๖

แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

SIGHT-READING EXERCISES WITH ACCOMPANIMENT FOR THE CLASSICAL GUITAR AT THE BEGINNER LEVEL

ณัฐ เชียงทอง
Nut Cheangtong

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น มีวัตถุประสงค์ดังนี้ (1) เพื่อสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ คือ 70/70 (2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น และ (3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น ซึ่งกลุ่มตัวอย่างในครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนกีตาร์คลาสสิก

ในระดับชั้นต้นที่เรียนมาแล้วอย่างน้อย 3 เดือน แต่ไม่เกิน 5 เดือน ของโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์จำนวน 12 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วย (1) แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น มีทั้งหมด 3 บทเรียน และในแบบฝึกแต่ละข้อจะมีดนตรีประกอบให้ทุกข้อ (2) แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน และ (3) แบบสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

ผลการวิจัยพบว่า (1) แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น มีประสิทธิภาพ 76.66/74.44 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 70/70 แสดงว่าบทเรียนคอมพิวเตอร์ มีประสิทธิภาพเป็นไปตามสมมุติฐาน (2) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการอ่านโน้ตแรกเห็นมากขึ้นหลังจากใช้แบบฝึก คิดเป็นคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนได้ 6.92 และหลังเรียนได้ 11.16 ซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.05 และ (3) พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อแบบฝึกเฉลี่ย 4.11 ซึ่งอยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ: แบบฝึกเสริมทักษะ, การอ่านโน๊ตตัวแรกเป็นกีต้าร์คลาสสิก

Abstract

The objectives of this research were (1) to create sight-reading exercise with accompaniment for the classical guitar at the beginner level, (2) to compare the student achievement of sight-reading exercises with accompaniment for the classical guitar at the beginner level and (3) to study the satisfaction of students with sight-reading exercises with accompaniment for the classical guitar at the beginner level. The sample group was 12 beginner classical guitar students from Dr.sax music school and the duration of this study was 6 weeks.

Research instruments were (1) sight-reading exercises with accompaniment for the classical guitar at the beginner level. The exercises consist of three lessons and each practice has a music accompaniment for all, (2) an evaluation of the student achievement in sight-reading skills and (3) an evaluation of the student satisfaction.

The results of this research were (1) the efficiency of the sight-reading exercises with accompaniment for the classical guitar at the beginner level was 76.66/74.44 higher than standard efficiency 70/70, (2) The students' achievement in sight-reading after using the exercises was higher than that before (pre test = 6.92, post test = 11.16) implied statistics in level 0.05 and (3) The students' satisfaction with sight-reading exercises with accompaniment for the classical guitar at the beginner level was 4.11 equaled high level.

Keywords : Sight-Reading, Exercises, Classical Guitar

บทนำ

ในการเรียนดนตรีผู้เรียนจะต้องใช้ทักษะหลากหลายเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นการฟัง(Audiate) การทำดุริยปฏิภาณ (Improvisation) และการอ่านออกเขียนได้ทางดนตรี(Music literacy) ซึ่งในทางดนตรีการอ่านนั้นเป็นกระบวนการในการแปลความหมายจากโน้ต ออกมาเป็นเสียงดนตรี (Gordon,E :2004) ดังนั้นนักเรียนดนตรีทุกคนต้องฝึกฝนการอ่านโน้ตเป็นขั้นแรก เนื่องจากการขึ้นบทเรียน หรือบทเพลงใหม่ของนักเรียนล้วนแล้วมาจากการอ่านโน้ตก่อนเป็นลำดับแรก และการที่นักเรียนดนตรีจะประสบความสำเร็จในแต่ละบทเพลงได้อย่างรวดเร็วต้องอาศัยทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight reading) อย่างชำนาญ และคล่องแคล่ว ด้วยเหตุนี้การอ่านโน้ตแรกเห็นจึงเป็นทักษะที่มีความสำคัญต่อนักเรียนดนตรีทุกคนเป็นอย่างมาก ซึ่งนักเรียนกีตาร์คลาสสิกก็เช่นเดียวกัน ควรที่จะมีการฝึกฝน

เริ่มมาจากการอ่านโน้ตดนตรีก่อน ดังนั้นทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นจึงเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝน เนื่องจากทักษะนี้จะมีส่วนในการพัฒนาทักษะในด้านอื่นๆของนักเรียนได้อีกด้วย (Passalacqua:2002)

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด มีสายจำนวน 6 สาย (E มี, B ที, G ซอล, D เร, A ลา, E มี) สามารถปฏิบัติออกมาได้อย่างหลากหลายสไตล์ เช่น ร็อค, แจ๊ส, บลู, โฟล์ค, คันทรี่, คลาสสิกซึ่งในการเริ่มฝึกกีตาร์นั้นไม่จำเป็นต้องเลือกฝึกอย่างใดอย่างหนึ่งก่อน เพราะพื้นฐานในการปฏิบัติแต่ละแบบจะมีลักษณะคล้ายกัน แต่สิ่งที่นักกีตาร์ควรทราบคือ การอ่านโน้ตและสามารถปฏิบัติตามได้ (สุภางค์ วงษ์ขันธ์: 2553) ซึ่งการอ่านโน้ตในกีตาร์สามารถตีความของโน้ตที่มองเห็นได้หลากหลายตำแหน่ง โน้ตตัวเดียวกันอาจอยู่ในตำแหน่งของสายที่ต่างกันได้ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เกิดปัญหากับนักกีตาร์ที่ไม่คุ้นเคยกับการอ่านโน้ตแรกเห็นว่าควรจะเลือกเล่นบนตำแหน่งใดบนแผงนิ้วของกีตาร์ จึงเป็นผลทำให้เกิดความยากลำบาก และล่าช้าเมื่อนักกีตาร์ต้องทำการปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นในสถานการณ์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การปฏิบัติแบบรวมวง การสอบ หรือแม้กระทั่งการขึ้นบทเพลงใหม่ในแต่ละครั้ง (Steve Marsh, 2001; Robert Benedict, 1985)

ในปัจจุบันผู้วิจัยพบว่านักเรียนกีตาร์คลาสสิกปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นได้ไม่ถูกต้อง ทั้งในเรื่องของตำแหน่งของโน้ต กระสวนจังหวะ (Rhythmic pattern) และไม่สามารถปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นไปข้างหน้าอย่างราบรื่น เมื่อนักเรียนปฏิบัติผิด มักจะหยุดและเริ่มต้นใหม่ หรือในขณะที่นักเรียนพบจุดที่ปฏิบัติได้ไม่คล่องก็มักจะปฏิบัติช้าลงในจุดนั้นๆ เนื่องจากนักเรียนมักจะปฏิบัติออกมาจากความจำ จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นได้อย่างราบรื่นและต่อเนื่อง ซีมอน โปวิส (Simon Powis:2011) กล่าวว่า นักกีตาร์คลาสสิก โดยส่วนมากแล้วจะมีวัฒนธรรมในการปฏิบัติโดยการปฏิบัติเพลงเดี่ยว ซึ่งจะเป็นลักษณะของการปฏิบัติโดยความจำ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้นักกีตาร์คลาสสิกไม่มีการพัฒนาทักษะและความสามารถในการอ่านโน้ตแรกเห็น

ทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสามารถพัฒนาได้โดยการฝึกให้นักเรียนได้อยู่ในสถานการณ์ที่จำเป็นต้องปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นได้อย่างต่อเนื่อง อย่างเช่น การปฏิบัติรวมวง (Ensemble) การปฏิบัติกับเมโทรนอม (Metronome) หรือการปฏิบัติร่วมกับดนตรีประกอบจากคอมพิวเตอร์ (MIDI, Music instrument digital interface)เนื่องจากวิธีเหล่านี้สามารถช่วยพัฒนาการอ่านโน้ตให้มีความต่อเนื่องและราบรื่นได้(Parncutt& McPherson:2002) และสิ่งหนึ่งที่สามารถช่วยให้นักเรียนพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นได้ดีขึ้นก็คือการใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น เนื่องจากแบบฝึกเสริมทักษะนั้นเป็นสิ่งสำคัญของการสอนวิชาทักษะ เป็นสิ่งที่ใช้ควบคู่กับบทเรียน เพื่อฝึกฝน และทำความเข้าใจ ทักษะต่างๆ ที่นักเรียนได้เรียนรู้มาแล้ว ซึ่งนักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการกระทำจริง เป็นการสร้างประสบการณ์ที่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และเมื่อฝึกฝนอย่างถูกวิธีแล้วจะทำให้เกิดความชำนาญ คล่องแคล่วว่องไวและทำได้อย่างอัตโนมัติ กระบวนการเหล่านี้ทำให้นักเรียนได้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจอย่างแท้จริง(ชัยยงค์ พรหมวงศ์:2537)

ด้วยเหตุที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้จัดทำแบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น เพื่อช่วยในการพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตแรกเห็นของนักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นให้มีการวางแผนในการปฏิบัติ และมีความชำนาญในการอ่านโน้ตแรกเห็นได้อย่างถูกต้องและแม่นยำ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ คือ 70/70

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นที่มีประสิทธิภาพ

2. ได้แนวทางการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

3. ได้แนวคิดการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น เป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นที่สูงขึ้น

ขอบเขตการวิจัย

1. ประชากร (Population) ที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นต้นที่เรียนมาแล้วอย่างน้อย 3 เดือน แต่ไม่เกิน 5 เดือน ของโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์ (Dr.sax Music School) จำนวน 30 คน พ.ศ. 2555 จำนวน 12 คน

2. กลุ่มทดลอง (Sample) ที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นที่เรียนมาแล้วอย่างน้อย 3 เดือน แต่ไม่เกิน 5 เดือน ของโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์ (Dr.sax Music School) จำนวน 30 คน พ.ศ. 2555 จำนวน 12 คน

3. ระยะเวลาในการทดลอง ใช้เวลาทดลอง 6 สัปดาห์

4. เนื้อหาที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้คือ

- การปฏิบัติสายเปิดในกีตาร์ (Open strings)
- การปฏิบัติสายที่ 1-3 ในตำแหน่งที่ 1(Treble strings in the first position)

- การปฏิบัติเบสสายเปิด และสาย 1-3 ในตำแหน่งที่ 1(Open bass and treble strings in the first position)

สมมติฐานของการวิจัย

1. แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ คือ 70/70

2. นักเรียนที่ใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นมีผลสัมฤทธิ์ในการอ่านโน้ตแรกเห็นมากขึ้น

3. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นในระดับมาก

การสร้างเครื่องมือในการวิจัย

การสร้างเครื่องมือในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้

ขั้นเตรียม

1. ศึกษาความหมาย หลักการ และทฤษฎีในการอ่านโน้ตแรกเห็นจากเอกสาร ตำรา รวมถึงวิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะในการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น วิเคราะห์การอธิบายหลักการในการอ่านโน้ตแรกเห็นในกีตาร์คลาสสิก ลำดับการสอน การเรียงลำดับความยากง่าย รวมถึงการเลือกใช้กระสวนจังหวะ(Rhythmic pattern) ต่างๆ

3. วิเคราะห์หนังสือประกอบการเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นของโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์เพื่อกำหนดขอบเขต และลำดับของเนื้อหาในการเรียนการสอน

ขั้นสร้าง

1. จัดทำแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นขึ้นใหม่ ทั้ง 3 บทเรียน ดังนี้

1.1 การปฏิบัติสายเปิดในกีตาร์ (Open strings)

1.2 การปฏิบัติสายที่ 1-3 ในตำแหน่งที่ 1(Treble strings in the first position)

1.3 การปฏิบัติเบสสายเปิด และสาย 1-3 ในตำแหน่งที่ 1(Open bass and treble strings in the first position)

2. จัดทำดนตรีประกอบแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น โดยการเขียนเพลงด้วย มีดี (MIDI) ทั้งหมด 73 เพลง

3. จัดทำคู่มือครู เพื่อชี้แจงรายละเอียดและวิธีการใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น ประกอบด้วย

3.1 หัวเรื่อง

3.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

3.3 ลำดับการสอนในแต่ละสัปดาห์

3.4 ขอบเขตของเนื้อหาในแต่ละบท

3.5 การวัดและประเมินผล

3.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

4. สร้างแบบทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียนซึ่งเป็นข้อสอบแบบปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็น โดยมีเนื้อหาตามขอบเขต ของแบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นในแต่ละบทเรียน

5. สร้างแบบประเมินการเรียนรู้ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน โดยเกณฑ์การประเมินประกอบด้วยหัวข้อ ดังต่อไปนี้

5.1 ความถูกต้องและแม่นยำของโน้ตเมื่อนักเรียนปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็น

5.2 ความถูกต้องของกระสวนจังหวะ (Rhythmic pattern) เมื่อนักเรียนปฏิบัติ โดยการอ่านโน้ตแรกเห็น

5.3 การปฏิบัติได้อย่างราบรื่น และต่อเนื่อง

ขั้นตอนการหาคุณภาพของเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการหาคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. นำแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยาพนธ์ตรวจสอบ ปรับปรุง และหาข้อบกพร่อง เพื่อนำมาพัฒนาและแก้ไข

2. นำเครื่องมือที่ได้แก้ไขและปรับปรุงแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิก 5 ท่าน ตรวจสอบ และปรับปรุง โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ได้แก่

1. อาจารย์สุวิทย์ กลิ่นสมิธ
   (อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
2. อาจารย์นลินโก เมนตระการ
   (อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
3. อาจารย์ประสงค์ ผลอินทร์
   (อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
4. อาจารย์บวร มาฆะวงศ์
   (อดีตอาจารย์พิเศษวิชากีตาร์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
5. อาจารย์วรเทพ รัตนาอัมพวัลย์
   (อาจารย์ประจำวิชากีตาร์วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต)

โดยแต่ละหัวข้อประเมินจะต้องมีค่าดรรชนีความสอดคล้อง (Index of item objective congruence : IOC) มากกว่าหรือเท่ากับ 0.5

การดำเนินการเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยได้ขอหนังสือขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูล จากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อส่งไปขออนุญาตเก็บข้อมูลจากโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์

และนำแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น ไปทำการทดลองโดยใช้นักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นของโรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์ จำนวน 12 คน ที่เป็นกลุ่มทดลอง โดยขอเวลาท้ายคาบเรียนของนักเรียนในแต่ละครั้ง เป็นเวลา 15 นาทีเป็นระยะเวลาทั้งหมด 6 สัปดาห์โดยจะมีการประเมินผลการเรียนรู้ก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ซึ่งครูผู้สอนจะเป็นผู้ประเมิน โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อทำการประเมินความสามารถของนักเรียนก่อนใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น โดยหลังจากทำการประเมินก่อนเรียนแล้วครูจะเป็นผู้ให้คำแนะนำแก่นักเรียน

2. ครูมอบแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นให้แก่นักเรียน โดยในแต่ละชั่วโมงเรียนครูจะเป็นผู้แนะนำการอ่านโน้ตแรกเห็นให้แก่นักเรียน และแบบฝึกข้อที่นอกเหนือจากการใช้ในห้องเรียนให้นักเรียนนำกลับไปฝึกซ้อมที่บ้าน

3. เมื่อจบแต่ละบทเรียนให้นักเรียนทำแบบทดสอบระหว่างเรียน โดยครูผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินในชั้นเรียน

4. เมื่อครบทุกบทเรียน ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน โดยครูผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินในชั้นเรียน

5. หลังสิ้นสุดการทดลอง ให้นักเรียนทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล มีลำดับขั้นตอนการนำเสนอดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพของแบบฝึก 70/70

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้หาค่า 70 แรก (E1) จากการประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างเรียนของนักเรียน ซึ่งในการประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างเรียนนั้นจะแบ่งออกเป็น 2 ครั้ง และหาค่า 70 หลัง (E2) จากการประเมินผลการเรียนรู้หลังเรียนของนักเรียนดังนี้

ตารางที่ 1 ผลคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้ก่อนเรียน (n=12)

นักเรียนคนที่	ประเมินก่อนเรียน (คะแนนเต็ม 15 คะแนน)	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1	7	46.66
2	10	66.66
3	4	26.66
4	7	46.66
5	11	73.33
6	5	33.33
7	6	40.00
8	6	40.00
9	7	46.66
10	8	53.33
11	6	40.00
12	6	40.00
รวม	6.92	46.13

จากตารางที่ 1 สรุปได้ว่านักเรียนที่มีคะแนนในการประเมินก่อนเรียนมากที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 5 ประเมินได้ 11 คะแนน จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 73.33 ส่วนนักเรียนที่ได้คะแนนน้อยที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 3 ประเมินได้ 4 คะแนน และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 26.66 ซึ่งเมื่อนำผลการประเมินก่อนเรียนที่ได้จากนักเรียนทั้งหมด 12 คน มาคิดผลเฉลี่ยได้เท่ากับ 6.92 จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 46.13

ตารางที่ 2 ผลคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างเรียน (E1) (n=12)

นักเรียนคนที่	ประเมินระหว่างเรียนครั้งที่ 1 (คะแนนเต็ม 15)	ประเมินระหว่างเรียนครั้งที่ 2 (คะแนนเต็ม 15)	คะแนนรวม (คะแนนเต็ม 15)	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1	12	14	13	86.66
2	15	9	12	80.00
3	13	13	13	86.66
4	14	10	12	80.00
5	13	15	14	93.33
6	8	10	9	60.00
7	5	8	6.5	43.33
8	11	12	11.5	76.66
9	13	9	11	73.33
10	10	13	11.5	76.66
11	12	8	10	66.66
12	15	14	14.5	96.66
รวม	11.75	11.25	11.5	76.66

จากตารางที่ 2 สรุปได้ว่านักเรียนที่มีคะแนนในการประเมินระหว่างเรียนมากที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 12 ประเมินได้ 14.5 คะแนน จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 96.66 ส่วนนักเรียนที่ได้คะแนนน้อยที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 7 ประเมินได้ 6.5 คะแนน และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 43.33 ซึ่งเมื่อนำผลการประเมินระหว่างเรียนที่ได้จากนักเรียนทั้งหมด 12 คน มาคิดผลเฉลี่ยได้เท่ากับ 11.5 จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 76.66

ตารางที่ 3 ผลคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้หลังเรียน(E2)(n=12)

นักเรียนคนที่	ประเมินหลังเรียน (คะแนนเต็ม 15)	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
1	13	86.66
2	10	66.66
3	11	73.33
4	13	86.66
5	12	80.00
6	9	60.00
7	8	53.33
8	10	66.66
9	9	60.00
10	15	100
11	11	73.33
12	13	86.66
รวม	11.16	74.44

จากตารางที่ 3 สรุปได้ว่านักเรียนที่มีคะแนนในการประเมินหลังเรียนมากที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 10 ประเมินได้ 15 คะแนน จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 100 ส่วนนักเรียนที่ได้คะแนนน้อยที่สุดได้แก่นักเรียนคนที่ 7 ประเมินได้ 8 คะแนน และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 53.33 ซึ่งเมื่อนำผลการประเมินหลังเรียนที่ได้จากนักเรียนทั้งหมด 12 คน มาคิดผลเฉลี่ยได้เท่ากับ 11.16 จากคะแนนเต็ม 15 และคิดเป็นร้อยละได้เท่ากับ 74.44

ตารางที่ 4 เปรียบเทียบผลการประเมินระหว่างเรียนและหลังเรียน E1/E2

ผลประเมิน	ค่าเฉลี่ยร้อยละ
ผลการประเมินระหว่างเรียน (E1)	76.66
ผลการประเมินหลังเรียน (E2)	74.44

จากตางรางที่ 4 สรุปได้ว่าแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 76.66/74.44 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 70/70

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียน

ผู้วิจัยได้ทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ของนักเรียนโดยการเปรียบเทียบผลการประเมินก่อนเรียน และหลังเรียนของนักเรียน ซึ่งผลวิจัยมีดังนี้

ตารางที่ 5 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียน

คะแนนก่อนเรียน		คะแนนหลังเรียน		ค่า t-test	ค่า p (probability)
คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน $\overline{X}$	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S D)	คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน $\overline{X}$	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD)		
6.92	1.97	11.16	2.08	5.911	.00

($p < .05$)

จากตารางที่ 5 พบว่าผลสัมฤทธิ์หลังเรียน ($\overline{X}$ = 11.16, SD = 2.08) สูงกว่าผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน ($\overline{X}$ = 6.92, SD = 1.97) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะ

หลังจากที่นักเรียนได้ใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้แจกแบบสอบถามความพึงพอใจให้แก่นักเรียน ซึ่งผลการศึกษามีดังนี้

ตารางที่ 6 ตารางแสดงความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น (N=12)

ความพึงพอใจต่อแบบฝึก	ระดับความพึงพอใจ M	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน SD
1. แบบฝึกมีเนื้อหาครอบคลุมในระดับชั้นต้น	4.42	0.51
2. การเรียงลำดับความยากง่ายของแบบฝึก	4.42	0.67
3. ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกมีความเข้าใจง่าย	4.33	0.49
4. ตัวอักษรที่ใช้ในแบบฝึกมีความชัดเจนและอ่านได้ง่าย	4.08	0.79

ความพึงพอใจต่อแบบฝึก	ระดับความพึงพอใจ M	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน SD
5. ตัวโน้ตที่ใช้ในแบบฝึกมีความชัดเจนและอ่านได้ง่าย	3.75	0.86
6. สไตล์ของดนตรีประกอบแบบฝึกมีความหลากหลาย	4.16	0.71
7. ดนตรีประกอบแบบฝึกมีความไพเราะ	3.91	0.90
8. ดนตรีประกอบแบบฝึกมีความสนุกสนาน	3.91	0.67
9. ความน่าสนใจของแบบฝึก	3.58	0.67
10.ประโยชน์ที่ได้รับจากแบบฝึกในการเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น	4.5	0.52
รวม	4.11	0.44

จากตารางที่ 6 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 4.11, SD = 0.44) โดยอันดับความพึงพอใจของนักเรียนอันดับแรก ได้แก่ประโยชน์ที่ได้รับจากแบบฝึกในการเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น ($\overline{X}$ = 4.5, SD = 0.52) และความพึงพอใจของนักเรียนอันดับสุดท้าย ได้แก่ความน่าสนใจของแบบฝึก ($\overline{X}$ = 3.58, SD = 0.67)

สรุปผลการวิจัย

1. ผลการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นได้เท่ากับ 76.66/74.44 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 70/70 สรุปได้ว่าแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียนหลังใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์

คลาสสิกในระดับชั้นต้น มีดังนี้ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียน ($\overline{X}$ = 11.16, SD = 2.08) สูงกว่าผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน ($\overline{X}$ = 6.92, SD = 1.97) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 สรุปได้ว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการอ่านโน้ตแรกเห็นสูงขึ้น

3. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นสรุปได้ว่า นักเรียนมีความความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 4.11, SD = 0.44) โดยอันดับความพึงพอใจของนักเรียนอันดับแรก ได้แก่ ประโยชน์ที่ได้รับจากแบบฝึกในการเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น ($\overline{X}$ = 4.50, SD = 0.52) และความพึงพอใจของนักเรียนอันดับสุดท้าย ได้แก่ความน่าสนใจของแบบฝึก ($\overline{X}$ = 3.58, SD = 0.67)

อภิปรายผล

1. แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 70/70 เป็นผลมาจากแบบฝึกเสริมทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีการกำหนดขอบเขตของความรู้ไว้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น มีการกำหนดจุดประสงค์และให้คำอธิบายอย่างชัดเจน ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน และทำความเข้าใจได้ง่าย สอดคล้องกับทฤษฎีในการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะของ สุนันท์ พลับเที่ยง (2551) และ เกสร รองเดช (2522)

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียน พบว่านักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นนั้นมีพัฒนาการทางด้านทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นได้ดีขึ้น ซึ่งตรงกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ คือ นักเรียนที่ใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นสามารถพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตแรกเห็นได้สาเหตุที่ทำให้นักเรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้นหลังจากที่ได้ใช้แบบฝึกนั้นมาจาก ผู้วิจัยได้มีการอธิบายรายละเอียด และ

วิธีการใช้แบบฝึกแก่ครูเป็นอย่างดี นอกจากนี้แบบฝึกเสริมทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนั้นมีการกำหนดจุดประสงค์ เรียงลำดับขั้นตอนจากง่ายไปยากได้อย่างเหมาะสม การใช้ภาษาที่สามารถเข้าใจได้ง่าย และในการเรียนแต่ละครั้งนักเรียนจะได้การบ้านเพื่อกลับไปฝึกซ้อม เนื่องจากการฝึกทักษะปฏิบัตินั้นต้องอาศัยการฝึกฝนเป็นประจำจึงจะทำให้เกิดความชำนาญ เมื่อนักเรียนได้รู้ถึงเป้าหมายและวิธีการอ่านโน้ตแรกเห็นแล้ว จึงทำให้นักเรียนเกิดกระบวนการในเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับแนวคิดในการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของ ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2553) และนอกจากนี้ดนตรีประกอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนั้นยังช่วยในการควบคุมจังหวะของนักเรียนให้สม่ำเสมอ และยังเป็นการจำลองสถานการณ์การอ่านโน้ตแรกเห็นได้ไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์ในการสอบ หรือแม้กระทั่งการปฏิบัติรวมวง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Parncutt& McPherson (2002) ว่าทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสามารถพัฒนาได้โดยการฝึกให้นักเรียนได้อยู่ในสถานการณ์ที่จำเป็นต้องปฏิบัติโดยการอ่านโน้ตแรกเห็นได้อย่างต่อเนื่อง อย่างเช่น การปฏิบัติรวมวง (Ensemble) การปฏิบัติกับเมโทรนอม (Metronome) หรือการปฏิบัติร่วมกับดนตรีประกอบแบบมีดี (MIDI)

3. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้นโดยรวมอยู่ในระดับมาก เนื่องจากหลังที่นักเรียนได้ใช้แบบฝึกเสริมทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแล้ว นักเรียนมีความเห็นว่าแบบฝึกเสริมทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประโยชน์ และสามารถช่วยให้นักเรียนมีพัฒนาการทางด้านทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นได้ดีขึ้นนอกจากนี้ยังมีเนื้อหาที่ครอบคลุมในวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับชั้นต้น การเรียงลำดับขึ้นตอนจากง่ายไปยากได้อย่างเหมาะสม ทำให้นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีในการฝึกฝนได้ง่ายขึ้น และการใช้ดนตรีประกอบที่มีความหลากหลาย ก่อให้เกิดความสนุกสนานในการฝึกฝน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Quirk (1987), Hornby (2000) และ คณิต ดวงหัสดี (2537) ว่าความพึงพอใจของบุคคลนั้นมีสาเหตุมาจากความรู้สึกประสบความสำเร็จ การที่บุคคลได้รับสิ่งที่ตรงต่อความต้องการ รวมถึงผลประโยชน์ต่างๆ ที่ได้รับจากการทำงาน

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

1. ควรสร้างแบบฝึกเสริมทักษะที่มีรูปแบบหลากหลาย เช่น การนำภาพมาประกอบ

2. ควรใช้ตัวโน้ตที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้สามารถอ่านได้ง่าย

2. ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. ควรนำแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับต้น ไปใช้กับกลุ่มทดลองอื่นๆ

2. ควรสนับสนุนให้มีการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นแบบมีดนตรีประกอบสำหรับกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงขึ้น

เอกสารอ้างอิง

คณิต ดวงหัสดี. 2537. **สุขภาพจิตกับความพึงพอใจในงานของข้าราชการตำรวจชั้นประทวนในเขตเมืองและเขตชนบท ของจังหวัดขอนแก่น**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2528. **ชุดการสอนระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2537. **เอกสารการสอนชุดวิชา 213211 สื่อการสอนระดับประถมศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ปรียาพร วงค์อนุตรโรจน์. 2553. **จิตวิทยาการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐวัฒน์ โฆษิตดิษยนันท์. 2552. **การเรียบเรียงทบเพลงไทยสมัยนิยมสำหรับกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นกลาง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

นิอร เตรัตนชัย. 2552. **การสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นของนักเรียนเปียโนในระดับชั้นกลาง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ปฤณ รักชีพ. 2549. **ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

สุนันท์ พลับเที่ยง. 2551. การสร้างแบบฝึกเสริมทักษะ.http://www.gotoknow.org/blogs/posts/203236

สุภางค์ วงษ์ขันธ์. 2553. **กีตาร์เบื้องต้น**. กรุงเทพมหานคร: บางกอกบล๊อค-ออฟเซ็ทการพิมพ์.

สุมาลี เมธโยดม. 2542. **ความพึงพอใจในการเรียนวิชาศิลปะกับชีวิตของนักเรียนโรงเรียนอุดมศึกษาน้อมเกล้า สังกัดกรมสามาญศึกษา ประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล.

Benedict, R. 1985. **Sight Reading for the Classical Guitar Level 1 to 3**. Florida: Deshon Music Inc.

Bluestine, E. 1995. **The Ways Children Learn Music**. Chicago: GIA Publications, Inc.

Darling, E. 2005. **A PIANO TEACHER'S LEGACY**. New Jersey: The Frances Clark Center for Keyboard Pedagogy, Inc.

Deutsch, D. 1999. **The Psychology of Music (2 ed.)**. California: Academic Press.

Dneya Bunnag Udtaisuk. 2005. ***A THEORETICAL MODEL OF PIANO SIGHT PLAYING COMPONENT***. A dissertation for the degree Doctor of Philosophy, University of Missouri-Columbia.

Duncan, C. 1996. **Guitar at Sight**. California: GUITAR SOLO PUBLICATION.

Gordon, E. 2004. **The Aural Visual Experience of Music Literacy**. Chicago: GIA Plublications Inc.

Hart, C. 2004. **ROUTES TO SIGHT READING FOR GUITARISTS (Vol. 1)**. Sussex: Registry Publicationa LTD.

Hornby, A. F. 2000. **Advance learner's dictionary** (6 ed.). London: Oxford University.

Kember, J., & Beech, M. 2007. **Guitar Sight-Reading (Vol. 1)**. London: Schott Music Ltd.

Mainwaring, J. (1951). Psychological factors in the teaching of music: Part 2: Applied musicianship. *British Journal of Education Psychology*, 21, 105-121.

Marsh, S. 2001. **SIGHT READING FOR GUITERISTS**. USA: Mel Bay Publication.

McPherson, G. E. 2006. **THE CHILD AS MUSICIAN A HAND BOOK OF MUSICAL DEVELOPMENT**. New York: Oxford University Press, Inc.

Parncutt, R., & McPherson, G. E. 2002. **THE SCIENCE & PSYCHOLOGY OF MUSIC PERFORMANCE**. New York: Oxford University Press, Inc.

Passalacqua, J. L. 2002. **PATTERN PERCEPTION AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF READING EXERCISES FOR THE CLASSICAL GUITAR**. A doctoral essay for the degree of Doctor of Musical Arts, University of Miami.

Phillips, M. 2002. **SIGHT-READING ANY RHYTHM INSTANTLY**: Cherry Lane Music Company.

Powis, S. 2011. Sight Reading on the Classical Guitar. from http://www.classicalguitarreview.com/sight-reading-on-the-classical-guitar-part-2/1316/

Provost, R. 1992. **THe Art & Technique of PRACTICE**. San Francisco: GUITAR SOLO PUBLICATION.

Quirk, R. 1987. **Longman dictionary of contemporary English** (2 ed.). London, England: Richard Clay Ltd.

Space, A. B. 2003. **A REVIEW OF SIGHT-READING RESEARCH AND METHODOLOGIES WITH IMPLICATIONS FOR SAXOSHONE PEDAGOGY**. A doctoral essay for the degree of Doctor of Musical Arts, University of Miami.

Wristen, B. 2007. “Cognition and Execution in Piano Sight-Reading” Applications of Research in Music Education, 24, 44.