

๗

การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการประกวด SYMPHONIC BAND REHEARSAL IN HIGH SCHOOL LEVEL FOR COMPETITION

ณัฐสรณ์ย์ ทฤษฎิคุณ*

NATSARUN TISSADIKUN

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการด้านการวางแผนการฝึกซ้อมและการฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลงของวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการเตรียมความพร้อมสำหรับการประกวด โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ วงซิมโฟนิค แบนด์ จำนวน 5 วง ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดในประเทศไทย และเป็นการประกวดประเภทหนึ่งบรรเลง (Concert Band) ผู้ให้ข้อมูล คือ อาจารย์ผู้ควบคุมวงซิมโฟนิค แบนด์ และครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยพบว่า วงชิมโฟนิค แบนด์ ได้มีการวางแผนการฝึกซ้อมโดยแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเปิดและปิดภาคเรียน ซึ่งครูได้จัดให้มีการฝึกซ้อมทุกวัน ยกเว้นวันอาทิตย์ โดยเฉพาะในช่วงเปิดภาคเรียน ซึ่งส่วนใหญ่ ได้ทำการฝึกซ้อมในช่วงเย็น หลังเลิกเรียน-ช่วงค่ำ ส่วนช่วงปิดภาคเรียน ครูได้จัดช่วงเวลาของการฝึกซ้อมตั้งแต่ช่วงเช้า-ช่วงค่ำ โดยมีรูปแบบของการฝึกซ้อมต่างๆ เช่น การฝึกซ้อมรวมวง การฝึกซ้อมกลุ่มย่อย และการฝึกซ้อมส่วนตัวให้ครอบคลุมอยู่ในวันเดียวกัน สำหรับการวางแผนการฝึกซ้อม ได้มุ่งเน้นเนื้อหาในด้านของการฝึกซ้อมบรรเลงบทเพลงประภวด, การแก้ไขปัญหาและบรรยายละเอียดของบทเพลงให้มีความสมบูรณ์ และการคัดเลือกลำเอาเทคนิคที่สำคัญจากแบบฝึกหัดต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงประภวดมาใช้ในการฝึกซ้อม

ด้านเทคนิคการบรรเลงบทเพลงประภวด ได้คำนึงถึงหลักการของการฝึกซ้อมในเรื่องขององค์ประกอบดนตรีที่เป็นเกณฑ์การตัดสินและการให้คะแนน โดยมีการฝึกซ้อมจากการฟังเสียงต้นแบบ โดยการฟังจากสื่อซีดี (CD), ดีวีดี (DVD), ตัวอย่างเสียงการบรรเลงจากครู และนักเรียนรุ่นพี่ที่เป็นหัวหน้ากลุ่ม การฝึกซ้อมเรื่องของการหายใจจากการใช้ลมที่ถูกต้อง โดยใช้แรงและพลังของลมจากการหายใจ ในการเป่าเพื่อควบคุมเสียงที่ออกมาให้มีคุณภาพ การฝึกซ้อมเรื่องการฟังเสียงหลักจากกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ โดยปรับระดับเสียงดัง-เบา ของตนเองให้มีความกลมกลืนกันทั้งวง ส่วนปัญหาที่พบ ได้แก่ นักเรียนติดเรียนพิเศษ ซึ่งแนวทางการแก้ไขปัญหาโดยครู จัดประชุมผู้ปกครองและขอความร่วมมือโดยให้นักเรียนเข้าร่วมตารางฝึกซ้อมได้อย่างเต็มที่ และปัญหาที่เกิดจากการฝึกซ้อมการประภวด ที่นักเรียนมีระดับทักษะด้านการบรรเลงที่แตกต่างกัน ซึ่งมีแนวทางการแก้ไขปัญหา โดยครูได้กระตุ้นให้นักเรียนให้มีความกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม มอบหมายหน้าที่ให้รุ่นพี่ที่เป็นนักเรียนหัวหน้ากลุ่มทำการฝึกซ้อมให้

คำสำคัญ : วงชิมโฟนิค แบนด์, ระดับมัธยมศึกษา, การประภวด, การวางแผนการฝึกซ้อม, การฝึกเทคนิคการบรรเลง

ABSTRACT

The objective of this research was to study the principle of rehearsal planning and rehearsal techniques of symphonic bands at high school level in preparation for competitions. Samplers used in this research were five symphonic bands who received winning prizes in Thailand. Information was provided by symphonic bands' conductors and sub-sectional group trainers through interviews.

The results cover two sessions of rehearsals which were a rehearsal during school semester and a rehearsal during school break. Rehearsal planning was scheduled to be done on a daily basis except on Sundays. During the school semester, rehearsals are mostly done in the evening time after school whilst rehearsals during school breaks are done in the day. Daily rehearsals should be done in different forms such as full band rehearsals, sectional rehearsals, and individual practices. Rehearsals aim to improve the quality of music; fixing weak spots and refining the overall presentation. Specific playing techniques are included in those rehearsals.

For performing techniques for competitions, rehearsals are focused on judging area and marking scheme, listening to sample music from different kinds of media such as CD, DVD, and model playing from trainers. Air control and breathing techniques are also discussed and trained to allow players to have good air control to create good sound quality. Listening to each other and adjusting dynamics can ensure good balance of sound.

Unavailability of students due to afterschool tuition is a usual problem. The suggested solution is to arrange a meeting with parents

and discuss the problems. Differences in playing skills among players can also be a problem. This could be solved by assigning senior students to help these players and encouraging students to practice more to improve overall skills and playing quality.

Keywords: symphonic band, high school, competition, rehearsal planning, performing techniques

บทนำ

ปัจจุบัน โรงเรียนระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย ได้จัดให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมต่างๆภายในโรงเรียน นอกเหนือจากการเรียนการสอนด้านวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ตามที่ตนเองสนใจ โดยกิจกรรมวงซิมโฟนิค อีกทั้ง เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ และสามารถนำความรู้ทางด้านการบรรเลงดนตรีไปต่อยอดองค์ความรู้ที่สูงขึ้นต่อไปได้ อีกทั้ง ยังเป็นการเสริมสร้างศักยภาพทางด้านดนตรีให้กับนักเรียน และเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ต่อนักเรียนอีกมากมาย โดยเฉพาะนักเรียน ในเรื่องของการทำงานที่มีส่วนร่วมในการสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง โรงเรียนและครอบครัวจากกิจกรรมวงซิมโฟนิค แบนด์ จากการเข้าร่วมการประกวด อันจะเป็นเกียรติประวัติในการนำไปใช้ประโยชน์ได้ในภายภาคหน้า ดังนั้น จึงทำให้กิจกรรมวงซิมโฟนิค แบนด์ จึงได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในสถาบันการศึกษาในประเทศไทย จนกระทั่ง ได้มีหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้อง ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ และคุณประโยชน์จากกิจกรรมดังกล่าว จึงได้จัดให้มีการประกวดวงซิมโฟนิค แบนด์ เพื่อยกระดับความสามารถและศักยภาพทางด้านการบรรเลงของนักเรียนได้มีมาตรฐานที่ดีและสามารถก้าวเข้าสู่การประกวดระดับโลก อันเป็นการนำชื่อเสียงสู่ประเทศชาติและสถาบันการศึกษาต่อไป

วงซิมโฟนิค แบนด์ เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า (Wind Instruments) และเครื่องเพอร์คัชชัน (Percussion Instruments)

บรรเลงเป็นหลัก อีกทั้ง เป็นวงดนตรีที่สามารถบรรเลงได้ทั้งรูปแบบของการเดินแถว บรรเลง และรูปแบบของการนั่งบรรเลง ทั้งนี้ วงซิมโฟนิค แบนด์ ได้พัฒนามาจากวงโยธวาทิต ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าและเครื่องกระทบเป็นหลักเช่นกัน แต่จะแตกต่างกันในรูปแบบลักษณะของการบรรเลง ซึ่งวงโยธวาทิต จะใช้ในการบรรเลงเดินแถว หรือเดินสวนสนามในงานพิธีการต่างๆ แต่เมื่ออยู่ในรูปแบบของการนั่งบรรเลงแล้ว จึงเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า วงซิมโฟนิค แบนด์ (Symphonic Band) หรือวงคอนเสิร์ต แบนด์

จากการสำรวจของผู้วิจัย พบว่า มีหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาครัฐบาลและเอกชนในการที่จัดการประกวดวงดนตรีประเภทซิมโฟนิค แบนด์ จำนวน 3 รายการ ดังนี้

1. การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ จัดโดยสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (จากระเบียบการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ประจำปี 2554)

2. การประกวดวงดนตรีประเภท Symphonic Band ธนาकरโรงเรียน จัดโดย ธนาकरออมสิน (จากระเบียบการประกวดวงดนตรีประเภท Symphonic Band ธนาकरโรงเรียน ประจำปี 2554)

3. การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ แห่งประเทศไทย จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (จากระเบียบการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ แห่งประเทศไทย ประจำปี 2554)

ในการจัดการประกวดต่าง ๆ นั้น เป็นการจักระดับมาตรฐานด้านการบรรเลงดนตรีที่ดีของนักเรียนในประเภทวงซิมโฟนิค แบนด์ โดยได้มีคณะกรรมการตัดสินการประกวด ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งนี้ เกณฑ์การตัดสินของคณะกรรมการในการประกวด ได้มีหลักเกณฑ์ที่เป็นมาตรฐานตามหลักสากล โดยตัดสินจากองค์ประกอบดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงบทเพลงต่างๆ อาทิ ทักษะ และเทคนิคการบรรเลงต่างๆ ที่นักเรียนจะได้

แสดงศักยภาพทางด้านการบรรเลงให้เข้ากับกฎเกณฑ์การตัดสินของการประกวด ดังนั้น วงซิมโฟนิค แบนด์ ที่เข้าร่วมการประกวด จึงต้องมีการดำเนินการฝึกซ้อมในองค์ประกอบดนตรีต่างๆที่จะสามารถได้รับคะแนนจากเกณฑ์การตัดสินต่างๆให้มากที่สุดเพื่อที่จะได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวด และมีการบรรเลงอันเป็นมาตรฐานทางด้านการบรรเลงที่ดี ซึ่งวงซิมโฟนิค แบนด์ ในหลายๆวงทั่วประเทศไทย ได้มีกระบวนการของการฝึกซ้อมการบรรเลงในหลากหลายรูปแบบ แต่มีเพียงไม่กี่วงที่ประสบความสำเร็จและได้รับรางวัลชนะเลิศ ซึ่งผู้วิจัยได้สำรวจรายการชนะเลิศจากการประกวดทั้ง 3 ประเภท ตั้งแต่ปี 2552-2554 พบว่า มีวงซิมโฟนิค แบนด์ จำนวน 5 วง ที่ประสบความสำเร็จจากการชนะเลิศการประกวดและได้รับรางวัลชนะเลิศในหลายๆปีและหลายๆรายการอย่างต่อเนื่องกัน

ดังนั้น ผู้วิจัย จึงได้ศึกษาหลักการและแนวทางในการฝึกซ้อมของวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ครูผู้ควบคุมวงและครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อยได้ทำการฝึกซ้อมให้วงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดในประเภทนี้บรรเลงจากรายการประกวดต่างๆ เพื่อให้โรงเรียนอื่นๆที่มีความสนใจในการส่งนักเรียนเข้าร่วมการประกวดวงซิมโฟนิค แบนด์ ได้ศึกษาถึงหลักการและแนวทางในการเตรียมความพร้อมด้านการฝึกซ้อมเทคนิคการบรรเลงในองค์ประกอบดนตรีที่สำคัญๆ และการวางแผนการฝึกซ้อมการบรรเลงอย่างมีประสิทธิภาพ จนกระทั่งประสบความสำเร็จ อีกทั้งในประเทศไทย ยังไม่มีงานวิจัยชิ้นใดที่ศึกษาเกี่ยวกับหลักการ การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ เพื่อการประกวดในประเภทนี้บรรเลง ทั้งในด้านของการฝึกเทคนิคการบรรเลง และการวางแผนเป้าหมายในการฝึกซ้อมโดยตรง วงซิมโฟนิค แบนด์ ในประเทศไทย โดยนำหลักการและรูปแบบและหลักของการฝึกซ้อมจากต่างประเทศและนำมาประยุกต์ใช้กับวงซิมโฟนิค แบนด์ ในประเทศไทยเพื่อให้เหมาะสมกับวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และระบบการเรียนการสอนในโรงเรียนของประเทศไทย อันผลต่อการวางแผนการจัดการฝึกซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพและมีมาตรฐานจนทำให้ประสบผลสำเร็จจากการประกวดวงซิมโฟนิค แบนด์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาหลักการด้านการวางแผนการฝึกซ้อม การฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลงของวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการเตรียมความพร้อมสำหรับการประกวดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงหลักการของการวางแผนการฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ เพื่อการประกวด
2. เพื่อให้ทราบถึงเทคนิคด้านการบรรเลงของวงซิมโฟนิค แบนด์
3. เพื่อทราบถึงปัญหาและมีแนวทางการแก้ไขปัญหาที่เหมาะสมและประสบผลสำเร็จ

ขอบเขตงานวิจัย

1. ศึกษาการวางแผนและการฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลงวงซิมโฟนิคแบนด์ ระดับมัธยมศึกษา
2. กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
 - ก. ครูผู้ควบคุมวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ชนะเลิศการประกวดในรายการต่างๆ ประเภทนี้บรรเลง
 - ข. ครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย จำนวน 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instrument), กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instrument) และกลุ่มเพอร์คัชชัน (Percussion) เพื่อให้ทราบถึงการวางแผนการฝึกซ้อมและเทคนิคด้านการบรรเลงในหลากหลายด้านตามแต่ละกลุ่มชนิดของเครื่องดนตรีในวงซิมโฟนิค แบนด์

3. วงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ใช้ในการศึกษา มีดังต่อไปนี้

ก. วงซิมโฟนิค แบนด์โรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานคร ชนะเลศการ ประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ประจำปี 2554 จัดโดยสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ในประเภทนั่งบรรเลง ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ข. วงซิมโฟนิค แบนด์ โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว ชนะเลศการ ประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ประจำปี 2555 จัดโดยสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ในประเภทนั่งบรรเลง ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ค. วงซิมโฟนิค แบนด์โรงเรียนเซนต์หลุยส์ ฉะเชิงเทรา ชนะเลศการ ประกวดวงดนตรีประเภท Symphonic Band ธนาครโรงเรียน จัดโดยธนาคร ออมสินประจำปี 2553 ได้รับถ้วยรางวัลและเกียรติบัตรจากธนาครอมสิน

ง. วงซิมโฟนิค แบนด์โรงเรียนวัดสุทธิวรารามชนะเลศการประกวด ชนะเลศการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ 10 ประจำปี พ.ศ. 2551 ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

จ. วงซิมโฟนิค แบนด์โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา ชนะเลศการประกวด วงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ 11 ประจำปี พ.ศ. 2552 ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

4. ระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษา ตั้งแต่เดือนเมษายน-ตุลาคม 2555

กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูล

กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูล เป็นบุคคลที่มาจากวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ชนะเลศการ ประกวด มีจำนวนดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) ครูผู้ควบคุมวง | 1 คน จำนวน 5 วง = 5 คน |
| 2) ผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย | 3 คน จำนวน 5 วง = 15 คน |

- I. ครูผู้ควบคุมวง วงละ 1 คน จำนวน 5 วง รวมทั้งสิ้น 5 คน
- II. ครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย
 1. กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwind) 1 คน
 2. กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass) 1 คน
 3. กลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน (Percussion) 1 คน
 วงละ 3 คน จำนวน 5 วง รวมทั้งสิ้น 15 คน
 รวมผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งสิ้น 20 คน

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเอง จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้

ฉบับที่ 1 แบบสัมภาษณ์ครูผู้ควบคุมวงซิมโฟนิค แบนด์ ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสัมภาษณ์ประวัติส่วนตัว โดยมีแบบสัมภาษณ์ที่เป็นคำถามถึงข้อมูลบุคคลทั่วไป อาทิ ตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะงานของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
 ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ที่เป็นคำถาม ถึงข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้มุ่งเน้นในเรื่องต่างๆ ดังนี้

- ก. การวางแผนการฝึกซ้อม
- ข. การฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลง
- ค. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขให้บรรลุผลสำเร็จ

ฉบับที่ 2 แบบสัมภาษณ์ครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ตอน คือ
 ตอนที่ 1 แบบสัมภาษณ์ประวัติส่วนตัว โดยมีแบบสัมภาษณ์ที่เป็นคำถามถึงข้อมูลบุคคลทั่วไป อาทิ ตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะงานของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
 ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ที่เป็นคำถาม ถึงข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้มุ่งเน้นในเรื่องต่างๆ ดังนี้

- ก. การฝึกซ้อมเทคนิคการบรรเลงสำหรับการประกวด
- ข. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขให้บรรลุผลสำเร็จ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1) ผู้วิจัยได้สร้างแบบสัมภาษณ์ เพื่อนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมินแบบสัมภาษณ์และทำการหาค่า IOC ตามที่ “คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคน” หรือ “Institutional Review Board-IRB” ของมหาวิทยาลัยมหิดลกำหนด จากนั้นจึงจัดทำหนังสือขออนุญาตจากหน่วยงานต้นสังกัด เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์และสามารถดำเนินการสัมภาษณ์ได้อย่างเป็นทางการ

2) ทำการนัดหมายเพื่อขอทำการสัมภาษณ์ตามวันและเวลาที่กำหนด โดยเป็นไปในรูปแบบที่เป็นทางการ รวมถึงการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม ซึ่งจะทำการลงพื้นที่ในการสัมภาษณ์สำหรับกลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูล ดังนี้

- ครูผู้ควบคุมวง ทำการสัมภาษณ์
- ครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ทำการสัมภาษณ์

3) ผู้วิจัยได้ทำการสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยการเรียงลำดับตามหัวข้อที่กำหนดไว้ในแบบสัมภาษณ์ จากนั้นจึงทำการอภิปรายผลในขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

1) ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับในการจัดเรียงข้อมูลตามสาระและเนื้อหา ตามหัวข้อในประเด็นต่างๆ เช่น หลักการและแนวทางในการวางแผนการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ เทคนิคการฝึกซ้อมรวมวง และการฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ที่มีวิธีการฝึกซ้อมที่ประสบความสำเร็จจากการประกวด

2) จากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลในเชิงวิเคราะห์ เปรียบเทียบและคุณลักษณะเด่นเฉพาะด้านเทคนิคการฝึกซ้อมของแต่ละวง ทั้งในด้านของ หลักการในการวางแผนการฝึกซ้อมสำหรับการประกวด เทคนิคการวางแผนฝึกซ้อม เทคนิคการฝึกซ้อมรวมวง เทคนิคการฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของแต่ละวง และมีการ

เปรียบเทียบเทคนิคการฝึกซ้อมต่างๆจากตำราต่างประเทศ เพื่อให้วงซิมโฟนิค แบนด์ วงอื่นๆที่จะเข้าทำการประกวด ได้นาวิธีการฝึกซ้อมของวงที่ประสบความสำเร็จเหล่านั้น นำไปฝึกซ้อมเพื่อให้มีการบรรเลงมีประสิทธิภาพให้มากที่สุดและจะสามารถประสบความสำเร็จได้เช่นเดียวกับวงที่ชนะเลิศการประกวด พร้อมทั้งทำการนำเสนอข้อมูลที่ได้ทำการตรวจสอบแล้วในรูปแบบพรรณนา

ผลการวิจัยมี ดังนี้

1. การวางแผนและจัดตารางการฝึกซ้อมสำหรับการประกวดของวงซิมโฟนิค แบนด์ ทั้ง 5 วง พบว่า ในการจัดวางแผนหาและรูปแบบในการฝึกซ้อมของตารางการฝึกซ้อมในแต่ละช่วงนั้น ครูผู้ควบคุมวงได้มีการพูดคุยและร่วมวางแผนการจัดตารางการฝึกซ้อมร่วมกับครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เพื่อเป็นการวางแผนและจัดลำดับให้มีการดำเนินการฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และในกรณีที่วงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ไม่มีครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อยนั้น ครูผู้ควบคุมวงได้จัดตารางการฝึกซ้อมด้วยตนเอง จากนั้น จึงทำใบตารางเพื่อทำการแจกให้กับนักเรียนหัวหน้ากลุ่มพร้อมแนะนำแนวทางการฝึกซ้อมให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

การวางแผนและจัดตารางการฝึกซ้อมการประกวดของวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ชนะเลิศจากการประกวด ได้มีการจัดตารางการฝึกซ้อมโดยแบ่งเป็น 2 ช่วง ดังนี้

1.1 ช่วงเปิดภาคเรียน โดยครูได้จัดตารางให้มีการฝึกซ้อมทุกวัน ยกเว้นวันอาทิตย์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางการฝึกซ้อมในงานวิจัยของสิทธิ และจัดช่วงเวลาของการฝึกซ้อมในช่วงเย็นหลังเลิกเรียนจนถึงช่วงค่ำ และจัดการฝึกซ้อมเพิ่มเติม โดยอาศัยการวางแผนจากตารางเรียนของนักเรียนปกติ โดยเพิ่มการฝึกซ้อมในช่วงเช้า ก่อนเข้าแถวเคารพธงชาติ และช่วงพักกลางวัน โดยเป็นการเพิ่มระยะของการฝึกซ้อมให้มากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้นักเรียนใช้ช่วงเวลาฝึกซ้อมส่วนตัว โดยการแก้ไขปัญหาด้านการบรรเลงบทเพลงให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นและการฝึกซ้อมกลุ่มย่อยให้มีความพร้อมเพียงและมีระดับทักษะที่เท่ากันในกลุ่ม โดยส่งผลดีต่อกระบวนการฝึกซ้อมการบรรเลงรวมวง เมื่อนักเรียนรับผิดชอบการฝึกซ้อมส่วนโน้ตของตนเองมา ก็จะสามารถทำการฝึกซ้อมการบรรเลงรวมวงได้ตามเป้าหมาย

ในช่วงปิดภาคเรียน ครูได้กำหนดวันให้มีการฝึกซ้อมทุกวัน โดยหยุดพักการฝึกซ้อมทุกวันอาทิตย์ รวมถึงการจัดรูปแบบของการฝึกซ้อมต่างๆ เช่น การฝึกซ้อมรวมวง การฝึกซ้อมกลุ่มย่อย และการฝึกซ้อมส่วนตัว จัดให้อยู่ในวันเดียวกัน โดยเริ่มทำการฝึกซ้อมตั้งแต่ช่วงเช้า จนถึงช่วงค่ำ โดยการฝึกซ้อมการประกวดช่วงปิดภาคเรียนนี้ เป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมในการฝึกซ้อมสำหรับการประกวด เนื่องจากครูได้มีเวลาของการฝึกซ้อมตลอดทั้งวัน โดยไม่เกิดปัญหาจากตารางเรียนของนักเรียน เหมือนกับช่วงเปิดภาคเรียน

สำหรับการจัดตารางการฝึกซ้อมในช่วงเปิดและปิดภาคเรียนดังกล่าว จะอยู่ในช่วงระยะเวลา 2-6 เดือน ก่อนถึงวันทำการประกวด และเนื้อหาของการฝึกซ้อมในแต่ละรูปแบบ เช่น การฝึกซ้อมรวมวง การฝึกซ้อมกลุ่มย่อย และการฝึกซ้อมส่วนตัว จะเป็นการฝึกซ้อมที่มุ่งเน้นในด้านการบรรเลงบทเพลงประกวด โดยการฝึกซ้อมการบรรเลงให้เกิดความพร้อมเพรียงกันให้มากที่สุด การปรับปรุงแก้ไขการบรรเลงบทเพลง และการปรับรายละเอียดของบทเพลงให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เนื่องจากมีระยะเวลาที่จำกัด ส่งผลถึงกระบวนการฝึกซ้อมกลุ่มย่อย (Section) ที่ถูกกำหนดให้มีการฝึกซ้อมเพียง 1-2 ชั่วโมงต่อวัน โดยมีเนื้อหาในการฝึกซ้อมกลุ่มย่อยดังนี้

- วอร์ม อัป (Warm up) การฝึกการหายใจและการใช้ลมในการเป่า, การลากเสียงยาวและความเที่ยงตรงของเสียง (Intonation)
- การฝึกเทคนิคการบรรเลงเฉพาะกลุ่มของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยครูนำเอาเทคนิคต่างๆ เช่น ฝึกตัดลิ้น (Tonguing), การไล่นิ้ว (Fingering) และการนำเทคนิคที่มีความเกี่ยวข้องกับส่วนโน้ตในบทเพลงประกวดมาใช้ในการฝึกซ้อม
- เข้าสู่กระบวนการฝึกซ้อมบทเพลง โดยครูได้ใช้ระยะเวลาในการฝึกซ้อมในส่วนของบทเพลงมากกว่าช่วงเวลาวอร์ม อัป และการฝึกเทคนิค เนื่องจากมีเวลาที่จำกัดและต้องทำการแก้ไขปัญหาการบรรเลงบทเพลงของนักเรียนที่เกิดขึ้นจากการประเมินการฝึกซ้อมของครั้งก่อน ที่จะต้องนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง

ซึ่งกระบวนการวางแผนการฝึกซ้อมกลุ่มย่อยที่เป็นไปอย่างมีลำดับขั้นตอนดังกล่าวมานี้ ได้มีความสอดคล้องกับแนวทางการวางแผนการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ

ดังนั้น กระบวนการวางแผนการฝึกซ้อม จะต้องได้รับการวางแผนและวางแผนเป้าหมายในการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ และมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างครูผู้ควบคุมวงและครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อยได้มีแนวทางในการดำเนินการฝึกซ้อมที่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน ส่งผลให้การดำเนินการฝึกซ้อมตามแผนการจัดตารางและเป้าหมายที่วางไว้ประสบผลสำเร็จได้ในที่สุด

2. กระบวนการฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลงนั้น ส่งผลต่อเกณฑ์การตัดสินจากการให้คะแนนของกรรมการตัดสินการประกวด ซึ่งได้มีการกำหนดเกณฑ์การตัดสินในเรื่องขององค์ประกอบทางด้านดนตรีต่างๆ ซึ่งนักเรียนจะต้องทำการบรรเลงบทเพลงด้วยคุณภาพเสียงที่ดี ซึ่งวงซิมโฟนิค แบนด์ ได้มีกระบวนการในการฝึกซ้อมในเรื่องของคุณภาพของเสียง (Tone Quality) เพื่อให้การบรรเลงบทเพลงของวง มีเสียงที่ดีและมีคุณภาพและมีความสอดคล้องกับแนวทางการการฝึกซ้อมด้านคุณภาพเสียงของ LaFave, Alan. (2001). Goto, Yo (2007). Ubata, Tomoki (2007). โดยมุ่งเน้นกระบวนการฝึกจากการฟังเสียงตัวอย่างที่ดีและมีคุณภาพ ซึ่งครูได้ฝึกให้นักเรียนได้มีแนวคิดของการฟังเสียงตัวอย่างที่ดีเพื่อให้นักเรียนได้รู้จักคุณลักษณะของเสียงที่ดี จากการได้ฟังเสียงตัวอย่างจากนักร้องหรืออาชีพตามสื่อต่างๆ เช่น การฟังเสียงการบรรเลงจากซีดี (CD) และ ดีวีดี (DVD) และการฟังเสียงต้นแบบจากครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย หรือเสียงที่ดีจากรุ่นพี่ที่เป็นหัวหน้ากลุ่ม โดยที่นักเรียนจะทำการเป่าออกเสียงและใช้การควบคุมลมหายใจ จากการใช้ลมที่ถูกต้อง โดยการใช้ลมและออกแรงของลมให้เต็มที่ นอกจากนี้ ครูได้ให้คำแนะนำการใช้หายใจจากการใช้ลมเป่าออกมาด้วยพลังเสียงที่เต็มเสียงมากขึ้น จะต้องได้รับการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ เพื่อเพิ่มพลังในการหายใจและแรงลมให้มากขึ้น

3. วงซิมโฟนิค แบนด์ ได้มีหลักการในการมุ่งเน้นและให้ความสำคัญในด้านการฝึกทักษะและเทคนิคการบรรเลงให้กับนักเรียนที่มีความแตกต่างกันไป ซึ่ง

ทักษะดังกล่าว จะช่วยให้นักเรียนที่ขาดทักษะในด้านต่าง ๆ นั้น ให้สามารถมีทักษะการบรรเลงบทเพลงที่มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยวงซิมโฟนิค แบนด์ได้มุ่งเน้นการฝึกซ้อมการบรรเลงเทคนิคต่างๆ ดังต่อไปนี้

- การฝึกเทคนิคการบรรเลงให้อยู่บนพื้นฐานของบันไดเสียง (Scale) ที่มีความหลากหลาย เพราะพื้นฐานการฝึกซ้อมบันไดเสียง เป็นการฝึกการอ่านโน้ต และการบรรเลงโน้ตที่คล่องแคล่วมากยิ่งขึ้น ส่งผลต่อการบรรเลงบทเพลงประภควดที่มีความหลากหลายและมีความซับซ้อนของตัวโน้ต โดยการมุ่งเน้นด้านบันไดเสียงต่างๆ ของตัวโน้ตได้มีความสอดคล้องกับแนวทางการฝึกซ้อมของ Heron (2004), Hale (2001) และ Hallam (1998)

- การฝึกเรื่องของความเป็นดนตรี (Musicality) เนื่องจากนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาขาดประสบการณ์ในด้านของการบรรเลงบทเพลงในแนวเพลงต่างๆ ที่ไม่หลากหลาย และไม่มีการฟังเพลงในหลายรูปแบบ ในการสื่ออารมณ์และความรู้สึกของบทเพลง จึงเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดออกมาได้ยาก โดยแนวทางการมุ่งเน้นฝึกซ้อมเรื่องของความเป็นดนตรีของ Pearson (2002), Koto (2007) ได้มีแนวทางที่คล้ายกับกระบวนการมุ่งเน้นของครูที่ได้ให้ความสำคัญไปที่การฝึกความเป็นดนตรีของนักเรียนจากประสบการณ์ด้านการฟังเพลงและการบรรเลงที่หลากหลาย ดังนั้นครูได้ให้นักเรียนได้ฟังตัวอย่างของบทเพลงที่ใช้ในการประภควด พร้อมทั้งอธิบายถึงความหมายและเปรียบเทียบเพื่อให้นักเรียนเกิดจินตนาการในการที่จะสามารถสื่ออารมณ์ของบทเพลงต่อการบรรเลงที่ถูกต้อง

- การบรรเลงร่วมกัน (Ensemble) นักเรียนได้มีโอกาสในการฝึกซ้อมร่วมกัน โดยขาดความพร้อมเพรียงในการบรรเลงและปัญหาการปรับเสียงเข้าหากันได้ยาก โดยครูได้ให้นักเรียนทำการฝึกซ้อมร่วมกันอย่างสม่ำเสมอ โดยให้นักเรียนได้มีการทำซ้ำเพื่อเกิดความคุ้นเคย และกระบวนการที่มุ่งเน้นดังกล่าวได้มีความสอดคล้องกับกระบวนการที่มุ่งเน้นการฝึกซ้อมเรื่องของการบรรเลงร่วมกันกับ Colwell และ Goolsby (2002) ดังนั้น การฝึกซ้อมการประภควดจึงได้มุ่งเน้นสัดส่วนไปที่รูปแบบของการฝึกซ้อมรวมวงมากกว่าการฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เพื่อให้นักเรียนมีการบรรเลง

บทเพลงด้วยความพร้อมเพรียงกันและการบรรเลงบทเพลงให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด

4. ในกระบวนการฝึกซ้อมเรื่องของความสมดุลและความกลมกลืนกันของเสียง (Balance and Blend) เป็นสิ่งที่วงซิมโฟนิค แบนด์ นำมาใช้ในการฝึกซ้อมเนื่องจากเป็นหนึ่งในองค์ประกอบดนตรีที่อยู่ในเกณฑ์การให้คะแนนของกรรมการตัดสินการประกวด ซึ่งนักเรียนจะต้องมีการบรรเลงบทเพลงให้มีเสียงที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้งวง ดังนั้น วงซิมโฟนิค แบนด์ จึงได้มีวิธีการฝึกซ้อมในเรื่องดังกล่าวนี้ โดยให้นักเรียนทำการฝึกการฟังจากเสียงของเครื่องดนตรีที่เป็นเสียงหลัก เช่น กลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (Keyboard) และกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน โดยเป็นแนวทางการฝึกเรื่องความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงของ Ubata (2007), Hale (2001) และ Winters (2001) ซึ่งครูได้นำกลุ่มเครื่องดนตรีดังกล่าวนี้ มาเป็นเสียงหลักเพื่อให้เครื่องดนตรีกลุ่มอื่นๆในวง ได้ไปเสียงออกมาให้อยู่ภายใต้ของเสียงหลักที่ได้ยิน โดยการควบคุมระดับเสียงดัง-เบาของตนเอง ให้มีความกลมกลืนกันกับเสียงหลัก โดยไม่ให้มีเสียงของเครื่องดนตรีชนิดใดในวง มีความดังมากและโดดเด่นมากเกินไป และเมื่อนักเรียนสามารถฝึกการฟังเสียงจากกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงหลักและสามารถควบคุมระดับเสียงให้เข้ากันได้แล้วนั้น จึงเข้าสู่กระบวนการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลง ที่นักเรียนจะสามารถควบคุมระดับเสียงตามที่วิทยากรกำหนดได้อย่างถูกต้อง และได้ฟังเสียงของแนวทำนองจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เพื่อให้มีการบรรเลงบทเพลงที่มีเสียงที่เป็นไปด้วยความสมดุล

5. สิ่งที่สำคัญประการหนึ่งในการที่วงซิมโฟนิค แบนด์ ได้มีการบรรเลงบทเพลงด้วยเสียงที่มีความกลมกลืนและความสมดุลของเสียงที่ดีนั้น ขึ้นอยู่กับปัจจัยดังต่อไปนี้

- การพิจารณาจากระดับทักษะการบรรเลงของนักเรียนในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี ซึ่งครูจัดนักเรียนในกลุ่มที่มีระดับทักษะด้านการบรรเลงที่อ่อนอยู่ภายในวงเพื่อซ่อนเสียงไม่ให้ออกมามีความชัดเจนและจัดกลุ่มนักเรียนที่มีระดับทักษะที่แข็งให้อยู่รอบนอกของวง เพื่อแสดงเสียงที่ดีออกมาให้ชัดเจน ส่งผลต่อการบรรเลง

บทเพลงที่มีความชัดเจนของเสียงจากกลุ่มเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงบทเพลงได้เป็นอย่างดี

- การกำหนดสัดส่วนที่นิ่งของเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่มจากผู้ประพันธ์เพลงกำหนด ซึ่งในบทเพลงการประกวดในบางบทเพลงได้มีการกำหนดตำแหน่งและสัดส่วนของผู้บรรเลงไว้เพื่อให้บทเพลงมีเสียงที่ออกมาตามความต้องการของผู้ประพันธ์ และให้บทเพลงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

- จัดสัดส่วนตามความเหมาะสมของแต่ละบทเพลง ตามที่ผู้เชี่ยวชาญแนะนำ ในวงซิมโฟนิค แบนด์ บางวงได้มีการเชิญวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญด้านวงซิมโฟนิค แบนด์ จากภายนอก มาทำการประเมินฟังการบรรเลงบทเพลงและให้คำแนะนำในเรื่องของการจัดตำแหน่งที่นั่งที่มีผลต่อเสียงและความสมดุลของเสียงที่เหมาะสมทำให้การบรรเลงบทเพลงมีประสิทธิภาพ

6. การคัดเลือกการฝึกเทคนิคจากแบบฝึกหัดต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์ต่อการบรรเลงบทเพลงประกวดนั้น ครูผู้ควบคุมวงและครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ได้นำเอาเทคนิคในแบบฝึกหัดเหล่านั้นมาใช้ในการฝึกซ้อม ดังนี้

- 3D Band Book โดย James d.ployhar & George b.zepp ครูได้นำเอาเทคนิคของการฝึกในเรื่องของบันไดเสียง (Scale) และ จังหวะ (Rhythm) จากแบบฝึกหัดนี้มาใช้ในการกระบวนกรฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพต่อการบรรเลงบทเพลงประกวดต่อไป

- Symphonic Band Technique โดยแบบฝึกหัดนี้ ครูได้นำการฝึกเรื่องการไล่นิ้ว (Fingering) และอาร์ติคิวเลชัน (Articulation) มาใช้ในการกระบวนกรฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เนื่องจากสามารถนำมาใช้ฝึกให้กับนักเรียนอันเกิดประสิทธิภาพในการบรรเลงบทเพลงให้ดียิ่งขึ้น

- แบบฝึกหัดที่ฝึกเทคนิคเฉพาะทางของแต่ละเครื่องดนตรี

- การสร้างแบบฝึกหัดขึ้นเองตามบทเพลงที่จะทำการบรรเลง

เนื่องจากมีระยะเวลาการฝึกซ้อมที่จำกัด ครูจึงนำเอาบางเทคนิคของแบบฝึกหัดในแต่ละเรื่องที่มีความเกี่ยวข้องกับการบรรเลงบทเพลงประกวด เข้ามาใช้ในการฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการบรรเลงบทเพลงประกวดได้ดีขึ้น

7. การบรรเลงบทเพลงประกวตของวงซิมโฟนิค แบนด์ จะต้องมีการบรรเลงบทเพลงที่มีความชัดเจนในรายละเอียดต่างๆ ซึ่งครูได้นำเอาวิธีการฝึกซ้อมการบรรเลงรวมวงเรื่องของอาติคูละชั่น (Articulation) ที่ใช้ในการเป็นเกณฑ์การตัดสินการประกวดนั้น มาทำการฝึกซ้อมเพื่อให้การบรรเลงบทเพลงมีความชัดเจนและแสดงรายละเอียดของบทเพลงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยบทเพลงประกวดนั้นประกอบไปด้วยรูปแบบและสัดส่วนของโน้ตเพลงที่ซับซ้อน และมีอัตราจังหวะซ้ำ-เร็ว ที่ไม่สม่ำเสมอ ครูจึงให้นักเรียนทำการปรบมือตามจังหวะของบทเพลงและร้องตามส่วนโน้ตในบทเพลงตามวิธีการของ Ubata (2007) เพื่อทำความเข้าใจกับรูปแบบจังหวะและส่วนโน้ต และทำการฝึกซ้อมในอัตราจังหวะซ้ำ ไปหาเร็ว จากเครื่องกำกับจังหวะ (Metronome) ตามวิธีการของ Thornton (2008) เพื่อให้มีระบบการฝึกซ้อมอย่างค่อยเป็นค่อยไป จนกระทั่งนักเรียนสามารถบรรเลงในส่วนโน้ตของบทเพลงประกวดได้อย่างชัดเจน

8. ครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อยได้มีการประเมินการฝึกซ้อมกลุ่มย่อยจากการสังเกตการณ์ในการฝึกซ้อมการบรรเลงรวมวง โดยประเมินจากการบรรเลงร่วมกันกับเครื่องดนตรีกลุ่มอื่นๆในวง และให้วาทยกรเป็นผู้ทำการประเมินและหาข้อบกพร่องในกระบวนการฝึกซ้อมรวมวงต่อไป

ซึ่งในการประเมินการฝึกซ้อมของวาทยกรนั้น มีรูปแบบของการประเมินจากการนำเครื่องมือบันทึกเสียงและภาพ มาทำการบันทึกเสียงของการฝึกซ้อมในช่วงใกล้วันประกวด และการเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านวงซิมโฟนิค แบนด์ มาทำการฟังการฝึกซ้อมบรรเลงบทเพลงและให้คำแนะนำเกี่ยวกับการบรรเลงบทเพลงให้กับวาทยกรในการนำไปแก้ไขตามกระบวนการต่างๆต่อไป

ในช่วงใกล้ระยะเวลาของการประกวดนั้น ครูผู้ควบคุมวงได้ฝึกให้นักเรียนได้ทำการบรรเลงให้เหมือนกับเหตุการณ์ในการประกวดจริง ซึ่งวงซิมโฟนิค แบนด์ ควรมีวิธีการฝึกซ้อมใหญ่ ดังนี้

- ฝึกซ้อมการจับเวลาเข้า-ออก ให้ทันตามกติกาที่กำหนด ซึ่งรวมถึงการขนของเข้า-ออกและการจัดที่นั่งวงตามระยะเวลาที่การประกวดกำหนด

- ฝึกซ้อมตามลำดับของบทเพลงอย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างความคุ้นเคยและปรับสภาพร่างกายให้พร้อมกับการบรรเลงบทเพลงหลายๆเพลงอย่างต่อเนื่อง
- ฝึกซ้อมให้ตรงกับช่วงเวลาของวันทำการประกวดจริง ซึ่งครูได้รับทราบถึงลำดับการเข้าประกวดของวงซิมโฟนิค แบนด์ และได้จัดให้การฝึกซ้อมให้อยู่ในช่วงเวลาเดียวกันกับการประกวดเพื่อปรับสภาพร่างกายให้เสมือนวันประกวดจริงให้มากที่สุด
- ลักษณะของเสียงจากการบรรเลงในสถานที่ต่างๆให้มีความใกล้เคียงกับสถานที่ประกวดจริง ซึ่งคำนึงถึงระดับเสียงสะท้อนและอคูสติก (Acoustic) ของสถานที่จัดการประกวด

9. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมตารางการฝึกซ้อมของนักเรียน พบว่านักเรียนติดเรียนพิเศษ ดังนั้น ครูควรจัดประชุมผู้ปกครองเพื่อทำความเข้าใจและขอความร่วมมือให้นักเรียนสามารถเข้าร่วมการฝึกซ้อมตามตารางที่กำหนดได้อย่างเต็มที่ รวมถึงการขอความร่วมมือจากโรงเรียนในการจัดการเรียนการสอนพิเศษเพิ่มเติมให้นักเรียน เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับผู้ปกครองในการให้นักเรียนมาเข้าร่วมการฝึกซ้อมการประกวด

ปัญหาด้านระเบียบวินัยของนักเรียน เนื่องจากเป็นปัญหาจากการที่นักเรียนขาดแรงบันดาลใจและขาดจุดมุ่งหมายในการฝึกซ้อม ซึ่งครูได้กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้นและสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียน รวมถึงการปลุกฝังให้นักเรียนมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบในการฝึกซ้อมให้มากยิ่งขึ้น

10. วงซิมโฟนิค แบนด์ ได้มีปัญหาในด้านระดับทักษะการบรรเลงของนักเรียน โดยนักเรียนมีระดับทักษะการบรรเลงที่แตกต่างกัน ส่งผลกระทบต่อการบรรเลงบทเพลงประกวดที่ไม่มีประสิทธิภาพ เพราะนักเรียนไม่สามารถบรรเลงโน้ตเพลงที่มีความยากและซับซ้อนได้ ซึ่งในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีได้มีปัญหาด้านระดับทักษะที่แตกต่างกัน ดังนี้

- ในด้านการโปรเจค (Project) เสียง โดยทิศทางของเสียงที่นักเรียนเป่าไม่มีความชัดเจน และขาดพลังในการเป่าและการใช้ลมได้อย่างเต็มที่ ดังนั้น ครูได้มี

การแนะนำการหายใจโดยใช้ลมให้มากขึ้นและเต็มที รวมถึงให้นักเรียนได้ออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้นักเรียนได้มีพลังในการเป่าออกเสียงได้ดียิ่งขึ้น

- การเป่าตดลิ้น (Tonguing) โดยเฉพาะเครื่องลมทองเหลืองในส่วนโน้ต 3 และ 4 พยางค์ นักเรียนทำการเป่าจากจังหวะช้า – เร็ว และให้เกิดความชัดเจน โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ

- การไล่นิ้ว (Fingering) โดยเฉพาะเครื่องลมไม้ โดยครูฝึกการไล่นิ้วจากบันไดเสียง (Scale) ในหลากหลายบันไดเสียง และฝึกความคล่องตัวจากการเพิ่มอัตราจังหวะที่เร็วขึ้นด้วยความชัดเจน

- ความเข้าใจในการผลิตเสียงที่เหมาะสมกับบทเพลงตามที่ต้องการ โดยเฉพาะกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน โดยครูทำการแนะนำและสร้างความเข้าใจ รวมถึงการบรรเลงให้ฟังเป็นตัวอย่างพร้อมเปรียบเทียบจินตนาการให้สามารถผลิตเสียงที่ได้ออกมาได้ตามอารมณ์ของบทเพลง

ข้อเสนอแนะงานวิจัยในครั้งต่อไป

1. การศึกษาการวางแผนและการฝึกซ้อม ของวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่ประสบความสำเร็จจากการประกวด
2. ควรมีการศึกษาในด้านของบทเพลงที่ใช้ในการประกวด ในเรื่องของปัจจัยที่ใช้ในการคัดเลือกบทเพลง รายละเอียดทางดนตรีในบทเพลงที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมในการนำไปใช้ในการประกวด
3. ควรมีการศึกษาในด้านการใช้จิตวิทยาและศึกษาพฤติกรรมของนักเรียนในวงซิมโฟนิค แบนด์ ที่มีความแตกต่างจากนักเรียนที่ทำกิจกรรมอื่นๆ รวมถึงพฤติกรรมการสอนของครู ในการสร้างแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อมให้กับนักเรียน
4. ศึกษาสัดส่วนของจำนวนนักเรียนเก่าและใหม่และการเตรียมความพร้อมด้านทักษะการบรรเลงของนักเรียน ก่อนจะเข้าสู่กระบวนการฝึกซ้อมสำหรับการประกวด

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. 2551. **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตาม หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพมหานคร: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กระทรวงศึกษาธิการ. 2551. **แนวทางการจัดการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551** (ฉบับใช้ในโรงเรียนโครงการ นาร่อง).ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์
- สิทธิ สิทธิการุณย์. 2545. **การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยธวาทิต : กรณีศึกษา โรงเรียนวัดสุทธิวรารามและโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
- Cooper, Lynn G. 2004. **Teaching Band and Orchestra methods and materials**. Chicago: GIA Publications, Inc.
- Garofalo, Robert. 1976. **Blueprint for band**. Washington, D.C.: J. Weston Walch Publisher Portland, Maine.
- Goto, Yo 2010.**The Secret Revealed: Japanese Ideas for Band Teaching and Their Practical Use for Your Classroom**. Midwest. สืบค้นวันที่ 15 เมษายน 2555, จาก www.midwestclinic.org
- Goto, Yo 2007. **Rehearsal Technique for Concert Band:Practical Clinic**.Florida: Bravo Music.
- Hale, Frank. 2001. **“Band Camp...for Concert Band?, ”**ในSpotlight on Teaching Band. 110-111
- _____. UK: The National Association for Music Education.
- Hale, Frank. 2001. **“ Developing the Marching Band Sound ”** ใน Spotlight on Teaching Band.142-143. UK: The National Association for Music Education.

- LaFave, Alan. 2001. **“Preparing the Band for Contest.”** ใน Spotlight on Teaching Band. 39-40. UK:The National Association for Music Education.
- Mills, Janet. (2005). **Music in the School.**UK.: Ashford Colour Press Ltd.,
- Thornton, Paula. (2008). **Effective Rehearsal Techniques: Infusing your Daily Rehearsals with Musical Concepts:FMEA 2008 CONFERENCE.** Tampa Convention Center:Florida.
- Ubata, Tomoki (2007). **Ideal Rehearsal Technique:Inagakuen Wind Orchestra.** Florida: Bravo Music.