



การแสดงเดี่ยวฟลูต โดย ธันวาทุงทอง
A FLUTE RECITAL BY THANWA THUNGTHONG

ธันวาทุงทอง*
ดวงใจ ทิวทอง**

บทคัดย่อ

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงที่ใช้แสดงฟลูต ประกอบด้วยการศึกษาเกี่ยวกับผู้ประพันธ์ในด้านชีวประวัติ ด้านการประพันธ์และแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์ การตีความบทเพลง เปรียบเทียบการตีความในบทเพลงของนักแสดงฟลูตต่าง ๆ ศึกษาแนวความคิดและเทคนิคการบรรเลง และวิเคราะห์ในบทเพลงเพื่อให้เป็นประโยชน์ในการฝึกซ้อม การเตรียมตัวสำหรับการแสดงและรวมถึงการจัดการแสดง

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้ ผู้แสดงได้คัดสรรบทเพลงมาด้วยกันทั้งหมด 4 บทเพลง โดยเป็นบทเพลงที่ทรงคุณค่าจากนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัย รวมทั้งสิ้น 3 ยุค ดังนี้ (1) Fantasie for Flute in D major, TWV 40:8 ประพันธ์โดย Georg Philipp Telemann (2) Sonata for Flute and Piano ประพันธ์โดย Paul Hindemith (3) Concerto for Flute and Piano in D major Op. 283 ประพันธ์โดย Carl Reinecke (4) Cabrioles for Flute and Piano ประพันธ์โดย André Jolivet

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้กำหนดจัดการแสดงในวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2559 เวลา 18.00 น. ณ ห้องแสดงดนตรี ชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมเวลาที่ใช้ในการแสดงทั้งหมดประมาณ 1 ชั่วโมง

คำสำคัญ: การแสดงเดี่ยวฟลูต / ธันวาทุงทอง

Abstract

The purpose of this Flute Recital was to study and research information on repertoire for flute performance. The study included composers' biography, composition, and composers' inspiration; interpretation, a comparative study on different performers' interpretation, thought processes, and performing techniques; musical analyses to aid the practice and preparation of the recital; and the presentation of the recital.

For the performance, four pieces by famous composers from two periods were selected: (1) Fantasie for Flute in D major, TWV 40:8 by Georg Philipp Telemann (2) Sonata for Flute and Piano by Paul Hindemith (3) Concerto for Flute and Piano in D major Op. 283 by Carl Reinecke (4) Cabrioles for Flute and Piano by André Jolivet.

The Flute Recital took place on March 31, 2016 at 6:00 p.m. at Recital Hall, Third Floor, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. The total duration of the performance is 1 hour

Keywords: Flute Recital / Thanwa Thungthong

* นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, dagotar_tar@hotmail.com

** รองศาสตราจารย์, สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, DuangjaiA@chula.ac.th

บทนำ

การจัดการแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้ผู้แสดงได้คัดสรรบทเพลงจากยุคสมัยที่แตกต่างกันโดยในแต่ละบทเพลงนั้นผู้แสดงจะต้องใช้ความสามารถทางด้านเทคนิคและการตีความ เพื่อแสดงออก และสามารถสื่อสารส่งต่ออารมณ์ของบทเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้ไปยังผู้ฟัง ซึ่งในการจัดการแสดงครั้งนี้มีระดับความยากของบทเพลงที่เหมาะสมกับการแสดงเดี่ยวฟลูตในระดับบัณฑิตศึกษา โดยบทเพลงในแต่ละบทมีลักษณะที่แตกต่างกันทั้งในด้านยุคสมัย รูปแบบการประพันธ์ และใช้เทคนิคขั้นสูงในการแสดงเดี่ยวฟลูต ทำให้ผู้แสดงสามารถแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่ นำไปสู่การพัฒนาความสามารถในด้านต่าง ๆ ที่หลากหลายและเต็มไปด้วยประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์

ผู้แสดงมีวัตถุประสงค์หลักในการแสดง ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพในการบรรเลงฟลูตในด้านต่าง ๆ ของผู้แสดง เช่น เทคนิคการบรรเลงและการตีความบทเพลง
2. เพื่อศึกษาและปฏิบัติจริงในการจัดการแสดงเดี่ยวฟลูต
3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาบทเพลงจากยุคต่าง ๆ
4. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวรรณกรรมเพลงฟลูตที่สำคัญแก่ผู้ที่สนใจ
5. เพื่อรวบรวมข้อมูลของบทเพลงในรายการแสดง เช่น ประวัติของบทเพลง และประวัติของผู้ประพันธ์

วิธีดำเนินการวิจัย

1. เลือกบทเพลงสำหรับการแสดง
2. ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และอาจารย์วิชาทักษะดนตรีเกี่ยวกับบทเพลงที่ใช้ในการแสดง
3. ศึกษาและหาข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงที่ใช้แสดง
4. วิเคราะห์บทเพลงและฝึกซ้อมบทเพลง
5. ปรับแต่งและแก้ไขการแสดง
6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์
7. แสดงผลงาน

ผลการวิจัย

1. คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ในการแสดงและปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา
2. ได้เรียนรู้เทคนิคการเล่นฟลูตจากบทเพลงในยุคสมัย และรูปแบบบทเพลงที่แตกต่างกัน สามารถวิเคราะห์ปัญหา ตีความบทเพลง ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์ รวมทั้งมีวินัยในการฝึกซ้อม

3. เตรียมการแสดงเดี่ยวฟลูตได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. ได้เป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ผลงานการประพันธ์เพลงและส่งเสริมให้ผู้คนหันมาชมการแสดงเดี่ยวฟลูตมากขึ้น

ผลสรุปการดำเนินการวิเคราะห์

1. การคัดเลือกเพลง

การคัดเลือกบทเพลงสำหรับใช้ในการแสดงเดี่ยวฟลูต พิจารณาจากความเหมาะสมที่จะนำมาศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิต คุณค่าทางการประพันธ์ ความไพเราะจากบทเพลง และระดับความสามารถของ ผู้แสดง โดยการแสดงเดี่ยวในครั้งนี้ได้คัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงไว้ 4 บทเพลง โดยผู้แสดงได้จัดทำข้อมูลการแสดงโดยการทำสูจิบัตรการแสดงดังนี้

รายการแสดงเดี่ยวฟลูต

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้ได้กำหนดให้ผู้แสดงบรรเลงบทเพลงทั้งหมด 4 บทเพลง จากการประพันธ์ของนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงและประพันธ์บทเพลงอันทรงคุณค่าไว้รวม 3 ยุค โดยเรียงลำดับการแสดงดังต่อไปนี้

1. Fantasie for Flute in D major, TWV 40:8 ประพันธ์โดย Georg Philipp Telemann เป็นบทเพลงในยุคบาโรค ใช้เวลาแสดงประมาณ 3 นาที ตามลำดับดังนี้
 - Heiter bewegt
 - Sehr langsam
 - Sehr lebhaft/Marsch
2. Sonata for Flute and Piano ประพันธ์โดย Paul Hindemith เป็นบทประพันธ์ในยุคศตวรรษที่ 20 มีทั้งหมด 3 ท่อน ใช้เวลาแสดงประมาณ 13.40 นาที ตามลำดับดังนี้
 - Allegro molto moderato
 - Lento e mesto
 - Moderato
4. Cabrioles for Flute and Piano ประพันธ์โดย André Jolivet ใช้เวลาแสดงประมาณ 1.10 นาที

2. การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวฟลูต

การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดง ผู้แสดงได้จัดลำดับขั้นตอนโดยแบ่งเป็น การคัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดง การเลือกใช้น้ตเพลง การฝึกซ้อม การศึกษาบทเพลงสำหรับการแสดงกับอาจารย์ผู้สอน การแก้ไขปัญหาและการศึกษาจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ ดังนี้

1. การคัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดง

การคัดเลือกบทเพลงสำหรับใช้ในการแสดงต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมหลายประการ ทั้งด้านความยากง่ายที่เหมาะสม ด้านความสามารถของผู้แสดง ด้านคุณค่าทางบทประพันธ์ ด้านนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงในยุคต่าง ๆ ด้านอารมณ์ในแต่ละบทเพลง ทั้งหมดนี้เพื่อให้ผู้ที่สนใจเกิดความซาบซึ้ง และเข้าใจในสิ่งที่ผู้แสดงต้องการสื่อสาร โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ที่มีความเชี่ยวชาญมีทักษะและประสบการณ์ในการแสดงคอนเสิร์ต

2. การเลือกใช้นิตเพลง

การเลือกใช้นิตเพลงพิจารณาจากความน่าเชื่อถือของสำนักพิมพ์เป็นหลัก เพราะนิตเพลงที่นำมาใช้ในการแสดงเป็นข้อมูล และเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการนำมาศึกษาเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง รวมถึงการนำมาซึ่งการวิเคราะห์บทเพลง รายละเอียดต่าง ๆ ในบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในครั้งนี้ผู้แสดงได้คัดเลือกนิตเพลงจากสำนักพิมพ์ Bärenreiter, Breitkopf & Härtel, Gérard Billaudot Éditeur และ B. schott's Söhne, Mainz

3. การฝึกซ้อม

การฝึกซ้อมถือเป็นปัจจัยหลักของการแสดงเดี่ยวฟลูต นอกจากผู้แสดงจะต้องมีวินัยในการจัดตารางเวลาในการฝึกซ้อม ผู้แสดงยังต้องจัดหาแหล่งข้อมูลเนื้อหาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการตีความในบทเพลงต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงด้วย ซึ่งในการฝึกซ้อม ผู้แสดงจะจัดลำดับการซ้อมให้เหมาะสมกับบทเพลงนั้น ๆ เช่น การฝึกคุณภาพเสียง ระบบนิ้วและเทคนิคในการเล่นฟลูต การฝึกการอ่านและเล่นโน้ตอย่างละเอียดซ้ำ ๆ พร้อมกับควบคุมคุณภาพเสียงให้มีคุณภาพที่ดีไปพร้อม ๆ กัน โดยในขณะเดียวกันก็เริ่มวิเคราะห์แต่ละประโยคเพลงอย่างละเอียดซ้ำ ๆ จนชำนาญ และสุดท้ายคือการฝึกซ้ำ ๆ โดยการฝึกซ้อมแต่ละครั้งควรตั้งเป้าหมายไว้ว่าต้องปฏิบัติให้ถูกเกินครึ่งของที่ตั้งเป้าหมายไว้ เพราะทักษะที่ดีเกิดจากการทำซ้ำที่ถูกต้องจึงจะได้ผลลัพธ์ที่ดี โดยการฝึกซ้อมทั้งหมดเพื่อให้เกิดความชำนาญในการแสดง รวมถึงการฝึกซ้อมร่วมกับนักเปียโนอย่างสม่ำเสมอทุกสัปดาห์ โดยทั้งนี้ผู้แสดงจะต้องทบทวนปัญหาและวางแผนการซ้อมให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด ผู้แสดงควรรู้ถึงเวลาที่ใช้ในการแสดงเพื่อให้ร่างกายเกิดความคุ้นเคยในช่วงเวลาทำการแสดง

4. การศึกษาบทเพลงสำหรับการแสดงกับอาจารย์ผู้สอน

ผู้แสดงจัดตารางเรียนกับท่านอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ อย่างน้อยอาทิตย์ละ 1 ครั้ง และไม่ควรงเกิน 3 ครั้งต่อสัปดาห์ เพราะวันเวลาที่เหลือควรให้เวลากับการฝึกซ้อมสิ่งที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเอง ในแต่ละที่มีการเรียนการสอน ผู้สอนได้ทบทวนการฝึกซ้อม ดูพัฒนาการของผู้แสดง ให้เทคนิคและแบบฝึกหัดต่าง ๆ เพื่อช่วยในการฝึกซ้อมบทเพลงให้ดียิ่งขึ้น ให้คำปรึกษาถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างฝึกซ้อม และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในช่วงการเรียนการสอน

5. การแก้ไขปัญหา

ในระหว่างการเรียนการสอน และการฝึกซ้อมของผู้แสดง สิ่งแรกที่ต้องรู้ในการเล่นบทเพลงในทุก ๆ บทเพลงก็คือ ปัญหาของบทเพลงนั้น ๆ ดังนั้นในการฝึกซ้อม ควรหาสาเหตุของปัญหาให้เจอ เพื่อปรึกษากับอาจารย์ผู้สอนให้ช่วยปรับวิธี หรือหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตัวบุคคลนำมาปรับใช้ เพราะการที่เราซ้อมผิด ๆ เป็นเวลานาน จะยิ่งทำให้เราแก้ปัญหานั้นได้ยาก

6. การศึกษาจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ

นอกเหนือจากการฝึกซ้อมเป็นประจำแล้ว ควรศึกษาข้อมูลจากบทประพันธ์ที่หลากหลายของผู้ประพันธ์เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึก โดยควรศึกษาประวัติ แนวความคิดของผู้ประพันธ์และยุคสมัย รวมไปถึงรูปแบบของบทเพลงเพื่อนำมาใช้ในการฝึกซ้อมได้อย่างถูกต้องในปัจจุบันมีแหล่งข้อมูลให้ศึกษาหลายทางที่เกี่ยวข้องกับดนตรีตะวันตก เช่น หนังสือ ห้องสมุด บทความต่าง ๆ สุจิตร์ รายการโทรทัศน์ รายการวิทยุ แผ่นบันทึกเสียง และจากเว็บไซต์ต่าง ๆ

7. การกำหนดวัน เวลา และสถานที่สำหรับการแสดง

ผู้แสดงกำหนดวัน เวลา และสถานที่ให้แน่นอน เพื่อช่วยให้ผู้แสดงได้สามารถวางแผนในการฝึกซ้อมและเตรียมตัวในการแสดง รวมถึงการจัดทำข้อมูลและการประชาสัมพันธ์ทั้งในเรื่องสถานที่ที่เหมาะสมกับเวลา

8. การทำสุจิตร์และโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดง

การจัดทำสุจิตร์ (Program Note) และโปสเตอร์คอนเสิร์ต เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ถึงการแสดงในครั้งนี้และถือเป็นการเผยแพร่งานแสดงให้กับผู้ที่มีความสนใจในบทเพลง โดยการประชาสัมพันธ์โปสเตอร์และรายละเอียดของคอนเสิร์ตผ่านเว็บไซต์ รวมทั้งติดโปสเตอร์คอนเสิร์ตประชาสัมพันธ์ในสถานที่ต่าง ๆ โดยผู้แสดง ได้จัดทำข้อมูลลงในสุจิตร์ ดังนี้

- ชื่อ – นามสกุล และประวัติของผู้แสดง
- วัน เวลา และสถานที่ในการแสดง
- ลำดับการแสดงและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทุก ๆ บทเพลง

9. การฝึกซ้อม ณ สถานที่จริง

การฝึกซ้อมการแสดงคอนเสิร์ต ผู้แสดงควรหาโอกาสทดลองฝึกแสดงในสถานที่จริงอย่างน้อย 2 ครั้ง ก่อนการแสดงจริง ซึ่งถือเป็นเรื่องที่สำคัญมากต่อผู้แสดง สถานการณ์ และบริบทต่าง ๆ มีผลต่อการแสดง เช่น เรื่องคุณภาพของระบบเสียงในห้องที่ใช้แสดง ผู้แสดงจะต้องฝึกการปรับและควบคุมเสียงในขณะที่แสดงให้เข้ากับสถานที่แสดง นอกจากนี้ยังช่วยสร้างความคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อม บรรยากาศและสร้างความคุ้นเคยกับการเล่นคู่กันกับนักเปียโน เพื่อช่วยลดความกังวล ความตื่นเต้นที่จะนำมาซึ่งความผิดพลาดในวันแสดง

วิธีการแสดงเดี่ยวฟลูต

1. ผู้แสดงกำหนดการแสดงและรูปแบบการแสดง
2. ผู้แสดงถ่ายทอดบทเพลงให้ตรงกับจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์และการตีความของผู้แสดงต่อผู้ชม
3. ผู้แสดงถ่ายทอดอารมณ์และสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมผ่านเสียงดนตรี และสื่อต่าง ๆ โดยจัดบรรยากาศห้องแสดงให้เหมาะสมเพื่อช่วยให้ผู้ชมเข้าถึงบทเพลงตั้งแต่ต้นจนจบการแสดง
4. ผู้แสดงแต่งกายได้เหมาะสมกับการแสดง

การแสดงเดี่ยวฟลูต

ผู้แสดงแบ่งการแสดงออกเป็น 2 ช่วงของการแสดง ช่วงละประมาณ 30 นาที รวมพักครึ่งการแสดง 15 นาที รวมเวลาการแสดงทั้งหมดใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง โดยแสดงบทเพลงตามลำดับที่ได้กำหนดไว้ในสูจิบัตร

วัน เวลาและสถานที่การจัดการแสดงเดี่ยวฟลูต

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้กำหนดจัดการแสดงในวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2559 เริ่มการแสดงเวลา 18.00 น. ณ ห้องแสดงดนตรีชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัย ผู้แสดงควรประเมินความสามารถของตนเองก่อนที่จะเลือกบทเพลงที่นำมาแสดง จากนั้นจึงวางแผนการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับช่วงเวลา รวมถึงการเตรียมตัวด้านความพร้อมของร่างกาย และจิตใจที่ต้องแบกรับความประหม่า และปรับสภาพให้อยู่ในสภาวะปกติให้เร็วที่สุดในวันและเวลาแสดงจริง

นอกจากนี้ควรศึกษาแนว Piano accompaniment เป็นอย่างดีเพราะแนว accompaniment จะช่วยให้เข้าใจบทเพลงมากยิ่งขึ้น ควรศึกษาวิธีการเล่นของศิลปินแต่ละท่านที่มีชื่อเสียงจากช่องทางต่าง ๆ เช่น ซีดี วีซีดีการแสดง และจากเว็บไซต์ต่าง ๆ ทางด้านดนตรีเพื่อนำมาตีความ วิเคราะห์และนำมาเป็นแนวทางปรับใช้ในการแสดงของตนเอง ควรฝึกซ้อมทั้งโปรแกรมการแสดงในเวลาและสถานที่จริง เพื่อให้ร่างกายสามารถปรับสภาพตามได้ นอกจากนั้นยังสามารถนำข้อผิดพลาดจากการฝึกซ้อมในสถานที่จริง มาปรับแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นเพื่อให้การแสดงจริงออกมาสมบูรณ์ที่สุด ก่อนขึ้นแสดงประมาณ 5 วันไม่ควรซ้อมหนัก มากจนเกินไปเพราะจะทำให้สภาพร่างกายแบกรับความตึงเครียดจนทำให้วันการแสดงจริงไม่สมบูรณ์เต็มที่ ในวันแสดงควรพักผ่อน และทำสมาธิก่อนขึ้นการแสดงอย่างน้อยประมาณ 30 นาที ควรตรวจเช็คสภาพแวดล้อมโดยรอบ อาทิเช่น เครื่องปรับอากาศต้องมีอุณหภูมิที่เหมือนหรือใกล้เคียงกับเวลาฝึกซ้อมทุก ๆ ครั้งที่ผ่านมา ไฟส่องสว่างพอดีต่อการมองเห็นโน้ตเพลงไม่ส่องหน้าจนทำให้สายตาวูบวาม และอาจทำให้อุณหภูมิร่างกายเปลี่ยนจนก่อให้เกิดอุปสรรคในการแสดง ซึ่งส่งผลให้ประสิทธิภาพในการแสดงลดลง ตำแหน่งที่ทำการแสดงอยู่ในตำแหน่งที่เสี่ยงไปทั่วทุกมุมห้อง โดยตำแหน่งดังกล่าวนักแสดงเปียโนประกอบสามารถสื่อสารกับนักแสดงเดี่ยวฟลูตได้อย่างเต็มศักยภาพ สิ่งสำคัญอีกประการคือตรวจสอบสภาพเครื่องดนตรีให้อยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ก่อนขึ้นแสดง

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2553. *ทฤษฎีดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

_____. 2552. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

_____. 2552. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ศศิ พงศ์สรายุทธ. 2553. *ดนตรีตะวันตกยุคบาโรคและยุคคลาสสิก*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

Andre Jolivet. *Cabrioles*. Gérard Billaudot Éditeur.

Carl Reinecke. *Concerto for Flute and Orchestra in D major*. Breitkopf & Härtel.

Paul Hindemith. 1936. *Sonata for Flute*. B. schott's Söhne, Mainz.

Telemann. *Twelve Fantasias for Flute without Bass*. Bärenreiter.