

การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเรื่อง
“คนแปลกแหกหลักทึดลั้ง”
Creative Black Comedy Short Film
“THE SICK AND THE WEIRD”

ธนวัฒน์ จำปาขาว¹
Thanawat Jampakhaow
สุธีร์ จุฬากาญจน์²
Sutee Julakarn
วิจิต วัฒนานนท์³
Wichit Wattananon

¹ นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual
Communication Design, Fine and Applied Arts, KhonKaen University
(E-mail: Julakarn@kku.ac.th)

^{2,3} อาจารย์ประจำ, สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
Lecturer, Department of Visual Communication Design,
Faculty of Fine and Applied Arts, KhonKaen University
(E-mail: Julakarn@kku.ac.th)

Received: 23/03/2024 Revised: 03/05/2024 Accepted: 07/05/2024

บทคัดย่อ

ความมั่นคงทางจิตใจ (Spiritual Security) เป็นความมั่นคงพื้นฐานเป็นหนึ่งในชุดความมั่นคงของชีวิตความมั่นคงทางจิตใจหลักยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้ที่ใกล้จะเสียชีวิต ส่วนใหญ่จิตใจมักฟุ้งซ่าน หวาดกลัวไม่มีสติ ซึ่งปัจจุบันนี้ยังคงมีผู้ที่ขาดความมั่นคงทางด้านจิตใจถูกใช้เป็นเครื่องมือในการหาผลประโยชน์จากคนบางกลุ่ม โดยอาศัยหลักความเชื่อ และความศรัทธาเข้ามาฉวยโอกาส ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงได้นำเอาเหตุการณ์เหล่านี้มาเล่าผ่านภาพยนตร์ตลกร้ายที่มีลักษณะเสียดสีด้านมืดของมนุษย์ และความตายในลักษณะที่ขบขันเพื่อลดทอนความรุนแรงของเรื่องราว

วัตถุประสงค์การวิจัย คือ 1) ศึกษาแนวความคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิ 2) ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย และ 3) สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวความคิดการหลอกตัวเอง โดยขอบเขตของการวิจัยในประเด็นแนวความคิดการหลอกตัวเอง รูปแบบการนำเสนอภาพยนตร์แนวตลกร้าย และการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น จากขอบเขตด้านเนื้อหาการศึกษาพฤติกรรมการหลอกตัวเอง และปรากฏการณ์ความเชื่อในลัทธิประหลาด

สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้ ระยะเวลาที่ 1 พบว่าการหลอกตัวเองคือสภาวะขาดความมั่นคงทางจิตใจ ซึ่งเป็นความมั่นคงพื้นฐาน คือความมั่นคงทางจิตใจเป็นหนึ่งในชุดความมั่นคงของชีวิต ส่วนความเชื่อหรือการศรัทธาทำให้มีหลักที่ยึดเหนี่ยวให้เกิดความมั่นคงทางจิตใจในระดับหนึ่ง ระยะเวลาที่ 2 พบว่ารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้ายเป็นภาพยนตร์ตลกที่หยิบประเด็นปัญหาในสังคมขึ้นมานำเสนอ เพื่อลดทอนความจริงจางลงโดยเฉพาะอย่างยิ่งประเด็นเรื่องความตาย ความรุนแรง และระยะเวลาที่ 3 ออกแบบสร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่อง “คนแปลกแหกหลักทึดคลั่ง” แนวคิดในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์เป็นการเสียดสีการฆาตกรรมคนเห็นต่าง ผ่านทางความเชื่อลัทธิประหลาดในรูปแบบตลกร้าย ที่ออกแบบให้เห็นถึงความรู้สึกระงของโลกลังคม ผู้คน และออกแบบงานสร้างให้มีความตลกขบขันที่จะสื่อถึงเรื่องราวที่ปกคลุมด้วยความตาย

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์, ภาพยนตร์สั้น, ภาพยนตร์แนวตลกร้าย, การหลอกตัวเอง

Abstract

Spiritual security is one of the sets of stability of life, the main spiritual security anchoring the mind of a person who is on the verge of death. Most of the time, the mind is distracted, frightened, unconscious. Today, there are still people who lack psychological stability who are used as a tool to exploit certain groups of people based on their beliefs and faith. As a result, the researcher has taken these events and narrated them through dark comedy films that satirize the dark side of humans and death in a humorous manner to diminish the severity of the story.

The research objectives are: 1) to study the concept of self-deception, analyze the behavior and phenomena of belief in cult groups, 2) to study the form of dark comedy films, and 3) to create dark comedy short films based on the concept of self-deception. By the scope of research on the issue of self-deception concepts. The presentation of dark comedy films and the creation of short films from the scope of content study of self-deception behavior and the phenomenon of belief in strange cults.

The results of the research can be summarized as follows: Phase 1 found that self-deception is a state of spiritual security, which is basic security, that is, psychological security is one of the sets of stability of life. Faith or faith provides a certain level of mental stability. Phase 2 sees the black comedy film format as a comedy film that picks up on issues in society and presents them in order to reduce the seriousness, especially the issue of death. and Phase 3: Design and create the film “Strangers Break the Cult of Fanaticism” The idea of

presenting the film is a satire on the murder of dissidents through a mystical cult belief in a black comedy designed to show the absurdity of the world. Society, people, and design the creation to have a rawness that will convey a story covered in death.

Keywords : Creative, Short Films, Black Comedy Films, Bad Faith

บทนำ

เนื่องมาจากข่าวดังที่มีคนมาแจ้งนายจิรพันธ์ เพชรขาว อินฟลูเอนเซอร์ ฉายา “หมอปลา ปราบสัมภเวสี” ว่าแม่ของตนเองที่อายุ 80 ปี มีพฤติกรรมแปลกประหลาด หลังได้ไปรู้จักสำนัก (ฤๅษี) แห่งหนึ่ง ในพื้นที่ อ.คอนสาร จ.ชัยภูมิ คล้ายศรัทธาชายแต่งตัวคล้ายฤๅษี ชื่อ นายทรี อายุประมาณ 75 ปี อ้างมีความสามารถรักษาโรคภัย ด้วยการให้กินปัสสาวะ อูจจาระ น้ำลาย เสมหะ ขี้เคล รวมทั้งกันบูหรี่ของตนเอง ซึ่งสาวกว่า 30 ชีวิตเรียกนายทรีว่า “พระบิดา” เมื่อวันที่ 8 พ.ค. 2565 หมอปลา จึงประสานไปทาง นายไกรสาร กองฉลาก ผู้ว่าราชการจังหวัดชัยภูมินำกำลังเจ้าหน้าที่หลายฝ่ายทั้งตำรวจ ฝ่ายปกครอง สำนักพุทธจังหวัด เข้าตรวจสอบสำนักดังกล่าวซึ่งตั้งอยู่ในพื้นที่สาธารณะ หมู่ 2 ต.ดงกวาง อ.คอนสาร จ.ชัยภูมิ พบนายทรี หรือ “พระบิดา” เป็นชายผมหงอกยาว อยู่ท่ามกลางสาวกที่ร้ายลัธมโดยไม่สวมหน้ากากอนามัย นอกจากนี้เจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายในสำนักดังกล่าวยังพบศพผู้เสียชีวิตอีก 11 ราย ถูกอ้างว่ารอทำพิธีขึ้นสวรรค์ เป็นศพผู้มาปฏิบัติธรรมแล้วเสียชีวิต ซึ่งสาวกอ้างว่าเป็นคำสั่งของพระบิดาที่ไม่ยอมให้เอาศพส่งคืนญาติ เพราะถือว่าเมื่อเข้ามาถือศีลแล้วเท่ากับเป็นการถวายตัวต่อพระบิดา ตายไปแล้วห้ามนำศพกลับบ้านขณะที่น้ำเหลืองของศพสาวกยังเชื่อว่าสามารถนำมาประพินผิวได้ (สำนักข่าว Workpoint TODAY, 2565)

คนที่มีแนวโน้มเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติโดยพื้นฐาน คือ คนที่ขาดความมั่นคงในจิตใจ ซึ่งอาจเป็น ในทุกด้าน หรือบางด้าน ก็มีแนวโน้มจะเชื่อสิ่งที่เหนือธรรมชาติ เพื่อให้รู้สึกว่ามีสิ่งยึดเหนี่ยว มีความหวัง แต่หากเข้าถึงข้อมูลที่ชัดเจนเพียง

พอก็จะมีใจ และนำไปปฏิบัติได้ ในทางตรงกันข้าม หากอยู่ห่างไกลจากแหล่งข้อมูลที่ดี และไม่ได้มีพื้นฐานความสัมพันธ์ที่ดี จนเกิดความเชื่อถือ เชื่อมั่นก็ยิ่งเกิดข้อจำกัด อีกอย่างสิ่งแวดล้อมของตัวเองก็สำคัญ ถ้าหากมีครอบครัว มีกลุ่มเพื่อน ชุมชนที่เอนเอียงไปกับความเชื่อประจำท้องถิ่น ซึ่งอาจมีมิติของไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง ย่อมมีแนวโน้มให้ความเชื่อไปในทิศทางนั้นๆได้ (สำนักข่าว Hfocus, 2565)

อาการ หลอกตัวเองหรือโกหกตัวเอง หรือ Pathological Lying (บางครั้งเรียกว่า Pseudologia Fantastica หรือ Mythomania) เป็นอาการที่คนคนหนึ่งสร้างเรื่องโกหกหรือสร้างอีกตัวตนหนึ่งขึ้นมา เช่น โกหกว่าตัวเองจบจากมหาวิทยาลัยชื่อดัง ทำงานในบริษัทใหญ่โต ไปเที่ยวต่างประเทศทุกเดือนโดยใช้รูปจากอินเทอร์เน็ต โกหกว่าตัวเองหน้าตาดีโดยใช้รูปดารา หรือโกหกว่าตัวเองเป็นโรคร้ายแรง เพื่อให้ได้รับความสนใจหรือการดูแลจากคนรอบข้าง ซึ่งสาเหตุของการหลอกตัวเอง มักจะเกิดจาก “ปม” ในอดีตที่ทำให้คนคนนั้นมีความผิดปกติทางจิต เช่น ซึมเศร้า ขาดความมั่นใจในตัวเอง หรือย่ำคิดย่ำทำ จึงทำให้เขาพยายามลบปมที่เกิดขึ้นด้วยการสร้างเรื่องราวให้ตัวเองสบายใจหรือรู้สึกดี (วริษฐา แซ่เจีย, 2563)

จากเหตุผลที่กล่าวมาได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญในเรื่องของความเชื่อเหนือธรรมชาติของผู้คนในสังคม ปัจจุบันยังมีผู้คนที่ขาดความมั่นคงในจิตใจถูกใช้เป็นเครื่องมือในการหาผลประโยชน์ ผู้วิจัยจึงนำมาเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์แนวตลกร้ายที่มีลักษณะเสียดสีถ่ายทอดด้านมืดของมนุษย์และความตายในลักษณะที่มีความขบขัน อีกทั้งยังหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นจะสามารถทำให้ผู้ที่ได้รับชมนั้นเกิดตระหนักถึงเรื่องของความเชื่อ และไม่หลงไปเชื่อในยามที่ขาดความมั่นคงในจิตใจ

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิ
2. ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย
3. สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวคิดการหลอกตัวเอง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลงานภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเสียชื่อเสียงความเชื่อในลัทธิประหลาด
นำเสนอการมีอยู่ของแนวคิดการหลอกตัวเอง

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยในประเด็นแนวคิดการหลอกตัวเอง รูปแบบการนำเสนอภาพยนตร์
แนวตลกร้าย และการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น จากขอบเขตด้านเนื้อหาการศึกษา
พฤติกรรมการหลอกตัวเอง และปรากฏการณ์ความเชื่อในลัทธิประหลาด

นิยามศัพท์เฉพาะของการวิจัย

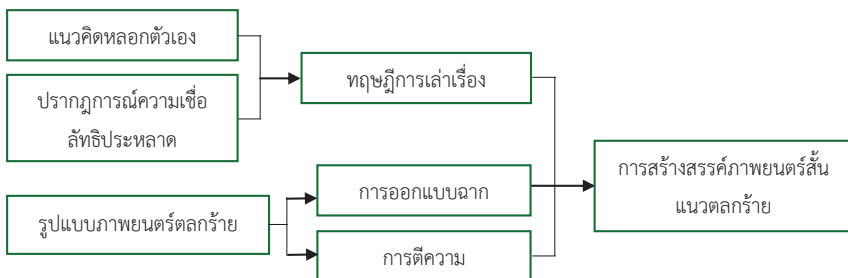
ลัทธิ หมายถึง คติความเชื่อถือ ความคิดเห็น และหลักการ ที่มีผู้นิยมนับถือ
และปฏิบัติตามสืบเนื่องกันมา

ภาพยนตร์แนวตลกร้าย หมายถึง ภาพยนตร์ตลกที่เสียชื่อเสียงมุมมองด้านมืด
ของมนุษย์และความตายในลักษณะที่ซับซ้อน

ไสยศาสตร์ หมายถึง ศาสตร์โบราณที่อยู่เหนือคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์

การหลอกตัวเอง หมายถึง กลไกการป้องกันตัวเองของมนุษย์เพื่อเสริมสร้าง
ความมั่นใจ

กรอบแนวคิดในการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย

เป็นการวิจัยสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเรื่อง คนแปลกแหกสถิติ คลั่ง เพื่อให้ได้ผลงานและบรรลุมิติวัตถุประสงค์นั้น มีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานแบ่งตามระยะดังนี้

ระยะที่ 1 ศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิ

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง จากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาความเชื่อในกลุ่มลัทธิประหลาด ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 จากกรณีที่เป็นข่าว

ขั้นตอนที่ 3 วิเคราะห์พฤติกรรมความเชื่อประหลาดในลัทธิต่าง ๆ ที่ปรากฏเป็นข่าว โดยใช้กรอบแนวคิดการหลอกตัวเองในการวิเคราะห์

ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลการศึกษาพฤติกรรมการหลอกตัวเอง และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิประหลาด เพื่อเป็นกรอบในการพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้น

ระยะที่ 2 ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย จากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 2 สรุปผลการศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

ขั้นตอนที่ 3 นำผลการศึกษาในระยะที่ 1 มาเขียนบทภาพยนตร์ตามกรอบขอบเขตของรูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

ขั้นตอนที่ 4 ออกแบบงานสร้าง และองค์ประกอบภายในแต่ละฉากตามบทภาพยนตร์

ระยะที่ 3 สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวคิดการหลอกตัวเอง

ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นสามารถแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1) ขึ้นเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Pre-

Production) ซึ่งในส่วนนี้ได้ผลมาจากข้อสรุปจากการศึกษาในระยะที่ 1 และ 2 ขั้นตอนที่ 2) ขั้นการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Production) และ ขั้นตอนที่ 3) ขั้นหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

ขั้นตอนที่ 2 หลังจากได้ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวคิดการหลอกตัวเอง ได้นำมาตีความในฉากที่ต้องการนำเสนอเสียดสีตามรูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

ขั้นตอนที่ 3 สรุปผลการสร้างสรรค์การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเรื่อง “คนแปลกแหกหลักศีล”

สรุปผลการวิจัย

ผลจากระยะที่ 1 ศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม และ ปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิ ซึ่งวิเคราะห์ตามแนวคิดของฌอง-ปอล ซาทร์ จากหัวข้อข่าวในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 พบว่าการหลอกตัวเองคือสภาวะขาดความมั่นคงทางจิตใจ (Spiritual Security) ซึ่งเป็นความมั่นคงพื้นฐาน คือความมั่นคงทางจิตใจเป็นหนึ่งในชุดความมั่นคงของชีวิตซึ่งประกอบด้วยความมั่นคงทางจิตใจ ความมั่นคงปลอดภัยทางร่างกายและความมั่นคงทางสังคม ทั้งสามด้านนี้เป็นพื้นฐานมาแต่เดิม ส่วนความเชื่อหรือการศรัทธาทำให้มีหลักที่ยึดเหนี่ยวให้เกิดความมั่นคงทางจิตใจในระดับหนึ่ง ความมั่นคงทางด้านจิตใจของผู้ที่ใกล้จะเสียชีวิตส่วนใหญ่จิตใจมักฟุ้งซ่าน หวาดกลัวไม่มีสติ ซึ่งสามารถสรุปรูปแบบของการหลอกตัวเอง (Patterns of Bad Faith) จากการวิเคราะห์ตามแนวคิดของ ฌอง ปอล ซาทร์ นักปรัชญาชาวฝรั่งเศส ได้ดังนี้

1) การเล่นตามบทบาท (The Role-Playing) การเล่นไปตามบทบาทหรือการเล่นละคร คือรูปแบบหนึ่งของการหลอกตัวเอง การพยายามที่จะคิดและหลอกตัวเองว่าฉันคือสิ่งนั้นสิ่งนี้เพราะฉะนั้นการกระทำของฉัน จึงต้องเป็นไปตามที่สังคมเขากำหนดหรือให้ค่านิยมไว้ว่า ฉันจะต้องทำอะไร ฉันกระทำไปตามบทบาทที่สังคมคาดหวังไว้ อย่างเช่น กรณีข่าวของ บอย สกอล (2561) ที่อ้างว่าตัวเองเคย

ศึกษาในโรงเรียนชั้นนำของประเทศ ก็เป็นอาการที่คนคนหนึ่งสร้างเรื่องโกหกหรือสร้างอีกตัวตนหนึ่งขึ้นมา เพื่อให้ได้รับความสนใจหรือการดูแลจากคนรอบข้าง ซึ่งสาเหตุของการหลอกตัวเอง มักจะเกิดจาก ‘ปม’ ในอดีตที่ทำให้คนคนนั้นมีความผิดปกติทางจิต เช่น ซึมเศร้า ขาดความมั่นใจในตัวเอง หรือย่ำคิดย่ำทำ จึงทำให้เขาพยายามลบปมที่เกิดขึ้น ด้วยการสร้างเรื่องราวให้ตัวเองสบายใจหรือรู้สึกดี

2) การเลือกที่จะไม่เลือก (A Choice not to Choose) อีกรูปแบบหนึ่งของการหลอกตัวเองซึ่งวิธีการนี้เรียกว่า การไม่ตัดสินใจ อันถือว่าเป็นการหลอกตัวเองโดยทำตัวเองหรือบุคลรอบข้างให้เหมือนกับวัตถุสิ่งของ หรือตุ๊กตาในตู้โชว์ที่สุดแต่ใครจะเอาไปใช้อะไรก็ได้ เช่น กรณีข่าวลัทธิแปลกอยู่กินกับศพกว่าครึ่งเดือนหวังให้ฟื้นคืนชีพ (2562), ข่าวกลุ่มลัทธิบูชาซาตาน (2563), ข่าวตัดหัวถวายพุทธบูชา (2564) และข่าวพระบิดา (2565)

3) ไม่สัตย์ซื่อต่อตัวเอง (Insincerity) การไม่ซื่อสัตย์ต่อตนเองถือว่าเป็นอีกหนึ่งรูปแบบของการหลอกตนเอง มักแสดงออกมาในลักษณะที่ว่าจะปฏิเสธความรับผิดชอบต่อการกระทำที่ได้เคยเกิดขึ้นแล้วในอดีตของตนเอง โดยการอ้างว่าการกระทำต่าง ๆ มันก็เป็นเพียงอดีตที่เคยเกิดขึ้นและได้สิ้นสุดลงแล้ว ดังนั้นจึงไม่มีความจำเป็นใด ๆ ที่จะต้องรับผิดชอบ ซึ่งหากพิจารณาให้ชัดเจนจะเห็นว่าคนที่ไม่มีสัตย์ซื่อต่อตัวเองเหล่านี้ นอกจากจะไม่รับผิดชอบต่อการกระทำในอดีตของตนเองแล้ว แม้ในปัจจุบันพวกเขาก็ยังคงมีพฤติกรรมหลอกตัวเองเหมือนที่เคยเกิดขึ้นมาแล้วอย่างในอดีตอีกด้วย ดังเช่นกรณีข่าวลัทธิแปลกอยู่กินกับศพกว่าครึ่งเดือนหวังให้ฟื้นคืนชีพ (2562) และข่าวพระบิดา (2565)

4) ผู้เปี่ยมด้วยความจริงใจ (Champion of Sincerity) คือการที่พยายามหลีกเลี่ยงการพูดถึงความรับผิดชอบสำหรับอะไรที่เป็น ถือว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของการหลอกตัวเองนั้น แท้จริงแล้วก็คือการที่มนุษย์เชื่ออย่างสนิทใจว่าตนเองเป็นสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่ไม่อาจเปลี่ยนแปลงได้ ซึ่งการหลอกตัวเองในรูปแบบนี้จะปฏิเสธความรับผิดชอบต่อการกระทำในอดีตของตนเอง อีกทั้งยังปฏิเสธการก้าวข้ามไปสู่ภาวะใหม่ที่จะปลดปล่อยตนเองออกจากการหลอกตนเองอีกด้วย เช่นกรณีข่าวบอย สกล (2561)

ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2568

ตารางที่ 1 วิเคราะห์รูปแบบแนวความคิดการหลอกตัวเองจากข่าวกลุ่มลัทธิช่วงปี พ.ศ. 2561-2565

ปี พ.ศ.	รายละเอียด	รูปแบบของการหลอกตัวเอง			
		การเล่นตามบทบาท	การเลือกที่จะไม่เลือก	ไม่สตัยซื้อต่อตัวเอง	ผู้เปลี่ยนด้วยความจริงใจ
2561	จากกรณีกระแสในโลกออนไลน์ ร่วมกันแฉพฤติกรรมของ บอย สกอล ที่อ้างว่าตัวเองเคยศึกษาในโรงเรียนชั้นนำของประเทศ ก่อนศึกษาต่อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีการเผยแพร่ภาพที่ถือป้ายในงานกีฬาประเพณีโดยนายสกอลอ้างว่าเรียนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 1 ปี ก่อนจะไปเรียนที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (อมรินทร์ ทวี, 2564)	✓			✓
2562	นครนายก-พบศพผู้เสียชีวิตส่งกลิ่นเหม็นอย่างรุนแรงในบ้านเช่าแห่งหนึ่ง ตำรวจจึงได้เรียกผู้เช่าห้องให้มาเปิดประตูห้องพบว่า มีผู้หญิงอยู่ในห้อง 3 คน โดยคนในบ้านต่อมาทราบว่าเป็นหมอนวดแผนไทย 1 คนและผู้ช่วยอีก 1 คน รวมถึงคนที่เข้ามาบริการรักษาอีก 1 คน และผู้เสียชีวิตเป็นชาย 1 คนคาดว่าเสียชีวิตมาหลายวันแล้ว โดยหลังจากเสียชีวิตลง แต่ที่ไม่แจ้งความเพราะคิดว่าอีกไม่กี่วัน นายสรวุฒิ ก็จะฟื้นกลับมาเอง ซึ่งทั้งหมดเป็นคำพูดของอาจารย์อ้อย เพราะนับถือลัทธิหนึ่ง ซึ่งบอกว่ามีคนตายแล้ว ไม่นานจะมีคนมาช่วยทำให้เค้าฟื้นคืนชีพได้ (Morning News, 2562)		✓	✓	

ปี พ.ศ.	รายละเอียด	รูปแบบของการ หลอกตัวเอง			
		การเล่นตามบทบาท	การเลือกที่จะไม่เลือก	ไม่เสียดสีต่อตัวเอง	ผู้เป็นด้วยความจริงใจ
2563	จนท.เข้าตรวจสอบคอมพิวเตอร์หนุ่มผูกคอตสาโลก กรีดเลือดวาดสัญลักษณ์บูชาชาน พบบการค้นหา “วิจัยาวิญญานให้ปศาจ” โดยเหตุเกิดเมื่อ เวลา 19.00 น.ของ วันที่ 3 พฤษภาคม 2563 ที่ห้องเช่าแห่งหนึ่งที่ตำบลนาซำ อำเภอลมเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ เจ้าหน้าที่ตำรวจลงพื้นที่ตรวจสอบสาเหตุที่น้องลงมือฆ่าตัวตายแล้วทั้งภพบุษาลัทธิบูชาชานตนเอาไว้ เพราะเบื่องตันยังไม่รู้ว่ายังมีเยวชนในพื้นที่อีกก็ราย ที่เข้าร่วมในกลุ่มลัทธิบูชาชานตนและจะลงมือก่อเหตุฆ่าตัวตายอีก หรือไม่ (ข่าววันใหม่, 2563)	✓	✓		
2564	จากกรณีอดีตพระธรรมกร ฐานธัมโม หรือ นายธรรมกร วังปรีชา อายุ 68 ปี อดีตเจ้าสำนักสงฆ์หินกอง ตั้งอยู่บนเทือกเขาภูพาน บ้านนาแค ต.หนองบัว อ.เมือง จ.หนองบัวลำภู สร้างอุปกรณ์คล้ายเครื่องกียอดิน ก่อนลาลึกขาบเมื่อวันที่ 14 เม.ย.ที่ผ่านมา จากนั้นได้ใช้อุปกรณ์ดังกล่าว ดัดศีรษะตัวเองขาดจากลำตัว เสียชีวิตคาที่ภายในสำนักสงฆ์หินกอง เป็นการถวายเป็นพุทธบูชา เพราะเชื่อว่าวิธีนี้จะทำให้ได้เป็นพระปัจเจกพระพุทธเจ้าในโลก หน้าตามที่ได้เสนอข่าวไปแล้วนั้น (เดลินิวส์ออนไลน์, 2564)	✓	✓		
2565	จากกรณีที่ หมอปลา ได้ประสานนายไกรสร กองฉลาด ผู้ว่าราชการจังหวัดชัยภูมิ ลงพื้นที่ตรวจสอบลัทธิประหลาด ภายในสำนักแห่งหนึ่งในพื้นที่อำเภอคอนสาร จังหวัดชัยภูมิ โดยอ้างว่ากินปัสสาวะ เสมหะ รวมทั้งของเสียของเจ้าลัทธิ เพื่อรักษาโรคต่างๆ โดยหลังจากตรวจสอบแล้ว ได้นำตัวชายสูงวัยคนหนึ่ง ที่ตั้งตนเป็นเจ้าลัทธิ โดยให้ลูกศิษย์เรียก พระบิดา ไปสอบสวนที่ สภ.คอนสาร ท่ามกลางการขัดขวางของลูกศิษย์ (พีพีทีวี, 2565)		✓	✓	

ในส่วนของพฤติกรรมความเชื่อการหลอกตัวเอง ประกอบด้วย 1) บุคคลนั้นมีการป่วยจิตเวช 2) บุคคลนั้นมีเรื่องไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง 3) บุคคลนั้นจบชีวิตด้วยการฆ่าตัวตาย และในส่วนของกรณีบอย สกล (2561) นั้นสามารถสรุปได้ว่าบุคคลที่มีพฤติกรรมอาการหลอกตัวเองนั้นอาจเกิดจากอาการป่วยจิตเวชที่มีปมฝังใจในอดีตจนทำให้เกิดกลไกการป้องกันตัวเองขึ้นมา ส่วนกรณีของลัทธิแปลกอยู่กินกับศพกว่าครึ่งเดือน หวังให้ฟื้นคืนชีพ (2562), ข่าวกลุ่มลัทธิบูชาซาตาน (2563), ข่าวตัดหัวถวายพุทธบูชา (2564) และข่าวพระบิดา (2565) จะมีการสร้างชุดความเชื่อ หรือมีไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องจึงได้เกิดกลไกการป้องกันตัวเองขึ้นมาเพื่อให้ตนนั้นเชื่อว่าจะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการ และในที่สุดท้ายบุคคลนั้นฆ่าตัวตายเนื่องจากกลไกการป้องกันตัวเองทำให้เชื่อว่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องจริงอย่างกรณีข่าวที่ปรากฏ

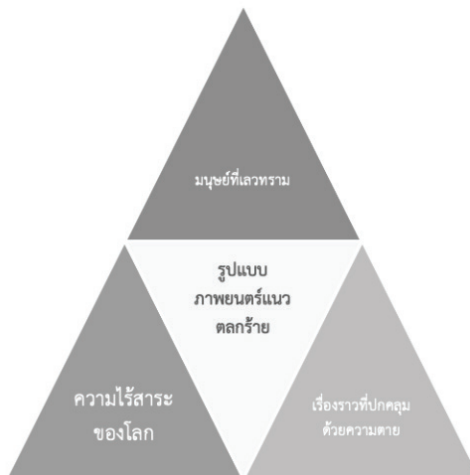
ผลจากระยะที่ 2 ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

จากการศึกษาพบว่ารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย (Black Comedy) เป็นภาพยนตร์ตลกที่หยิบประเด็นปัญหาในสังคมขึ้นมาเสนอ เพื่อลดทอนความจริงจางลงโดยเฉพาะอย่างยิ่งประเด็นเรื่องความตาย ความรุนแรง ซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะดังนี้

1) มนุษย์ที่เลวทราม (Man as Beast) อารมณ์ขันเกี่ยวกับตลกร้ายมักเชื่อมโยงกับความเป็นมนุษย์ ซึ่ง คั่นลึกไปในด้านที่ไม่ดี ความรุนแรงของมนุษย์ การขโมย การทำร้ายสัตว์ การฆาตกรรม การนำเสนอความรุนแรงและด้านมืดของมนุษย์

2) ความไร้สาระของโลก (The Absurdity of the World) ความไร้สาระของภาพยนตร์แนวตลกร้ายเกี่ยวข้องกับหายนะของชีวิต เป็นความวุ่นวายของโลกที่ไร้ระเบียบกับข้อบกพร่องของมนุษย์ที่ร้ายกาจ ซึ่งสุดท้ายแล้วสิ่งที่มนุษย์ทำไปทุกอย่าง ชีวิตของพวกเขาก็ไม่เหลืออะไร

3) เรื่องราวที่ปกคลุมด้วยความตาย (The Omnipresence of Death) ความตายเป็นประเด็นสำคัญ ซึ่งแบ่งแยกภาพยนตร์แนวตลกร้ายออกจากภาพยนตร์แนวตลกอื่นๆ โดยแบ่งย่อยออกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้ 3.1) ความตายเป็นความไร้สาระที่น่ากลัว ความตายในลักษณะนี้คือการมองความตายเป็นเพียงขยะ 3.2) ความตายเป็นการไร้ความสำคัญของบุคคล ความตายในข้อนี้เปรียบมนุษย์เหมือนหนูทดลอง 3.3) ความตายด้วยการฆ่าตัวตาย มักปรากฏในภาพยนตร์แนวตลกร้าย 3.4) ความตายสะท้อนความเลวร้ายของมนุษย์



ภาพประกอบที่ 1 รูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย

จากรูปแบบภาพยนตร์ตลกร้ายจะมีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภาพยนตร์ ดังนี้

ตารางที่ 2 องค์ประกอบภาพยนตร์ตลกร้าย

องค์ประกอบ	รายละเอียด
เรื่องราว (Plot)	เรื่องราวมักมีลักษณะมืดมัว และดำเนินหนักเน้นในการแสดงความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ หรือความทุกข์ทรมาน
ตัวละคร (Characters)	ตัวละครมักมีความซับซ้อน และมีพฤติกรรมที่น่าสงสัยหรือเบื้องหลังที่ซ่อนอยู่มักมีตัวละครอาจมีมุมมองที่เบี่ยงเบน หรือมุมมองที่ไม่สมบูรณ์
บรรยากาศ (Atmosphere)	บรรยากาศมักมืดมัว และมีความหดหู่การใช้แสงและเงาเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างความลึกลับและความตึงเครียด
การตัดต่อ (Editing)	การตัดต่อมักมีลักษณะที่ซับซ้อนและแปลกประหลาดการใช้ฉากเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วสามารถสร้างความตึงเครียดและความสับสนได้
เสียงและเพลง (Sound and Music)	เสียงและเพลงมักเป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศและความรู้สึกมักมีการใช้เสียงที่ผสมผสานระหว่างเสียงธรรมชาติและเสียงที่ทำให้รู้สึกไม่สบาย
สัญลักษณ์ (Symbols and Metaphors)	มักมีการใช้สัญลักษณ์ที่ซับซ้อนเพื่อสร้างความลึกลับและการตีความที่หลากหลายด้วยลักษณะเหล่านี้รวมกันทำให้ภาพยนตร์แนวตลกร้ายมักมีความลึกลับและความสนุกสนานที่แตกต่างออกไปจากแนวอื่นๆ และมีผู้ชมหลายคนหลงใหลในการสำรวจและตีความภาพยนตร์เหล่านี้อย่างต่อเนื่อง

ผลจากระยะที่ 3 สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวคิดการหลอกตัวเอง

โดยการนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาระยะที่ 1 และระยะที่ 2 มาออกแบบกระบวนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ได้บทภาพยนตร์เรื่อง “คนแปลกแหกฉันทิคลัง” แนวคิดในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์เป็นการเสียดสีการขาดกรรมคนเห็นต่าง ผ่านทางความเชื่อลัทธิประหลาดในรูปแบบตลกร้าย

การออกแบบโครงเรื่องย่อ ตามกรอบรูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของตัวละครที่เป็นมนุษย์ที่เลวทราม ในเหตุการณ์ของ เรื่องที่ออกแบบให้เห็นถึงความรู้สึกระงของโลกล สังคม ผู้คน และออกแบบงานสร้าง ให้มีความตลกขบขันที่ส่อถึงเรื่องราวที่ปกคลุมด้วยความตาย ซึ่งได้ออกแบบโครง เรื่องย่อได้ดังนี้

“เล้งนักวิ่งผู้คร่ำครวญในพระผู้เป็นเจ้าถูกตรวจพบมะเร็งระยะสุดท้ายที่มี โอกาสตายระหว่างผ่าตัด หมอจึงได้แนะนำให้ไปทีลัทธิหนึ่ง แต่แท้จริงแล้วเล้งเป็น เพียงไข้หวัดธรรมดาที่ถูกหยิบผลตรวจสลับกัน เล้งได้มาที่ลัทธิและเห็นว่าพิธีที่ทาอยู่ นั้นเป็นเรื่องไร้สาระ ถึงกระนั้นเล้งก็ได้เข้าร่วมทาพิธีด้วยแต่ก็ไม่ได้ผล และค้างคืนที่ ลัทธิเนื่องจากคิวรถหมด เมื่อเล้งตื่นขึ้นมาพบว่าอาการของเขาหายเป็นปกติ และคิด ว่านี่เป็นฝีมือของพระผู้เป็นเจ้าที่มอบภารกิจในการทำลายลัทธินี้ให้กับเขา เล้งได้ขอ ทำพิธีอีกรอบ และพิธีครั้งนี้ทำให้เจ้าลัทธิเสียชีวิตอีกทั้งเล้งได้โน้มน้าวให้เหล่าสาวก ตายตามเจ้าลัทธิไปจนทุกคนตาย วันต่อมาเล้งไ้เป็นเล็อดก่อนจะไปหาหมอ และ พบว่าเป็นมะเร็ง”

แก่นเรื่อง คือ สิ่งที่ยากกว่าการโกหกคือ การยอมรับความจริง

Log line ชายหนุ่มที่ไม่เชื่ออย่างไม่มีมูลหูลืมตาวาสังศักดิ์สิทธิ์นั้นมียุ่จริง กว่าเขาจะยอมรับว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่ออยู่นั้นไม่มีอยู่จริง และมันไม่ได้ช่วยอะไรเขา เลยก็สายเกินไปแล้ว

ตารางที่ 3 การออกแบบตัวละคร/นักแสดง (Casting)

ตัวละคร	ลักษณะ	รูปแบบการหลอกตัวเอง
1. เล้ง 	ลักษณะภายนอก : อายุ 24 ปี สูง 165 รูปร่างผอม ลักษณะนิสัย : ข้างสังเกด หูเบา เชื่อในพระเจ้า	การเล่นตามบทบาท (The Role-Playing)
2. โค้ช 	ลักษณะภายนอก : อายุ 21 ปี สูง 165 รูปร่างสมส่วน ลักษณะนิสัย : ขี้เล่น เฮฮา แต่เคร่งครัด	ผู้เปี่ยมด้วยความจริงใจ (Champion of Sincerity)
3. หมอ 	ลักษณะภายนอก : อายุ 30 ปี สูง 170 รูปร่างสมส่วน ลักษณะนิสัย : ขี้หงุดหงิด พุดจาขวานผ่าซาก	ไม่สัตย์ซื่อต่อตัวเอง (Insincerity)
4. เจ้าลัทธิ 	ลักษณะภายนอก : อายุ 26 ปี สูง 170 รูปร่างผอม ลักษณะนิสัย : ใจเย็น สงบเสงี่ยม ข้างพุด	การเล่นตามบทบาท (The Role-Playing)
5. ผู้ช่วยเจ้าลัทธิ 	ลักษณะภายนอก : อายุ 27 ปี สูง 170 รูปร่างท้วม ผมกระเซอะกระเซิง ลักษณะนิสัย : พุดจาเสียงดัง อารมณ์ฉุนเฉียว	การเลือกที่จะไม่เลือก (A Choice not to Choose)

ผลงานภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที เรื่อง “คนแปลกแหกหลัก์ทึคคั้ง” หรือ THE SICK AND THE WEIRD เรื่องราวของเล้งที่เชื่ออย่างไม่ลืมหูลืมตาว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นมียู่จริง กว่าเขาจะยอมรับความจริงว่า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่ออยู่นั้นไม่มีอยู่จริง และมันไม่ได้ช่วยอะไรเขาเลยก็สายเกินไปแล้ว สามารถสแกน QR CODE เพื่อรับชมภาพยนตร์

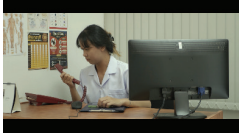


ภาพประกอบที่ 2 QR CODE สำหรับรับชมภาพยนตร์เรื่อง คนแปลกแหกหลัก์ทึคคั้ง

ซึ่งภาพยนตร์สั้น เรื่อง คนแปลกแหกหลัก์ทึคคั้ง มีองค์ประกอบความเป็นตลกร้าย อันได้แก่ แก่นความคิดหลัก 3 ประการ และเนื้อหาประเด็นความรุนแรง และต้องห้าม ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4 การเสียดสีแก่นความคิดและเนื้อหาในภาพยนตร์ เรื่อง คนแปลกแหกหลัก์ทึคคั้ง

แก่นความคิด/ เนื้อหาตลกร้าย	แก่นความคิด/ เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่อง	ฉากในภาพยนตร์สั้น
มนุษย์ที่เลวทราม	หมอมือที่หยอกล้อเล่นกับเล้งเหมือนกับว่าเป็นเรื่องตลกทั้ง ๆ ที่เล้งป่วยเป็นโรคมะเร็งระยะสุดท้าย	

แก่นความคิด/ เนื้อหาตลกร้าย	แก่นความคิด/ เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่อง	ฉากในภาพยนตร์สั้น
ความไร้สาระของโลก	เล้งที่ทำตามประสงค์ของพระเจ้าเพื่อให้หายจากโรคมะเร็ง แต่ท้ายที่สุดแล้วเขาก็ตายอยู่ที่	
ความตายเป็นความไร้สาระที่น่ากลัว	หมอและพยาบาลปกปิดความสะเพร่าที่หิอบผลตรวจสลับจากไข้หวัดธรรมดาเป็นโรคมะเร็ง	
ความตายเป็นความไร้ความสำคัญของบุคคล	การลงมือฆาตกรรมจากคนที่มีความเชื่อในเรื่องพระเจ้าอย่างผิดๆ แบบเล้ง	
ความตายด้วยการฆ่าตัวตาย	เหล่าสาวกที่เชื่อคำโน้มน้าวของเล้งและได้ทำการดื่มยาพิษฆ่าตัวตายหมู่	
ความตายสะท้อนความเลวร้ายของมนุษย์	เล้งที่ลงมือฆ่าคนอื่น อีกทั้งยังโน้มน้าวให้เหล่าสาวกฆ่าตัวตายตามเพื่อแค่ให้ตัวเองนั้นรู้สึกดีมนุษย์	
เพศ	พยาบาลที่แอบสำเร็จความใคร่ให้กับหมออยู่ใต้โต๊ะ ในขณะที่เล้งป่วยเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย	
สงคราม	เล้งที่ลงมือฆาตกรรมเจ้าลัทธิเพียงแค่รู้ว่าเจ้าลัธินั้นเห็นต่างทางความเชื่อกับเขา	

อภิปรายผล

1) ศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิ วิเคราะห์ตามแนวคิดของฌอง-ปอล ซาร์ตร์ พฤติกรรม และปรากฏการณ์ความเชื่อในกลุ่มลัทธิการหลอกตัวเอง ในช่วง ปี พ.ศ. 2561-2565 สามารถสรุปได้ว่ารูปแบบการหลอกตัวเอง ประกอบด้วย 1) การเล่นตามบทบาท (The Role-Playing) 2) การเลือกที่จะไม่เลือก (A Choice not to Choose) 3) ไม่สัตย์ซื่อต่อตัวเอง (Insincerity) 4) ผู้เปี่ยมด้วยความจริงใจ (Champion of Sincerity) และในส่วนของพฤติกรรมความเชื่อการหลอกตัวเอง ประกอบด้วย 1) บุคคลนั้นมีอาการป่วยจิตเวช 2) บุคคลนั้นมีเรื่องไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง 3) บุคคลนั้นจบชีวิตด้วยการฆ่า ตัวตาย ซึ่งบุคคลที่มีพฤติกรรมอาการหลอกตัวเองนั้นอาจเกิดจากอาการป่วยจิตเวชที่มีปมฝังใจในอดีตจนทำให้เกิดกลไกการป้องกันตัวเองขึ้นมา หรือมีไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องจึงได้เกิดกลไกการป้องกันตัวเองขึ้นมาเพื่อให้ตนนั้นเชื่อว่าจะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการซึ่งสอดคล้องกับ พระมหาดนัยพัชรคัมภีรปญโญ (2550) กล่าวว่า การหลอกตัวเองของมนุษย์มักเป็นไปใน 2 ลักษณะ คือ 1) ลักษณะของการทำตัวเป็นวัตถุที่ไร้จิตวิญญาณ เพราะไม่มีทั้งการยอมรับและการปฏิเสธต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในขอบเขตแห่งเสรีภาพและความรับผิดชอบของตน 2) ลักษณะของการเล่นเกมส์ เพราะเป็นการตกอยู่ในสภาวะที่จำยอมของบทบาทหน้าที่การงาน กฎเกณฑ์ รวมถึงความคาดหวังของตนเองและผู้อื่นในลักษณะที่เกินขอบเขตแห่งเสรีภาพ ในส่วนของบุคคลนั้นฆ่าตัวตายเนื่องจากกลไกการป้องกันตัวเองทำให้เชื่อว่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องจริงอย่างหัวข้อข่าว ลัทธิแปลกอยู่กินกับศพกว่าครึ่งเดือนหวังให้ฟื้นคืนชีพ (2562), ชาวกลุ่มลัทธิบูชาซาตาน (2563), ชาวตัดหัวถวายพุทธบูชา (2564) ซึ่งมีองค์ประกอบเกี่ยวกับความเชื่อ 1) ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับโลกหลังความตาย 2) มีพิธีกรรม และในส่วนของการทำงานร้ายร่างกายนั้นพบเจอแค่ในลัทธิฮารูเพียงเท่านั้น จึงสามารถสรุปได้ว่ากลุ่มลัทธิที่มความเชื่อลัทธิประหลาดนั้นมักอาศัยความเชื่อในโลกหลังความตายเพื่อล่อลวงให้ผู้คนเข้าร่วม และจะต้องมีพิธีกรรมหลักปฏิบัติเพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือแม้พิธีกรรมนั้นจะผิดเพี้ยนมากแค่ไหน

ก็ตาม เช่นเดียวกับ จำลอง ดิษยวณิช (2540) กล่าวว่ากลไกทางจิตเป็นกลไกที่อยู่ภายในระดับจิตใต้สำนึก แต่ทำงานภายใต้การกำกับของอีโก้ (Ego) กลไกทางจิตมีหลายชนิดซึ่งแต่ละชนิดมีความเป็นเอกลักษณ์ กลไกทางจิตมีหน้าที่หลักเพื่อลดความวิตกกังวล ป้องกันอีโก้จากสิ่งที่มาคุกคามและคงสภาพความเก็บกด (Repression) ไว้ กลไกทางจิตสังเกตได้จากการแสดงออก ความคิด ความรู้สึก การกระทำและความฝัน กลไกทางจิตเป็นกลไกที่ทำให้บุคคลจัดการหรือลดความรู้สึกทางลบและปกป้องความรู้สึกทางบวกไว้ บุคคลปกติจะใช้กลไกทางจิตที่เหมาะสมสามารถลดแรงกดดันได้ ถือเป็นลักษณะการปรับตัว แต่ในบุคคลที่มีปัญหาสุขภาพจิตตั้งแต่ไม่รุนแรงจนไปถึงมีอาการเจ็บป่วยทางจิตมักใช้กลไกทางจิตที่ไม่ค่อยเหมาะสมหรือชนิดที่ผิดปกติดูอยู่บ่อย ๆ จนกลายเป็นการปรับตัวที่ไม่ดี (Maladaptive) จนถึงเจ็บป่วยทางจิตหรือมีบุคลิกภาพผิดปกติ

2) ศึกษารูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย พบรูปแบบภาพยนตร์แนวตลกร้าย (Black Comedy) เพื่อลดทอนความจริงจังลง เด่นประเด็นเรื่องความตาย ความรุนแรง ซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะดังนี้ 1) มนุษย์ที่เลวทราม (Man as Beast) 2) ความไร้สาระของโลก (The Absurdity of the World) 3) เรื่องราวที่ปกคลุมด้วยความตาย (The Omnipresence of Death) โดยมีองค์ประกอบลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์แนวตลกร้าย ได้แก่ เรื่องราว (Plot) ตัวละคร (Characters) บรรยากาศ (Atmosphere) การตัดต่อ (Editing) เสียงและเพลง (Sound and Music) สัญลักษณ์ (Symbols and Metaphors) ซึ่งได้ศึกษาและพัฒนาจากแนวคิดหลักของภาพยนตร์แนวตลกร้ายของ (Wes D.Gehring, 1996) ที่กล่าวว่าภาพยนตร์แนวตลกร้ายจะมีลักษณะดังนี้ 1) มนุษย์ที่เลวทราม 2) ความไร้สาระของโลก 3) ความตายเป็นความไร้สาระที่น่ากลัว 4) ความตายเป็นความไร้ความสำคัญของบุคคล 5) ความตายด้วยการฆ่าตัวตาย 6) ความตายสะท้อนความเลวร้ายของมนุษย์ 7) เพศ 8) สงคราม

3) สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นตลกร้ายจากแนวคิดการหลอกตัวเอง ซึ่งเป็นผลจากการศึกษาแนวคิดการหลอกตัวเอง วิเคราะห์พฤติกรรม ปรากฏการณ์ความ

เชื่อในกลุ่มลัทธิ เพื่อใช้การออกแบบโครงเรื่อง ตามกรอบรูปแบบภาพยนตร์แนวตลก ร้าย ที่ประกอบด้วยรายละเอียดของตัวละครที่เป็นมนุษย์ที่เลวทราม ในเหตุการณ์ ของเรื่องที่ออกแบบให้เห็นถึงความไร้สาระของโลก สังคม ผู้คน และออกแบบงาน สร้างให้มีความตลกขบขันที่จะสื่อถึงเรื่องราวที่ปกคลุมด้วยความตาย

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเรื่อง “คนแปลกแหกหลักศีล” ในครั้งนี้มีข้อเสนอแนะสำหรับกระบวนการผลิตในขั้นของการพัฒนาภาพยนตร์ อาจต้องมีการศึกษาการจัดองค์ประกอบ หรือการออกแบบที่มุ่งเน้นการสื่อสารทาง ด้านภาพให้มากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- จำลอง ดิษยวณิช. (2540). ปัจจัยด้าน Psychodynamic ต่อการเกิดโรคทาง จิตเวชในเกย์มัตติผลาชีวะ ตำราจิตเวชศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พระมหาดนัยพัชร คมกริปปญ. (2550). การหลอกตัวเองในปรัชญาของฌอง-ปอล ซาร์ตร์. วารสารบัณฑิตศึกษาปริทรรศน์, 3(1), 22-56.
- พินิจ รัตนกุล. (2555). ปรัชญาชีวิต ฌอง-ปอล ซาร์ตร์ ชีวิตและแนวคิดของเจ้า สำนึกเอกซิสเตนเซียลลิสม์. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- วริษฐา แซ่เจีย. (2563, 5 สิงหาคม). เพราะความจริงเจ็บปวด จึงสร้างเรื่องลง ขึ้นมา?: Pathological Lying กับการโกหกตัวตน. ค้นเมื่อ 14 มีนาคม 2567, จาก <https://thematter.co/social/pathological-lying/119351/>
- สำนักข่าว Hfocus. (2565, 16 พฤษภาคม). กรมสุขภาพจิต เผยสาเหตุทำคน หลงเชื่อลัทธิประหลาด ความเชื่อผิดๆ เร่งช่วยเหลือแล้ว. ค้นเมื่อ 14 มีนาคม 2567, จาก <https://www.hfocus.org/content/2022/05/25101>

- สำนักข่าว workpointTODAY. (2565, 9 พฤษภาคม). สรุป “พระบิดา” ลัทธิ
 ประหลาดรักษาโรค ด้วยวิธีสุดแปลก ถูกดำเนินคดี-เตรียมรื้อ. ค้นเมื่อ
 14 มีนาคม 2567, จาก [https://workpointtoday.com/summarize-
 local-chaiyaphoom/](https://workpointtoday.com/summarize-local-chaiyaphoom/)
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2536). **อารมณ์ขันในสื่อมวลชน**. กรุงเทพฯ : โครงการหนังสือ
 ชูทวีจ้ยและพัฒนาวิทยาศาสตร์.
- Belton, J. (2005). **American cinema American culture**. Boston: McGraw
 Hill.
- Dickstein, M. (1997). **Gates of Eden: American culture in the sixties**.
 New York: Basic Books.
- Gehring, W.D. (1996). **American black comedy: Beyond satire**. New
 York: Greenwood Press.
- Gehring, W.D. (Editor). (1988). **Handbook of American film genres**.
 New York: Greenwood Press.
- Mast, G. (1979). **The comic mind: Comedy and the movies**. 2nd ed.
 Chicago: University of Chicago Press.