม สื่อการสอน การวัดผล ประเมินผล และนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในครั้งที่ 2 ใช้นักเรียน วัดนิมมานรดีจำนวน 6 คน โดยใช้ชุดการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความน่าเชื่อถือ เพื่อรวบรวมปัญหา ข้อบกพร่องของชุดการสอน

9. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องที่ได้รับการเสนอแนะจากการทดลองใช้ในกลุ่มทดลองและ

10. นำชุดการสอนไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/2 โรงเรียนวัดนิมมานรดี จำนวน 36 คน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ผล

11. สร้างแบบวัดเจตคติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาที่มีต่อการใช้ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/2 ซึ่งผู้วิจัยได้ ใช้เกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ (Rubric Scoring) กำหนดคำบรรยายคุณภาพตามประเด็นที่ต้องการประเมิน จำแนกตามระดับ 4 ระดับ ความหมายของระดับเป็นดังนี้

4	คะแนน หมายถึง	ดีมาก
3	คะแนน หมายถึง	ดี
2	คะแนน หมายถึง	พอใช้
1	คะแนน หมายถึง	ควรปรับปรุง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

นำชุดการสอนไปทดลองใช้จริงกับกลุ่มตัวอย่างจริง คือ นักเรียนที่เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/2 ของ โรงเรียนวัดนิมมานรดี เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร จำนวน 36 คน การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้ทำตามขั้นตอนดังนี้

1. ดำเนินการสอนตามขั้นตอนที่กำหนดไว้
2. บันทึกภาพถ่ายวิดีโอ การปฏิบัติการเรียนการสอนทุกครั้ง

3. ประเมินผลจากใบบันทึกผลการเรียนในแต่ละครั้ง
4. การให้คะแนนการปฏิบัติ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ชั้นเรียนชั้นครู และการประกวดขับร้องเพลงชาติไทย
5. การประเมินเจตคติของนักเรียนที่มีต่อเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน ของชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดการสอนดังนี้

1. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความน่าเชื่อถือ ของเครื่องมือก่อนนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

1. นางจรี ทรงสกุล ครูเชี่ยวชาญ สาขาศิลปศาสตร์
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ข้าราชการบำนาญ)
2. นางวณี ลัดดาภรณ์ ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาศิลปศาสตร์คณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม
3. นายสันติ ลุนเผ่ ศิลปินนักร้องเพลงปลุกใจ รักชาติ
4. นางวณี จุฑงค์ ศิลปินอาวุโสงานดุริยางค์สากล สำนักการ
สังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
5. ผศ. ประไพศรี สงวนวงศ์ อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคล (ข้าราชการบำนาญ)

2. การประเมินประสิทธิภาพของชุดการสอน ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ 70/70 เป็นการประเมินผลจากการใช้ชุดการสอนในระหว่างการใช้ชุดการสอน และหลังสิ้นสุดการใช้ชุดการสอนโดยครูผู้สอน

3. การประเมินผลจากใบบันทึกผลการเรียน หลังการสอนในแต่ละครั้ง

4. การประเมินผลจากคะแนนการประเมินผลระหว่างเรียน
5. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้
 - คำนวณค่าสถิติพื้นฐาน
 - หาประสิทธิภาพของชุดการสอนตามเกณฑ์ 70/70 คือ 70 ตัวแรก หมายถึง ค่าเฉลี่ยร้อยละ 70 ของคะแนนประเมินผลระหว่างเรียน และ 70 ตัวหลัง หมายถึง ค่าเฉลี่ยร้อยละ 70 ของคะแนนประเมินผลหลังเรียน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จำนวนนักเรียน	คะแนนระหว่างเรียน			คะแนนหลังเรียน		
	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	E1	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	E2
36	156	18.40	71.10	20	14.88	74.40

จากตารางแสดงคะแนนการประเมินผล สรุปได้ว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยของการประเมินผลระหว่างเรียนได้ 18.40 คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 71.10 และผลคะแนนเฉลี่ยของการประเมินผลหลังเรียนได้ 14.88 คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 74.40

จากผลคะแนนสรุปว่า นักเรียนสามารถทำคะแนนในแบบทดสอบระหว่างเรียนได้ คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยร้อยละเท่ากับ 71.10 และนักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 74.40 ดังนั้นสรุปได้ว่า ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 71.10/74.40 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 70/70

ผลการทดสอบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

จำนวนนักเรียน	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน	คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน	ค่า t
36	20	11.11	14.88	9.40*

* ค่า t มีนัยสำคัญที่ ระดับ .05 ($\alpha .05 = 1.96$)

จากตารางที่ 3 การทดสอบความแตกต่างของคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยการทดสอบค่า t (t -test) ที่ระดับ นัยสำคัญ .05 t มีค่า 9.40 ซึ่งแสดงว่าค่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน มีนัยสำคัญทางสถิติ ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพ และทำให้ผลการเรียนของนักเรียนสูงขึ้นหลังจบการเรียนการสอน

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยจากการใช้ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สรุปผลได้ดังนี้คือ

1. ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทยมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 70/70 โดยนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละของการประเมินระหว่างเรียนคือ 71.10 และมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละของการประเมินผลการเรียนหลังเรียนคือ 74.40 ซึ่งสูงกว่าสมมุติฐานที่ตั้งไว้
2. ผลการทดสอบคะแนนก่อนเรียนหลังเรียน พบว่าค่า t (t -test) ที่ระดับ นัยสำคัญ .05 t มีค่า 9.40 ค่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน มีนัยสำคัญทางสถิติ ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพ และทำให้ผลการเรียนของนักเรียนสูงขึ้นหลังจบการเรียนการสอน
3. ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อชุดการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นั้น มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.5 ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายผลการวิจัย

เนื่องจากแบบทดสอบมีความหลากหลาย มีทั้งความรู้ความจำความเข้าใจ มีการให้คะแนนทั้งแบบที่ครูให้ผู้ให้คะแนนมีความหลากหลาย และแบบที่นักเรียนประเมินด้วยตนเอง รูปรีจึงทำให้เกิดความแตกต่างของคะแนน เพราะนักเรียน

เป็นผู้ประเมินตนเอง พื้นฐานความรู้ของนักเรียนไม่ส่งเสริมให้ทำคะแนนได้ดีมากเท่าที่ควร หรือใช้การเดาเพื่อทำแบบฝึกหัด จึงทำให้ระดับของคะแนนแตกต่างกัน สมมติฐานของการประเมินงานวิจัยจึงอยู่ที่ 70/70 และเมื่อได้ทำการทดลองใช้เครื่องมือกับกลุ่มตัวอย่างแล้วนั้น ผลที่ได้ออกมาคือ 71.10/74.40 ซึ่งผลของการประเมินสูงกว่าสมมติฐานที่ผู้วิจัยตั้งไว้

การวิจัยครั้งนี้พบว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทยที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 70/70 เพราะว่าชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีสาเหตุดังนี้

1. ในการสร้างชุดการสอนนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาขั้นตอนการสร้างชุดการสอนอย่างมีระบบศึกษาเนื้อหาให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และความสนใจของผู้เรียนเพื่อให้ได้มาซึ่งกิจกรรมและการวัดการประเมินผลที่เหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับหลักการสร้างชุดการสอนของการผลิตชุดการสอน (ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ) ได้ทำการทดลองและวิจัยเกี่ยวกับการผลิตชุดการสอนที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2518 และได้เรียนผลงานนั้นว่า “ระบบการผลิตชุดการสอนแผนจุฬา” (ไชยยศ เรืองสุวรรณ, 2521: 233-234) จากนั้นนำชุดการสอนที่ได้ไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ และนำไปทดลองใช้ และแก้ไขปรับปรุงอีกครั้ง ก่อนนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง จึงทำให้ชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. ในการสร้างกิจกรรมที่ใช้ในการสร้างชุดการสอนนั้น ได้คำนึงถึงความเหมาะสม ความสนใจ และธรรมชาติของเด็ก ซึ่งไม่เน้นที่คำอธิบายของครู แต่เริ่มด้วยการให้นักเรียนสังเกตครูซึ่งเป็นผู้ทำตัวอย่างให้ดูอย่างชัดเจนก่อน หลังจากนั้นให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติเองด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับ (กุลยา ตันติผลาชีวะ 2545: 733) กล่าวว่าเด็กวัยนี้เป็นวัยแห่งการเรียนรู้ สามารถสังเกตและสะสมประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยผ่านการสัมผัส การเห็นตัวแบบ

3. ระหว่างการใช้ชุดการสอน ผู้วิจัยใช้คำชม การให้รางวัล เพื่อเป็นแรงจูงใจ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญหนึ่งของการกระตุ้นให้นักเรียนสนใจ ตั้งใจ และให้ความร่วมมือในกิจกรรมดังที่ (เยาวพา เดชะคุปต์ 2542: 63) กล่าวเกี่ยวกับแรงจูงใจว่า การจัด

สิ่งเร้าที่จะกระตุ้นให้เด็กเกิดการตอบสนองโดยการสร้างแรงจูงใจจากการให้รางวัล เพื่อความพึงพอใจในการเรียน การใช้การเสริมแรงกระตุ้นให้การเสริมแรง โดยการชมเชยหรือให้แรงจูงใจในวิธีต่าง เช่น การให้รางวัล

4. กิจกรรมในชุดการสอนมีหลายกิจกรรม ซึ่งเน้นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ของนักเรียนซึ่งสอดคล้องกับ (ปิยาภรณ์ สบายแท้, 2545:45) กล่าวว่า กิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรีควรเป็นไปในรูปแบบของประสบการณ์ที่จัดไว้ให้กับผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติด้วยตนเอง เช่นเดียวกับ (นวลศิริ เปาโรหิตย์, 2518: 40)กล่าวว่า ถ้าเด็กประสบความสำเร็จในสิ่งที่เรียนรู้ ก็เกิดความรู้สึกว่าตนเองมีความสามารถที่จะเผชิญปัญหาต่างๆในสิ่งต่างๆได้ในชีวิตประจำวัน เพราะเหตุนี้จึงทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ และพัฒนาในเรื่องของการขับร้องให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

จากเหตุผลดังกล่าวพบว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นนั้นเป็นชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ สามารถนำไปใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรี หรือเป็นกิจกรรมเสริมในวิชาอื่นๆ

จากการทดลองใช้ชุดการสอนพบว่า เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนนั้นนักเรียนมีระดับคะแนนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ 70/70 แต่ค่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนระหว่างเรียน มีนัยสำคัญทางสถิติ ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพ และทำให้ผลการเรียนของนักเรียนสูงขึ้นหลังจบการเรียนการสอนชุดการสอนขับร้องเพลงชาติไทย เพราะชุดการสอนมีการลำดับขั้นตอนทางด้านการเรียนรู้แบบเป็นระบบ มีการทำกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอในทุกๆ แผนการสอน มีการลำดับความยากง่ายของกิจกรรม และระยะเวลาที่ใช้ในการทำกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหาที่ต้องสอน และเหมาะสมกับสมาธิของเด็กนักเรียน จึงทำให้เด็กนักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องของธงชาติ เพลงชาติไทย และการขับร้องที่ถูกต้อง โดยกำหนดเนื้อหาและกิจกรรมที่มีความสัมพันธ์กัน มีวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน

บรรณานุกรม

- กุลยา ตันติผลาชีวะ. 2545. การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนปฐมวัยศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์และคณะ. 2542. เอกสารการสอนชุดวิชาวิทยาการสอน. กรุงเทพมหานคร :มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. 2521. หลักการทฤษฎีและนวัตกรรมการศึกษา. กทม.สินธุ์ : ประสานการพิมพ์ หน้า 233-234.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2535. กิจกรรมดนตรีสำหรับครุดนตรี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นวลศิริ เปาโรหิตย์. 2518. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- ปิยมาภรณ์ สบายแท้. 2545. การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องทฤษฎีดนตรีสากลพื้นฐาน ผ่านทักษะข้อร้องประสานเสียง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เยาวพา เดชะคุปต์. 2542. การจัดการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : บริษัทสำนักพิมพ์แม็ค จำกัด.
- สุกรี เจริญสุข. 2534. เพลงชาติ. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์.