

การศึกษาละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ ของเด็กปฐมวัยโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา)

A STUDY OF PUPPET THEATER TO DEVELOPMENT INHIBITORY CONTROL, EXECUTIVE FUNCTIONS SKILL OF KINDERGARTEN, WATKLANG SCHOOL

ภุชณิศา สายบัว* PHUSANISA SAIBUA*
พรวัน แพทยานนท์** PORAWAN PATTAYANON**

บทคัดย่อ

การวิจัยการศึกษาละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัยโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา) มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและพัฒนากิจกรรมละครหุ่น สำหรับเด็กปฐมวัยโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา) และเพื่อเปรียบเทียบทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้แผนการจัดกิจกรรมละครหุ่น โรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา) โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นอนุบาลปีที่ 3 อายุ 5-6 ปี ของโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา) จำนวน 12 คน เพศชาย 7 คน เพศหญิง 5 คน ใช้วิธีการเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนกิจกรรมละครหุ่น จำนวน 12 แผน และแบบประเมินทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ จำนวน 10 ข้อ

ผลการวิจัยพบว่า การออกแบบแผนการจัดกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย ผู้วิจัยนำแนวคิดทฤษฎีการพัฒนาทักษะสมองอีเอฟด้วยการให้โอกาส 13 ประการมาพัฒนากิจกรรมละครหุ่น จำนวน 12 แผน ซึ่งประกอบด้วย 3 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นนำ เป็นการนำเข้าสู่กิจกรรมเพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของนักเรียน ให้นักเรียนเกิดความต้องการที่จะเรียนรู้และสร้างสมาธิก่อนเริ่มทำกิจกรรม ขั้นการดำเนินกิจกรรม เป็นขั้นการเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมละครหุ่นที่นักเรียนจะต้องร่วมมือกันและปฏิบัติทุกคน เพื่อส่งเสริมทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของนักเรียน เช่น การใช้การแสดงละครหุ่น การเล่นเกม สถานการณ์ประกอบหุ่นหรือการประดิษฐ์ เป็นต้น ขั้นสรุปและอภิปรายผล เป็นขั้นที่ครูชวนนักเรียนพูดคุยเกี่ยวกับกิจกรรมที่ได้ดำเนินการไป รวมถึงให้นักเรียนแสดงความรู้สึกและครูก่อว่าชมเชยนักเรียนในการทำกิจกรรมละครหุ่น และผลใช้กิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีค่าคะแนนเฉลี่ยหลังการจัดกิจกรรมละครหุ่นสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมละครหุ่น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ : กิจกรรมละครหุ่น/ ทักษะสมอง/ การยับยั้งชั่งใจ

*นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, phusanisa.saibua@g.swu.ac.th.

*Master student, Art Education Program, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, phusanisa.saibua@g.swu.ac.th.

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, porawanp@g.swu.ac.th.

**Assistant Professor Dr., College of Social Communication Innovation, Srinakharinwirot University, porawanp@g.swu.ac.th.

Received 07/02/2566, Revised 30/03/2566, Accepted 05/04/2566

Abstract

The study of puppet theater to develop the brain skills for restraint among early childhood children at Watklang School (Thamwithanratwittaya) aims to study and develop puppet theater activities to develop the brain skills of restraint among early childhood children and to compare the brain skills on restraint of early childhood children at Watklang School (Thamwithanratwittaya) before and after organizing a puppet theater activity. The sample group used in this research was students studying in Grade Three of kindergarten, aged 5-6 years, studying at Watklang School (Thammawithanratwittaya), with a total of 12 people, with seven males and five females. selecting in a specific way The research tools were 12 puppet theater activity plans and 10 indicators of restraint brain skills.

The results showed that Designing a Puppet Theater Activity Plan for developing brain skills on restraint among Early Childhood Children The researcher applied the concept of EF Brain Skill Development Theory by giving 13 opportunities to develop 12 puppet theater activities, which consisted of 3 steps as follows. Give students the desire to learn and concentrate before starting activities. Activities It is the learning and practice stage of puppet theater that students must cooperate and practice with everyone. To promote the students' restraint brain skills, such as using puppet shows, playing games, puppet making situations, or inventing, etc. Conclusion and discussion This is where the teacher invites the students to talk about the activities that have been carried out. Including having the students express their feelings and the teachers commend the students for the puppet theater activities. and I used puppet theater activities to develop brain skills on restraint of early childhood children. It was found that the sample had a higher mean score after the puppet theater activity than before the puppet theater activity. Statistically significant at the .05 level.

Keywords: Puppet Theater/ Executive Function Skills/ Inhibitory Control

บทนำ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันเป็นแบบทุนนิยมและเทคโนโลยี สภาพชีวิตความเป็นอยู่ สภาพทางสังคมรวมถึงความคิดของมนุษย์ก็เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ทำให้เด็กและเยาวชน ที่จะเติบโตไปเป็นผู้ใหญ่ก็มีภาวะที่เสื่อมถอยลง เกิดเป็นปัญหาทางสังคมที่พบเห็นในปัจจุบัน ตามสื่อสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์และเทคโนโลยีสื่อสารต่าง ๆ เช่น ปัญหา ยาเสพติด ปัญหาติดเกม ปัญหาการทะเลาะวิวาท ปัญหาด้านอาชญากรรม โจรกรรม ปัญหาการถูกหลอกลวงผ่านสื่อสังคมออนไลน์และปัญหาตั้งครรถ์ก่อนวัย เป็นต้น ซึ่งปัญหาเหล่านี้ในวันยังมีความรุนแรงและเพิ่มจำนวนผู้กระทำผิดมากขึ้น เพราะเด็กไทยในปัจจุบันเลี้ยงยากมากขึ้น สมาธิสั้น มีอารมณ์และกิริยาก้าวร้าว ขาดความอดทนอดกลั้น และช่วยเหลือตนเองได้น้อยลง โดย ผดุง จิตเจื้อจุน¹ กล่าวถึงสาเหตุของปัญหาเหล่านี้ไว้ว่า สาเหตุหนึ่งมาจากสถาบันครอบครัว ครอบครัวในปัจจุบันเป็นครอบครัวเดี่ยว พ่อและแม่ทำงานตั้งแต่เช้าถึงค่ำ จึงทำให้ความใส่ใจ ใกล้ชิด และไม่มีเวลาในการอบรมเลี้ยงดูลูกเท่าที่ควร ครอบครัวที่มีฐานะดี ก็จะปรบปรอบตามความต้องการของลูก โดยส่วนใหญ่เด็กเหล่านี้จะหมกมุ่นอยู่กับโทรศัพท์ สื่อสังคมออนไลน์และเกม ทำให้กลายเป็นคนไม่รู้จักหน้าที่ ขาดความรับผิดชอบ ส่วนครอบครัวที่มีฐานะยากจน ลูกก็จะได้รับการศึกษาที่ไม่สูงมากนัก บางคนเป็นเด็กกำพร้า เพราะพ่อแม่แยกทางกัน ทำให้เด็กเหล่านี้มีปมด้อย ขาดความรัก ความอบอุ่น จึงนำพาตัวเองไปหาความสุข เช่น การมั่วสุมกับเพื่อน ดิตยาเสพติด หรือกระทำการใด ๆ ที่ไม่ดีไม่ควร เป็นต้น ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมและพัฒนาทักษะที่จำเป็นแก่เด็ก เพื่อให้สามารถเติบโตเป็นผู้ใหญ่อย่างมีประสิทธิภาพ ดังที่ พระราชบัญญัติ การพัฒนาเด็กปฐมวัย พ.ศ. 2562 หมวด 1 บททั่วไป มาตรา 5 ข้อ 3 กำหนดไว้ว่า ให้เด็กปฐมวัยมีพัฒนาการที่ครอบคลุมทั้งทางร่างกาย จิตใจ วินัย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาให้สมวัย เพื่อให้เกิดทักษะพื้นฐานในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สามารถเรียนรู้ได้อย่างสอดคล้องกับหลักการพัฒนาศักยภาพของแต่ละบุคคลและความต้องการจำเป็นพิเศษ²

เด็กรุ่นใหม่จะอยู่รอดและประสบความสำเร็จในยุคนี้จะต้องมีทักษะและความรู้สำคัญที่เรียกว่า “ทักษะในศตวรรษที่ 21” แต่เด็ก ๆ จะพัฒนาทักษะชุดนี้ขึ้นมาในตัวได้ ต้องมีทักษะสมองการคิดเชิงบริหาร (Executive Function : EF) ที่แข็งแรงเป็นพื้นฐาน³ ซึ่ง นวลจันทร์ จุฑาภักดีกุล ได้กล่าวถึงผลการสำรวจพัฒนาการทักษะสมองเพื่อชีวิตที่สำเร็จของเด็กวัย 2-6 ปี ไว้ว่า จากกลุ่มตัวอย่าง 2,965 คนทั่วทุกภาคของประเทศไทยในช่วงปี 2558-2559 ด้วยแบบประเมินพัฒนาการด้าน EF (Executive Function) ในเด็กปฐมวัย พัฒนาโดยมหาวิทยาลัยมหิดลภายใต้โครงการวิจัยที่สนับสนุนโดยสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส.) พบว่า ทักษะสมองด้าน EF ที่เป็นปัญหามากเป็นอันดับ 1 คือ ปัญหาด้านการหยุด 2. ปัญหาด้านความจำขณะทำงาน และ 3. ปัญหาการควบคุมอารมณ์⁴ จากปัญหาดังข้างต้นที่พบจะเห็นได้ว่าทักษะสมองที่เป็นปัญหามากที่สุดคือ ด้านการหยุดหรือการยับยั้งชั่งใจ ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานในการควบคุมตนเอง ทักษะยับยั้งจะช่วยให้เราชั่งใจ เลือกตัดสินใจว่าสิ่งใดควร ไม่ควร สิ่งใดสำคัญกว่าและกำกับกรกระทำตัวเองได้ ช่วยป้องกันเราจากการเป็นสัตว์โลกที่มีแต่สัญชาตญาณและทำทุกอย่างตามที่ยาก โดยไม่คิดอะไร ช่วยให้เราพูดในสิ่งที่ควรพูดทำในสิ่งที่ควรทำ เมื่อเกิดอารมณ์โกรธเกรี้ยว เราร้อน หงุดหงิด ก็ช่วยให้เราควบคุมตนเองได้ แม้เมื่อมีความวุ่นวายใจก็จะวางได้ ไม่ตามใจตามอารมณ์ตัวเองจนสามารถทำการงานต่าง ๆ ที่ควรทำได้สำเร็จลุล่วง⁵

1. “สถานการณ์ปัจจุบันของเด็กและเยาวชนไทย นำวิกฤตในอนาคตขยี้มนำเป็นห่วง,” ผดุง จิตเจื้อจุน, บันทึกข้อมูลเมื่อ 28 มกราคม 2566, https://www.matichon.co.th/columnists/news_1313057.

2. “พระราชบัญญัติการพัฒนาเด็กปฐมวัยพุทธศักราช 2563, 30 เมษายน, เล่ม 136 ตอนที่ 56ก,” สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา, บันทึกข้อมูลเมื่อ 28 มกราคม 2566, <http://www.ratchakitcha.go.th>.

3. “พัฒนา EF ตั้งแต่ปฐมวัย...รากฐานของการพัฒนาประเทศในยุค Thailand 4.0,” วีระศักดิ์ ชลไชยะ, บันทึกข้อมูลเมื่อ 28 มกราคม 2566, <http://www.thaipediatrics.org/pages/Doctor/Detail/43/188>.

4. “พบเด็กไทย 30% มีปัญหาพัฒนาการด้านสมองระดับสูง,” โพสต์ทูเดย์, บันทึกข้อมูลเมื่อ 28 มกราคม 2566, <https://www.posttoday.com/social/general/466224>.

5. “ความยั้งคิด สำคัญต่อชีวิตแค่ไหน,” สถาบันรักลูกเลิร์นนิ่งกรุ๊ป, บันทึกข้อมูลเมื่อ 28 มกราคม 2566, <https://shorturl.asia/dgu0Y>.

ซึ่งทักษะ EF นี้ไม่ได้มีมาแต่กำเนิด แต่จะพัฒนาได้แค่นั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์ตั้งแต่วัยทารก จนถึงวัยเด็ก และต่อไปถึงวัยรุ่น โดยฝึกฝนไปตามลำดับขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง แต่ช่วงวัย 3-6 ปี มีงานวิจัยที่ชี้ว่าประสบการณ์ในช่วงปฐมวัยนี้เป็นปัจจัยสำคัญยิ่งที่จะสร้างพื้นฐานที่แข็งแกร่งให้ทักษะสมอง EF หรือเรียกได้ว่าช่วงวัยนี้เป็น “หน้าต่างแห่งโอกาส” บานสำคัญยิ่งของการพัฒนาทักษะสมอง EF⁶ ดังนั้นควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีส่วนในการพัฒนาทักษะสมอง EF อย่างเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย เช่น กิจกรรมโครงงาน กิจกรรมศิลปะ การเล่นอิสระ การแสดงละครหุ่น เป็นต้น

การแสดงละครหุ่น เป็นการเล่นสมมติผ่านตัวละครที่เป็นหุ่นเชิด การเล่นละครหุ่นเริ่มมีเนื้อเรื่อง มีการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร มีบทสนทนา มีเพื่อนร่วมเล่นด้วย โดยผลัดกันแสดงบทบาท การทำเสียงให้สมบทบาท การเล่น การคิด เนื้อเรื่องที่เด็กคิดอย่างฉับพลัน โดยดึงจากประสบการณ์ ประกอบกับจินตนาการ หรืออาจจะนำเรื่องมาจากนิทานเรื่องที่เด็กคุ้นเคย ละครหุ่นจึงเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัย เพราะเด็กสามารถคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ บ้างก็ได้แสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านตัวหุ่น ได้ใช้ความรู้ประสบการณ์เดิม ได้เรียนรู้แก้ปัญหาเฉพาะตัวของแต่ละคน ดังที่ อรุณา ยุทธวงศ์ ได้กล่าวถึงประโยชน์ไว้ว่า การแสดงหุ่น ช่วยแก้ปัญหาเฉพาะตัวของแต่ละคนได้ เช่น ซื่ออาย ติดอ่าง ก้าวร้าว หรือปัญหาในการสื่อสาร อธิบายตัวเองให้คนอื่นเข้าใจ การขีดและพากย์หุ่นช่วยให้เด็กต้องคิดหาถ้อยคำ ได้แสดงออก ได้สื่อสารกับผู้อื่นโดยผ่านตัวหุ่น ซึ่งอาจจะง่ายกว่าการสื่อสารด้วยตัวเอง⁷ และปิยะนุช สุจิต กล่าวว่าการนำสิ่งที่เป็นรูปธรรมมาเป็นสื่อการเรียนรู้และแสดงท่าทางให้ดูเป็นตัวอย่าง ซึ่งจะได้ผลดียิ่งกว่าการบรรยายหรือการอธิบายด้วยคำพูดล้วน ๆ เพราะเด็กเข้าใจรูปธรรมได้ดีกว่านามธรรม กรณีที่นำหุ่นมาแสดงเป็นละครหุ่นจะยิ่งดึงดูดความสนใจของผู้ชมที่เป็นเด็กได้มากยิ่งขึ้นไปอีก⁸

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยนำหุ่นมาจัดเป็นกิจกรรมละครหุ่นให้กับเด็กปฐมวัย เนื่องจากเป็นช่วงวัยที่เหมาะสมในการพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ ซึ่งผลจากการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมให้กับครูและบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาปฐมวัยนำไปใช้จัดการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัยให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

วัตถุประสงค์

1. เพื่อการศึกษาและพัฒนากิจกรรมละครหุ่น สำหรับเด็กปฐมวัยโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา)
2. เพื่อเปรียบเทียบทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้แผนการจัดกิจกรรมละครหุ่น โรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา)

ขอบเขตของงานวิจัย

1. ขอบเขตของกลุ่มเป้าหมาย
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นอนุบาล 3 อายุ 5-6 ปี ของโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราษฎร์วิทยา) จำนวน 12 คน เพศชาย 7 คน เพศหญิง 5 คน ซึ่งได้ใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยมีเหตุผลในการเลือกโรงเรียน ดังนี้
1.) มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้สื่อที่จะทำให้พัฒนาทักษะสมองของเรียนและเน้นให้ครูจัดหาสื่อประกอบ
2.) ผู้บริหารและครูเห็นความสำคัญของการทดลองและยินดีให้ความร่วมมือในการทดลอง
2. ขอบเขตของเนื้อหา

6. สุภาวดี หาญเมธี, *คู่มือพัฒนาทักษะสมอง EF Executive Function สำหรับครูปฐมวัย* (กรุงเทพมหานคร : มติชน, 2561). หนังสืออิเล็กทรอนิกส์.

7. อรุณา ยุทธวงศ์, “การแสดงหุ่นสำหรับเด็กปฐมวัย,” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชา วรรณกรรมและศิลปคดีระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 11* (นนทบุรี : สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527), 580.

8. ปิยะนุช สุจิต, *หุ่นเพื่อส่งเสริมและพัฒนาการอ่าน* (กรุงเทพฯ : โครงการตำราวิชาการเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรชามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554), 4.

ตัวแปรต้น คือ กิจกรรมละครหุ่น

ตัวแปรตาม คือ ทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ

3. ขอบเขตของระยะเวลา

ผู้วิจัยทำการทดลอง ตั้งแต่วันที่ 11 มีนาคม 2565 ถึงวันที่ 8 เมษายน 2565 เป็นระยะเวลา 4 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน ได้แก่ วันจันทร์ วันพุธและวันศุกร์ ครั้งละ 30 นาที รวมทั้งสิ้นจำนวน 12 ครั้ง

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย แผนการจัดกิจกรรมละครหุ่นและแบบประเมินทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย มีกระบวนการพัฒนาเครื่องมือและดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาแนวคิด หลักการ หรือทฤษฎีจากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับละครหุ่น ตลอดจนศึกษาหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560 (สำหรับเด็กอายุ 3-6 ปี) ตัวอย่างแผนการจัดประสบการณ์ในระดับปฐมวัย รวมถึงการพัฒนาทักษะสมอง EF (Executive Function) เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างและพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมละครหุ่น โดยผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดการพัฒนาทักษะทางสมองอีเอฟด้านการให้โอกาส 13 ประการ มาพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย

2. ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาเป็นกิจกรรมละครหุ่น โดยมีขั้นตอนและมีรูปแบบของแผนการจัดละครหุ่น เพื่อให้การดำเนินการสอนเป็นไปตามขั้นตอนที่กำหนด จำนวน 12 แผนกิจกรรม โดยมีหัวข้อตามรูปแบบแผนการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย ชื่อกิจกรรม เป้าหมายพฤติกรรม วัตถุประสงค์ แนวคิดทักษะสมอง EF ด้านการให้โอกาส ระยะเวลา การดำเนินกิจกรรม แบ่งเป็น ขั้นนำ ขั้นดำเนินการ ขั้นสรุป สื่อการสอนและการประเมินผล และนำแบบประเมินพัฒนาการด้านการคิดเชิงบริหารในเด็กอายุ 2-6 ปี (แบบ MU.EF-101) ของสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส) และมหาวิทยาลัยมหิดล ข้อ 1-10 ด้านการหยุดการยับยั้งพฤติกรรม มาใช้เป็นเครื่องมือในการประเมินทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย

3. ผู้วิจัยศึกษาลักษณะของหุ่นที่เหมาะสมกับวัยของเด็กปฐมวัย ในด้านของขนาด รูปแบบและวัสดุที่ใช้จากการศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และเว็บไซต์ www.pinterest.com จากนั้นทำการสร้างหุ่นโดยผู้วิจัยเลือกสร้างเป็นหุ่นมือที่สอดคล้องกับเนื้อหาในแผนกิจกรรมละครหุ่น เช่น ตัวหุ่นนักเรียนและองค์ประกอบ เพื่อให้นักเรียนทำการประดิษฐ์หุ่น ตัวละครสัตว์ คนและอาชีพต่าง ๆ เป็นต้น โดยตัวหุ่นทำมาจากผ้าสักหลาด ตัดเย็บให้มีลักษณะคล้ายถุงมือ มีวิธีการเล่นให้สอดมือเข้าไปในหุ่นมือ ใส่นิ้วโป้งและนิ้วก้อยเข้าไปในแขนซ้ายและแขนขวาของหุ่น นิ้วอื่น ๆ สอดเข้าไปส่วนหัวของหุ่น ถ้าอยากให้แขนข้างไหนเคลื่อนไหวก็ขยับนิ้วโป้งกับนิ้วก้อย ถ้าต้องการเคลื่อนไหวส่วนหัวของหุ่นก็ขยับ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนางพร้อมกัน

4. นำแผนกิจกรรมละครหุ่นเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อตรวจพิจารณาหาข้อดีข้อเสียความสอดคล้องของกิจกรรมกับวัตถุประสงค์และความเที่ยงตรงในการวิจัย (IOC) ได้แก่ 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนากร จันทร์เสาวโร อาจารย์ประจำสาขาวิชาานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2) อาจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒน์นรี จันทร์ภริมย์ หัวหน้าสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการศึกษา

ปฐมวัย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

5. ปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดละครหุ่น ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และนำแผนการจัดละครหุ่น ที่ปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้วไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

6. ผู้วิจัยดำเนินการขอเอกสารเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลถึงผู้อำนวยการโรงเรียน วัดกลาง (ธรรมวิธานราชภัฏรวิทยา) และแจ้งให้ผู้ปกครองรับทราบเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการจัดกิจกรรมละครหุ่น จากนั้นให้ผู้ปกครองลงนามในหนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมในโครงการวิจัย เพื่อขอความร่วมมือและสนับสนุนกิจกรรม

7. ดำเนินการจัดกิจกรรมตามแผนตั้งแต่วันที่ 11 มีนาคม 2565 ถึงวันที่ 8 เมษายน 2565 โดยจัดกิจกรรมขึ้นภายในโรงเรียนวัดกลาง (ธรรมวิธานราชภัฏรวิทยา) ตำบลบางพิง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ จำนวน 12 ครั้ง โดยนำแบบประเมินพัฒนาการด้านการคิดเชิงบริหารในเด็กอายุ 2-6 ปี (แบบ MU.EF-101) ของสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส) และมหาวิทยาลัยมหิดล ในข้อ 1-10 ตัวบ่งชี้พัฒนาการด้านการหยุดการยับยั้ง ให้ครูประจำชั้นได้ประเมินเด็กก่อนที่จะเริ่มกิจกรรมละครหุ่นในครั้งแรก

8. ดำเนินการทดลองกับเด็กปฐมวัยซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 12 คน เพศชาย 7 คน เพศหญิง 5 คน ด้วยแผนกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย จำนวน 12 แผน เป็นระยะเวลา 4 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน วันละ 30 นาที

9. เมื่อดำเนินการครบ 12 ครั้ง ผู้วิจัยทำการประเมินกลุ่มตัวอย่างหลังการทดลอง (Posttest) โดยใช้แบบประเมินพัฒนาการด้านการคิดเชิงบริหารในเด็กอายุ 2-6 ปี (แบบ MU.EF-101) ของสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส) และมหาวิทยาลัยมหิดล ในข้อ 1-10 ตัวบ่งชี้พัฒนาการด้านการหยุดการยับยั้งพฤติกรรม โดยครูประจำชั้นและนำคะแนนที่ได้จากการประเมินก่อนและหลังการทดลองมาวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติ

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัยการออกแบบแผนกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

จากการศึกษาจัดกิจกรรมละครหุ่นของเด็กปฐมวัย โดยใช้หลักการจัดการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย อายุ 5-6 ปีที่มีความสนใจประมาณ 15-20 นาที แต่เนื่องด้วยกิจกรรมละครหุ่นผู้เรียนจะเป็นผู้เชิดหุ่นด้วยตนเองจึงได้เพิ่มระยะเวลาเพื่อคิดสร้างสรรค์และวางแผน โดยใช้ระยะเวลา 4 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 ครั้ง ครั้งละ 30 นาที รวมทั้งสิ้น 12 ครั้ง ซึ่งผู้วิจัยได้ยึดหลักการออกแบบกิจกรรมละครหุ่นที่สอดคล้องกับการจัดประสบการณ์ที่ส่งเสริมทักษะสมองเชื่อมโยงกับแนวคิดและทฤษฎีการพัฒนาทักษะสมอง EF ด้วยการให้โอกาส 13 ประการ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย โดยมีรูปแบบกิจกรรมที่เน้นการปรับพฤติกรรมทั้งทางร่างกาย จิตใจและความคิดของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนสามารถยับยั้งอารมณ์ การกระทำ ความคิดของตนเอง ให้มีสมาธิจดจ่อในสิ่งที่กำลังทำและส่งเสริมให้มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ดีสามารถอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขได้ โดยกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สามารถสรุปเป็นตาราง ดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางแผนกิจกรรมละครหุ่น
ที่มา : ผู้วิจัย

ชื่อ กิจกรรม	ชื่อกิจกรรม	หุ่นประกอบกิจกรรม	แนวคิดทักษะสมอง EF ด้านการให้โอกาส	พฤติกรรมด้าน การยับยั้งชั่งใจ
1 เจ้าหุ่นมา แล้ว			-การให้โอกาสเด็กลองฝึก ลองถูก -การให้โอกาสเด็กได้แสดง ความคิดเห็นและวิเคราะห์ ผลการทำงาน	ทำกิจกรรมที่ครอบคลุม หมายเสร็จในเวลา ที่กำหนด
2 ง่าย ๆ ทำได้ทุก วัน			-การให้โอกาสเด็กเรียนรู้ ผ่านกิจวัตรประจำวัน	เข้าคิวรอได้ออดทน รอคอยได้
3 หนูรู้สึก อย่างไร?			-การให้โอกาสเด็กฝึก ทักษะอารมณ์ สังคม	เมื่อขัดแย้งกับเพื่อน ไม่ใช้กำลังในการแก้ ปัญหา
4 ปลอดภัย ไว้ก่อน			-การให้โอกาสเด็กได้เลือก ตัดสินใจ และวางแผน ด้วยตนเอง	เล่นอย่างระวังรู้จัก หยุดเมื่อเห็นว่าการ เล่นแรงขึ้นจนอาจ บาดเจ็บหรือเกิด อันตราย
5 อาชีพที่ใช่ อาชีพที่ ชอบ			-การให้โอกาสเด็กได้รับ แรงบันดาลใจ	เมื่อต้องการของ ที่เพื่อนกำลังเล่นอยู่ รู้จักขออนุญาตหรือ รอให้เพื่อนเล่นเสร็จ ก่อน
6 ชวนรู้ชวน คิด			-การให้โอกาสเด็กได้รับ แรงบันดาลใจ	จดจ่อกับกิจกรรมใน ชั้นเรียนที่ครูสอน

<p>7 สัตว์ กระดาษ</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กได้ใช้ ความคิดสร้างสรรค์และ จินตนาการ</p>	<p>จดจ่อกับงานที่ทำไม่ วอกแวกง่าย</p>
<p>8 มาเล่นกัน เถอะ</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กจดจ่อ ใส่ใจ</p>	<p>หยุดเล่นเสียงดังเมื่อ ครูเตือน</p>
<p>9 สัมผัส อะไรหนอ</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กได้เรียน รู้ผ่านบูรณาการประสาท สัมผัส (Sensory Integration)</p>	<p>ตั้งใจทำกิจกรรมของ ตัวเอง ไม่รบกวน ผู้อื่น</p>
<p>10 ระวังกน แปลกหน้า</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กได้ ฝึกฝนทักษะการแก้ปัญหา</p>	<p>เมื่อขัดแย้งกับเพื่อน ไม่ใช่กำลังในการแก้ ปัญหา</p>
<p>11 งานบ้าน น่าทำ</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กได้ ลงมือทำ</p>	<p>ทำกิจกรรมที่ครูมอบ หมายเสร็จในเวลา ที่กำหนด</p>
<p>12 ถึงขยะ หลากหลาย</p>			<p>-การให้โอกาสเด็กเรียนรู้ ผ่านการเล่น</p>	<p>เล่นอย่างระวังรู้จัก หยุดเมื่อเห็นว่าการ เล่นแรงขึ้นจนอาจ บาดเจ็บหรือเกิด อันตราย</p>

จากหลักการดังกล่าว ผู้วิจัยได้พัฒนาขั้นตอนการจัดกิจกรรมละครหุ่น เพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ โดยผลหลังจากการทำกิจกรรมละครหุ่นนั้นไม่ได้ต้องการให้นักเรียนแสดงได้ หรือเกิดทักษะการแสดงออกที่ดี แต่เป็นการสอดแทรกวิธีการพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจและรู้จักตนเองมากขึ้น ซึ่งแต่ละแผนกิจกรรมประกอบด้วย เป้าหมาย วัตถุประสงค์และวิธีการดำเนินการจัดกิจกรรม กิจกรรมละครหุ่นในแต่ละครั้งประกอบด้วย 3 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นนำ เป็นการนำเข้าสู่กิจกรรมเพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของนักเรียน ให้นักเรียนเกิดความ ต้องการที่จะเรียนรู้และสร้างสมาก่อนเริ่มทำกิจกรรม ใช้เวลา 2-5 นาที เช่น กิจกรรมร้องเพลง การเล่านิทานประกอบ หุ่น การเล่นเกม เป็นต้น หลังจากนั้นผู้วิจัยจะอธิบายกิจกรรมในแต่ละครั้งและเชื่อมโยงเข้าสู่เป้าหมายของกิจกรรม เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่ขั้นตอนต่อไป

ขั้นการดำเนินกิจกรรม เป็นขั้นการเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมการแสดงละครหุ่น การประดิษฐ์หุ่น หรือเล่นเกม ที่นักเรียนจะต้องร่วมมือกันและปฏิบัติทุกคน เพื่อส่งเสริมทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของนักเรียน ใช้เวลา 20 นาที ซึ่งนักเรียนจะต้องใช้กระบวนการเรียนรู้ในการวางแผนและทำกิจกรรมด้วยตนเองจนจบ

ขั้นสรุปและอภิปรายผล เป็นขั้นที่ครูชวนนักเรียนพูดคุยเกี่ยวกับกิจกรรมที่ได้ดำเนินการไป โดยช่วย กันอภิปรายผลที่ได้จากกิจกรรมนี้ ครูแนะนำแนวทางหลังปฏิบัติกิจกรรมเพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะสมองด้านการยับยั้ง ชั่งใจของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น รวมถึงให้นักเรียนแสดงความรู้สึกและครูกล่าวชมเชยนักเรียนในการทำกิจกรรมหรือการ สร้างสรรค์ละครหุ่น

ผู้วิจัยได้นำคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญด้านการละครและผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาปฐมวัยประกอบการเลือก เนื้อหาเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจด้วยกิจกรรมละครหุ่น จำนวน 12 แผนกิจกรรม เริ่มจาก การให้นักเรียนได้ทำหุ่นมือของตนเองเพื่อใช้ในกิจกรรมละครหุ่น การแสดงละครหุ่นร่วมกับเพื่อน ๆ ตามสถานการณ์ หรือตามจินตนาการที่กำหนดเกี่ยวกับการยับยั้งชั่งใจ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีด้านการให้โอกาส 13 ประการ ที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ลงมือด้วยตนเอง ได้คิด กล้าเผชิญ จัดการปัญหาและการมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้ นักเรียนมีทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจที่พัฒนามากขึ้น

ผลสรุปการดำเนินการวิจัย/ อภิปรายผล

ผลการพัฒนากิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัยที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น จำนวน 12 แผน พบว่า จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นในหัวข้อต่าง ๆ ในแต่ละหัวข้อทำให้ผู้วิจัยได้แนวทางในการทำ วิจัยเกี่ยวกับรูปแบบการจัดกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย 1.) จากการศึกษาในเรื่องการจัดกิจกรรมตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560 ในเรื่องทักษะสมองเป็นการ พัฒนาการทำงานของสมองทำให้เด็กปฐมวัยสามารถเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็วกว่าวัยใด โครงสร้างและการทำงาน ของสมองที่มีการพัฒนาอย่างเป็นลำดับขั้นตามช่วงวัย และมีความยืดหยุ่นทำให้การพัฒนาสมองเกิดขึ้นได้ ตลอดชีวิต การเชื่อมโยงต่อกันของเซลล์สมอง และจุดเชื่อมต่อเหล่านี้ได้รับการกระตุ้นมากขึ้นเท่าใดยิ่งทำให้สมองมี ความสามารถในการเรียนรู้อย่างรวดเร็วและจดจำได้มากขึ้น โดยการกระตุ้นจุดเชื่อมต่อเหล่านี้เกิดจากการที่เด็กได้ รับประสบการณ์ตรงจากการลงมือทำ ปฏิบัติด้วยตนเองผ่านการใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้า เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับชีวิต ประจำวัน การเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับพัฒนาการทางสมองเป็นการเรียนรู้จากของจริงไปหาสัญลักษณ์ จากง่ายไปยาก จากรูปธรรมไปสู่นามธรรม โดยคำนึงถึงความสามารถตามวัยและพัฒนาการ อีกทั้งจากการศึกษาในเรื่องหลักการ

แนวคิดทฤษฎีการพัฒนาทักษะสมอง EF ด้วยการให้โอกาส 13 ประการ ทำให้ผู้วิจัยได้แนวคิดและการกำหนดแบบแผนการจัดกิจกรรมหรือลักษณะเทคนิควิธีการสอน โดยมีองค์ประกอบ คือ (1) ชื่อกิจกรรม (2) เป้าหมายพฤติกรรม (3) วัตถุประสงค์ (4) แนวคิดทักษะสมองด้านการให้โอกาส (5) ระยะเวลา (6) การดำเนินกิจกรรม (7) สื่อการเรียนรู้ (8) การประเมินผล 2.) จากการที่ได้ศึกษาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ ทำให้ผู้วิจัยได้แนวคิดว่าการยับยั้งชั่งใจเป็นความสามารถในการควบคุมตนเอง ทำให้เด็กสามารถควบคุมความคิด อารมณ์และความรู้สึกของตนเองให้กระทำในสิ่งที่เหมาะสม เพื่อสามารถอดทน เมื่อเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ สามารถแก้ไขได้ และสามารถเลือกทำในสิ่งที่จำเป็นและมีความสำคัญต่อความสำเร็จของตนเองได้ 3.) จากการที่ได้ศึกษารูปแบบการจัดกิจกรรมละครหุ่น ทำให้ได้แนวคิดในการจัดกิจกรรมให้เด็กได้มีโอกาสได้กล้าแสดงออกโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับความสนุกสนาน การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้จัดทำแผนกิจกรรมละครหุ่น โดยแบ่งเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ขั้นนำ ช่วงเริ่มกิจกรรมที่ผู้วิจัยนำเสนอไว้หลายรูปแบบเป็นการกระตุ้นผู้เรียนก่อนเริ่มกิจกรรม ในขั้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ 5 นาที ในช่วงแรกของการจัดกิจกรรมผู้วิจัยควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้รู้จักและสร้างความคุ้นเคยกับตัวหุ่นและเป็นการเกริ่นนำเข้าเนื้อหาที่ผู้วิจัยต้องการให้นักเรียนได้เรียนรู้ในกิจกรรมนั้น ๆ ณรงค์ กาญจนนะ⁹ และศักดิ์ศรี ปาณะกุลและคณะ¹⁰ กล่าวถึงช่วงเวลาที่เหมาะสมในการนำเข้าสู่บทเรียน เป็นการช่วยให้เด็กเกิดความพร้อมและเชื่อมโยงความรู้ครั้งก่อนกับสิ่งที่จะเรียนที่เป็นความรู้ใหม่ ให้สามารถเข้าใจได้ดียิ่งขึ้น เป็นสิ่งที่พัฒนาความสัมพันธ์ของครูและนักเรียนให้ได้พูดคุยทำความเข้าใจกันก่อนการเรียน และช่วยกระตุ้นให้เด็กเกิดความสนใจ มีความสนุกสนาน เสริมสร้างความเข้าใจให้แก่เด็กการเรียนรู้ยิ่งขึ้น ซึ่งโดยทั่วไปคุณจะใช้เวลาสั้น ๆ เพียง 5-10 นาที ขึ้นดำเนินการ ผู้วิจัยออกแบบให้นักเรียนได้ร่วมกันแสดงละครหุ่น ซึ่งมีเรื่องราวหรือสถานการณ์ด้านการยับยั้งชั่งใจ ในขั้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ 20 นาที นักเรียนจะได้ร่วมกันวางแผนการแสดงละครตามบทบาท จากนั้นให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมละครหุ่นด้วยตนเอง ซึ่งเนื้อหาละครหุ่นจะเกี่ยวข้องกับการยับยั้งชั่งใจกิจกรรมละครหุ่นที่ผู้วิจัยพัฒนา มีความสอดคล้องกับปิยะนุช สุจิต¹¹ ที่กล่าวว่า กิจกรรมหุ่นสำหรับเด็กควรเปิดโอกาสให้เด็กได้ใช้จินตนาการของตนเอง เด็กอาจเสริมแต่งบทบาทตนเองและพูดเองตามจินตนาการ ทำให้เด็กกล้าที่จะแสดงออกโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ ได้ฝึกทักษะการใช้ภาษาและกล้ามเนื้อเมื่อ ในช่วงโอกาสนี้เด็กจะได้ระบายความในใจออกมาซึ่งเป็นโอกาสที่ครูหรือผู้เกี่ยวข้องจะช่วยให้คำแนะนำหรือช่วยแก้ไขสถานการณ์ให้เด็กได้ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา¹² ได้กล่าวถึงสมรรถนะและความสามารถด้านความตั้งใจจดจ่อของเด็กปฐมวัย ในช่วงอายุ 5-6 ปี ว่า มีความตั้งใจจดจ่อและทำกิจกรรมหนึ่งได้อย่างต่อเนื่อง 15-20 นาที หรือจนเสร็จ และขั้นสรุป เป็นการอภิปรายผลกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติเพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ในขั้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ 5 นาที

จากการพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจของเด็กปฐมวัย ทั้ง 12 แผน ในช่วงแรกของกิจกรรมนักเรียนมีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ เช่น ไม่มีสมาธิ ไม่สนใจฟัง พูดสอดแทรก หยิบอุปกรณ์เล่นไม่ตั้งใจฟัง รวมถึงไม่กล้าที่จะลงมือทำและไม่กล้าแสดงออก ทำให้ผู้วิจัยจึงได้ชวนนักเรียนร่วมกันตั้งเงื่อนไขหรือกำหนดกติกาในแต่ละกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนเกิดการยับยั้งชั่งใจ ผลการใช้แผนกิจกรรมละครหุ่นปรากฏว่าเด็กปฐมวัยจำนวน 12 คน ที่ได้รับการจัดกิจกรรมละครหุ่น จำนวน 12 ครั้ง มีทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจสูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมละครหุ่นในทุกด้าน อาจกล่าวได้ว่าการจัดกิจกรรมละครหุ่น ทำให้นักเรียนพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ มีการจดจ่อกับกิจกรรมที่ทำ โดยไม่วกแวกกับสิ่งต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามา จนสามารถทำกิจกรรมที่ได้รับ

9. ณรงค์ กาญจนนะ, *เทคนิคและทักษะการสอนเบื้องต้น* (กรุงเทพฯ : จรัสสินทวงศ์การพิมพ์, 2553), 12.

10. ศักดิ์ศรี ปาณะกุล, นิรมล ศตวุฒิ, และ ระวีวรรณ ศรีครามศรี, *หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้* (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549), 167.

11. ปิยะนุช สุจิต, *หุ่นเพื่อส่งเสริมและพัฒนาการอ่าน* (กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554), 61.

12. สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, *สมรรถนะของเด็กปฐมวัยในการพัฒนาตามวัย 3-5 ปี : แนะนำสำหรับผู้ดูแลเด็ก ครู อาจารย์* (กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาการเรียนรู้อื่น, 2552), 68.

มอบหมายจนประสบความสำเร็จภายในระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ จึงสอดคล้องกับ ลัดดา ศุขปรีดี¹³ เพราะหุ่นสามารถเคลื่อนไหวได้ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกเห็นจริงเห็นจังกับเรื่องราวที่กำลังดำเนินอยู่ เด็กจะมุ่งความสนใจมาที่หุ่นมืออย่างตั้งใจ เช่นเดียวกับ อรชума ยุทวงศ์¹⁴ กล่าวว่า หุ่นเป็นอุปกรณ์การเรียนรู้ที่ดี ช่วยให้เด็กเกิดความคิดรวบยอดได้ สามารถทำให้เด็กเข้าใจสิ่งที่เป็นนามธรรมได้ง่ายขึ้นกรณีที่น่าหุ่นมาแสดงเป็นละครหุ่นจะยิ่งดึงดูดความสนใจของเด็กได้มากยิ่งขึ้นไปอีก เพราะละครหุ่น ทำให้เด็กรับรู้เรื่องราวที่ยาวต่อเนื่องกันได้อย่างสนุกสนาน นอกจากนี้เด็กได้มากยิ่งขึ้นไปอีก เพราะละครหุ่น ทำให้เด็กรับรู้เรื่องราวที่ยาวต่อเนื่องกันได้อย่างสนุกสนาน นอกจากนี้ถ้าเปิดโอกาสให้เด็กได้จับต้องหุ่นและได้เซตหุ่นด้วยตนเอง จะเป็นการส่งเสริมให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ช่วยให้เด็กกล้าพูด กล้าแสดงอารมณ์ กล้าแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ เกิดความมั่นใจและความภาคภูมิใจในตนเอง นอกจากนี้หุ่นจะช่วยในการพัฒนาสติปัญญาของเด็ก ด้านพฤติกรรม และบุคลิกภาพของเด็กได้ดีอีกด้วย และสอดคล้องกับงานวิจัยของนางลักษณ์ รักพงษ์¹⁵ ที่พัฒนาหุ่นมือและกิจกรรมเพื่อสร้างความพร้อมด้านการฟังและการพูดของนักเรียนระดับปฐมวัย ผลปรากฏว่า เด็กปฐมวัย จำนวน 20 คนได้รับประสบการณ์จากการทำกิจกรรม โดยการใช้หุ่นมือในการเล่านิทาน ส่งผลให้พัฒนาการฟังและการพูดของเด็กโดยรวมสูงขึ้นกว่าก่อนการทำกิจกรรม

ข้อเสนอแนะ

1. หุ่นที่ใช้ประกอบในกิจกรรมต่าง ๆ ควรมีความหลากหลาย น่าสนใจ มีขนาดที่พอเหมาะ เพื่อดึงดูดความสนใจ และเด็กสามารถใช้หุ่นเล่นได้จนจบกิจกรรม ทำให้เด็กเกิดการพัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจตามที่ต้องการนำเสนอได้อย่างครบถ้วน
2. งานวิจัยในครั้งนี้ได้พัฒนาทักษะสมองด้านการยับยั้งชั่งใจ ครั้งต่อไปควรพัฒนากิจกรรมละครหุ่นที่พัฒนาทักษะสมอง EF ในด้านอื่น ๆ เช่น ด้านความจำเพื่อใช้งาน ด้านการควบคุมอารมณ์ เป็นต้น และควรศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนระดับปฐมวัยที่มีต่อกิจกรรมละครหุ่น เพื่อผลการศึกษจะเป็นประโยชน์ในการปรับปรุงและพัฒนาละครหุ่นเพื่อพัฒนาทักษะสมองให้สอดคล้องกับพฤติกรรมและความต้องการของนักเรียนระดับปฐมวัย

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ จากสาขาวิชาศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้จนสามารถนำมาใช้ประโยชน์กับงานวิจัยฉบับนี้ไปด้วยดี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาหลักที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดีผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบุคคลที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ ได้แก่ บิดา มารดา ผู้บริหารและคณะครู ที่คอยสนับสนุนและอยู่เคียงข้างคอยให้กำลังใจที่ตีมาตลอด ขอขอบพระคุณทุกท่านความดีและประโยชน์อันพึงมีจากงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแต่บิดา มารดา ผู้มีพระคุณและคณาจารย์ทุกท่าน ที่สนับสนุนเป็นกำลังใจสำคัญครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ดี

13. “ปิดเทอมสร้างสรรค์ ทำหุ่นมือ เล่านิทานสุขใจ,” พิมพ์ชนก ตรีเพชร, บันทึกข้อมูลเมื่อ 5 กุมภาพันธ์ 2566, <https://www.thaihealth.or.th/?p=231159>.

14. อรชума ยุทวงศ์, “การแสดงหุ่นสำหรับเด็กปฐมวัย,” ใน เอกสารการสอนชุดวิชา วรรณกรรมและลีลาละครระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 11 (นนทบุรี: สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527), 562-614.

15. นางลักษณ์ รักพงษ์, “การพัฒนาหุ่นมือและกิจกรรมเพื่อสร้างความพร้อมด้านการฟังและการพูดของนักเรียนระดับปฐมวัย” (วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท ศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2560).

บรรณานุกรม

Chitjueajun, Phadung. "Current situation of Thai children and youth Anxiety in the future is even more worrisome." https://www.matichon.co.th/columnists/news_1313057.

ผดุง จิตเจื้อจุน. "สถานการณ์ปัจจุบันของเด็กและเยาวชนไทย นำวิตกในอนาคตยิ่งน่าเป็นห่วง." https://www.matichon.co.th/columnists/news_1313057.

Chonchaiya, Weerasak. "Developing EF from early childhood...the foundation of national development in the Thailand 4.0." <http://www.thaipediatrics.org/pages/Doctor/Detail/43/188>.

วีระศักดิ์ ชลไชยะ. "พัฒนา EF ตั้งแต่ปฐมวัย...รากฐานของการพัฒนาประเทศไทยยุค Thailand 4.0." <http://www.thaipediatrics.org/pages/Doctor/Detail/43/188>.

Hanmethee, Subhawadee. *A Guide for development brain skills of executive function for early childhood*. Bangkok: Matichon, 2018. <https://www.rlg-ef.com/download/ebook-for-teacher-pdf/>.

สุภาวดี หาญเมธี. *คู่มือพัฒนาทักษะสมอง EF Executive Function สำหรับครูปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : มติชน, 2561. <https://www.rlg-ef.com/download/ebook-for-teacher-pdf/>.

Narong, Kanjana. *Techniques and Basic Teaching Skills Volume 1*. Bangkok: Charansanitwong Printing, 2010. ณรงค์ กาณจนะ. *เทคนิคและทักษะการสอนเบื้องต้น เล่ม 1*. กรุงเทพฯ : จรัสสินทวงศ์การพิมพ์, 2553.

Office of the Council of State. "The Early Childhood Development Act B.E. 2562 (2562, 30 April Volume 136 section 56ก)." <http://www.ratchakitcha.go.th>.

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา. "พระราชบัญญัติการพัฒนาเด็กปฐมวัยพุทธศักราช 2562 (30 เมษายน เล่มที่ 136 ตอนที่ 56ก)." <http://www.ratchakitcha.go.th>.

Office of the Education Council. *Competencies of early childhood children in development by age 3-5 years: Guidelines for Teachers and Caregivers*. Bangkok: Office Educational Standards and Learning Development, 2009.

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. *สมรรถนะของเด็กปฐมวัยในการพัฒนาตามวัย 3-5 ปี : แนวแนะสำหรับผู้ดูแลเด็ก ครู อาจารย์*. กรุงเทพฯ : สำนักงานมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาการเรียนรู้, 2552.

Panakul, Saksri, Niramom Satawut, and Rawiwan Srikramkran. *Curriculum and learning management*. Bangkok: Ramkhamhaeng University, 2006.

ศักดิ์ศรี ปาณะกุล, นิรมล ศตวุฒิ, และ ระวีวรรณ ศรีครามครัน. *หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549.

Posttoday. "It was found that 30% of Thai children had high-level brain development problems."

<https://www.posttoday.com/social/general/466224>.

โพสต์ทูเดย์. "พบเด็กไทย 30% มีปัญหาพัฒนาการด้านสมองระดับสูง." <https://www.posttoday.com/social/general/466224>.

RLG (Raklue Learning Group). "How important is inhibition to life?." <https://shorturl.asia/dgu0Y>.

สถาบันอาร์แอลจี (รักลูกเรียนรู้หนึ่งกรุป). "ความยั้งคิด สำคัญต่อชีวิตแค่ไหน." <https://shorturl.asia/dgu0Y>.

Ruckpong, Nongluck. "*Development of puppets and activities to enhance listening and speaking readiness of preschool student.*" Master thesis, Burapha University, 2017.

นงลักษณ์ รักพงษ์. "การพัฒนาหุ่นมือและกิจกรรมเพื่อสร้างความพร้อมด้านการฟังและการพูดของนักเรียนระดับปฐมวัย." วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2560.

Sornpetch, Pimchanok. "Creative semester break, making hand puppets, telling happy stories."

<https://www.thaihealth.or.th/?p=231159>.

พิมพ์ชนก ศรีเพชร. "ปิดเทอมสร้างสรรค์ ทำหุ่นมือ เล่านิทานสุขใจ." <https://www.thaihealth.or.th/?p=231159>.

Suchit, Piyanut. *Puppet to promotion and the development of reading.* Bangkok: Faculty of Humanities and Social Sciences, Suansunandha Rajabhat University, 2011.

ปิยะนุช สุจิต. "หุ่นเพื่อส่งเสริมและพัฒนารอ่าน." กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554.

Yuttawong, Orachuma. "*Puppet show for early childhood.*" In *Literature and theaterization for early childhood education Unit 11*, 562-614. Nontaburi: education of Sukhothai Thammathirat University, 1984.

อรชума ยุทธวงศ์. "การแสดงหุ่นสำหรับเด็กปฐมวัย." ใน *เอกสารการสอนชุดวิชา วรรณกรรมและลีลาคดีระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 11*, 562-614. นนทบุรี : สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527.