



วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

<https://tcj-thaijo.org/index.php/fakku>

ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2563 ISSN : 1906-6023 (print) ISSN : 2730-2245 (online)

- **เจ้าของ** คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- **ผู้จัดพิมพ์** คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
123 อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40002
โทรศัพท์/โทรสาร 043-202396
- **วัตถุประสงค์** เพื่อส่งเสริม สนับสนุน เผยแพร่ผลงานด้านวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม ประกอบด้วยสาขาทัศนศิลป์ ออกแบบนิเทศศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปวัฒนธรรม และเป็นสื่อเชื่อมโยงบุคลากรในวิชาชีพศิลปกรรม อาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นิสิต นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ
- **คณะที่ปรึกษา** อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
- **บรรณาธิการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- **กองบรรณาธิการ**

Professor Daniel Meyer-Dinkgräfe	University of Lincoln London
Professor Dr.Krishna Carkarvati	Banaras University
Professor Dr.Tan Sooi Beng	University Saint Malaysia
Professor Dr.Nihal Pepera	Ball State University
ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร ปิณฑสันดี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์บุญย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศาสตราจารย์ ดร.อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์ ม.ล.สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรุง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง	มหาวิทยาลัยบูรพา
รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รองศาสตราจารย์ ดร.จตุรงค์ เล้าหะเพ็ญแสง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รองศาสตราจารย์ ดร.ขวลิต อธิปัตย์กุล	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
รองศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ ติงสัญชลี	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร	มหาวิทยาลัยมหิดล
รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เกตุฉิมวงศา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์	มหาวิทยาลัยนเรศวร

รองศาสตราจารย์ ดร.ประมาณ เทพสงเคราะห์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิศ เผ่าสวัสดิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รองศาสตราจารย์ ดร.ยุธนา ฉัพรรณรัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร รุธี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ	มหาวิทยาลัยบูรพา

● **ผู้ช่วยกองบรรณาธิการ**

รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิจิตร วินทะไชย
ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระดัง	ดร.ภัทร์ คชภักดี
นายพชญ อัคพราหมณ์	

● **ฝ่ายจัดการ**

เอมอร รุ่งรวุฒิ

● **ออกแบบปก/รูปเล่ม**

ดร.กิตติธนต์ ญาณพิสิษฐ์

● **กำหนดการเผยแพร่**

ปีละ 2 ฉบับ (มกราคม - มิถุนายน และ กรกฎาคม - ธันวาคม)

● **ภาษา**

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

● **การส่งบทความ**

ผ่านระบบออนไลน์ <https://tci-thaijo.org/index.php/fakku>

● **ผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer review)**

จำนวน 2 ท่าน เป็น Double blind review คือปกปิดรายชื่อผู้เขียนบทความและผู้เกี่ยวข้อง

● **พิมพ์ที่**

หจก.โรงพิมพ์คลังนาวิทยา
232/199 หมู่ 6 ถ.ศรีจันทร์ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000
โทร. 043-466444, 043-466860-61 โทรสาร. 043-466863
E-mail : klungpress@hotmail.com

● **ผู้ทรงคุณวุฒิที่พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของบทความประจำฉบับ**

ศาสตราจารย์ ดร.ขมนาด กิจจันทร์	ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง
ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง	รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญศรี เจริญวานิช	รองศาสตราจารย์ ดร.สุกิจ พลประถม
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	รองศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพงศ์ แยมเจริญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนสิทธิ์ จันทะรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ เฟื่องชัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมาวดี ชาญสุวรรณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาริน บุญญาพิสุทธิพงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศาสตรา เหล่าอรรค
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังธรรม พรทวีกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิศักดิ์ จำปาแดง
ดร.จารุณี อาริรุ่งเรือง	

ขอเขียนหรือบทความใดๆ ที่ได้พิมพ์เผยแพร่ในวารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับนี้ เป็นความคิดเห็นเฉพาะตัวของผู้เขียน และกองบรรณาธิการไม่จำเป็นต้องเห็นด้วย และไม่มีข้อผูกพันด้วยประการใดๆ อนึ่งกองบรรณาธิการวารสารยินดีรับพิจารณาบทความจากนักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้อ่าน และผู้สนใจทั่วไป เพื่อนำลงตีพิมพ์ สำหรับบทความวิจัยและบทความวิชาการ ต้องผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง



Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

<https://tci-thaijo.org/index.php/fakku>

Vol. 12 No. 1 January – June 2020 ISSN : 1906–6023 (print) ISSN : 2730–2245 (online)

- **Publisher** Faculty of Fine and Applied Arts , Khon Kaen University
123, Muang, Khon Kaen, 40002, Thailand
Tel./ Fax. 66 4320 2396
<https://tci-thaijo.org/index.php/fakku>
- **Objective** To help support and publish academic achievements and creative artworks which cover productions of visual arts, visual communication design, music, performance art, and cultural art; to also serve as a medium to connect artists, lecturers, scholars, researchers, students, and the average people including Thais and foreigners.
- **Advisory Board** President, Khonkaen University
Assoc.Prof.Dr.Niyom Wongpongkham
Assoc.Prof.Dr.Chalerm Sak Pikulsri
- **Editor in Chief** Assist.Prof.Dr.Burin Plengdeesakul Khon Kaen University
- **Editorial Board**

Professor Daniel Meyer-Dinkgräfe	University of Lincoln London
Professor Dr.Krishna Carkarvati	Banaras Hindu University
Professor Dr.Tan Sooi Beng	University Saint Malaysia
Professor Dr.Nihal Pepera	Ball State University
Professor Dr.Narongrit Dhamabuttra	Chulalongkorn University
Professor Dr.Bussakorn Binson	Chulalongkorn University
Professor Dr.Sakchai Saisingha	Silpakorn University
Professor Dr.Supachai Singyabuth	Maharakham University
Professor Dr.Santi Leksukhum	Silpakorn University
Professor Dr.Attachak Sattayanurak	Chiang Mai University
Professor ML.Surasawasdi Sooksawasdi	Chiangmai University
Professor Pornrat Damrhung	Chulalongkorn University
Professor Suchat Thaonthong	Burapha University
Assoc.Prof.Dr.Kumkom Pornprasit	Chulalongkorn University
Assoc.Prof.Dr.Chaturong Louhapensang	King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
Assoc.Prof.Dr.Chawalit Atipatayakul	Udon Thani Rajabhat University
Assoc.Prof.Dr.Chedha Tingsanchali	Silpakorn University
Assoc.Prof.Dr.Narongchai Pidokrajt	Mahidol University
Asst.Prof.Dr.Songwut Eakwutvongsa	King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Assoc.Prof.Dr.Nirach Sudsung	Naresuan University
Assoc.Prof.Dr.Pramarn Thepsongkhroh	Thaksin University
Assoc.Prof.Dr.Pornprapit Phoasavad	Chulalongkorn University
Assoc.Prof.Dr.Yootthana Chuppunnarat	Chulalongkorn University
Assoc.Prof.Dr.Somporn Tulee	Rajamangala University of Technology Thanyaburi
Assoc.Prof.Thepsakdi Thangnopkoon	Burapha University

- **Assistant Editors**

Asst.Prof.Dr.Jatuporn Seemuang	Asst.Prof.Dr.Duangjan Nachaisin
Asst.Prof.Dr.Kritsada Wongkhamchan	Asst.Prof.Dr.Vijit Vintachai
Dr.Preechawut Apirating	Dr.Pat Kotchapakdee
Pachaya Akkapram	

- **Editorial Manager** Aim-Aon Rungworawut

- **Cover Design** Dr.Kittitanutt Yanpisitt

- **Publication** Two Issues Per Year
Issue No.1 (January - June)
Issue No.2 (July - December)

- **Language** Thai and English

- **Accessibility** <https://tci-thaijo.org/index.php/fakku>

- **Peer-Review** Double-Blind

- **Printing Address** Klung Nana Wittaya Printing
232/199 M.6, Srijan Road, Muang, Khon Kaen 40002 Thailand
Tel. 66 4346 6444, 66 4346 6860-61 Fax. 66 4346 6863
E-mail : Klungpress@hotmail.com

- **Peer Review**

Professor.Dr.Chommanad Kighkhun	Professor Pornrat Damrhung
Professor Suchat Thaonthong	Assoc.Prof.Dr.Parichat Jungwiwattanaporn
Assoc.Prof.Dr.Pensri Jaroenwanit	Assoc.Prof.Dr.Sukit Polpratom
Assoc.Prof.Dr.Suchart Saengthong	Assoc.Prof.Dr.Suwat Saenkattiyarat
Asst.Prof.Dr.Kritsada Wongkhamchan	Asst.Prof.Dr.Nattapong Yamcharoen
Asst.Prof.Dr.Den Euprasert	Asst.Prof.Dr.Thanasit Chantaree
Asst.Prof.Dr.Teerayut Pengchai	Asst.Prof.Dr.Pattamawadee Chansuwon
Asst.Prof.Dr.Pongpitthaya Sapaso	Asst.Prof.Dr.Pittayawat Pantasri
Asst.Prof.Dr.Warin Boonyaputthipong	Asst.Prof.Dr.Sastra Laoakka
Asst.Prof.Dr.Satjatam Porntaweekul	Asst.Prof.Dr.Sitthisak Champadaeng
Dr.Jarunee Areerunguang	

- All articles are subjected to a peer-review process by internal and external readers
- Any view expressed by the authors of individual articles is not restrict to follow

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2563 มีบทความที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ จำนวน 14 เรื่อง โดยแบ่งเป็นบทความวิจัยจำนวน 12 เรื่อง และบทความวิชาการจำนวน 2 เรื่อง ซึ่งแบ่งประเด็นในการศึกษาออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านดนตรีและการแสดง และด้านวัฒนธรรม ดังนี้

ในด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มีบทความวิจัยจำนวน 4 เรื่อง บทความที่นำเสนอในประเด็นการศึกษาทางด้านสาขาทัศนศิลป์มีจำนวน 1 เรื่อง คือ **จินตภาพแห่งความเชื่อและความศรัทธา โดย ปิยนุช ไชยกาล และสุชาติ สุหนา** เป็นการศึกษาถึงสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาและความเชื่อพื้นถิ่นในภาคอีสาน สู่การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบเชิงอุดมคติที่สามารถแสดงอัตลักษณ์ส่วนตนของผู้สร้างสรรคได้เป็นอย่างดี ในส่วนของบทความที่นำเสนอในประเด็นการศึกษาทางด้านการออกแบบมีจำนวน 3 เรื่องด้วยกัน ประกอบด้วย 1) **ผลของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน ตำบลคลองลานพัฒนา จังหวัดกำแพงเพชร โดย จอมจรรย์ มะโนปัน และ นิรัช สุดสังข์** เป็นการศึกษากระบวนการผลิตเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการสืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน รวมไปถึงศึกษาผลของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการสืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน ต.คลองลานพัฒนา จ.กำแพงเพชร เพื่อให้ชุมชนเกิดความยั่งยืนในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่น 2) **จุเปาะ : เล่นเพื่อรัก...วัฒนธรรมการเลือกคู่ โดย ธนวรรณ เวียงสีมา และจิรวัฒน์ พิระสันต์** เป็นการศึกษาหาจุดประสงค์ของการเล่นลูกช่วงในช่วงประเพณีปีใหม่ของชาวเผ่าม้ง ซึ่งเป็นการละเล่นที่ยังคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมทำให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ของชนเผ่าจนถึงทุกวันนี้ 3) **การออกแบบลวดลายผ้าจากศิลปะภูมิปัญญาผ้าจากไทพวนและไทยวนตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยมธุรส เวียงสีมา และนิรัช สุดสังข์** เป็นการศึกษาภูมิปัญญาผ้าจากด้านลวดลายบนผ้าซิ่นของกลุ่มชนชาติพันธุ์ไทพวนและไทยวนในจังหวัดสุโขทัยและจังหวัด

อุตรดิตถ์ เพื่อออกแบบลวดลายผ้าโดยใช้ลวดลายตีนจกบนผ้าซิ่นตามแนวคิด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นลวดลายที่แสดงออกถึงกลุ่มชนชาติพันธุ์ได้เป็นอย่างดี

ในด้านดนตรีและการแสดง มีบทความวิจัยจำนวน 7 เรื่อง บทความที่นำเสนอในประเด็นการศึกษาเรื่องของดนตรีนั้นมีจำนวน 5 เรื่อง ประกอบด้วย

1) การศึกษากระบวนการสอนวงมโหรีระดับอนุบาล กรณีศึกษา โรงเรียนयोแซฟอุปถัมภ์ จังหวัดนครปฐม โดย พิมพ์กานต์ วีระขุณย์ และ อนรรฆ จรรย์ยานนท์ เป็นการศึกษากระบวนการสอนวงมโหรีระดับอนุบาลของ โรงเรียนโยแซฟอุปถัมภ์ จังหวัดนครปฐม เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีแก่นักเรียนในระดับปฐมวัยได้เป็นอย่างดี 2) การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะเรื่องจังหวะคงที่และรูปแบบจังหวะสำหรับนักเรียนทรีมเป็ตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดย ณัฐวัฒน์ อยู่ทิม และนิอร เตรีตนาชัย ได้นำเสนอแนวทางการพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะเรื่องจังหวะคงที่ และรูปแบบจังหวะ สำหรับนักเรียนทรีมเป็ต ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น รวมไปถึงผลของการใช้แบบฝึกเสริมทักษะจังหวะคงที่และรูปแบบจังหวะ ที่ส่งผลต่อคะแนนทักษะจังหวะคงที่และรูปแบบจังหวะของนักเรียนทรีมเป็ต ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นอย่างดี 3) กระบวนการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของนักกีตาร์ชาวไทย กรณีศึกษา ธรรมรัตน์ ดวงศิริ โดย ปัญญทัศน์ วีระพล และอนรรฆ จรรย์ยานนท์ เป็นการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของธรรมรัตน์ ดวงศิริ ศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านทักษะการบรรเลงกีตาร์ระดับโลก และนำเสนอแนวทางการสร้างทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักกีตาร์ได้อย่างน่าสนใจ 4) สังคัตลักษณ์และการด้นกีตาร์แจ๊สในเพลง Something Like Bags ของ เวส มอนโทโกเมอรี โดย กฤษฎา วงศ์คำจันทร์ พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และ พิทยวัฒน์ พันธะศรี เป็นการศึกษาถึงสังคัตลักษณ์ในเพลงแจ๊สของ เวส มอนโทโกเมอรี และแนวคิดที่ใช้ในการด้นในเพลงแจ๊สของเวส มอนโทโกเมอรีจากบทเพลง Something Like Bags 5) วงดิอิมพอสซิเบิลส์ : พัฒนาการและรูปแบบทางดนตรี โดย จิรัฐ มัธยมนันท์ เกลิมศักดิ์ พิกุลศรี และอนรรฆ จรรย์ยานนท์ เป็นการศึกษาถึงพัฒนาการทางดนตรีและรูปแบบการเรียบเรียงเสียงประสานทาง

ดนตรีมีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ซึ่งเป็นยุคแรกของ เพลงไทยสากลสมัยใหม่ในประเทศไทย ในส่วนของบทความที่น่าสนใจในประเด็น การศึกษาด้านศิลปะการแสดงมีทั้งหมด 2 เรื่อง ประกอบด้วย 1) การศึกษา องค์ประกอบที่ไม่เหมาะสมในละครซีรีส์ไลน์ทีวี โดย อักษรภาค พิบุ้ง และชุตีมา มณีวัฒนา เป็นการวิเคราะห์ถึงเนื้อหาการนำเสนอเรื่องพฤติกรรมความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษาที่ปรากฏในละครซีรีส์ไลน์ทีวี รวมไปถึงการประเมินเนื้อหาละคร ซีรีส์ที่ออกอากาศทางไลน์ทีวีตามเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (สำนักงาน กสทช.) เพื่อความเหมาะสมโดยเฉพาะเยาวชนในปัจจุบัน 2) สุดสะแนน- สวาทิ : การออกแบบกิจกรรมละครฐานชุมชนและสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย เพื่อบอกเล่าความทรงจำร่วมของคนอีสาน โดย พชญ อัครพรหมณ์ เป็นการ หากลวิธีในการออกแบบกิจกรรมละครฐานชุมชน กรณีศึกษา ชุมชนสวาทิ อำเภอ เมือง จังหวัดขอนแก่น โดยใช้ทุนวัฒนธรรมในชุมชนเพื่อเชื่อมโยงความทรงจำและ คุณค่าชุมชนอีสานผ่านกระบวนการละครฐานชุมชน และสร้างสรรค์เป็นการแสดง ร่วมสมัยเรื่อง สุดสะแนน-สวาทิ ได้อย่างน่าสนใจ

ในส่วนของบทความที่น่าสนใจในประเด็นเรื่องการศึกษาด้านวัฒนธรรม มีจำนวน 1 เรื่อง คือแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์ข้าวพื้นบ้านที่ สอดคล้องกับบริบทและวิถีบริโภคของผู้บริโภคในปัจจุบัน ในพื้นที่อำเภอราชไศล จังหวัดศรีสะเกษ โดย ชุตีมา เมฆวัน เป็นการศึกษาภูมิปัญญาดั้งเดิมเกี่ยวกับการ ผลิตและแปรรูปข้าวพื้นบ้าน เพื่อนำมาแปรรูปข้าวพื้นบ้านที่ตอบสนอง ความต้องการของผู้บริโภคในยุคปัจจุบัน รวมไปถึงการพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ ภูมิปัญญาการผลิตและการแปรรูปข้าวพื้นบ้านที่เหมาะสมกับบริบทและสอดคล้อง กับความต้องการของพื้นที่ได้เป็นอย่างดี

ในส่วนของบทความวิชาการมีจำนวน 2 เรื่อง ประกอบด้วย 1) การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงละครหุ่นอีสานร่วมสมัย “สินไซรู้ใจตน” โดย อาทิตย์ กระจำศรี เป็นการนำเสนอแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ดนตรี พื้นบ้านรูปแบบใหม่ เพื่อตอบรับแนวคิดของผู้เขียนบท ผู้กำกับ และเพื่อความ

สมบูรณ์ให้กับละครหุ่นอีสานร่วมสมัยได้อย่างน่าสนใจ 2) ภาพสะท้อนความเชื่อเรื่องพญานาคผ่านการแสดงชุดพุทธบูชา ลีลานาคราช โดย ศรвати ภูมศรี เป็นการนำเสนอถึงความเชื่อความศรัทธาของชาวอีสานที่มีต่อพญานาคผ่านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน ชุด พุทธบูชา ลีลานาคราช ได้อย่างน่าสนใจเช่นกัน

ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณาเสียสละเวลาในการพิจารณากลับกรออย่างรอบคอบชอบธรรมขอบคุณนักวิชาการที่ส่งบทความตลอดจนผู้อ่านที่กรุณาติดตามผลงานในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นเล่มนี้ และขอเชิญชวนนักวิชาการ คณาจารย์ นักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาและผู้สนใจทั่วไปส่งบทความเพื่อเผยแพร่ในวารสารต่อไป สุดท้ายนี้ในนามของบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้อ่านทุกท่านจะได้รับบรรณรสที่ดีจากเนื้อหาสาระในวารสารเล่มนี้และเราพร้อมจะปรับปรุงพัฒนาวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานอย่างต่อเนื่องต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล
บรรณาธิการ

สารบัญ

บทความวิจัย (Research Articles)

การศึกษาองค์ประกอบที่ไม่เหมาะสมในละครซีรีส์ไลน์ทีวี 1

อักษรภาค พิบุ้ง
ชุตินา มณีวัฒนา

The Study of Inappropriate Elements in LINE TV Drama Series

Aksarapak Peeboong
Chutima Maneewattana

การศึกษากระบวนการสอนวงเมโลเดียนระดับอนุบาล 28

กรณีศึกษา โรงเรียนยอแซฟอุปถัมภ์ จังหวัดนครปฐม

พิมพ์กานต์ วีระชุนย์
อนรรฆ จรรย์ยานนท์

The Study of Instructional Process of Melodion Band for
Kindergarten School: a Case Study of Joseph Upatham School
Nakhon Pathom Province

Pimpakan Veerachun
Anak Charanyananda

การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะเรื่องจังหวะคงที่ และรูปแบบจังหวะ 52

สำหรับนักเรียนทรม์เปิด ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ณัฐวัฒน์ อยู่ทิม
นิอร เตร่ตันชัย

The Development of Beat and Rhythmic Pattern Skill Exercises
for Trumpet Students in Secondary School

Nattawat Yutim
Ni-on Tayrattanachai

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน 77
ตำบลคลองลานพัฒนา จังหวัดกำแพงเพชร

จอมจรรย์ มะโนปัน
นิรัช สูดสังข์

The Result of Learning Activities Mien Tribe Silver Handcraft
Community at Tambon Khlonglan Phatthana Kamphaeng Phet Province
Jomjarun Manopun
Nirat Soodsang

จุเปาะ : เล่นเพื่อรัก...วัฒนธรรมการเลือกคู่ 101

ธนวรรณ เวียงสีมา
จิรวัดน์ พิระสันต์

Ntsum Pob : Play for Love the Culture Choose Mate
Thanawan Viengsima
Jirawat Phirasant

การออกแบบลวดลายผ้าจากศิลปะภูมิปัญญาผ้าจากไทพวนและ 127
ไทยวนตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์

มธุรส เวียงสีมา
นิรัช สูดสังข์

Fabric Patterned Design Based on Tai Phuan and Tai Yuan Jok
Weaving Art and Wisdom in Line with Creative Economy
Maturod Viengsima
Nirat Soodsang

แนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์ข้าวพื้นบ้าน ที่สอดคล้องกับบริบท 152
และวิถีบริโภคของผู้บริโภคในปัจจุบัน ในพื้นที่ อำเภอราชไสล จังหวัดศรีสะเกษ

ชุติมา เมฆวัน

Guidelines for Creating Value Added to Local Rice Products
Corresponding to the Current context and way of consumption
of consumers in Rasi Salai District, Sisaket Province
Chutima Makhakvun

กระบวนการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของนักกีตาร์ชาวไทย 180

กรณีศึกษา ธรรมรัตน์ ดวงศิริ

ปัญญทัศน์ วีระพล

อนรรฆ จรรย์ยานนท์

Thai Guitarist's Self-Directed Learning: a Case Study of
Thammarat Duangsiri

Panyatuch Weerapol

Anak Charanyananda

สังคีตลักษณ์และการด้นกีตาร์แจ๊สในเพลง Something Like Bags 207

ของเวส มอนท์โกเมอรี่

กฤษฎา วงศ์คำจันทร์

พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

พิทยวัฒน์ พันธะศรี

Forms of Wes Montgomery's music and improvisation
concepts in Something Like Bags

Kritsada Wongkhamchan

Pornpan Kaenampornpan

Pittayawat Pantasri

วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี 223

จิรัฐ มัธยมนันท์

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

อนรรฆ จรรย์ยานนท์

The Impossibles Band : Characteristic of Musical Form

Jirat Matthayomnan

Chalernsak Pikulsri

Anak Charanyananda

จินตภาพแห่งความเชื่อและความศรัทธา

252

ปิยนุช ไชยกาล

สุชาติ สุขนา

The Imagery of Belief and Faith

Piyanut chaiyakan

Suchat Sukna

สุดแสน-สวาทธี: การออกแบบกิจกรรมละครฐานชุมชนและ
สร้างสรรค์การแสดง เพื่อบอกเล่าความทรงจำร่วมของคนอีสาน

271

พชญ อัคพราหมณ์

Sud Sanan-Sawatthee: Designing Community-based Theatre
Activities and Making Performance for Telling Collective
Memory of Isan People

Pachaya Akkapram

บทความวิชาการ (Academic Articles)

การสร้างสรรค์ดนตรี ประกอบการแสดงละครหุ่นอีสานร่วมสมัย
“สินไซรู้ใจตน”

314

อาทิตย์ กระจ่างศรี

Creative Music For Isan Puppet Story Theatre Contemporary
Performance “Sinsai Self-Understanding”

Artit Krajangsree

ภาพสะท้อนความเชื่อเรื่องพญานาคผ่านการแสดงชุด พุทธบูชา
ลีลานาคราช

335

ศราวดี ภูชมศรี

The Reflection of the Belief in Nagaraja through an
Buddha Buja Leela Nagaraja

Sarawadee Phuchomsri