

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ก้าวสู่การเผยแพร่เป็นปีที่ 10 ในปี พ.ศ. 2566 และได้เผยแพร่เป็นฉบับที่ 2 สำหรับเล่มปัจจุบันนี้ในระยะเวลาเกือบ 2 ปีที่ดิฉันได้มีโอกาสทำหน้าที่บรรณาธิการของวารสาร ดิฉันตระหนักได้ถึงความสำคัญอย่างยิ่งยวดของวารสารทางด้านศิลปกรรมที่มีต่อการส่งผ่านและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน เนื่องจากวารสารฉบับนี้เป็นฉบับสุดท้ายในวาระการดูแลของดิฉัน ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าดิฉันได้ปฏิบัติหน้าที่ตามความเหมาะสม และขอส่งต่อการทำงานให้บรรณาธิการท่านต่อไป

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 นี้ น่าสนใจอย่างยิ่งเนื่องจากมีความหลากหลายของศาสตร์ต่าง ๆ ทางศิลปกรรม แม้ว่ายังคงมีสัดส่วนของจำนวนบทความทางด้านดุริยางคศิลป์ไทยเป็นพิเศษ โดยเฉพาะบทความวิจัย อาทิ การสร้างสรรค์เพลงปี่มั่งละครชุด “มั่งละครเภา สายนทวิถีสืบ” หรือ สังคีตสร้างสรรค์จากทำนองเห่เรือในวัฒนธรรมไทย ที่ส่งเสริม อนุรักษ์ และต่อยอดดนตรีและสังคมวัฒนธรรมไทย อย่างไรก็ดี บทความวิจัยด้านการออกแบบ เช่น การสร้างสรรค์งานเรขศิลป์ สื่อสารอัตลักษณ์วิถีเมืองเก่า จังหวัดสงขลา หรือ งานเรขศิลป์แบบพลเมืองโลกเพื่อแปลงสภาพสถานที่ไม่มีตัวตน สะท้อนให้เห็นถึงพลวัตของโลกศิลปะที่ไม่หยุดนิ่ง

ท่านผู้อ่านและท่านผู้ที่สนใจส่งบทความเข้าพิจารณาตีพิมพ์โปรดติดตามข่าวสารและประกาศต่าง ๆ ของวารสารจากทางเว็บไซต์ <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/faa/index> และสามารถติดต่อวารสารได้ที่ jfaa.chula@gmail.com

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติรินทร์ กิตติสกล
บรรณาธิการ