

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยก้าวเข้าสู่ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 ซึ่งยังคงเต็มเปี่ยมไปด้วยคุณภาพตามมาตรฐานวารสารระดับชาติที่ได้รับการจัดอันดับให้อยู่ในกลุ่มที่ 1 ของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ซึ่งบทความในฉบับนี้มีความหลากหลายของศาสตร์ทางศิลปกรรมที่สะท้อนความเชื่อมโยงระหว่างงานศิลปกรรมที่ส่งอิทธิพลต่อสังคมไทยที่น่าสนใจอย่างยิ่ง อาทิ บทความเรื่อง พลวัตการเปลี่ยนแปลงแบบแผนดนตรีไทยสู่ดนตรีไทยร่วมสมัยโดย ณัฐชยา นัจจนาวากุล การออกแบบเรขศิลป์โดยใช้แนวคิดปฏิสังขนิยมสำหรับอัตลักษณ์ย่านสร้างสรรค์ กรณีศึกษาย่านเจริญกรุงโดย สรล ตั้งตรงสิทธิ์และศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ และลวดลายลวดลาย สะพานเชื่อมความหลากหลายทางวัฒนธรรม: กรณีศึกษาวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมแคนาดาโดย นวฤทธิ์ ฤทธิโยธิและวิษชุดา วุฒาภิตย์ เป็นต้น บทความที่มีความหลากหลายและมีประเด็นที่น่าสนใจย่อมสะท้อนการยกระดับคุณภาพของวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยให้เป็นวารสารวิชาการด้านศิลปะที่สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงที่น่าเชื่อถือแก่นักวิชาการ อาจารย์ ครู นิสิต นักศึกษา และผู้ที่สนใจได้เป็นอย่างดี

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยยังคงให้ความสำคัญกับการผลิตวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) ที่สามารถเปิดกว้างให้ผู้ที่สนใจสามารถเข้าถึงได้โดยอิสระ โดยมีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลการดำเนินงานของวารสารผ่านเว็บไซต์ <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/faa> อีกทั้งใช้ระบบออนไลน์ในการติดต่อสื่อสารกับผู้นิพนธ์ทุกขั้นตอน รวมทั้งขอความร่วมมือในการดำเนินงานผ่านระบบออนไลน์กับผู้ทรงคุณวุฒิที่พิจารณาบทความในวารสาร ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานบริหารจัดการวารสารในระบบ ThaiJO 2.0 เพื่อเปิดกว้างการเข้าถึงข้อมูลบทความของวารสารฯ ได้จากทั่วทุกมุมโลกโดยไร้ขีดจำกัด และยังคงมุ่งมั่นที่จะพัฒนาทั้งในด้านเนื้อหาสาระของบทความและระบบบริหารจัดการวารสารฯ ให้มีคุณภาพสูงทัดเทียมวารสารระดับสากลอย่างไม่หยุดยั้ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอักษร
บรรณาธิการ