

วงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี  
The Imposables Band : Characteristic of  
Musical Form

จิร์รัฐ มัธยมนันท์<sup>1</sup>

Jirat Matthayomnan

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี<sup>2</sup>

Chalerm Sak Pikulsri

อนรรฆ จรรย์ยานนท์<sup>3</sup>

Anak Charanyananda

<sup>1</sup> นักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา  
ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
Doctor of Philosophy Program in Music,  
Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University  
(E-mail: jirat.tor@gmail.com)

<sup>2</sup> รองศาสตราจารย์ ดร., สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
Associate Professor, Faculty of Fine and  
Applied Arts, KhonKaen University

<sup>3</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., สาขาวิชาดนตรีวิทยา  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
Assistant Professor, College of Music,  
Mahidol University

*Received: 09/07/2019 Revised: 04/08/2019 Accepted: 05/08/2019*

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของ วงดิอิมพอสสิเบิลส์ โดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพในการเก็บรวบรวมข้อมูล ทั้งจากเอกสาร และการสัมภาษณ์ โดยใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยา และมานุษยวิทยานำมาใช้ วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี ผลการวิจัยพบดังนี้

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ มีพัฒนาการทางดนตรีมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง เมื่อปี พ.ศ. 2509 จนถึงประกาศยุบวงในปี พ.ศ. 2519 โดยได้รับอิทธิพลทางดนตรี จากวงดนตรีในประเทศแถบตะวันตกอยู่หลายวงด้วยกัน ได้แก่ The Beatles, The Rolling Stone, Ray Conniff, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin, Every Brother, Chicago และ Santana เป็นต้น ด้านรูปแบบการเรียบเรียงเสียงประสานทางดนตรีมีลักษณะเด่นในเรื่อง การประสานเสียง (Harmony) คอร์ด (Chord) และจังหวะ (Rhythm) ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีการพลิกแพลงในการใช้คอร์ดที่หลากหลาย เช่น minor,  $b5^{th}$ ,  $9^{th}$ ,  $\#9^{th}$ ,  $11^{th}$ , maj7, dim, sus เป็นต้น ซึ่งยังไม่เคยปรากฏในวงดนตรีไทยสากลในยุคนั้น วงดิอิมพอสสิเบิลส์จึงได้เป็น ปฐมบทพัฒนาการทางเพลงไทยสากลสมัยใหม่ในประเทศไทย

**คำสำคัญ:** วงดิอิมพอสสิเบิลส์, ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี

## Abstract

This research aims to study the characteristics of musical form The Impossible band By using qualitative research methods for data collection Both from documents and interviews By using the musicology process and anthropology are used to analyze specific characteristics musical form. The results were as follows :

The Impossible Band Has continued to develop music since its founding in 1966 until the band's dissolution in 1976, with the influence of music from many bands in western country including The Beatles,

ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2563

The Rolling Stone, Ray Conniff, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin, Every Brother, Chicago and Santana. The composition of the music is distinctive in Harmony, chord and rhythm that is the unique. There has been a change in the use of various chords such as minor, b5<sup>th</sup>, 9<sup>th</sup>, #9<sup>th</sup>, 11<sup>th</sup>, maj7, dim, sus which has not yet appeared of the bands in Thailand in that era. The Impossible band is therefore the incipient in the development of modern Thai song in Thailand.

**Keywords:** The Impossible Band, Characteristic of Musical form

## บทนำ

ในช่วงปี พ.ศ. 2493 ประเทศในแถบตะวันตกได้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในหลายด้านที่ส่งผลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในยุคหนึ่ง ดนตรีสมัยนิยมก็เป็นผลส่วนหนึ่งจากการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมในยุคหนึ่ง ซึ่งดนตรียุคแรกที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับวัฒนธรรมสมัยนิยม (Pop Culture) และถูกเรียกว่า เพลงสมัยนิยม (Popular Music) ในยุคนั้นคือเพลงร็อก (Rock and Roll) และเพลงสมัยนิยมของชาติตะวันตกก็ได้แพร่กระจายไปยังสังคมและวัฒนธรรมอื่นของโลก ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อค้าขาย การสงครามหรือด้านอื่นและประเทศไทยเองก็เป็นหนึ่งในการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยมตะวันตกในช่วงเวลานี้ด้วยเช่นกัน เมื่อดนตรีสมัยนิยมของชาวตะวันตกเข้ามาสู่ประเทศไทย นักดนตรีไทยก็นำมาบรรเลงแล้วใส่เนื้อร้องที่เป็นภาษาไทยเข้าไป มีลักษณะเรื่องราวที่เล่าถึงเกี่ยวกับวิถีชีวิตของสังคมไทย แต่มีลักษณะโครงสร้างทางดนตรีเป็นแบบตะวันตก ซึ่งต่อมาลักษณะเพลงไทยแบบนี้เรียกว่า “เพลงไทยสากล”

วงการเพลงไทยสากลมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในระหว่างปี พ.ศ. 2503 - พ.ศ. 2515 เพลงไทยสากล ได้รับอิทธิพลเพลงสมัยนิยมตะวันตกเป็นอย่างมาก วงดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างมากในสมัยนั้น เช่น เดอะ บีทเทิล เดอะ ซาโดว์ คริสทรีชาร์ด และเอลวิส เพรสลีย์ นักดนตรีชาวไทยจึงให้ความสนใจนิยมนำเพลงสากลมา

บรรเลงมากขึ้น ต่อมาในช่วงปี พ.ศ. 2508 - พ.ศ. 2518 ได้เกิดสงครามเวียดนามขึ้น อเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพอยุหลายแห่งในไทย ทำให้เกิดการเดินทางเข้ามาของ ดนตรีร็อกซึ่งนำเข้ามาโดยทหารอเมริกันในไทยอย่างมาก และได้ทำให้ดนตรีร็อก ได้รับความนิยมถึงขีดสุดในประเทศไทย ประกอบกับ ในปี พ.ศ. 2510 ความนิยมวง ดนตรีบิกแบนด์ ได้เริ่มเสื่อมความนิยม เริ่มมีเครื่องดนตรีไฟฟ้าเข้ามาแทนเครื่องเป่า กลายเป็นวงดนตรีขนาดเล็กที่เรียกว่า “วงสตริงคอมโบ” (String Combo Band) และเป็นที่นิยมในเวลาต่อมา

ในปี พ.ศ.2512 สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ได้มีการจัดประกวดวงสตริงคอมโบแห่งประเทศไทยซึ่งถ้วยพระราชทาน ขึ้นเป็นครั้งแรก และวงที่ชนะเลิศ คือวงดิอิมพอสสิเบิลส์ และได้รับรางวัลชนะเลิศติดต่อกันถึง 3 ปี (พ.ศ. 2512, 2513, 2515 ปี พ.ศ. 2514 งดเว้นการจัดประกวด) เป็นวงสตริงคอมโบ ของไทยวงแรกที่สร้างความรู้สึกเป็นสากล และเป็นวงแรกที่ทำให้คนไทยได้ฟังเพลง ไทยสากลในแนวใหม่ (วิทยา ภูบัว, 2542) มีลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีที่ยังไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในวงดนตรีไทยสากลในยุคนั้น วงดิอิมพอสสิเบิลส์ ได้กลายเป็น แรงบันดาลใจให้กับศิลปินนักร้องที่ออกผลงานในยุคนั้น และเป็นปฐมบทต่อ พัฒนาการดนตรีไทยสากลในประเทศไทย

## วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาถึงลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์
2. ทราบถึงพัฒนาการและรูปแบบของดนตรีตะวันตกที่ส่งอิทธิพลต่อ วงดิอิมพอสสิเบิลส์

## ขอบเขตการวิจัย

เพื่อศึกษาถึงลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ โดยศึกษาตัวดนตรีและบริบทดนตรีที่ส่งผลและมีอิทธิพลต่อวงดิอิมพอสสิเบิลส์ และเก็บข้อมูลทั้งจากเอกสารและสื่อต่างๆ ลงภาคสนามโดยการสัมภาษณ์เก็บข้อมูล มีระยะเวลาในการทำวิจัยตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 - กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 รวมระยะเวลาในการทำงาน 1 ปี

## นิยามศัพท์เฉพาะของการวิจัย

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ หมายถึง วงสตริงคอมโบที่สร้างผลงานเพลงไทยสากล ด้วยสมาชิกภายในวง โดยยึดหลักการประพันธ์ และการปฏิบัติดนตรีแบบตะวันตก

ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี หมายถึง ลักษณะการประพันธ์เนื้อร้อง และเรียบเรียงดนตรี โดยมีลักษณะการประพันธ์เนื้อร้องและเรียบเรียงดนตรีให้มีความสัมพันธ์ในเรื่องขององค์ประกอบทางดนตรี

## กรอบแนวคิดในการวิจัย

โดยศึกษาในส่วนแนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยดนตรีวิทยา แนวคิดและทฤษฎีทางวัฒนธรรม แนวคิดและทฤษฎีเพลงสมัยนิยม ดนตรีวิทยากับเพลงสมัยนิยม ทฤษฎีของเพลงสมัยนิยม ลักษณะของเพลงสมัยนิยม โครงสร้างของเพลงสมัยนิยม ทฤษฎีดนตรีตะวันตก รวมถึงงานวิจัยและบทความที่เกี่ยวข้อง และได้สร้างแบบจำลองเพื่อเป็นแนวให้การทำงานวิจัยในครั้งนี้ โดยการปรับปรุงจากแบบจำลองของ Merriam (1964) ใช้แสดงกรอบแนวคิดของการวิจัย โดยปรับปรุงจากแบบจำลองของ Merriam (1964) แสดงความสัมพันธ์ของ Musical Concept - Musical Behavior - Musical Product

## วิธีดำเนินการวิจัย

1. **รูปแบบการวิจัย** การวิจัยเรื่อง วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ทั้งจากเอกสารและการ สัมภาษณ์ โดยใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยา และมานุษยวิทยา

2. **ผู้ให้ข้อมูล** สำหรับกลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูลหลักในการวิจัย ในครั้งนี้ คือ กลุ่มสมาชิกของวงดิอิมพอสสิเบิลส์

3. **เครื่องมือการวิจัย** ใช้แบบสัมภาษณ์ที่ออกแบบแนวคำถามในการลงเก็บข้อมูลภาคสนามและได้รับการตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญแล้ว จากนั้นจึงใช้แบบสัมภาษณ์นี้ดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนามต่อไป

3. **การรวบรวมข้อมูล** มีการเก็บข้อมูลภาคสนามจากการลงพื้นที่เพื่อสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล และการรวบรวมข้อมูลเอกสารและจากสื่อ

4. **การวิเคราะห์ข้อมูล** เพื่อศึกษาลักษณะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ โดยการวิเคราะห์รูปแบบออกมาในเชิงสังคีตลักษณะวิเคราะห์ โดยใช้หลักและทฤษฎีทางดนตรีตะวันตกสังคีตลักษณะ และการวิเคราะห์ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543) ในการวิเคราะห์ ดังนี้ รูปแบบของเพลง บันไดเสียง การเรียบเรียงเสียงประสาน ทำนอง คำร้อง วิเคราะห์ และ สีสันเสียงเครื่องดนตรี โดยเลือกวิเคราะห์จากเพลงทั้งหมด 6 เพลง คือ เพลงทะเลไม่เคยหลับ เพลงหนึ่งในดวงใจ เพลงหนาวเนื้อ เพลงอ้อรัก เพลงเป็นไปไม่ได้ และ เพลงไหนว่าจะจำ โดยพิจารณาจากข้อมูลในนิตยสาร บทสัมภาษณ์จากบุคคลข้อมูลที่กล่าวถึงการได้รับความนิยมของบทเพลงจาก แฟนเพลง การรับรองจากสถาบันดนตรี และสื่อมวลชน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์สมาชิกภายในวงดิอิมพอสสิเบิลส์ จากนั้นนำเพลงที่คัดเลือกในอันดับแรก จำนวน 20 เพลงให้กับสมาชิกของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้ทำการพิจารณา ความเหมาะสมและเลือกเพลงออกมาในตอนอันดับสุดท้าย

## ผลการวิจัย

ในยุคคริสต์ทศวรรษที่ 1960 (พ.ศ. 2510) ได้เกิดสงครามเวียดนาม ประเทศสหรัฐอเมริกาได้ขอเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทยจึงมีทหารอเมริกันหลังไหลเข้ามาในเมืองไทยเป็นอย่างมาก สิ่งที่ทหารอเมริกันเหล่านี้นำเข้ามา ก็คือวัฒนธรรมอเมริกัน และหนึ่งในวัฒนธรรมนั้นคือเพลงสมัยนิยมแบบตะวันตก และได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในประเทศไทย

ในช่วงเวลาที่ทหารอเมริกันเข้ามาในเมืองไทยนี้ได้ทำให้วงการดนตรีในบ้านเรารุ่งเรืองอย่างมากจากการที่บาร์และไนท์คลับเปิดกันอย่างมากมายทำให้เกิดวงดนตรีร็อกที่เล่นเพลงสากล เพื่อรองรับเหล่าทหารอเมริกัน วงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ (The Impossible) เป็นวงดนตรีที่เกิดในยุคนี้ และได้สร้างปรากฏการณ์และเป็นปฐมบทพัฒนาการทางดนตรีไทยสากลสมัยใหม่ในประเทศไทย

วงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์เกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2509 โดยมีสมาชิกเริ่มก่อตั้ง 5 คน คือ วินัย พันธุรักษ์ (กีตาร์), พิชัย ทองเนียม (เบส), อนุสรณ์ พัฒนกุล (กลอง), สุขเมธ แมนสรวง (ออร์แกน), เศรษฐา ศิระฉายา (ร้องนำ) เล่นประจำใน บาร์ฮอติเดย์ การ์เดน ถนนเพชรบุรี วงดนตรีประเทศแถบตะวันตกที่ส่งอิทธิพลทางดนตรีแก่วงในยุคนี้ ยกตัวอย่าง เช่น The Beatles, The Rolling Stone, Elvis Presley, Ray Conniff, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin, Every Brother, Chicago และ Santana เป็นต้น ในปี พ.ศ. 2512 ทางสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดการประกวด วงดนตรีแนวสตรีทคอมโบชิงถ้วยพระราชทานแห่งประเทศไทย ขึ้นเป็นครั้งแรก และวงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ เป็นวงที่ชนะเลิศการประกวด จากนั้นได้รับการติดต่อให้ไปทำเพลงประกอบภาพยนตร์โดยผู้กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์ เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องแรกคือเรื่อง “โทน” และเรื่อง “ระเริงชล” และอีกหลายเรื่องในเวลาต่อมา นั่นถือเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าสู่วงการเพลงประกอบภาพยนตร์ของวงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ เพลงจากหนังเรื่อง โทน ประสบความสำเร็จอย่างกว้างขวาง เป็นการสร้างแนวทางใหม่ของเพลงไทยขึ้นมาด้วยการใช้โครงสร้างดนตรีแบบตะวันตกเต็มรูปแบบ สอดประสานไปกับ

ลีลาการเขียนบทเพลงในลีลาของถ้อยคำที่อิสระมากขึ้น นี่คือการเปิดโฉมหน้าใหม่ของวงการเพลงไทยสากลอย่างแท้จริง

วงดิอิมพอสซิเบิลส์ นั้นถือว่าเป็นผู้นำในการสร้างดนตรีไทยสากล ด้วยแนวทางและอิทธิพลของดนตรีตะวันตกอย่างแท้จริง และได้สร้างงานไว้มากมาย ทั้งผลงานที่เป็นสตูดิโออัลบั้มซึ่งผลงานส่วนใหญ่เป็นแผ่นเสียงทั้งแบบลองเพลย์ สปีด 33 และแผ่นเล็ก สปีด 45 ได้แก่

1) อัลบั้มลองเพลย์ สปีด 33 (ไม่ใช่เพลงประกอบภาพยนตร์) มี 2 อัลบั้ม ได้แก่ ชุดเป็นไปไม่ได้ โดยพงศ์ มุกดา เป็นผู้จัดทำ และชุดหมื่นไมล์แคใจเอี่ยม โดยประดิษฐ์ อุตตะมัง เป็นผู้จัดทำ

2) แผ่นเล็ก สปีด 45 จัดทำโดยครูวิมล จงวิไล มี 4 เพลง 1. ทศนาจร 2. หาดบ้านเพ 3. เรือเพลง 4. ลาวดวงเดือน (ห้องบันทึกเสียงคิงส์ซาวนด์ ธันวาคม 2516) และจัดทำโดยปรีชาพล บุณนาค ขับร้องโดยสุดา ชื่นบาน และฉันทนา กิตยะพันธ์ คำร้องและทำนองโดย ร้อยแก้ว รักไทย, ประสิทธิ์ พยอมยงค์ รวม 12 เพลง ในปี พ.ศ. 2517

นอกจากนี้ยังมีอัลบั้มอื่นๆ ด้วย ดังนี้ อัลบั้มชุด Hot Pepper เป็นชุดเพลงสากลทั้งอัลบั้ม ทำและบันทึกเสียงในช่วงที่วงออกแสดงโชว์ที่ยุโรปแถบสแกนดิเนเวีย บันทึกเสียงที่ประเทศสวีเดน ในปี พ.ศ. 2519 อัลบั้มชุดผมไม่อุ่น เป็นอัลบั้มชุดพิเศษที่กลับมารวมตัวบันทึกเสียงกันใหม่ในปี พ.ศ. 2521 อัลบั้มชุดกลับมาแล้ว เป็นอัลบั้มชุดบันทึกเสียงชุดพิเศษในการกลับมารวมตัวกันอีกครั้งในปี พ.ศ. 2535 และผลงานอีพี (extended play) อัลบั้มชุดทศนาจร ในปี พ.ศ. 2516

ผลงานที่โดดเด่นของวงดิอิมพอสซิเบิลส์อีกอย่างหนึ่งก็คือการประเพลงเพลงประกอบภาพยนตร์ ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 49 เพลง ยกตัวอย่าง เช่น เพลงเริงรถไฟ (รัก รักพงษ์) พ.ศ. 2512 ภาพยนตร์เรื่องโชน, เพลงปิดเทอม (ปราจีน ทรงเผ่า) พ.ศ. 2512 ภาพยนตร์เรื่องโชน, เพลงขึ้นรัก (รัก รักพงษ์, ปราจีน ทรงเผ่า) พ.ศ. 2513 ภาพยนตร์เรื่องโชน, เพลงรักกันหนอ (สมโภชน์ ล้ำพงษ์) พ.ศ. 2513 ภาพยนตร์เรื่องรักกันหนอ, เพลงเจ้าพระยา (สง่า อารัมภีร์) พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนุช,



เพลงสำนารัก (สง่า อาร์มภีร์) พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนุช, เพลงเรียงสายชล (สง่า อาร์มภีร์) พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนุช, เพลงล่องวารี (สง่า อาร์มภีร์) พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนุช, เพลงเรียงทะเล (ประดิษฐ์ อุดตะมั่ง) พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องขึ้นชื่อว่าฮาวาย เป็นต้น

สมาชิกวงดิอิมพอสสิเบิลส์ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2509 จนกระทั่งประกาศยุบวง เมื่อปี พ.ศ. 2519 นั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 12 คน ประกอบไปด้วย วินัย พันธุรักษ์, พิชัย ทองนิยม, เศรษฐา ศิระฉายา, ปราบจัน ทรวงเผ่า, สิทธิพร อมรพันธุ์, อนุสรณ์ พัฒนกุล, เรวัตติ พุทธินันท์, สุเมธ อินทรสุด, ไพฑูรย์ วาทยะกร, สมชาย กฤษณเศรษฐี, ยงยุทธ มีแสง และ ปรีดีเทพ มาลากุล ณ อยุธยา

**ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี** เป็นการวิเคราะห์ทางดนตรีจากบทเพลงที่คัดเลือกจากผลงานเพลงที่สร้างสรรค์ในช่วงปี พ.ศ. 2509 - พ.ศ. 2519 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยังดิอิมพอสสิเบิลส์รวมตัวกันในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงก่อนที่จะทำการประกาศยุบวงไป ประกอบด้วยเพลงดังต่อไปนี้ 1) เพลงทะเลไม่เคยหลับ 2) เพลงหนึ่งในดวงใจ 3) เพลงหนาวเนื้อ 4) เพลงไอ้รัก 5) เพลงเป็นไปไม่ได้ 6) เพลงไหนว่าจะจำ

โดยการวิเคราะห์ดนตรีในแต่ละเพลง แบ่งขั้นตอนศึกษาดังนี้ 1) รูปแบบของเพลง 2) บันไดเสียง 3) การเรียบเรียงเสียงประสาน 4) ทำนอง 5) คำร้อง 6) สีสันเสียงเครื่องดนตรี

จากการวิเคราะห์โดยยกตัวอย่างมาประกอบจากเพลงเป็นไปไม่ได้จะเห็นรูปแบบทางดนตรี ดังนี้

**1. รูปแบบของเพลง** เพลงเป็นไปไม่ได้ มีความยาวจำนวน 75 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 4/4 และอัตราความเร็ว (Tempo) ประมาณ 90 bpm มีคีย์ลักษณะเป็น ABCD โครงสร้างทั้งเพลงคือ Intro ABAC Interlude Solo ABAC Outro โครงสร้างรูปแบบคือ

**ท่อนช่วงนำ (Intro)** มีความยาว 4 ห้องเพลง ไม่มีทำนองบรรเลงอย่างชัดเจน เป็นการนำท่อนลักษณะการกระจายโน้ตในคอร์ด (Arpeggio) ของกีตาร์ตลอด 4 ห้องเพลง ฟลุตบรรเลงคลอกับคอร์ด ไม่มีจุดพัก

**ท่อน A, และ F** ท่อน A มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 12 ท่อน F มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 41 ถึงห้องที่ 48 ทำนองหลักเป็นโน้ตส่ง (Anacrusis) แบ่งออกเป็น 2 ประโยคเพลง ประโยคเพลง a และ b มีความยาว 4 ห้องเพลงต่อหนึ่งประโยคเพลง ประโยคเพลง a ประกอบด้วย 3 วลี ประโยคเพลง b ประกอบด้วย 3 วลี มีจุดพักเปิด

**ท่อน B และ G** ท่อน B มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 13 ถึงห้องที่ 20 และ ท่อน G มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 56 ทำนองหลักเป็นโน้ตส่ง (Anacrusis) แบ่งออกเป็น 2 ประโยคเพลง ประโยคเพลง a และ b มีความยาว 4 ห้องเพลงต่อหนึ่งประโยคเพลง ประโยคเพลง a ประกอบด้วย 3 วลี ประโยคเพลง b ประกอบด้วย 3 วลี มีจุดพักเปิด

**ท่อน C และ H** ท่อน C มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 21 ถึงห้องที่ 28 และ ท่อน H มีความยาว 8 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 57 ถึงห้องที่ 64 ทำนองหลักเป็นโน้ตส่ง (Anacrusis) แบ่งออกเป็น 2 ประโยคเพลง ประโยคเพลง a และ b มีความยาว 4 ห้องเพลงต่อหนึ่งประโยคเพลง ประโยคเพลง a ประกอบด้วย 3 วลี ประโยคเพลง b ประกอบด้วย 3 วลี มีจุดพักเปิด

**ท่อน D และ I** ท่อน D มีความยาว 6 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 29 ถึงห้องที่ 34 และ ท่อน I มีความยาว 6 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 65 ถึงห้องที่ 70 ทำนองหลักเป็นโน้ตส่ง (Anacrusis) แบ่งออกเป็น 2 ประโยคเพลง ประโยคเพลง a และ b มีความยาว 4 ห้องเพลงต่อหนึ่งประโยคเพลง ประโยคเพลง a ประกอบด้วย 3 วลี ประโยคเพลง b ประกอบด้วย 3 วลี มีจุดพักเปิด

**ท่อนคั่น (Interlude)** มีความยาว 2 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 35 ถึงห้องที่ 36 ไม่มีทำนองบรรเลงอย่างชัดเจน เป็นการทำนองลักษณะการกระจายโน้ตในคอร์ด (Arpeggio) ของกีตาร์ตลอด 2 ห้องเพลง ไม่มีจุดพัก

**ท่อน E (Solo)** มีความยาว 4 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 37 ถึงห้องที่ 40 ฟลุตเพลงบรรเลงทำนองหลัก ทำนองหลักเป็นโน้ตส่ง (Anacrusis) แบ่งออกเป็น 2 ประโยคเพลง ประโยคเพลง a และ b มีความยาว 2 ห้องเพลงต่อหนึ่งประโยค

เพลง ประโยคเพลง a ประกอบด้วย 2 วลี ประโยคเพลง b ประกอบด้วย 2 วลี มีจุดพักเปิด

**ท่อนจบ (Outro)** มีความยาว 5 ห้องเพลง เริ่มห้องที่ 71 ถึงห้องที่ 75 ไม่มีการนำนองบรรเลงอย่างชัดเจน เป็นการนำนองลักษณะการกระจายโน้ตในคอร์ด (Arpeggio) ของกีตาร์ตลอด 5 ห้องเพลง ฟลุตบรรเลงคลอกับคอร์ดไม่มีจุดพัก

### ตารางที่ 1 แสดงรูปแบบของเพลงเป็นไปไม่ได้

ท่อนเพลง	ท่อนช่วงนำ	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ท่อน D	ท่อนคั่น	ท่อน E	ท่อน F	ท่อน G	ท่อน H	ท่อน I	ท่อนจบ
ห้องที่	1 - 4	5 - 12	13 - 20	21 - 28	29 - 34	35 - 36	37 - 40	41 - 48	49 - 56	57 - 64	65 - 70	71 - 75
จำนวนห้องเพลง	4	8	8	8	6	2	4	8	8	8	6	5

### ตารางที่ 2 แสดงประโยคเพลงจากห้องเพลงและจุดพักเพลงเป็นไปไม่ได้

		ท่อนเพลง		
		a	b	จุดพัก
ท่อนช่วงนำ	ห้องที่	1 - 4		
ท่อน A	ทำนองหลักห้องที่	4 - 7	8 - 11	HC
ท่อน B	ทำนองหลักห้องที่	12 - 15	16 - 19	HC
ท่อน C	ทำนองหลักห้องที่	20 - 23	24 - 27	HC
ท่อน D	ทำนองหลักห้องที่	28 - 31	32 - 35	HC
ท่อนคั่น	ห้องที่	35 - 36		
ท่อน E	ห้องที่	36 - 40		HC
ท่อน F	ทำนองหลักห้องที่	40 - 43	44 - 47	HC
ท่อน G	ทำนองหลักห้องที่	48 - 51	52 - 55	HC
ท่อน H	ทำนองหลักห้องที่	56 - 59	60 - 63	HC
ท่อน I	ทำนองหลักห้องที่	64 - 67	68 - 71	HC
ท่อนจบ	ห้องที่	71 - 75		

2. **บันไดเสียง** เพลงเป็นไปไม่ได้ พบว่ามีเครื่องหมายแปลงเสียง 1 แฟล็ต (b = Flat) และคอร์ดหลักคือ F ในห้องต่างๆ และห้องสุดท้ายของเพลง บันทึกลงโน้ตอยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ (F Major Scale) ดังตัวอย่าง



### 3. การเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้คอร์ด

ตารางที่ 3 แสดงการใช้คอร์ดในเพลงเป็นไปไม่ได้

ห้อง เพลง	ชื่อคอร์ด	ลำดับคอร์ดในบันไดเสียง
1 - 4	F - Fsus - F - Fsus - F - Fsus - F - Fsus	I - I - I - I - I - I - I - I
5 - 12	F - Abdim - Gm - C7 - F - Dm - Gm - C7	I - vii <sup>o</sup> /iii - ii - V7 - I - vi - ii - V7
13 - 20	F - Dm - Bb - Bbmaj7/A - Gm - C7 - F - Dm - D7 - Gm - C7	I - vi - IV - IV7 - ii - V7 - I - vi - V7/ii - ii - V7
21 - 28	F - Abdim - Gm - C7 - F - Cm - F7 - Bb - Bbmaj7/A - Gm - Abdim	I - vii <sup>o</sup> /iii - ii - V7 - I - ii/IV - V7/IV - IV - IV7 - ii - vii <sup>o</sup> /iii
29 - 34	F/A - F - Dm - Am7b5 - D7 - G7 - C7	I - vi - ii <sup>o</sup> /ii - V7/ii - V7/V - V7
35 - 36	F - Fsus - F - Fsus	I - I - I - I
37 - 40	F - Fmaj7 - Eb - D7 - Gm - Gm7b5 - C7	I - I7 - IV/IV - V7/ii - ii - ii <sup>o</sup> - V7
41 - 48	F - Abdim - Gm - C7 - F - Dm - Gm - C7	I - vii <sup>o</sup> /iii - ii - V7 - I - vi - ii - V7
49 - 56	F - Dm - Bb - Bbmaj7/A - Gm - C7 - F - Dm - D7 - Gm - C7	I - vi - IV - IV7 - ii - V7 - I - vi - V7/ii - ii - V7
57 - 64	F - Abdim - Gm - C7 - F - Cm - F7 - Bb - Bbmaj7/A - Gm - Abdim	I - vii <sup>o</sup> /iii - ii - V7 - I - ii/IV - V7/IV - IV - IV7 - ii - vii <sup>o</sup> /iii
65 - 70	F/A - F - Dm - Am7b5 - D7 - G7 - C7	I - vi - ii <sup>o</sup> /ii - V7/ii - V7/V - V7
71 - 75	F - Fsus - F - Fsus - F - Fsus - F - Fsus - F	I - I - I - I - I - I - I - I - I

จากตาราง พบว่าการใช้คอร์ดใน เพลงเป็นไปไม่ได้ มี 7 ลักษณะ ดังตัวอย่าง  
ลักษณะที่ 1 คอร์ดทริยแอด (Triad Chord) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 1

Organ

Bass Guitar

palm mute

F strings

F(sus4)

ลักษณะที่ 2 คอร์ดทบเจ็ด (Seventh Chord) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 37-40

Fl.

E. Gtr.

F

Fmaj7/E

E<sub>b</sub>

D<sup>7</sup>

G<sub>m</sub>

G<sub>m</sub><sup>7(b9)</sup>

C<sup>7</sup>

ลักษณะที่ 3 คอร์ดเสียงค้าง (Suspended Chord) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 1

Electric Guitar

Organ

F

F(sus4)

8<sup>va</sup>

F

F(sus4)

strings

ลักษณะที่ 4 คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง (Secondary Dominant Chord) ดังตัวอย่าง  
ห้องที่ 32-33

E. Gtr. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Org. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ลักษณะที่ 5 คอร์ดซับโดมิแนนท์ระดับสอง (Secondary Subdominant Chord)  
ดังตัวอย่างห้องที่ 31

E. Gtr. D<sup>m</sup> A<sup>m7(b9)</sup> D<sup>7</sup>

Org. D<sup>m</sup> A<sup>m7(b9)</sup> D<sup>7</sup>

ลักษณะที่ 6 คอร์ดผ่าน (Passing Chord) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 28

E. Gtr. B<sup>b</sup> /A G<sup>m</sup> A<sup>b°</sup> F/A

Org. B<sup>b</sup> /A G<sup>m</sup> A<sup>b°</sup> F/A

ลักษณะที่ 7 คอร์ดพลิกกลับ (Inversion Chord) ห้องที่ 27 และ ห้องที่ 29

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'E. Gtr.' and the bottom staff is labeled 'Org.'. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat. The chords are written above the staves: Bb, /A, Gm, Ab°, and F/A. The /A and F/A chords are circled in red in the original image.

การดำเนินคอร์ด จากการศึกษา พบว่าการดำเนินคอร์ดเพลงเป็นไปได้  
ดังนี้

**ท่อนช่วงนำ ท่อนคั่น และท่อนจบ** ใช้การเล่นโน้ตเสียงค้าง (Suspended Chord)

**ท่อน Solo** มีการดำเนินคอร์ดตามขั้น (Stepwise Motion) ลงคู่ 5 มีการใช้คอร์ดซบโดมินันท์ระดับสอง (Secondary Subdominant Chord) และสร้างจุดพักเปิด

เพลงมีโครงสร้างเป็น ABCD พิจารณาได้ดังนี้

**ท่อน A** มีการดำเนินคอร์ดลงคู่ 3 ลงคู่ 5 มีการใช้คอร์ดผ่าน (Passing Chord) และสร้างจุดพักเปิด

**ท่อน B** มีการดำเนินคอร์ดลงคู่ 3 ลงคู่ 5 และสร้างจุดพักเปิด

**ท่อน C** มีการดำเนินคอร์ดลงคู่ 3 ลงคู่ 5 มีการใช้คอร์ดผ่าน (Passing Chord) คอร์ดซบโดมินันท์ระดับสอง (Secondary Subdominant Chord) และสร้างจุดพักเปิด

**ท่อน D** มีการดำเนินคอร์ดลงคู่ 3 ลงคู่ 5 มีการใช้คอร์ดพลิกกลับ (Inversion Chord) คอร์ดซบโดมินันท์ระดับสอง (Secondary Subdominant Chord) และสร้างจุดพักเปิด

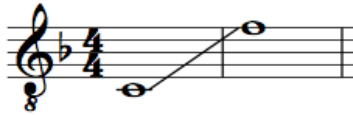
**คอร์ดจุดพัก** จากการศึกษา พบว่าคอร์ดจุดพักในเพลงเป็นไปได้ ทุกท่อน มีคอร์ดจุดพักแบบเปิด ยกเว้นท่อนบรรเลงที่ไม่มีจุดพัก สรุปได้ตารางดังนี้

## ตารางที่ 21 แสดงคอร์ดจุดพักในเพลงเป็นไปไม่ได้

ท่อน เพลง	ท่อน ช่วงนำ	ท่อน A	ท่อน B	ท่อน C	ท่อน D	ท่อน คั่น	ท่อน E	ท่อน F	ท่อน G	ท่อน H	ท่อน I	ท่อน จบ
คอร์ด	Fsus	C7	C7	C7	C7	Fsus	C7	C7	C7	C7	C7	F6
จุดพัก		HC	HC	HC	HC		HC	HC	HC	HC	HC	

### 4. การวิเคราะห์ทำนอง

ช่วงเสียงของทำนอง เพลงเป็นไปไม่ได้ มีเสียงอยู่ในช่วงคู่ 11 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต  $C^3$  ถึงโน้ต  $F^4$  ดังตัวอย่าง



ทิศทางของทำนอง สังเกตได้ว่าเพลงเป็นไปไม่ได้ เป็นการเคลื่อนทำนองตามขั้น ข้ำมขึ้น เนื่องจากทำนองมีการใช้เทคนิคการร้องแบบไทย ทำให้มีโน้ตสะบัด และการเร่ง-ลากจังหวะ จำเป็นต้องปรับทำนองให้ตรงและตัดโน้ตสะบัดออกเพื่อสะดวกในการวิเคราะห์ทำนองมีการใช้เทคนิค Transposition วิเคราะห์จากโครงสร้าง ABCD ถึงแม้ว่าบางประโยคเพลงจะมีบางจังหวะที่ไม่เหมือนกัน แต่จากทิศทางทำนองสามารถถือว่าเป็นทำนองที่คล้ายกันได้ ดังดังนี้



ลักษณะจังหวะของแนวทำนอง วิเคราะห์จากโครงสร้าง ABCD เนื่องจากทำนองมีการใช้เทคนิคการร้องแบบไทย ทำให้มีโน้ตสะบัดและการเร่ง-ลากจังหวะ จำเป็นต้องปรับทำนองให้ตรงและตัดโน้ตสะบัดออก เพื่อสะดวกในการวิเคราะห์ทำนอง พบว่า แต่ละท่อนมี 2 ประโยคเพลง และแต่ละประโยคเพลงประกอบด้วย จังหวะของแนวทำนอง 4 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1	
แบบที่ 2	
แบบที่ 3	
แบบที่ 4	

ท่อน A และ D ใช้แนวทำนองแบบที่ 1 ท่อน B ใช้แนวทำนองแบบที่ 2 และ 3 ท่อน C ใช้แนวทำนองแบบที่ 4 ดังตัวอย่าง



**โน้ตนอกคอร์ด** ในการสร้างการดำเนินทำนองของกลุ่มโน้ต พบว่าเพลงเป็นไปไม่ได้ใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบโน้ตผ่าน (Passing Note) โน้ตเคียง (Neighboring Note) โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) และโน้ตพิง (Appoggiatura Note) ดังตัวอย่าง

The musical score consists of four staves, each labeled with a letter in a box (A, B, C, D). Above each staff are chord symbols. Red circles highlight specific notes that are non-chord tones. In staff A, notes G4 and A4 are circled and labeled 'P' (Passing Note). In staff B, notes G4, F4, and G4 are circled and labeled 'N' (Neighboring Note). In staff C, notes G4 and A4 are circled and labeled 'P' (Passing Note). In staff D, notes G4 and A4 are circled and labeled 'P' (Passing Note), and a note G4 is circled and labeled 'App' (Appoggiatura Note).

5. คำร้องเพลงเป็นไปไม่ได้ การประพันธ์คำร้องแต่ละบาทที่มีการสัมผัส  
โน - นอวรรค และระหว่างบาท ลักษณะเด่นคือการสัมผัสสนอวรรคตกในจังหวะ  
เบา เช่นคำว่า “กัณฑ์ - นั้น” และคำว่า “เดียว - เหลียว - เกี้ยว” ดังตัวอย่าง

Melody

## เป็นไปไม่ได้

คำร้องและทำนอง พงศ์ มุกดา

Slow Rock  $\text{♩} = 90$

**A**

ถ้า ฉัน มี ลีบ หน้า อย่าง ทศ - ศ กัณฑ์

8 ลีบ หน้า นั้น ฉัน จะ หัน มา ยืม ให้ เธอ ลีบ ลิ้น

**B**

— ลีบ ปาก จะ ฝาก คำ พร่ำ เพื่อ ว่า รัก เธอ รัก

18 เธอ เป็น เสี่ยง เตียว ถ้า ฉัน มี ยี่ ลีบ ตา อย่าง ทศ - ศ กัณฑ์

23 — ยี่ ลีบ ตา ของ ฉัน จะ มอง เธอ ไม่ เหลียว

**D**

28 ยี่ ลีบ แขน จะ สวม สอด กอด เธอ ผู้ เตียว ยี่ ลีบ ลี

33 ตา อย่าง มา เกี้ยว ไม่ แล เหลียว มอง

**E**

37 **3**

6. สีสันเสียงเครื่องดนตรี การวิเคราะห์รูปแบบจังหวะของเครื่องดนตรี เพลงเป็นไปไม่ได้ประกอบด้วยเครื่องดนตรีได้แก่ กลองชุด กีตาร์เบส ออร์แกน ฟลูต และกีตาร์ไฟฟ้า การเลือกใช้เครื่องดนตรีในเพลงเป็นไปไม่ได้ กลองชุด หน้าที่หลัก ดำเนินรูปแบบจังหวะสโลว์ร็อค ดังตัวอย่าง ห้องที่ 5-6

The image shows a musical score for three instruments: Organ, Bass, and Drums. The Organ part is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and has two chords: F organ and Ab°. The Bass part is in the bass clef and has a simple bass line. The Drums part is in the drum clef and is highlighted with a red box, with the label 'hihat' above it. The Drums part shows a pattern of eighth notes and rests, typical of a hi-hat pattern in a slow rock style.

กีตาร์เบส เล่นรองรับทำนองด้วยโน้ตรากจังหวะสโลว์ร็อค (Root) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 5-6

The image shows a musical score for two instruments: Organ and Bass. The Organ part is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and has two chords: F organ and Ab°. The Bass part is in the bass clef and is highlighted with a red box. The Bass part has a simple bass line, likely representing the root notes of the chords.

ออร์แกน ดำเนินทำนองตามการเปลี่ยนคอร์ด ดังตัวอย่าง ห้องที่ 5-6 ดำเนินทำนอง ร้องในบางจังหวะ ดังตัวอย่าง ห้องที่ 21

Org.  $F$  organ  $A_b^\circ$

Bass

Dr. *hi-hat*

Org.  $F$   $A_b^\circ$   $Gm$   $C^7$

Bass

ดำเนินทำนองหลักด้วยเสียงเครื่องสาย (Strings) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 1

Electric Guitar  $F$   $F(sus4)$

Organ  $F$   $F(sus4)$

ฟลูต ในท่อน Solo ดำเนินทำนองหลัก ดังตัวอย่าง ห้องที่ 36-40 ดำเนินทำนองรอง  
ในบางจังหวะ ดังตัวอย่าง ห้องที่ 2-4

Fl.  $f$   $F$   $F^{maj}/E$   $E_b$   $D^7$   $Gm$   $Gm7(b9)$   $C^7$

E. Gtr.

Flute  $F$   $F(sus4)$   $mf$

Guitar  $F$   $F(sus4)$   $C^7$

กีตาร์ไฟฟ้า ดำเนินคอร์ดแบบกระจายเสียงในอัตราส่วน 1/2 จังหวะ ดังตัวอย่าง  
ห้องที่ 1

The image shows a musical score for Electric Guitar and Organ. The Electric Guitar part is in 4/4 time, showing a sequence of chords: F (sus4) and F (sus4). The Organ part is in 4/4 time, showing a sequence of chords: F strings and F (sus4). A red box highlights the F (sus4) chords in both parts.

## สรุปผลการวิจัย

การศึกษาเรื่องลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้น  
เมื่อทำการวิเคราะห์ทั้งหมดทุกเพลงที่นำมาใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา สามารถ  
เขียนเป็นตารางสรุปได้ดังนี้

ชื่อเพลง	ความยาว ห้องเพลง	อัตราจังหวะ	อัตรา ความเร็ว	บันไดเสียง	การใช้คอร์ดใน เพลง	ลำดับคอร์ด ในบันไดเสียง
เพลงทะเล ไม่เคยหลับ	83	34/	80 bpm	F Major	F - F6 - Fmaj7 - Dm - Am - G7 - C7 - Bb - D7 - Gm	I - I6 - I7 - vi - iii - V7 /V - V7 - IV - V7/ ii - ii
เพลงหนึ่ง ในดวงใจ	118	44/	142 bpm	Ab Major	Ab - Db - Cm - Fm - Bb - Eb	I- IV - iii - vi - V/V - IV -V
เพลงหนาว เนื้อ	47	44/	90 bpm	Eb Major	Eb - Gm - Cm - C7 - Fm - Bb7 - Ab - Bbsus - Ebmaj7	i - iii - vi - V7/ii - ii - V7 - IV - I7

ชื่อเพลง	ความยาว ห้องเพลง	อัตราจังหวะ	อัตรา ความเร็ว	บันไดเสียง	การใช้คอร์ดใน เพลง	ลำดับคอร์ด ในบันไดเสียง
เพลงไอ้รัก	70	44/	90 bpm	C Major	คีย์ Db : Gb - Fm - Ebm - Ab คีย์ Bb : Bb - Dm - Gm - Eb - Cm - F - Ab คีย์ C : F - Em - Am - Dm - G - C Eb - Db - Bb	Db : IV - iii - vi - ii - V Bb : I - iii - vi - IV - ii - V - vii C : IV - iii - vi - ii - V - I - bIII - bII - bVII
เพลงเป็นไป ไม่ได้	75	44/	90 bpm	F Major	F - Fsus - Ab- dim - Gm - C7 - Dm - Bbmaj7 - Am7b5 - D7 - G7 - Eb - Gm7b5	I - vii <sup>o</sup> /iii - ii - V7 - vi - IV7 - V7/IV - IV - ii <sup>o</sup> /ii - V7/ii - ii <sup>o</sup>
เพลงไหนว่า จะจำ	53	44/	90 bpm	Ab Major	Abmaj7 - Bbm7 - Cm7 - F7 - A7(b9) - Fm7 - Dbmaj7 - Eb7 - E7 - Ab - G - C7	I7 - ii7 - iii7 - V7/ii - bii7 - vi7 - IV7 - V7 - bVI7 - I - VII - V7/ vi

ชื่อเพลง	รูปแบบของเพลง	ชุดพัก	ช่วงเสียงร้อง	การเคลื่อนทำนอง (ส่วนใหญ่)	ลักษณะจังหวะและแนวทำนอง
เพลงทะเลไม่ เคยหลับ	คีตลักษณ์เป็น ABAC โครงสร้างทั้งเพลงคือ Intro ABAC Interlude ABAC Outro โครงสร้างเต็มรูปแบบคือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A, C, F, H - ท่อน B, G - ท่อน D, I - ท่อน E - ท่อนจบ	- เปิด - กึ่งปิด (Plagal Cadence)	คู่ 10 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต C <sup>3</sup> ถึงโน้ต E <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Transposition	3 แบบ
เพลงหนึ่งใน ดวงใจ	คีตลักษณ์เป็น ABA โครงสร้างทั้งเพลงคือ Intro ABA Interlude ABA Outro โครงสร้างรูปแบบคือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A, C, E, G - ท่อน B, F - ท่อน D - ท่อนจบ	- ปิดแบบสมบูรณ์	คู่ 15 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต Bb <sup>2</sup> ถึงโน้ต Eb <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Transposition - ใช้เทคนิค Rhythmic Variation	7 แบบ
เพลงหนาว เนื้อ	คีตลักษณ์เป็น AB โครงสร้างทั้งเพลงคือ Intro AAB Solo B Outro โครงสร้างรูปแบบคือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A, C, D - ท่อนจบ	- เปิด - ปิดแบบสมบูรณ์	คู่ 11 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต Bb <sup>2</sup> ถึงโน้ต Eb <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Transposition	5 แบบ



ชื่อเพลง	รูปแบบของเพลง	ชุดพัก	ช่วงเสียงร้อง	การเคลื่อน ทำนอง (ส่วนใหญ่)	ลักษณะจังหวะ และแนว ทำนอง
เพลงไอ้รัก	คีตลักษณ์เป็น AABA โครงสร้าง ทั้งเพลงคือ Intro AABABA Outro โครงสร้างรูปแบบ คือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A,B, D, F - ท่อน C, E - ท่อนจบ	- เปิด - ปิดแบบสมบูรณ์	คู่ 8 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต D <sup>3</sup> ถึงโน้ต D <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Theme Variation	8 แบบ
เพลงเป็นไป ไม่ได้	คีตลักษณ์เป็น ABCD โครงสร้าง ทั้งเพลงคือ Intro ABAC Interlude Solo ABAC Outro โครงสร้าง รูปแบบคือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A, F - ท่อน B, G - ท่อน C, H - ท่อนคั่น - ท่อนจบ	- เปิด	คู่ 11 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต C <sup>3</sup> ถึงโน้ต F <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Transposi- tion	4 แบบ
เพลงไหนว่า จะจำ	คีตลักษณ์เป็น AABA โครงสร้าง ทั้งเพลงคือ Intro AABABA Outro โครงสร้างรูปแบบ คือ - ท่อนช่วงนำ - ท่อน A, B, D, F - ท่อน C, E - ท่อนจบ	- เปิด - ปิดแบบสมบูรณ์	คู่ 11 เมเจอร์ ระหว่างโน้ต Ab <sup>2</sup> ถึงโน้ต Db <sup>4</sup>	- ตามชั้น - ข้ามชั้น - ใช้เทคนิค Transposi- tion - ใช้เทคนิค Rhythmic Variation	6 แบบ

ชื่อเพลง	โน้ตนอกคอร์ด	คำร้อง	การสัมผัสคำ (โดยส่วนใหญ่)	การเลือกใช้ เครื่องดนตรี
เพลงทะเลไม่เคยหลับ	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - บุคคลาธิษฐานโวหาร - 2 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 4 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กลองชุด - กีตาร์เบส - ออร์แกน - ไวบราโฟน - กีตาร์ไฟฟ้า
เพลงหนึ่งใจดวงใจ	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura) - โน้ตแขวน (Suspension)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - 3 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 4 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กลองชุด - กีตาร์เบส - กีตาร์ไฟฟ้า
เพลงหนาวเนื้อ	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura) - โน้ตแขวน (Suspension)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - สาธกโวหาร - อติพจน์โวหาร - 3 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 6 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กีตาร์เบส - กีตาร์ไฟฟ้า - กีตาร์โปร่ง
เพลงไอ้รัก	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura) - โน้ตเสียดัง (Pedal)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - 3 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 5 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กลองชุด - กีตาร์เบส - เครื่องสาย - กีตาร์ไฟฟ้า - ฟรุ๊ต - โอโบ
เพลงเป็นไปไม่ได้	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - อุปมาโวหาร - อติพจน์โวหาร - 5 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 8 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กลองชุด - กีตาร์เบส - ออร์แกน - ฟลุ๊ต - กีตาร์ไฟฟ้า
เพลงไหนว่าจจะจำ	- โน้ตผ่าน (Passing Note) - โน้ตเคียง (Neighboring Note) - โน้ตหลีกเลี่ยง (Escape Tone) - โน้ตพิง (Appoggiatura)	- เพลงรัก - พรรณนาโวหาร - อุปมาโวหาร - 2 วรรคใน 1 บาท - 2 บาทใน 1 บท - 3 บท	- สัมผัสในวรรค - สัมผัสในวรรค - สัมผัสระหว่างบท	- กลองชุด - กีตาร์เบส - ออร์แกน - ไวบราโฟน - กีตาร์ไฟฟ้า

## อภิปรายผล

วงดิอิมพอสซิเบิลส์ เป็นวงดนตรีไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลทางดนตรีจากวงดนตรีประเทศแถบตะวันตกในยุคนั้นอยู่หลายวง เช่น The Beatles, The Rolling Stone, Elvis Presley, Ray Conniff, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin, Every Brother, Chicago และ Santana และเมื่อชนะการประกวดวงดนตรีสตริงคอมโบชิงถ้วยพระราชทาน ซึ่งจัดโดยทางสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งจัดเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2512 ก็ทำให้มีโอกาสดำเนินการเข้ามามีส่วนร่วมทำเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องโทน โดยผู้กำกับ เป๊ยก โปสเตอร์ จากการได้ประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีให้เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้เอง เป็นการเริ่มต้นของการประพันธ์เพลงไทยสากลในแนวใหม่ซึ่งไม่เคยมีมาก่อน นั่นก็คือใช้วิธีการเรียบเรียงดนตรีโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรีสมัยนิยมแบบตะวันตก แต่ใช้การประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย ซึ่งกล่าวเรื่องราวทางสังคมไทยในด้านต่างๆ ในยุคนั้น เช่น เรื่องความรัก เรื่องการใช้ชีวิตของผู้คน เรื่องธรรมชาติ เรื่องการเดินทางท่องเที่ยว เป็นต้น และมีการสร้างสรรค์ผลงานเพลงออกมาอย่างมากมายในเวลาต่อมาทั้งผลงานเพลงที่เป็นอัลบั้ม และผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์นับรวมกันแล้วได้กว่า 80 เพลง

ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรีของวงดิอิมพอสซิเบิลส์จากการที่เลือกเพลงตัวอย่างมาทำการวิเคราะห์ พบประเด็นน่าสนใจดังต่อไปนี้ จากการวิเคราะห์เพลงตัวอย่างในแต่ละเพลง ตามส่วนที่แยกทำการวิเคราะห์ดัง 1) รูปแบบของเพลง 2) บันไดเสียง 3) การเรียบเรียงเสียงประสาน 4) ทำนอง 5) คำร้อง 6) สีสันเสียงเครื่องดนตรี เพลงของวงดิอิมพอสซิเบิลส์ใช้หลักทฤษฎีโครงสร้างเพลงสมัยนิยมในการประพันธ์ดนตรีครบทุกส่วน ลักษณะเด่นของการประพันธ์เรียบเรียงดนตรีคือการประสานเสียง การดำเนินคอร์ด และการเดินทำนองโดยมีการใช้เครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องเป่าและเครื่องดนตรีไฟฟ้าร่วมกันเดินทั้งทำนองหลักและทำนองรองที่มีความสอดคล้องประสานลงตัวเป็นอย่างมาก ในบางเพลงมีการใช้เครื่องดนตรีอย่างไวโอลินมาช่วยเสริมในส่วนของเนื้อดนตรีให้มีความน่าสนใจขึ้นเป็นอย่างมาก และ

โดยเฉพาะการเรียบเรียงเพลงโดยใช้รูปแบบการประสานเสียง (Harmony) ทั้งยังมี การใช้คอร์ดที่พลิกเพลงหลากหลาย เช่น Minor,  $b5^{th}$ ,  $9^{th}$ ,  $\#9^{th}$ ,  $11^{th}$  นั้นถือเป็น ลักษณะเด่นเฉพาะตัวของเพลงวงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์ซึ่งไม่เคยมีวงดนตรีไทยสากลเคย ทำมาก่อน อีกทั้งการประพันธ์เนื้อร้องที่มีความไพเราะของภาษา ลักษณะตาม ฉันทลักษณ์ของการประพันธ์บทกลอนของไทย และสอดคล้องกับดนตรีที่เรียบ เรียงมาได้อย่างลงตัว

## ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยชิ้นนี้น่าจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาดนตรีในประเทศไทยทั้งในแง่ พัฒนาการของดนตรีตะวันตกสมัยใหม่ที่แพร่เข้ามาในไทย และได้เกิดรูปแบบทาง ดนตรีแบบใหม่ที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะที่ไม่เคยมีมาก่อนในประเทศไทยซึ่ง วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์เป็นวงดนตรีที่ประพันธ์บทเพลงลักษณะเช่นนี้เป็นวงแรกและ ส่งผลต่อเพลงไทยสากลสมัยใหม่ในยุคต่อมาจนถึงปัจจุบัน น่าจะเป็นประโยชน์ต่อ ผู้ที่สนใจหรือกำลังทำการศึกษาทางด้านดนตรีอยู่ไม่น้อย และหากมีการศึกษาวิจัย ในครั้งต่อไปก็น่าที่จะทำการศึกษาวิจัยต่อยอดให้เห็นถึงพัฒนาการที่ต่อเนื่องมาจนถึง ปัจจุบันว่ามี การรับอิทธิพลและส่งผลต่อเนื่องมาอย่างไรบ้าง

## เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ. (2544). **ศาสตร์แห่งสื่อ และวัฒนธรรมศึกษา**. กรุงเทพฯ: เอดิสัน เพรส โปรตัสส์.
- กานท์ นิรนาม. (2527). **พัฒนาการเพลงจากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง**. วิวัฒน์, 68, 42-48.
- จ้อ ชิวาส. [ม.ป.ป.]. **เล่าขานตำนานร็อค**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โลกาวิวัฒน์ การพิมพ์.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2543). **สังคม วัฒนธรรม และการวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ปนาพันธ์. (2534). **ดนตรีวิวัฒน์**. กรุงเทพฯ: ดอกเบญจ.
- ละเอียด เหราปัตย์. (2522). **วิวัฒนาการของดนตรีสากล**. กรุงเทพฯ: มิตรสยาม.
- วิทยา ภูบัว. (2542). **อิทธิพลดนตรีอเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม**. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วินัย พันธุรักษ์. (21 ตุลาคม 2561). **สัมภาษณ์**. กรุงเทพฯ.
- Merriam, A. P. (1964). **The anthropology of music: Diffusion of comparative musicology and ethnomusicology**. Evanston, IL: Northwestern University Press.