



วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

ฉบับอิเล็กทรอนิกส์ <https://www.tci-thaijo.org/index.php/fakku>

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๒ ISSN : ๑๙๐๖-๖๐๒๓

● เจ้าของ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

● วัตถุประสงค์

เพื่อส่งเสริม สนับสนุน เผยแพร่ผลงาน
ด้านวิชาการและผลงานสร้างสรรค์
ทางศิลปกรรม และเป็นสื่อเชื่อมโยงบุคลากร
ในวิชาชีพศิลปกรรมและผู้ที่เกี่ยวข้อง

● คณะที่ปรึกษา

อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ศาสตราจารย์ นายแพทย์ วันชัย วัฒนศัพท์
ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ดร.สุมนต์ สกลไชย

● บรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ

● กองบรรณาธิการ

Professor.Daniel Meyer-Dinkgräfe
Professor.Dr.Krishna Carkarvati
Professor.Dr.Tan Sooi Beng
ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑลันต์
ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.อรรถ นันทจักรี
ศาสตราจารย์ ดร.อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์
ศาสตราจารย์โชค มุกตมณี
ศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง
ศาสตราจารย์ ม.ล.สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์
ศาสตราจารย์สุวิทย์ วีระสาคู
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาลิต อธิปัตย์กุล
รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงคุณ จันทจร
รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
รองศาสตราจารย์ ดร.ประมาณ เทพสงเคราะห์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์บุญย
รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ

● ผู้จัดพิมพ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๑๒๓ อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๒

โทรศัพท์/โทรสาร ๐๔๓-๒๐๒๓๙๖

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

University of Lincoln London

Banaras University

University Saint Malaysia

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร

สถาบันกฎหมาย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยบูรพา

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยนเรศวร

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยบูรพา

● **ผู้ช่วยกองบรรณาธิการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล

อาจารย์ ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง

อาจารย์ ดร.กิตติสันต์ ศรีรักษา

อาจารย์ ดร.ภัทร์ คชภักดี

อาจารย์ ดร.กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์

● **ออกแบบปก/รูปเล่ม**

ดร.กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์

● **ฝ่ายจัดการ**

เอมอร รุ่งวรวุฒิ

● **กำหนดการเผยแพร่**

ปีละ ๒ ฉบับ (มกราคม – มิถุนายน และ กรกฎาคม – ธันวาคม)

● **การเผยแพร่**

มอบให้ห้องสมุดหน่วยงานของรัฐ สถาบันการศึกษา และจำหน่ายทั่วไป

● **พิมพ์ที่**

หจก.โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา

๒๓๒/๑๔๔ หมู่ ๖ ถ.ศรีจันทร์ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

โทร. ๐๔๓-๔๖๖๔๔๔ โทรสาร. ๐๔๓-๔๖๖๘๖๓

E-mail : klungpress@hotmail.com

● **ผู้ทรงคุณวุฒิที่พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของบทความประจำฉบับ**

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์

รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์ยะบุญชัย

รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทินกร อัดไพบูลย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมาวดี ชาญสุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวัยสุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศาสตร์ เหล่าอรรคะ

อาจารย์ ดร.พรสวรรค์ พรตอแก้ว

ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง

รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ

รองศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญณี แร่อท

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกิจ พลประดม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนัญญา จุลชัยเรือง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ เฟื่องชัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิศักดิ์ จำปาแดง

ข้อเขียนหรือบทความใดๆ ที่ได้พิมพ์เผยแพร่ในวารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นฉบับนี้ เป็นความคิดเห็นเฉพาะตัวของผู้เขียน และกองบรรณาธิการไม่จำเป็นต้องเห็นด้วย และไม่มีข้อผูกพันด้วยประการใดๆ อนึ่งกองบรรณาธิการวารสารยินดีรับพิจารณาบทความจากนักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนผู้อ่าน และผู้สนใจทั่วไป เพื่อนำลงตีพิมพ์



Journal of Fine and Applied Arts Khon Kaen University

11 Number 2, July–December 2019 ISSN : 1906–6023

- **Publisher**

Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University
123, Muang, Khon Kaen, 40002, Thailand
Tel./ Fax. 66 4320 2396
<https://www.tci-thaijo.org/index.php/fakku>

- **Objective**

To distribute research contributions of academic and creative work in the area of Fine and Applied Arts and remain informed of research progress.

- **Advisory Board**

President, Khonkaen University
Professor Dr. Wanchai Watthanasap, M.D.
Professor Dr. Sumon Sakolchai , Ph.D.

- **Editor in Chief**

Assoc.Prof.Dr.Niyom Wongpongkham

Khon Kaen University

- **Editorial Board**

Professor Daniel Meyer–Dinkgräfe
Professor Dr.Krishna Carkarvati
Professor Dr.Tan Sooi Beng
Assoc.Prof.Dr.Bussakorn Sumrongthong
Professor Dr.Sakchai Saisingha
Professor Dr.Santi Leksukhum
Professor Dr.Artha Nantachukra
Professor Dr.Attachak Sattayanurak
Professor Vichoke Mukdamanee
Professor Suchat Thaothong
Professor ML. Surasawasdi Sooksawasdi
Professor Suwit Theerasasawat
Assoc.Prof.Dr.Chawalit Atipatayakul
Assoc.Prof.Dr.Songkoon Chantachon
Assoc.Prof.Dr.Nirach Sudsung
Assoc.Prof.Dr.Pramarn Thepsongkhroh
Assoc.Prof.Dr.Supachai Singyabuth
Assoc.Prof.Thepsakdi Thangnopkoon

University of Lincoln London
Banaras Hindu University
University Saint Malaysia
Chulalongkorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Phupan Channel
Chiang Mai University
Silpakorn University
Burapha University
Chiangmai University
Khon Kaen University
Udon Thani Rajabhat University
Mahasarakham University
Naresuan University
Thaksin University
Mahasarakham University
Burapha University

- **Assistant Editors**

Assist.Prof.Dr.Burin Plengdeesakul
Dr.Preechawut Apirating
Dr.Kittisan Siruksa
Dr.Pat Kotchapakdee
Dr.Kittitanutt Yanpisitt

- **Editorial Manager**

Aim-Aon Rungworawut

- **Cover Design**

Dr.Kittitanutt Yanpisitt

- **Publication**

Two Issues Per Year
Issue No.1 (January – June)
Issue No.2 (July – December)

- **Distribution**

Free distribution to departments, faculties, and libraries in Khon Kaen University, libraries of government sector and higher educational institution in Thailand

- **Printing Address**

Klung Nana Wittaya Printing
232/199 M.6, Srijan Road, Muang, Khon Kaen 40002 Thailand
Tel. +66 4346 6444 Fax. +66 4346 6863
E-mail : Klungpress@hotmail.com

- **Peer Reviewers**

Professor Dr.Sakchai Saisingha
Assoc.Prof.Dr.Chalerm Sak Pikulsri
Assoc.Prof.Dr.Nirach Sudsung
Assoc.Prof.Dr.Supachai Singyabuth
Assoc.Prof.Chantana Leamsakul
Assist.Prof.Dr.Charernchai Chonpairot
Assist.Prof.Dr.Tinnakorn Attapaiboon
Assist.Prof.Dr.Pattamawadee Chansuwon
Assist.Prof.Dr.Panu Suaysuwan
Assist.Prof.Dr.Sastra Laoakka
Dr.Phonsawan Phondonko

Professor Suchat Thaonthong
Assoc.Prof.Dr.Niyom Wongpongkham
Assoc.Prof.Dr.Pennee Narot
Assoc.Prof.Dr.Sukit Polpratoom
Assist.Prof.Dr.Kritsada Wongkhamchan
Assist.Prof.Dr.Chanasda Chullasthira
Assist.Prof.Dr.Teerayut Pengchai
Assist.Prof.Dr.Pittayawat Pantasri
Assist.Prof.Dr.Manasikarn Laowanich
Assist.Prof.Dr.Sitthisak Champadaeng

*All articles are subjected to a peer-review process by internal and external readers
Any view expressed by the authors of individual articles is not restrict to follow*

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับนี้มีบทความที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่จำนวน 14 เรื่อง โดยแบ่งประเด็นในการศึกษาออกเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ ด้านวัฒนธรรมด้านดนตรีและการแสดง ตลอดจนด้านศิลปกรรมและการออกแบบ

บทความที่น่าสนใจในประเด็นการศึกษาด้านวัฒนธรรมมี 1 เรื่อง ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและบทบาทของผ้าทอเผ่าเยวนเมืองเชียงฮ่อนในยุคจินตนาการใหม่ ซึ่งนำเสนอบทความอย่าง ประกาศิต แก้วรากมุกข์ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาการเปลี่ยนของวัฒนธรรมและบทบาทของผ้าทอเผ่าเยวนสปป.ลาว ในยุคจินตนาการใหม่ ของเมืองเชียงฮ่อน แขวงไซยะบูลี

ในส่วนของบทความที่น่าสนใจในประเด็นเรื่องของการศึกษาด้านดนตรีและการแสดงนั้น มีทั้งหมด 9 เรื่อง โดยแบ่งออกเป็นด้านดนตรี มีจำนวน 4 เรื่อง ดังนี้

- 1) กระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาศูนย์พัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ เทศบาลนครนนทบุรี โดย ธมนวรรณ อยู่ดี ที่ได้ทำการศึกษาถึงขั้นตอนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้สูงอายุในบริบทประเทศไทย
- 2) การสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนาสำหรับผู้สูงอายุ: กรณีศึกษาครูพรหม เมศวร์ สรรพศรี (ครูภูมิปัญญาไทย) ที่เขียนโดย เพ็ญแพน สรรพศรี ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงอัตลักษณ์การสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนาสำหรับผู้สูงอายุของของครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี (ครูภูมิปัญญาไทย) โดยใช้กรอบแนวคิดทฤษฎีแอนดราโกจี ซึ่งเป็นทฤษฎีการเรียนรู้สำหรับผู้สูงอายุของ Knowles (1980) เป็นฐาน
- 3) แรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของนักเรียนเปียนโนเดี่ยวในโรงเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร ที่ผู้เขียน ญาณิน เปี่ยมสุทธทรัพย์ ได้ทำการเปรียบเทียบแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของนักเรียนเปียนโนเดี่ยว ที่จำแนกตามกลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง-ต่ำ
- 4) การศึกษาทักษะการฟังคอร์ดขั้นพื้นฐาน ของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล จังหวัดพิษณุโลก ที่เขียนโดย วิษญ์ บุญรอด ได้มุ่งศึกษาทักษะและแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการฟังคอร์ดขั้นพื้นฐานของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลในจังหวัดพิษณุโลก

และในส่วนของบทความที่นำเสนอในประเด็นเรื่องของการศึกษาด้านการ
แสดงนั้น มีทั้งหมด 5 เรื่อง ดังนี้ 1) กระบวนการสร้างสรรค์ฟ้อนมอญเซิง ของพ่อครู
มงคล เสียงซารี ที่เขียนบทความโดย วิไลวรรณ ไชยลังการ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา
กระบวนการสร้างสรรค์ฟ้อนมอญเซิงและความสัมพันธ์ระหว่างบทสวด (คาถาธรรม)
กับการตีกลองมอญเซิงและกระบวนการทำฟ้อนมอญเซิงของพ่อครูมงคล เสียงซารี
2) กลวิธีการลำพั้นवादซอนแก่นของหมอลำวันดี พลทองสถิตย์ ที่นำเสนอบทความ
อย่าง ดวงฤทัย บุญสินชัย ที่ได้ศึกษากลวิธีการลำพั้นและการแสดงของหมอลำ
พลทองสถิตย์ 3) การปรับปรุง จากหุ่นกระบอกภาคกลางมาสู่หุ่นกระบอกภาคอีสาน
กรณีศึกษา คณะรอตศิรินิลศิลป์ และคณะเพชรหนองเรือ ที่เขียนโดย ภัทธนันท์
ภูยาทิพย์ ที่มุ่งศึกษาการปรับปรุง การแสดงหุ่นกระบอกจากภาคกลางสู่ภาคอีสาน
โดยมีคณะรอตศิรินิลศิลป์และคณะเพชรหนองเรือ เป็นกรณีศึกษา 4) นาฏยรังสรรค์
ร่วมสมัย ชุด “เมขลา-รามสูร” โดยใช้เทคนิค Contact Improvisation โดย
จิรายุส เผือกผุด ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างสรรคานาฏยรังสรรค์ร่วมสมัย ชุด “เมขลา-รามสูร”
โดยเลือกใช้ลำดับการนำเสนอเรื่องราวของการแสดงเบิกโรงชุด เมขลา-รามสูร ไว้
รวมถึงโครงสร้างทำรำนาฏศิลป์ไทยแต่ได้ปรับปรับนำเสนอลีลา เพื่อให้เกิดความอิสระ
ในการเคลื่อนไหวร่วมกับเทคนิค Contact Improvisation 5) นาฏยลักษณะ
การแสดงของวังยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี ที่ผู้เขียนอย่าง พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร
ที่ได้ทำการศึกษาการสืบทอด องค์ประภพวด กระบวนท่าเต้น และนาฏยลักษณะการ
แสดงของวังยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี

บทความที่นำเสนอในประเด็นเรื่องของการศึกษาด้านศิลปกรรมและการ
ออกแบบ มีทั้งหมด 4 เรื่อง โดยแบ่งออกเป็นด้านศิลปกรรม มีจำนวน 2 เรื่อง ดังนี้
1) กระบวนการผลิตซ้ำประติมากรรมเมืองหลวงพระบางในฐานะเมืองมรดกโลก
โดย กิตติกรณ์ บำรุงบุญ ที่ต้องการศึกษาถึงกระบวนการเปลี่ยนอัตลักษณ์ทาง
วัฒนธรรมเป็นสินค้าและกระบวนการผลิตซ้ำผลงานประติมากรรมหลวงพระบาง
ในฐานะเมืองมรดกโลก ที่ได้นำแนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม แนวคิดมาร์กซิสต์
สายวัฒนธรรมนิยม แนวคิดความสัมพันธ์ของอำนาจในทัศนะของแทย์โทนีโอ
แกรมซีมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับประติมากรรมเมือง

หลวงพระบาง 2) การสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท
ที่เขียนโดย บริษัท ศุภตริยารพวงค์ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแก่นเรื่องของการ
สร้างสรรค์ “รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท” และสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและ
สัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท รวมทั้งเพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

ทั้งนี้ ในส่วนของบทความที่นำเสนอในประเด็นเรื่องของการศึกษาด้านการ
ออกแบบนั้น มีทั้งหมด 2 เรื่อง ดังนี้ 1) การออกแบบอัตลักษณ์เครื่องแต่งกายสำหรับ
สตรีไทดำนาป่าหนาด ที่ผู้เขียนบทความโดย อสิริยาภรณ์ ชัยกุลหลาบ ที่มุ่งศึกษาถึง
อัตลักษณ์ และออกแบบชุดแต่งกายสตรีพร้อมทั้งประเมินความพึงพอใจที่มีต่อชุด
การแต่งกายสตรีไทดำ จากอัตลักษณ์การแต่งกายไทดำนาป่าหนาด อำเภอเชียงคาน
จังหวัดเลย 2) การพัฒนาผลิตภัณฑ์ ด้วยทุนทางวัฒนธรรม ชุมชนวิถีบวก กลุ่มทอ
เสื่อบ้านท่อนใหม่ อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น โดย ดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์
ที่ได้ทำการศึกษาข้อมูลผลิตภัณฑ์ ด้วยทุนทางวัฒนธรรม ชุมชนวิถีบวก เพื่อออกแบบ
พัฒนาและยกระดับคุณภาพผลิตภัณฑ์สินค้าของกลุ่มทอเสื่อบ้านท่อนใหม่ อำเภอ
เมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณาเสียสละเวลาในการพิจารณากลับกรอง
บทความอย่างรอบคอบชอบธรรม ขอขอบคุณนักวิชาการที่ส่งบทความตลอดจนผู้อ่าน
ที่กรุณาติดตามผลงานในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นเล่มนี้และ
ขอเชิญชวนนักวิชาการ คณาจารย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและผู้สนใจทั่วไปส่ง
บทความเพื่อเผยแพร่ในวารสารต่อไป และสุดท้ายนี้ในนามของบรรณาธิการหวังเป็น
อย่างยิ่งว่าผู้อ่านทุกท่านจะได้รับบรรณรสที่ดีจากเนื้อหาสาระในวารสารเล่มนี้และเรา
พร้อมจะปรับปรุง พัฒนาวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้มี
คุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานอย่างต่อเนื่องต่อไป

รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ

บรรณาธิการ

สารบัญ

การศึกษาทักษะการฟังคอร์ดขั้นพื้นฐาน ของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล จังหวัดพิษณุโลก วิชัญ บุญรอด A study of Aural Skill in Basic Chord Structure in Music Students of Phitsanulok Province Vich Boonrod	1
กระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาศูนย์พัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ เทศบาลนครนนทบุรี ธมนวรรณ อยู่ดี ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ Thai Classical Music Instruction for the Elderly in Thailand : A Case Study of Quality of Life for Elderly Development Center Nonthaburi Municipality Tamonwan Yudee Yootthana Chuppunnarat	26
การสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนาสำหรับผู้สูงอายุ: กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี (ครูภูมิปัญญาไทย) เพียงแพน สรรพศรี ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ A Study of Folk Lanna Music Instruction for Elderly: A Case Study of Kru Prommate Sabpasri (Traditional Thai Northern Folk Music Teacher) Piangpan Sabpasri Yootthana Chuppunnarat	49

การออกแบบอัตลักษณ์เครื่องแต่งกายสำหรับสตรีไทดำนาป่าหนาด 75
อิสริยาภรณ์ ชัยกุลหาบ
นิรัช สุดสังข์

Design of identity Apparel for women TaiDam Na Pa Nad
Itsariyaphon Chaikulap Nirat Soodsang
Itsariyaphon Chaikulap
Nirat Soodsang

กระบวนการสร้างสรรค์ฟอนมองเซิง ของพ่อครูมงคล เสียงขารี่ 97
วิไลวรรณ ไชยลังการ
สุภาวดี โพธิเวชกุล

Creative Process Fon Mong Soeng of Phorkru Mongkol Shiengcharee
Wilaiwan chailangkan
Supavadee Potiwetchakul

กลวิธีการลำพืนวาดขอนแก่นของหมอลำวันดี พลทองสถิติ 125
ดวงฤทัย บุญสินชัย
จตุพร สีม่วง

Techniques in Khon Kaen Lumpuen Singing Styles:
Case Study of Moolum Wandee Poltongsatit
Duangrutai Boonsinchai
Jatuporn Seemuang

การปรับปรน จากหุ่นกระบอกภาคกลางมาสู่หุ่นกระบอกภาคอีสาน 140
กรณีศึกษา คณะรอตศิรินิลศิลป์ และคณะเพชรหนองเรือ

ภัทรนันท์ ภูยาทิพย์

ชุติมา มณีวัฒนา

The Transformation of Puppet Show in Central Thailand
to Northeastern Part : A Case Study of the Rodsirinilsil
and Petchnongrue Troupes.

Phattaranan Phooyathip

Chutima Manewwattana

การสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท 156

บริรักษ์ ศุภตรัยวรพงศ์

อำพร แสงไชยา

ประภาพร ศุภตรัยวรพงศ์

Creativities of Paintings:

Forms and Symbols on the rural way of life

Borirak Supatyaworapong

Amporn Sangchaiya

Prapaporn Supatraiworapong

นาฏยรังสรรค์ร่วมสมัย ชุด “เมขลา-รามสูร” 180

โดยใช้เทคนิค Contact Improvisation

จิรายุส เพื่อดมุด

The Recreation of Contemporary Dance “Mekhala-Rammhasul”
with Contact Improvisation Technique

Jirayus Puatput

นาฏยลักษณะการแสดงของวังยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี 197

พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร

สุภาวดี โพธิเวชกุล

Choreography of Folk Performance of Yaring Palace,
Pattani Province

Porntep Bunjanpech

Supavadee Potiwetchakul

แรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของนักเรียนเปียโนเดี่ยว 222

ในโรงเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร

ญาณิน เปี่ยมสุภทรัพย์

กานต์ยุพา จิตติวัฒนา

อนรรฆ จรรย์ยานนท์

Motivation of One-On-One Piano Students Attending
Private Music School in Bangkok, Thailand

Yanin Piamsupasup

Karnyupha Jittivadhna

Anak Charanyananda

การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและบทบาทของผ้าทอเผ่าเยวนเมืองเชียงฮ่อน 238

ในยุคจินตนาการใหม่

ประกาศิต แก้วรากมุกข

จริญ ชัยประทุม

สีปป์ สุขสำราญ

The cultural and duty aspect changes of Ching Hon yuan textile
in new economically mechanism era

Prakasit Kaeorakmook

Jarrun Chaipratoom

Sipp Suksamran

กระบวนการผลิตซ้ำประติมากรรมเมืองหลวงพระบางในฐานะเมืองมรดกโลก 261

กิตติกรณ์ บำรุงบุญ

นิยม วงศ์พงษ์คำ

ธีระยุทธ เฟื่องชัย

The Reproduction of Luang Prabang Sculpture
in the World Cultural Heritage

Kittikorn Bumroongboon

Niyom Wongpongkham

Teerayut Pengchai

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ ด้วยทุนทางวัฒนธรรม ชุมชนวิถีบวก 285

กลุ่มทอเสื่อบ้านท่อนใหม่ อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

ดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์

The Product Development with Cultural Capital
for The Positive Community of the Ban Thonmai Mat Weaving Group,
Muang Khon Kaen District, Khon Kaen Province

Duangchan Nachaisin