



การแสดงเดี่ยวเปียโนโดย พีรพร เอี่ยมปี
A PIANO RECITAL BY PEERAPORN IAMPEE
พีรพร เอี่ยมปี*
ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา**

บทคัดย่อ

การแสดงเดี่ยวเปียโนนี้มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงเปียโน โดยผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับเปียโนจากยุคสมัยต่างๆ ซึ่งเป็นบทเพลงมาตรฐานที่ใช้ในการบรรเลงระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก ผู้แสดงได้ศึกษาบทเพลงดังกล่าว ทั้งในด้านประวัติของผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์บทเพลง การฝึกซ้อมและการแก้ไข การตีความและการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการบรรเลง รวมถึงการพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคการบรรเลง

ในการแสดงครั้งนี้ผู้แสดงได้ทำการคัดเลือกบทเพลงทั้งหมด 6 บท ดังนี้ (1) Toccata in D major BWV 912 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach (2) 32 Variations in C minor, WoO 80 ประพันธ์โดย Ludwig van Beethoven (3) Sonata No.3 in F-sharp minor ในกระบวนที่ 1 และ 2 ประพันธ์โดย Alexander Scriabin (4) Nocturne in C minor, Op.48 No.1 ประพันธ์โดย Frederic Chopin (5) Nocturne in F-sharp minor, Op.48 No.2 ประพันธ์โดย Frederic Chopin (6) Fantasie in F minor ประพันธ์โดย Frederic Chopin

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2558 เวลา 17.00 น. ณ ห้องแสดงดนตรีธงสรวง โดยการแสดงแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ใช้เวลาในการแสดงทั้งหมดประมาณ 1 ชั่วโมง 35 นาที รวมพักครึ่งการแสดง

คำสำคัญ: การแสดงเดี่ยวเปียโน/ การแสดงเปียโน/ พีรพร เอี่ยมปี

Abstract

This piano recital aims to develop the performer's piano performance ability. The performer chooses the classical music pieces composed for piano from different periods. These pieces were included in the standard repertoire and were used in worldwide graduate studies. They contain various musical forms and techniques. The performer has studied history of composers, form analysis, practice, music interpretation and expression and the development of performance ability.

The program in this recital included with six pieces, as follows: (1) Toccata in D major BWV 912 by Johann Sebastian Bach (2) 32 Variations in C minor, WoO 80 by Ludwig van Beethoven (3) Sonata No.3 in F-sharp minor by Alexander Scriabin (4) Nocturne in C minor, Op.48 No.1 by Frederic Chopin (5) Nocturne in F-sharp minor, Op.48 No.2 by Frederic Chopin (6) Fantasie in F minor by Frederic Chopin

The piano recital took place at the Tongsuang's Studio on Tuesday 21st April, 2015 at 5.00 p.m. The approximate time of the recital is one hour and thirty-five minutes with an interval included.

Keywords: A piano recital/ piano recital/ Peeraporn lampee

* นิสิตระดับมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, Peeraporn.l@student.chula.ac.th

** รองศาสตราจารย์, ภาควิชาดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, tongisra@bkk3.loxinfo.co.th

บทนำ

การแสดงเดี่ยวเปียโนนี้เป็นการพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงเปียโน โดยผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับเปียโนจากยุคสมัยต่างๆ ซึ่งเป็นบทเพลงมาตรฐานที่ใช้ในการบรรเลงระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก ผู้แสดงได้ศึกษาบทเพลงดังกล่าว ทั้งในด้านประวัติของผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์บทเพลง การฝึกซ้อมและการแก้ไข รวมถึงการพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคการบรรเลง การตีความและการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการบรรเลง

วัตถุประสงค์และขอบเขตของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการบรรเลงบทเพลงเปียโนในยุคต่างๆ
2. เพื่อการฝึกฝนและพัฒนาเทคนิคการบรรเลงเปียโนของผู้แสดง
3. เพื่อฝึกฝนและพัฒนาด้านการแสดงต่อหน้าสาธารณชน
4. เพื่อเผยแพร่ผลงานการแสดงเดี่ยวเปียโนให้นักเรียน นิสิต นักศึกษาและบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจทางด้านดนตรี

วิธีดำเนินการวิจัย

1. คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ในการแสดงและปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา โดยพิจารณาบทเพลงที่มีความยากง่ายเหมาะสมกับความสามารถของผู้แสดง
2. เลือกใช้โน้ตเพลงจากสำนักพิมพ์ที่น่าเชื่อถือ เพื่อการตีความบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลง และรายละเอียดต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงเพื่อฝึกฝนและพัฒนาด้านการแสดงต่อหน้าสาธารณชน
3. ศึกษาค้นคว้าในองค์ความรู้ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง
4. เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อสังเกตพัฒนาการการเล่นเปียโน และปรึกษาถึงปัญหา แก้ไขปัญหารวมถึงแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
5. ฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอโดยมีการวางแผนและกำหนดเป้าหมายในการซ้อมแต่ละครั้ง
6. กำหนดวัน เวลา และสถานที่แสดง
7. ทำโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์และสูจิบัตรการแสดง
8. เตรียมช่างบันทึกภาพและเสียง
9. ฝึกซ้อมที่สถานที่แสดงจริง
10. วิเคราะห์ผลการวิจัยและสรุปผลเป็นรูปเล่ม

ผลการวิจัย

ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงประพันธ์สำหรับเปียโนจากยุคสมัยต่างๆ ทั้งหมด 6 เพลง โดยพิจารณาจากความยากง่ายที่เหมาะสมกับระดับบัณฑิตศึกษา ความสามารถในการบรรเลงของผู้แสดง ความชอบส่วนบุคคล รวมถึงความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการแสดง การแสดงแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงแรกบรรเลง 3 บทเพลง ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 40 นาที พักครึ่งการแสดง 15 นาที และช่วงที่สองของการแสดงบรรเลง 3 บทเพลง ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 40 นาที รวมเวลาที่ใช้แสดงทั้งหมดประมาณ 95 นาที

รายการการแสดงประกอบด้วยบทเพลง ดังต่อไปนี้

- (1) Toccata in D major BWV 912 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
บทเพลงจากยุคบาโรค
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 13 นาที
- (2) 32 Variations in C minor ประพันธ์โดย Ludwig van Beethoven
บทเพลงจากยุคคลาสสิก
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 15 นาที
- (3) Sonata No.3 in F-sharp minor ประพันธ์โดย Alexander Scriabin
บทเพลงจากยุคศตวรรษที่ยี่สิบ โดยผู้แสดงได้คัดเลือกมาบรรเลง 2 กระบวน คือ
- Drammatico
- Allegretto
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 12 นาที

หลังจากจบบทเพลงที่ 3 มีการพักการแสดง 15 นาที

- (4) Nocturne in C minor, Op.48 No.1 ประพันธ์โดย Frederic Chopin
บทประพันธ์จากยุคโรแมนติก
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 7 นาที
- (5) Nocturne in F-sharp minor, Op.48 No.2 ประพันธ์โดย Frederic Chopin
บทประพันธ์จากยุคโรแมนติก
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 8 นาที

- (6) Fantasie in F minor ประพันธ์โดย Frederic Chopin
บทประพันธ์จากยุคโรแมนติก
ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 17 นาที

ผลสรุปการดำเนินการวิเคราะห์ / อภิปรายผล

การแสดงเดี่ยวเปียโนผู้แสดงได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสนับสนุนการแสดง ทั้งด้านการศึกษา ประวัติของผู้ประพันธ์ ประวัติและเนื้อหาของบทเพลง การศึกษาทางด้านสังคีตลักษณะของเพลง การศึกษาทางด้านทฤษฎี การทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทเพลง การคิดวิเคราะห์และตีความบทเพลง นอกจากนี้ยังได้รับประสบการณ์เกี่ยวกับการติดต่อประสานงานกับฝ่ายต่างๆในการจะจัดการแสดงครั้งหนึ่ง รวมถึงการวางแผนสำหรับการจัดการกระบวนกรในการแสดงเดี่ยว

เหนือสิ่งอื่นใดก็คือการฝึกซ้อม หากผู้แสดงไม่วางแผนหรือกำหนดเป้าหมายและดำเนินการลงมือฝึกซ้อมตามที่ได้คาดไว้ ผลลัพธ์ของการแสดงของการแสดงครั้งนี้อาจจะไม่ประสบความสำเร็จตามที่ควรและ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆดังที่กล่าวมาข้างต้นก็จะสูญเปล่า

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัย ผู้แสดงควรศึกษาว่าวิธีการฝึกซ้อมแบบใดเหมาะสมกับการเล่นบทเพลงในแต่ละบท การซ้อมแบบใดที่จะทำให้บทเพลงนั้นบรรเลงด้วยคุณภาพเสียงที่ดีและมีความเป็นเอกลักษณ์ตามลักษณะเฉพาะของบทเพลงนั้นๆ การนำองค์ความรู้ต่างๆ มาใช้เพื่อการบรรเลงและตีความบทเพลง รวมถึงการจัดการด้านอารมณ์ความรู้สึกขณะบรรเลง

ผู้แสดงจะต้องหมั่นฝึกซ้อมทั้งด้านเทคนิคการบรรเลงและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกลงไปในบทเพลงให้ได้มากที่สุด ก่อนการแสดงจริงผู้แสดงควรต้องฝึกซ้อมกับสถานที่จริงให้มาก เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยต่อบรรยากาศภายในห้องแสดงรวมถึงเครื่องดนตรีที่ใช้ในวันแสดงจริง โดยจะต้องซ้อมโดยจำลองเหตุการณ์การแสดงตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการแสดง และในวันแสดงผู้แสดงจะต้องมีสติและต้องพยายามควบคุมความการแสดงให้ดำเนินต่อไปได้อย่างดีที่สุด

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. 2547. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง)*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปานใจ จุฬานันธุ์. 2551. *วรรณกรรมเพลงเปียโน 1*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2551. *วรรณกรรมเพลงเปียโน 2*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

- Jim Samson. *Chopin Studies, Volume 1*. Great Britain at the University Press, Cambridge: the Press Syndicate of the University of Cambridge, 1988.
- David Schulenberg. 2006. *The Keyboard Music of J.S. Bach second edition*. New York: Routledge.
- Beth Levin. 2002. "A Look at Beethoven's 32 Variations in C Minor (Part I)." *USA: La Folia*. Retrieved January 20, 2015 (<http://www.lafolia.com/a-look-at-beethovens-32-variations-in-c-minor-part-i/>)