

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 11 บทความที่ผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความที่มีเนื้อหาหลากหลายทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งบทความเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ นวัตกรรม การพัฒนาทักษะเพื่อนำไปใช้สำหรับการนำเสนอผลงาน การวิเคราะห์อัตลักษณ์ของศิลปิน และบทความที่นำเสนอความสำคัญของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสังคมและการพัฒนาสังคม ดังนี้

บทความวิจัยสร้างสรรค์ทางสาขานาฏศิลป์ ได้แก่ บทความเรื่อง “กลมคนัง: การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” นำเสนอผลงานสร้างสรรค์จากการนำกระบวนการทำนาฏศิลป์ไทยที่มีอยู่เดิมมาปรับใช้ และสร้างสรรค์กระบวนการทำรำเพิ่มเติม “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากคำพังเพยที่สะท้อนถึงสังคมไทยในปัจจุบัน” นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานจากการเรียงร้อยบทการแสดงตามลำดับพยัญชนะไทยจากคำพังเพยของไทย เพื่อให้เกิดการสื่อสารวัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมกับคนรุ่นใหม่ ตามรูปแบบของนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่

บทความวิจัยสร้างสรรค์ทางสาขาดนตรี ได้แก่ “การสร้างสรรค์เพลงซ้ำเรื่องมงคลสูตร” นำเสนอการศึกษาเนื้อหาบทมงคลสูตร มาสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่เชื่อมโยงหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนากับท่วงทำนองเพลง โดยใช้วิธีการประพันธ์จากทำนองต้นรากและการประพันธ์แบบอัตโนมัติ บทความวิชาการ เรื่อง “ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับเด็กจากอัตลักษณ์เพลงพื้นบ้านไทยภาคกลาง” นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ตามแนวทางมานุษยดนตรีวิทยา จากอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางดนตรีของเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

“นวัตกรรมเครื่องดนตรีไทยลมราย” เป็นผลงานนวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย ชื่อว่า “เครื่องดนตรีไทยลมราย” โดยใช้ระบบลูกสูบเป็นแหล่งกำเนิดลมและเสียง ทำให้เกิดช่องทางในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงไทย การประพันธ์เพลงไทยในแนวใหม่และการผสมวงดนตรีในรูปแบบใหม่

บทความวิจัยด้านดนตรีที่นำเสนอการพัฒนาทักษะในแง่มุมต่างๆเพื่อนำไปใช้สำหรับการนำเสนอผลงาน ได้แก่ บทความเรื่อง “การแสดงขับร้องเดี่ยวระดับมหาดบัณฑิต โดย โฉมวิทย์ ยูฮันเงาะ” นำเสนอการคัดเลือกบทเพลงขับร้องจากอุปรากร ละครเพลง และบทเพลงประกอบภาพยนตร์ มาตีความให้เข้าถึงการแสดงออกทางอารมณ์เพื่อนำเสนอผลงานการขับร้องให้สมบูรณ์แบบตามมาตรฐานระดับมหาดบัณฑิต “การแสดงขับร้องเดี่ยวโดย อิศรพงศ์ ดอกยอ” ศึกษาและวิเคราะห์วิธีการขับร้องที่ถูกต้องตามแบบดั้งเดิมของบทเพลงลูกทุ่ง บทเพลงพื้นบ้านนานาชาติ และบทเพลงร้องศิลป์ นำมาสร้างสรรค์ผ่านการเรียบเรียงดนตรีขึ้นใหม่ เพื่อนำเสนอการขับร้องเดี่ยวที่มีเอกลักษณ์และเหมาะสมกับการจัดแสดงในยุคปัจจุบัน “เพลย์อิงอินเดอะยาร์ด” ผลงานการประยุกต์ใช้เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานของ จอห์น ฮอลเลนเบค สำหรับวงออร์เคสตรา นำเสนอการผลิตผลงานดนตรีจากการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา จากการศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน ในบทประพันธ์ “All Can Work” ของ จอห์น ฮอลเลนเบค (John Hollenbeck) เพื่อเป็นตัวอย่างการนำความรู้ทางดนตรีแจ๊สมาประยุกต์ใช้กับดนตรีคลาสสิก

ส่วนบทความด้านดนตรีที่นำเสนอเกี่ยวกับการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของศิลปิน ได้แก่ บทความวิจัยเรื่อง “การบรรเลงซอด้วงในวงเครื่องสายปี่ชวาของครูจิรพล เพชรสม” ศึกษาวิธีการบรรเลงซอด้วงและกลอนซอด้วง

ตามแบบแผนของครุจิรพล เพชรสม ในวงเครื่องสายปี่ชวา “สำเนียงเสรี สำเนียงสุพรรณ” นำเสนอวิธีการสร้างลักษณะเฉพาะในการขับร้องเพลงลูกทุ่งของเสรี รุ่งสว่าง อันเป็นผลจากการทำความเข้าใจเนื้อร้องและสร้างสรรค์ทำนองร้อง คำศัพท์การขับร้องเพลงลูกทุ่ง และ วิธีการขับร้องเพลงลูกทุ่ง โดยการใช้เสียงในการปั้นคำ และการใช้สำเนียงสุพรรณ

บทความที่นำเสนอการศึกษาความสำคัญของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสังคมและการพัฒนาสังคม ได้แก่ บทความวิจัยเรื่อง “การดำรงอยู่และบทบาททางสังคมของวงดนตรีจันทราสรณะพุทธสมาคม จังหวัดชลบุรี” นำเสนอการดำรงอยู่และบทบาททางสังคมด้านการบรรเลงประกอบพิธีกรรม และการแสดงของวงดนตรีจันทราสรณะพุทธสมาคม จังหวัดชลบุรี รวมถึงรูปแบบการบรรเลงและลักษณะการสวด “ศิลปะสาธารณะภายใต้บริบทของสังคมพหุวัฒนธรรม สามจังหวัดชายแดนภาคใต้” นำเสนอการศึกษาทัศนคติ แนวคิด วัตถุประสงค์และประสบการณ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือมีบทบาท รวมถึงผลกระทบและปัจจัยที่ต้องคำนึงถึงในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสาธารณะ ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ แล้วนำผลสรุปมาเปรียบเทียบกับพื้นที่สังคมพหุวัฒนธรรมอื่นคือ กรุงเทพมหานคร และ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อประยุกต์ใช้กับการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะ และก่อให้เกิดโอกาสในการกระตุ้นเศรษฐกิจแก่ชุมชน

บทความทั้ง 12 เรื่อง นำเสนอผลงานที่สะท้อนถึงความก้าวหน้าในแวดวงการศึกษาทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ สอดคล้องกับนโยบายของวารสารที่เปิดรับบทความวิจัยและบทความวิชาการที่มีคุณภาพทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ผู้สนใจส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ โปรดติดตามข่าวสารและประกาศต่าง ๆ ของวารสารจากเว็บไซต์ <https://so02.tcithaijo.org/index.php/faa/index> และสามารถติดต่อกองบรรณาธิการวารสารได้ที่ jfaa.chula@gmail.com

ภัทรวดี ภูษณาภิรมย์
บรรณาธิการ