

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 1 ของการก้าวสู่ปีที่ 11 และฉบับนี้มีการปรับเปลี่ยนกองบรรณาธิการในการดำเนินงานชุดใหม่ แต่ยังคงความเข้มข้นในการประเมินคุณภาพบทความ เพื่อให้เป็นวารสารวิชาการที่มีคุณภาพทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ บทความที่ผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่ ในฉบับนี้มีจำนวน 12 บทความ ดังนี้

บทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการวิเคราะห์ ตีความทำนองเพลงและเทคนิคการบรรเลง ได้แก่ บทความเรื่อง **การตีความและการฝึกซ้อมบทเพลงโซนาตาหมายเลข 14 ในกุญแจเสียง ซีไมเนอร์ เค. 457 ประพันธ์โดย โมสาร์ท** นำเสนอการวิเคราะห์และตีความเทคนิคการบรรเลงเปียโน และแนวทางการฝึกซ้อม บทความเรื่อง **การตีความและเทคนิคการบรรเลงบทเพลง เรอเฟลต์ ด็อง โล ของเดอบุสซี** และ บทความเรื่อง **การตีความและเทคนิคการบรรเลงบทเพลง วันเดอร์เรอร์แฟนตาซี ของฟรานซ์ ชูเบิร์ต** มีการศึกษาลักษณะคล้ายคลึงกันในลักษณะการวิเคราะห์ ตีความ ทำความเข้าใจบทเพลงเพื่อนำไปพัฒนาทักษะในการบรรเลงและวางแผนการฝึกซ้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน บทความเรื่อง **การวิเคราะห์แนวทำนองสำคัญในบทประพันธ์เพลงภัทรมาหาราช ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร** นำเสนอการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองสำคัญของบทเพลง และองค์ประกอบอื่น ๆ โดยใช้แนวคิดการวิเคราะห์ดนตรีแบบแผน และแนวคิดในบริบทของดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย

บทความเรื่อง **ลีลาการเคล้าขลุ่ยในการละเล่นเพลงขอทาน** นำเสนอหลักการเคล้าขลุ่ยกับทำนองเพลงขอทานในการร้องทักทายและการร้องดำเนินเรื่อง และการเคล้าขลุ่ยกับทำนองแอ่วเคล้าขลุ่ยในการร้องลา เพื่อให้ได้ลีลาที่มีความกลมกลืนกับผู้ขับร้อง

บทความซึ่งนำเสนอในแนวทางนวัตกรรมการสร้างสรรคเพื่อประโยชน์ในแง่มุมต่างๆ ได้แก่ บทความเรื่อง **การพัฒนาคุณภาพเสียงของห้องวงใหญ่ที่ผลิตจากการหล่อ** นำเสนอการปรับปรุงคุณลักษณะเสียงของห้องวงใหญ่ที่ผลิตจากการหล่อ ให้น้ำเสียงเช่นเดียวกับ ห้องวงใหญ่ที่ผลิตจากการบุ รวมถึงการพัฒนาวิธีการผลิตให้รวดเร็ว แต่มีความทนทานง่ายในการเก็บรักษาและเคลื่อนย้าย มีราคาย่อมเยา และยังคงรักษาขนบในการบรรเลงได้เหมือนเดิม บทความเรื่อง **การแสดงเดี่ยวขับร้องโดย รัฐพงศ์ ปิติชาญ : วรรณกรรมเพลงคลาสสิกและละครเพลง** สร้างสรรคผลงานการแสดงการขับร้องโดยคัดเลือกบทเพลงที่มีชื่อเสียง ผสมผสานระหว่างบทเพลงจากวรรณกรรมเพลงคลาสสิกจำนวน 6 เพลง และละครเพลงจำนวน 6 เพลง นำมาวิเคราะห์เพื่อให้สามารถเลือกใช้วิธีการขับร้องต่าง ๆ ได้เหมาะสมและสื่อสารกับผู้ฟังได้ตรงกับจุดประสงค์ทางดนตรี บทความเรื่อง **บทประพันธ์ “สารธารแห่งชีวิต” สำหรับวงออร์เคสตรา** สร้างสรรคบทประพันธ์ประเภทดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ ใช้เทคนิคการประพันธ์ของดนตรีตะวันตก โดยนำเสนอสีนของวงออร์เคสตราซึ่งผสมกับเครื่องดนตรีพื้นบ้านของไทย รวมถึงการนำดนตรีพื้นบ้านและการละเล่นของ 4 ภูมิภาคมาเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำสายสำคัญของแต่ละภูมิภาค

บทความเรื่อง **การประพันธ์เพลงระบำโบราณคดีปราสาทเขาน้อยสิขมพู** สร้างสรรคการประพันธ์เพลงที่สะท้อนเอกลักษณ์ของปราสาทเขาน้อยสิขมพู และวิถีชีวิตของคนในชุมชนคลองน้ำใส อำเภอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว โดยใช้หลักการประพันธ์ทางดุริยางคศิลป์ไทย ท่วงทำนองเพลงใช้สำเนียงเขมรและสำเนียงลาว เพื่อแสดงถึงอารยธรรมเขมร

และวัฒนธรรมของชาวไทญ้อในชุมชน

บทความเรื่อง *การออกแบบชุดตัวอักษรไทยจากอัตลักษณ์จังหวัดนครปฐม* ศึกษาและค้นคว้าอัตลักษณ์ของจังหวัดนครปฐม เพื่อนำมาออกแบบชุดตัวอักษรไทยจาก พยัญชนะ 44 รูป สระ 21 รูป วรรณยุกต์ 4 รูป ตัวเลขไทย และอารบิก 0-9 แล้วนำผลจากการออกแบบรูปแบบชุดตัวอักษรจากอัตลักษณ์จังหวัดนครปฐม มาศึกษาความคิดเห็นและความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่าง

บทความเรื่อง *การสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อสุนทรียภาพความเหมาะสมใหม่ กรณีศึกษา “งานอยู่เย็นเป็นสุข ณ ศาลายา”* นำเสนอการออกแบบกิจกรรมการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมในการจัดงานสาธิตศิลป์ โดยใช้แนวคิด “เก็บ รื้อ สร้าง” มาเป็นแนวทางในการออกแบบและสร้างสรรค์ อันเป็นสาธารณประโยชน์ต่อชุมชน เพื่อทำให้คนในชุมชนมีขวัญและกำลังใจ ที่จะอยู่ร่วมกันอย่างมีความหวังภายหลังสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19

สุดท้ายของบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารเล่มนี้เป็นบทความวิชาการเรื่อง *การละเล่น สืบสองภาษา: ความเป็นมา ความหมาย และขนบการละเล่น* นำเสนอการละเล่นสืบสองภาษาในบริบทสังคมไทย ด้านความเป็นมา ความหมาย และขนบการละเล่นสืบสองภาษาในเครื่องเล่นหรือมหรศพ ได้แก่ แห่เครื่องเล่นมหาชาติ ลิเกออกภาษา ลำสวด และวงปี่พาทย์นางหงส์ นอกจากนั้นสืบสองภาษายังเป็นร่องรอยของการชุมนุมเกี่ยวกับในพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่สัมพันธ์กับความเชื่อเรื่องขวัญ พิธีกรรม และเสียงดนตรีในลักษณะต่างๆ

บทความทั้ง 12 เรื่อง นำเสนอผลงานทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์อย่างหลากหลาย และน่าสนใจ สอดคล้องกับนโยบายของวารสารที่เปิดรับบทความวิจัยและบทความวิชาการที่มีคุณภาพทางสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ผู้สนใจส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ โปรดติดตามข่าวสารและประกาศต่าง ๆ ของวารสารจากเว็บไซต์ <https://so02.tcithaijo.org/index.php/faa/index> และสามารถติดต่อกองบรรณาธิการวารสารได้ที่ jfaa.chula@gmail.com

ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์
บรรณาธิการ