

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 1 ของปีที่ 12 การดำเนินงานของวารสารตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีนำเสนอ แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นทางวิชาการ เผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมกับการเผยแพร่วารสารฉบับนี้ กองบรรณาธิการได้ปรับปรุงข้อมูลในเว็บไซต์ของวารสาร และได้ปรับปรุงการใช้การอ้างอิงเป็นรูปแบบ APA เพื่อรองรับการปรับปรุงคุณภาพของวารสารในโอกาสต่อไป

เนื้อหาของวารสารฉบับนี้ครอบคลุมบทความทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

บทความทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย บทความวิจัย เรื่อง การเดินทางของชุดเพลงร้องศิลป์ “นิราศทำนองธาร” โดย ชุติ อาธิรอบ คันธภักดิ์ระ นำเสนอเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ชุดเพลงร้องศิลป์สำหรับนักร้องเสียงโซปราโนและวงเชมเบอร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสายน้ำที่ไหลลงไปตามสถานที่ต่าง ๆ บทความวิจัย เรื่อง แนวทางการค้นสดบทนำ โน้ตประดับ และคาเดนซาในยุคคลาสสิกและโรแมนติกตอนต้น โดย ธยานะ ทวีบุญยะกร นำเสนอเกี่ยวกับการใช้บทเรียนจากตำราเกี่ยวกับการนำเสนอบทนำ การเติมโน้ตประดับ และการเล่นคาเดนซา เป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้กับการแสดงและการสอนดนตรีคลาสสิกในปัจจุบัน บทความวิจัย เรื่อง แนวทางการเรียบเรียงบทเพลงดูเอต์สำหรับกีตาร์คลาสสิกและฟิงเกอร์สไตล์ โดย ธรรมศ อัมโร เผด็จ เนตรภักดี และกวิณ ภูศรีเทศ นำเสนอแนวทางการเรียบเรียงบทเพลงดูเอต์สำหรับกีตาร์คลาสสิกและฟิงเกอร์สไตล์

บทความทางสาขาทันตศิลป์ ประกอบด้วยบทความวิจัย เรื่อง การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ชุด ประติมาวจนะ : รัก โลภ โกรธ หลง โดย อติยศ สรรคบุรณารักษ์ นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการบูรณาการเข้ากับหลักพุทธธรรมในเรื่องอคติ 4 ประการ เพื่อสะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีสติ บทความวิจัย เรื่อง การสังเคราะห์ข้อมูลสู่แนวคิดการสร้างสรรค์งานวิจัย “ประติมากรรมติดตั้ง : การทวนสู่สุนทรียะวิถีชุมชน” โดย ธนัชชา ไชยรินทร์ กมล เผ่าสวัสดิ์ และ เกษม เพ็ญภินันท์ นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการระลึกถึงภูมิปัญญาเครื่องเงินที่กำลังจะหายไป โดยใช้ให้เห็นถึงปัจจัยของการสูญหายไปของภูมิปัญญาอันมีสาเหตุมาจากการเปลี่ยนแปลงอาชีพของคนในสังคมสมัยใหม่ และนำเสนอการอนุรักษ์และถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเงิน ผ่านงานศิลปะ บทความวิจัย เรื่อง ศิลปะการจัดวางภาพเคลื่อนไหว: ผัสสะสัมผัสสรรพสิ่งในมนุษยสมัย โดย จรรยา เทตะโยธิน กมล เผ่าสวัสดิ์ และ เกษม เพ็ญภินันท์ นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางภาพเคลื่อนไหวผ่านกรอบแนวคิดมนุษยสมัย (The Anthropocene) บทความวิจัย เรื่อง แนวคิดและอัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสมัยในจังหวัดนนทบุรี ปทุมธานี และ พระนครศรีอยุธยา โดย อาดิศร์ อิดริสรักษ์มณี นำเสนอสาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสมัยในจังหวัดนนทบุรี ปทุมธานี พระนครศรีอยุธยา และชี้ถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิถีชีวิต ที่ส่งผลต่อแนวคิดและอัตลักษณ์ของรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของสมัยใน 3 จังหวัดดังกล่าว

บทความทางสาขานฤมิตศิลป์ ประกอบด้วยบทความวิจัย เรื่อง **มรดกทางวัฒนธรรมสำหรับย่านเมืองเก่าที่ได้ผลกระทบจากการพัฒนาเมืองจากแนวคิดการออกแบบเชิงบวก** โดย คณิตา มีชูบท และวิไล อัสวเดชศักดิ์ นำเสนอการศึกษามรดกทางวัฒนธรรมสำหรับย่านเมืองเก่าในชุมชนย่านบางลำพูที่ได้ผลกระทบจากการพัฒนาเมือง โดยใช้แนวคิดการออกแบบเชิงบวก บทความวิชาการ เรื่อง **การออกแบบปรับเปลี่ยนรูปทรงเซรามิกด้วยแนวคิดการแยกส่วนแล้วประกอบกลับ** โดย วรวิธ สุธีวีระขจร นำเสนอแนวคิดแยกส่วนแล้วประกอบกลับ (Dissection and Reassembly) ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาการออกแบบอย่างเป็นระบบที่ละเอียดและใช้ความน่าจะเป็นช่วยให้มีความเป็นไปได้ ในการสร้างภาพร่างรูปทรงให้ได้ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพมากขึ้น

บทความทางสาขานฤมิตศิลป์ ประกอบด้วย บทความวิจัย เรื่อง **การสร้างสรรคานฤมิตศิลป์จากกลยุทธ์ของอาจารย์ที่ปรึกษาคุณูปการด้านศิลปะการแสดง: ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี** โดย ม.ล.ปรียพรรณ ศรีธวัช นำเสนอการค้นหารูปแบบและแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานฤมิตศิลป์ บทความวิจัย เรื่อง **รักษ่วงศ์พงไพร: นาฏกรรมสร้างสรรค์จากต้นทุนทรัพยากรธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมอีสาน** โดย พงศธร ยอดดำเนิน นำเสนอการสร้างสรรคผลงานทางนาฏกรรมเพื่อสร้างความตระหนักรู้การอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ทรัพยากรธรรมชาติและภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสาน บริเวณพื้นที่อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน โรงเรียนภูผาม่านและชุมชนบ้านเซินเหนือ อำเภอภูผาม่าน จังหวัดขอนแก่น บทความวิจัย เรื่อง **“รำมอญ” และอัตลักษณ์ศิลปะสร้างสรรค์ทำรำทางวัฒนธรรมชุมชนไทยมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา** โดย ภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ์ นำเสนอการสร้างอัตลักษณ์ทางศิลปะการเต้นรำโดยการสร้างสรรค์ทำรำใหม่จากทำรำมอญของ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา ที่เชื่อมโยงกับเรื่องราวทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

บทความทั้ง 12 เรื่อง นำเสนอผลงานที่สะท้อนถึงความก้าวหน้าในแวดวงการศึกษาทางศิลปกรรมศาสตร์ สอดคล้องกับนโยบายของวารสารในการเสริมสร้างความรู้ใหม่ ๆ และเป็นพื้นที่สำหรับนักวิชาการ นิสิตนักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่มีประสบการณ์หรือมุมมองทางด้านศิลปกรรม ผู้สนใจส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารฉบับถัดไป โปรดติดตามข่าวสารและประกาศต่าง ๆ ของวารสารจากเว็บไซต์ <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/faa> และสามารถติดต่อกองบรรณาธิการวารสารได้ที่ jfaa.chula@gmail.com

ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์
บรรณาธิการ