

บรรณาธิการแถลง

ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 สังคมไทยมีการปรับเข้าสู่วิถีชีวิตใหม่ (New Normal) ซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในวงกว้าง ผู้คนในสังคมมีการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตให้มีระยะห่างทางสังคมระหว่างกัน มีการทำงานจากที่พักอาศัยโดยใช้ระบบออนไลน์ อีกทั้งมีการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามามีบทบาทในการเชื่อมโยงผู้คนที่ยังไกลกันให้สามารถสื่อสารกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นอีกหนึ่งมิติทางสังคมที่ตอบสนองการทำงานในรูปแบบวิถีชีวิตใหม่นี้ด้วยการบริหารจัดการวารสารผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งยังคงไว้ซึ่งการรักษาคุณภาพวารสารวิชาการอย่างเข้มข้น ผ่านระบบ Thai-Jo 2.0 ตามมาตรฐานที่ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) กำหนดไว้

สำหรับวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 นี้มีบทความที่น่าสนใจหลายเรื่อง อาทิ เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน : ลักษณะพิเศษและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมเปียโนยุคต่อมา โดยจุฬิมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา เอกลักษณ์ของโซแปงที่เรียบเรียงโดยเลโอโพลด์ โกดอดอฟสกี โดยปานใจ จุฬารัตน์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์บนร้านค้าเสมือนที่มีผลต่อการตัดสินใจซื้อของผู้บริโภคเจนเอชเอ็นวายของวัชรธร เพ็ญศิริธรและอารยะ ศรีกัลยาณบุตร จิตรกรรมไตรภูมิโลกทัศน์ฐาน วัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร โดยภัทรชนน ศักดิ์ศิริสัมพันธ์และจิราวรรณ แสงเพ็ชร ฯลฯ ซึ่งกองบรรณาธิการวารสารฯ ขอขอบพระคุณผู้เขียนจากหลากหลายสถาบันที่ให้ความสนใจส่งบทความเข้ามาตีพิมพ์เผยแพร่กับวารสารฯ ของเราเป็นจำนวนมาก และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในการศึกษาค้นคว้าบทความด้านศิลปกรรมศาสตร์และใช้เป็นแหล่งอ้างอิงเชิงวิชาการที่สำคัญของประเทศสืบไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอักษร
บรรณาธิการ