



การวิเคราะห์การแสดงฟลูตในบทประพันธ์ “ซูม ทูบ” ของ เอียน คลาร์ค
A PERFORMANCE ANALYSIS OF “ZOOM TUBE” BY IAN CLARKE

ธิปก พินิจสกุล*
ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร**

บทคัดย่อ

บทประพันธ์ “ซูม ทูบ” สำหรับการเดี่ยวฟลูตเป็นบทประพันธ์ที่ได้รับอิทธิพลจากจังหวะของบทเพลงบลูส์ซึ่งประพันธ์โดย เอียน คลาร์ค ในบทประพันธ์มีการใช้เทคนิคการบรรเลงของฟลูตในแบบสมัยใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ มีความเป็นธรรมชาติ และเข้าถึงดนตรีได้ง่าย นอกจากนี้บทประพันธ์ยังแสดงให้เห็นถึงความสามารถที่ยอดเยี่ยมของนักฟลูต

จากที่นักประพันธ์โดยส่วนใหญ่จะพยายามที่จะค้นหาความเป็นไปได้ของการบรรเลงจากเครื่องดนตรี ในแบบที่ไม่มีมาก่อนหน้า บทประพันธ์บทนี้ คือ คำตอบของการค้นหาความเป็นไปได้ของการบรรเลงเครื่องดนตรีฟลูตที่กำลังนำไปสู่ศตวรรษที่ 21

ผู้วิจัยได้ศึกษาผ่านประวัติความเป็นมาของผู้ประพันธ์ ด้านลักษณะการบรรเลง ด้านการวิเคราะห์ของบทประพันธ์ และ การวางแผนการฝึกซ้อมให้มีประสิทธิภาพ โดยบทประพันธ์มีความยาวประมาณ 6 นาที

คำสำคัญ: การแสดงเดี่ยวฟลูต / ซูม ทูบ / เอียน คลาร์ค

Abstract

"Zoom Tube" for solo flute is a rhythmic blues influenced piece that composed by Ian Clarke. The piece uses a vast amount of extended techniques for the flute in a way that are thoroughly powerful, natural and accessible musically. In addition, The piece also demonstrates the flutist's virtuosity.

As composers try to explore the possibilities of the instrument that never done previously, This work is the answer of exploration for flute repertoire that leading into twenty-first century.

The researcher has studied biography of composer, performance practices, analysis of musical forms and practice planning. The duration of the piece is approximately 6 minutes.

KEYWORDS: Flute Recital / Zoom Tube / Ian Clarke

* นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, tonyjargh@gmail.com

** ศาสตราจารย์ ดร., สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, narongrit_d@hotmail.com

บทนำ

ในบทประพันธ์ “ซูม ทูบ” ของ เอียน คลาร์ค มีการใช้เทคนิคการบรรเลงของฟลูตในแบบสมัยใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ มีความเป็นธรรมชาติ เข้าถึงดนตรีได้ง่าย และสามารถเรียกความสนใจต่อผู้ฟังได้เป็นอย่างดีเยี่ยม นอกจากนี้การบรรเลงบทประพันธ์ยังแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความสามารถที่ยอดเยี่ยมของผู้บรรเลง ซึ่งทำให้บทประพันธ์มีความน่าสนใจต่อการศึกษาและค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาและพัฒนาองค์ความรู้ทั้งในด้านของการวิเคราะห์บทประพันธ์ ด้านการวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาความสามารถในด้านเทคนิคของการบรรเลง เพื่อที่จะบรรเลงเทคนิคขั้นสูงจนสามารถนำออกแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยมีความเข้าใจบทประพันธ์มากขึ้น และสามารถนำองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นมาพัฒนาเพื่อวิเคราะห์บทประพันธ์อีกทั้งเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและนำไปศึกษาค้นคว้าต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคของการบรรเลงต่าง ๆ ของบทประพันธ์
2. เพื่อศึกษาชีวประวัติของผู้ประพันธ์และบทประพันธ์ Zoom Tube
3. เพื่อนำเสนอการฝึกซ้อมในรูปแบบต่าง ๆ ของบทประพันธ์

ผลการวิจัย

1. งานประพันธ์ Zoom Tube ประพันธ์โดย Ian Clarke

1.1 ประวัติของผู้ประพันธ์

เอียน คลาร์ค (Ian Clarke, 1964) เป็นนักฟลูตและนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงชาวอังกฤษซึ่งเกิดเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1964 โดยบิดาของคลาร์คเป็นนักเคมีที่มีความสามารถทางด้านดนตรี และมารดาของคลาร์คเป็นครูสอนเปียโนและเชลโล่ เมื่ออายุ 10 ปี คลาร์คได้หัดเริ่มเล่นฟลูตด้วยตัวของเขาเอง จนกระทั่งเมื่อเขาอายุ 16 ปี คลาร์คได้เริ่มเรียนฟลูตเป็นการส่วนตัวกับอาจารย์สอนฟลูตที่โรงเรียนดนตรีและการแสดง กิลด์ ฮอลล์ (Guildhall School of Music and Drama) คลาร์คได้เข้าศึกษาที่โรงเรียนเศรษฐศาสตร์ เมืองลอนดอน (London School of Economics) ได้ประมาณ 1 ปี ก่อนที่จะออกจากมหาวิทยาลัยเพื่อมุ่งเน้นความสนใจไปในการเล่นฟลูต และวงดนตรีร็อกของเขา ก่อนที่จะกลับไปเรียนอีกครั้งจนในปี ค.ศ. 1986 คลาร์คจบปริญญาใน ทางด้านคณิตศาสตร์เกียรตินิยมที่วิทยาลัยอิมพีเรียลลอนดอน (Imperial College London) ต่อมาในปี ค.ศ. 2000 เขาได้รับตำแหน่งเป็นศาสตราจารย์ทางด้านฟลูตที่โรงเรียนดนตรีและการแสดง กิลด์ ฮอลล์ ซึ่งเขาได้ถูกรับเชิญไปเป็นศิลปินในงานต่าง ๆ มากมายทั่วโลกและในปี ค.ศ. 2005 เขาได้มีการเปิดตัวแผ่นซีดีผลงานเพลง ประพันธ์ของเขาซึ่งประกอบไปด้วยทั้งหมด 12 บทเพลง

1.2 ความสำคัญของบทเพลง

บทเพลง Zoom Tube เดิมมีชื่อว่า Groove Tube ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1999 โดยผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพื่อมอบให้แก่ภรรยา บทเพลงมีความยาวโดยประมาณ 4 นาที บทเพลงได้มีการนำเสนอในจังหวะของเพลงบลูส์โดยใช้เทคนิคการบรรเลงของฟลูตในแบบสมัยใหม่ซึ่งแตกต่างจากการบรรเลงโดยปกติ ซึ่งในการประพันธ์บทประพันธ์บทนี้มีการทดลองอย่างหนักของผู้ประพันธ์ที่จะค้นหาเทคนิคการบรรเลงใหม่ ๆ ของฟลูตให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

1.3 บทวิเคราะห์

ตารางที่ 1 แสดงตัวอย่างสังคีตลักษณะของบทประพันธ์

สังคีตลักษณะแบบสามตอน (Ternary Form) โดยมีบทนำและ Coda				
บทนำ (Introduction)	A	B	A'	Coda
ห้องที่ 1-2	ห้องที่ 3-34	ห้องที่ 35-78	ห้องที่ 79-86	ห้องที่ 87-96

ตารางที่ 2 แสดงตัวอย่างการใช้บันไดเสียงในบทประพันธ์

บทนำ (Introduction)	A	B
ศูนย์กลางเสียง D	บันไดเสียง E ไมเนอร์เพนทาโทนิค บันไดเสียง A เมเจอร์ บันไดเสียง E บูลส์ บันไดเสียง F เมโลดิก ไมเนอร์ บันไดเสียง D ไมเนอร์ ศูนย์กลางเสียง F	บันไดเสียง D ไมเนอร์ บันไดเสียง F# บูลส์ Quarter Tones บันไดเสียง F ไมเนอร์ บันไดเสียง Quarter Tones
A'	Coda	
บันไดเสียง E ไมเนอร์ เพนทาโทนิค บันไดเสียง E บูลส์ บันไดเสียง A เมเจอร์	บันไดเสียง B เมเจอร์ บันไดเสียง E ไมเนอร์	

บทเพลง Zoom Tube มีการใช้เทคนิคการบรรเลงของฟลูตที่แตกต่างออกไปจากบทเพลงปกติทั่วไป ฉะนั้นการรู้จักเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในบทเพลงเป็นเรื่องสำคัญซึ่งเทคนิคต่าง ๆ ที่มีการใช้ในบทเพลงมีดังนี้

1. เทคนิค Breathy tone หรือ Residual tone เป็นเทคนิคการบรรเลงเสียงให้เสียงมีลักษณะที่เป็นเสียงเรงของเสียงลมโดยจะปราศจากเสียงที่เป็นเสียงปกติ
2. เทคนิค Multiphonics เป็นเทคนิคการบรรเลงเสียงออกมาพร้อมกัน 2 เสียง
3. เทคนิค Singing/Playing เป็นเทคนิคการทำเสียงร้องออกมาในขณะที่บรรเลงไปพร้อมกัน
4. เทคนิค Note blending เป็นเทคนิคการเอื้อนเสียงโดยใช้การเลื่อนนิ้วที่ปุ่มกดของฟลูต
5. เทคนิค Jet Whistle เป็นเทคนิคการบรรเลงเสียงให้เสียงมีลักษณะเป็นเสียงลมที่ผ่านท่อของฟลูต
6. เทคนิค Flutter tonguing เป็นเทคนิคการบรรเลงโดยใช้การรื้อลิ้นทำให้เสียงที่ออกมาจะมีลักษณะของเสียงปกติพร้อมกับเสียงของการรื้อลิ้น
7. เทคนิค Glissando เป็นเทคนิคการบรรเลงเสียงติดต่อกันอย่างรวดเร็ว
8. เทคนิค Quarter tones เป็นเทคนิคการบรรเลงเสียงที่มีระดับเสียงอยู่ระหว่าง Semitone

ในบทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดลักษณะของหัวตัวโน้ตที่แตกต่างกันเพื่อที่จะกำหนดลักษณะของการบรรเลงเสียงในลักษณะที่แตกต่างกันดังนี้

1. ตัวโน้ตปกติ (Conventional) ให้บรรเลงเสียงที่เป็นเสียงปกติ
2. ตัวโน้ตแบบไม่มีหัว (Shadow Note Heads) ให้บรรเลงเสียงออกมาเล็กน้อยหรือไม่มีเสียง

3. ตัวโน้ตแบบหัวมีเส้นแบ่ง (Slashed Note Heads) ให้บรรเลงเสียงออกมาโดยมีการใช้เทคนิคแบบ Breathy Tone หรือ Residual Tone ที่มีลักษณะเป็นเสียงร่งของเสียงลมโดยปราศจากเสียงที่เป็นเสียงปกติ

ตารางที่ 3 แสดงตัวอย่างการใช้เทคนิคการบรรเลงต่าง ๆ ในบทประพันธ์

บทนำ (Introduction)	A	B	A'	Coda
Breathy Tone	Multiphonics	Multiphonics	Multiphonics	Multiphonics
Note Blending	Note Blending	Note Blending	Note Blending	Breathy Tone
	Breathy Tone	Breathy Tone	Breathy Tone	Singing/Playing
	Singing/Playing	Singing/Playing	Singing/Playing	Quarter Tones
	Quarter Tones	Quarter Tones	Quarter Tones	Jet Whistle
		Flutter Tonguing		Glissando
		Screaming		

บทนำของบทประพันธ์นั้นมีความสั้นโดยอยู่ในห้องที่ 1-2 ซึ่งฟลูตทำการบรรเลงโดยใช้เทคนิคของการบรรเลงแบบ Breathy Tone หรือ Residual Tone ซึ่งใช้ระยะเวลาประมาณ 20 วินาที

ตอน A เริ่มด้วยทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 3 (ตัวอย่างที่ 1) จะอยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์เพนทาโทนิค และมีการใช้บันไดเสียง A เมเจอร์ และบันไดเสียง E บูลส์ ในห้องที่ 9 (ตัวอย่างที่ 2) โดยมีการซ้ำของทำนองหลักที่ 1 อีกครั้งในห้องที่ 13-17 โดยครั้งนี้ช่วงเสียงสูงขึ้นไปอีก 1 ช่วงเสียง

ตัวอย่างที่ 1 Zoom Tube ห้องที่ 1-4 (ตัวอย่างที่มีการบรรเลงโดยใช้เทคนิค Breathy Tone หรือ Residual Tone ในบทนำ และทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 3)

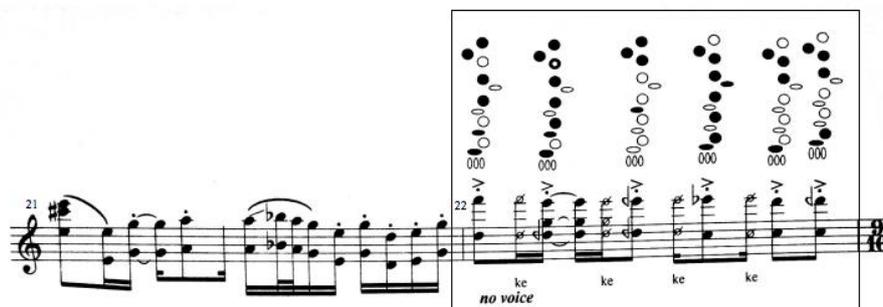
The image shows a musical score for Flute with two systems. The first system is a long note with a dynamic range from *pp* to *ff* and then *niente*. Above the staff, fingerings are shown for 'Progressively uncover holes from D key to A key' and 'Progressively open rings from D ring to G ring'. A note with a slash through its head is labeled 'residual - breathy tone approx- 20sec'. The second system shows a melodic line with dynamics from *p* to *mf*. It includes fingerings for notes and a legend: 'Conventional note heads - normal tone', 'Slashed note heads - breathy residual tone', and 'No note head - shadow note with dry 'ke' articulation'. The notes 'ke', 'cha', and 'ka' are marked with slanted lines above them.

ตัวอย่างที่ 2 Zoom Tube ห้องที่ 9 (ตัวอย่างการใช้บันไดเสียง E บูลส์ ในห้องที่ 9)

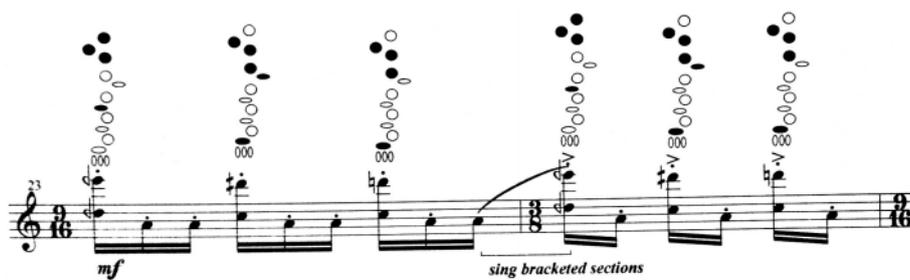


ในตอน A จะประกอบไปด้วยทำนองหลัก 2 ทำนองซึ่งทำนองหลักที่ 1 มีความยาวมากกว่ารวมไปถึงการใช้เทคนิคการบรรเลง Quarter Tones ในส่วนเชื่อม (Transition) ที่อยู่ในห้อง ที่ 22 (ตัวอย่างที่ 3) เพื่อที่จะนำไปสู่ทำนองหลักที่ 2 (ตัวอย่างที่ 4) ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์และปิดท้ายในตอน A ด้วยเทคนิคของการร้องเสียงในขณะบรรเลงเสียง F (ตัวอย่างที่ 5) ในห้องที่ 31-31

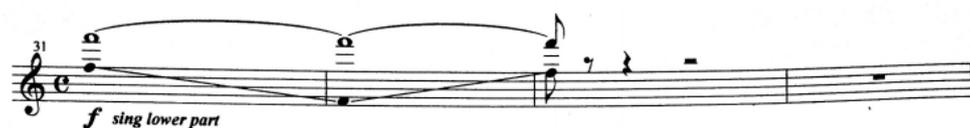
ตัวอย่างที่ 3 Zoom Tube ห้องที่ 22 (ตัวอย่างของส่วนเชื่อมในตอน A)



ตัวอย่างที่ 4 Zoom Tube ห้องที่ 23-24 (ตัวอย่างทำนองหลักที่ 2)



ตัวอย่างที่ 5 Zoom Tube ห้องที่ 31-33 (ตัวอย่างการใช้เทคนิคการร้องเสียงในขณะบรรเลง)



ตอน B ถูกเริ่มขึ้นในห้องที่ 35 โดยการบรรเลงจะถูกนำเสนอในรูปแบบของการทำจังหวะที่ เลียนเสียงเครื่องกระทบ โดยจะใช้เทคนิคการบรรเลงแบบ Breathy Tone ร่วมกับการออกเสียงคำพูด เป็นพยางค์ขณะบรรเลง และมีการใช้บันไดเสียง Quarter Tones เข้ามาร่วมด้วยโดยส่วนเชื่อมของตอน B จะอยู่ในห้องที่ 47-50 (ตัวอย่างที่ 6) เพื่อที่จะเข้าสู่ห้องที่ 51 ซึ่งเป็นการกลับมาของทำนองหลักที่ 2 ที่อยู่ในตอน A ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อย (ตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 6 Zoom Tube ห้องที่ 47-50 (ตัวอย่างของส่วนเชื่อมในตอน B)

47 *p* *light* *dim.* *progressively uncover holes* *simile*

Cher ke ke ke che ke ke thpe ker ke che ke che ke Sha ke che ke che ke ke du da ke che ke che ke
 Sha ke che ke che ke ke che cher ke che ke che ke Sha ke che ke che ke ka ka ke che ke che ke

Use resonant thpe, du & da. Pick and mix in given styles for this section.

49 *mp* *dim.* *simile* *ftz* *mf* *normal tone*

ตัวอย่างที่ 7 Zoom Tube ห้องที่ 51-56

(ตัวอย่างการกลับมาของทำนองหลักที่ 2 โดยมีการเปลี่ยนแปลงไป เล็กน้อย)

51 *ftz* *ftz* *ftz*

53

55 *ftz*

ในห้องที่ 58 มีการใช้บันไดเสียง F# บูลส์แบบ Quarter Tones พร้อมกับการบรรเลงที่ใช้เทคนิคการร้องเสียงในขณะบรรเลงซึ่งกลายมาเป็นลักษณะการบรรเลงในระหว่างห้องที่ 58-75 จนเข้าสู่ห้องที่ 76-77 ที่มีการใช้บันไดเสียง Quarter Tones เพื่อเข้าสู่การลากเสียงยาวของเสียง F ในห้องที่ 78 ก่อนจะปิดตอน B ด้วยการตะโกนเสียงออกมาด้วยคำว่า“Yow”(ตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 8 Zoom Tube ห้องที่ 76-78 (ตัวอย่างการใช้บันไดเสียง Quarter Tones เพื่อเข้าสู่การลากยาว เสียงของเสียง F ในห้องที่ 78 ก่อนจะปิดตอน B ด้วยการตะโกนเสียงออกมาด้วยคำว่า “Yow”)

The image shows a musical score for Zoom Tube. Measures 76 and 77 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Above the staff are fingerings and diagrams for the instrument. Measure 78 is a vocal instruction: "sing lower part YOW!!!!".

ตอน A' เป็นการกลับมาของตอน A อีกครั้งโดยเริ่มที่ห้องที่ 79 แต่เป็นการกลับมาแค่ทำนองหลักที่ 1 และเพิ่มส่วนท้ายที่เป็น Coda ในห้องที่ 87-95

2. การฝึกซ้อมบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข

บทเพลง Zoom Tube เป็นบทเพลงที่มีเทคนิคการบรรเลงต่าง ๆ มากมาย ดังนั้นการฝึกซ้อมควรฝึกซ้อมที่ละเทคนิคการบรรเลงจนเกิดความชำนาญ

การฝึกซ้อมเทคนิค Breathy tone หรือ Residual tone ในขณะของการบรรเลงเทคนิคนี้ควรวางรูปปากในลักษณะของฟันบนเกือบแตะฟันล่างและดันลมออกมาให้กระทบกับด้านหลังของฟันหน้า และบังคับทิศทางลมให้ลงไปที่อยู่รูปร่างของฟลูต ซึ่งจะทำให้เกิดลักษณะเสียงร่งของเสียงลมโดยปราศจากเสียงที่เป็นเสียงปกติ

เทคนิค Note Blending ให้ฝึกซ้อมจากการเลื่อนนิ้วออกจากปุ่มกดทีละนิ้วโดยช้า ๆ โดยที่ปุ่มกดก็ยังถูกกดเอาไว้อยู่ (ตัวอย่างที่ 9) เสียงที่ได้จากการบรรเลงเทคนิค Note Blending จะมีลักษณะเป็นเสียงที่มีหางเสียงเป็นโน้ตที่มีระดับสูงกว่าเสียงเดิมเพื่อให้เกิดลักษณะของเสียงที่เหมือนกับบทเพลงบลูส์

ตัวอย่างที่ 9 Zoom Tube ห้องที่ 3 (ตัวอย่างการบรรเลงเทคนิค Note Blending)

The image shows a musical score for Zoom Tube, measure 84. It is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The measure starts with a dynamic marking 'p'. Above the staff is a diagram showing fingerings for the instrument. The measure ends with a circled 'ke'.

เทคนิค Multiphonics ผู้ประพันธ์ได้กำหนดลักษณะของนิ้วกดมาให้ ซึ่งในบทเพลงจะมีทั้งหมด 3 แบบ นิ้วกด (ตัวอย่างที่ 10) การบรรเลงเทคนิค Multiphonics ในบทประพันธ์นั้นจะมีลักษณะเสียงที่เกิดขึ้นพร้อมกัน 2 เสียงในขณะบรรเลง โดยผู้ประพันธ์ได้กำหนดระดับเสียงและรูปแบบนิ้วกดของการบรรเลงเอาไว้แล้ว

ตัวอย่างที่ 10 Zoom Tube ห้องที่ 3 และ 8

(ตัวอย่าง Multiphonics ทั้ง 3 แบบที่มีการใช้ในบทเพลง)

แบบที่ 1

แบบที่ 2

แบบที่ 3

เทคนิค Singing/Playing ในห้องที่ 13 (ตัวอย่างที่ 11) เป็นเทคนิคการทำเสียงร้องพร้อมกับการบรรเลงในขณะเดียวกัน ดังนั้นการฝึกซ้อมควรแยกการฝึกซ้อมในเรื่องของการร้องก่อนหลัง จากนั้นให้นำมารวมกันพร้อมกับการบรรเลงโดยขณะฝึกซ้อมควรจะได้ยินทั้งการบรรเลงและการร้องไม่ควรได้ยินเสียงใดเสียงหนึ่งดังจนเกินไป

ในการบรรเลงผู้วิจัยได้ทำการฝึกเสียงร้องให้สูงกว่าเสียงของการบรรเลงในระดับขั้นคู่ P4 เพื่อที่จะทำให้เกิดเสียงประสานที่ทำให้เกิดความไพเราะมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 11 Zoom Tube ห้องที่ 13 (ตัวอย่างการใช้เทคนิค Singing/Playing ในบทเพลง)

Sing & play

f with attitude

ke cha ka

เทคนิค Jet Whistle ในห้องที่ 94-95 (ตัวอย่างที่ 12) ขณะที่บรรเลงต้องใช้ปากครอบรูปเป่าของฟลูตไว้หลังจากนั้นให้ใช้ลมดันเข้าไปจนเกิดเสียงที่มีลักษณะลมผ่านท่อของฟลูตที่มีระดับเสียงตามนิ้วกด

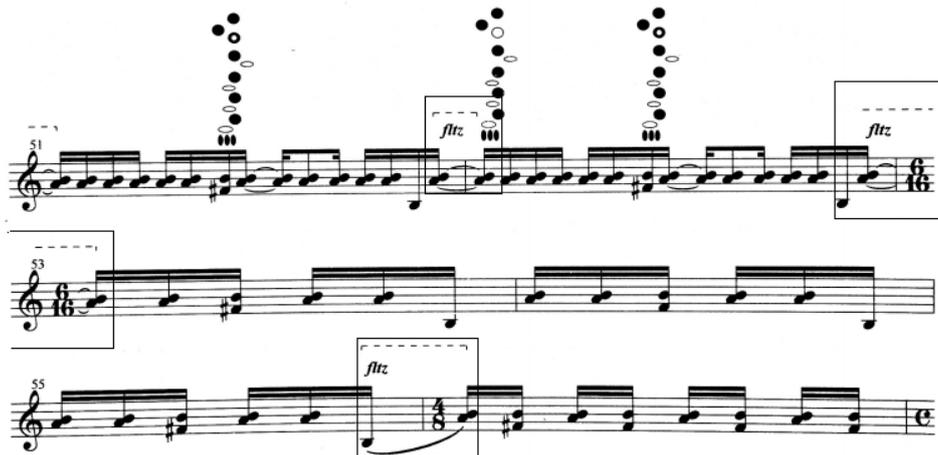
ตัวอย่างที่ 12 Zoom Tube ห้องที่ 94-95 (ตัวอย่างการใช้เทคนิค Jet Whistle ในบทเพลง)



เทคนิค Flutter tonguing ที่พบในห้องที่ 51-56 (ตัวอย่างที่ 13) ซึ่งเกิดจากการร่วลิ้นพร้อมกับการบรรเลงเสียงออกมาซึ่งมีอีกวิธีที่สามารถทำเสียงร่วลิ้นได้คือการทำเสียงออกมาจากลำคอ

ตัวอย่างที่ 13 Zoom Tube ห้องที่ 51-56

(ตัวอย่างของการใช้เทคนิค Flutter tonguing ในบทเพลง)



เทคนิค Glissando จะพบในช่วง Coda (ตัวอย่างที่ 14) ของบทเพลงซึ่งเป็นเทคนิคที่จะมีการบรรเลงโดยการเลื่อนนิ้วออกจากรูปุ่มกดทีละนิ้วซึ่งคล้ายคลึงกับเทคนิค Note Blending แต่ Glissando จะเป็นการเลื่อนนิ้วต่อเนื่องกันหลายตัวโน้ต

ตัวอย่างที่ 14 Zoom Tube ห้องที่ 87-91

(ตัวอย่างการใช้เทคนิค Glissando ในช่วง Coda ของบทเพลง)

เทคนิค Quarter Tones มีการใช้ Quarter Tones ในหลาย ๆ ช่วงของบทประพันธ์แต่ในห้องที่ 76-77 (ตัวอย่างที่ 15) จะเป็นการใช้บันไดเสียง Quarter Tones จึงทำให้มีความยากในเรื่องของการกดนิ้วกดและการออกเสียงในแต่ละเสียงซึ่งการฝึกซ้อมควรซ้อมทีละตัวโน้ตเพื่อให้ได้เสียงที่ต้องการในจังหวะที่เข้าจนกระทั่งคุ้นเคยกับนิ้วกดจึงค่อยปรับจังหวะให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 15 Zoom Tube ห้องที่ 76-77 (ตัวอย่างการใช้บันไดเสียง Quarter Tones ในบทเพลง)

ผลสรุป

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและนำองค์ความรู้ต่าง ๆ มาพัฒนาและศึกษาเพื่อที่จะค้นคว้าหาข้อมูล ซึ่งรวมไปถึงการศึกษาผ่านชีวประวัติและผลงานต่าง ๆ ของผู้ประพันธ์ ความสำคัญของบทเพลงและการวิเคราะห์บทเพลง เป็นต้น การศึกษาสิ่งเหล่านี้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สามารถกำหนดทิศทางต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยและค้นคว้าหาข้อมูลแล้ว การขอคำแนะนำและคำปรึกษาก็เป็นส่วนหนึ่งของการนำองค์ความรู้ไปพัฒนารวมไปถึงการศึกษาหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เช่น การเข้าร่วมชมการแสดงเดี่ยวและการแสดงของวงต่าง ๆ จนไปถึงการเข้าร่วมเป็นผู้สังเกตการณ์ในการฝึกอบรมเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ซึ่งจากการศึกษาหาข้อมูลจากสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เพื่อให้ผู้แสดงมีความเข้าใจลักษณะการบรรเลงที่มีความแตกต่าง และหลากหลายโดยนำมาปรับใช้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้แสดงเอง

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. 2552. *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2552. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต
- _____ . 2552. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต

ภาษาอังกฤษ

Clarke, Ian. 2014. *Zoom Tube* [Music score]. Surrey, England: IC Music/Just Flutes Edition
Ian Clarke. "Ian Clarke." Retrieved 22 Apr. 2017. (<http://www.ianclarke.net>).