

ภาพพิมพ์ : การบันทึกอารมณ์ผ่านรูปแบบไดอารี่ PRINTMAKING: EMOTIONAL DIARY

กนดธร สัจจุกุล* KONTORN SATJEEKUL*
กมล เผ่าสวัสดิ์** KAMOL PHAOSAVASDI**

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เริ่มต้นจากการตั้งข้อสังเกตของสัมพันธ์ภาพระหว่างสภาวะอารมณ์และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ศึกษาหาข้อมูลทางทฤษฎีไปจนถึงกระบวนการสร้างผลงานเพื่อนำมาซึ่งผลของการวิเคราะห์ให้เกิดผลลัพธ์เป็นที่ประจักษ์ ใช้ศิลปะภาพพิมพ์เป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน มีที่มาจากการทำงานชีวิตประจำวันที่ผู้วิจัยมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานกับศิลปิน ซึ่งสภาวะอารมณ์ถือเป็นหนึ่งในปัจจัยหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นการจัดการสภาวะอารมณ์จึงเป็นเรื่องที่ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องจัดการกับตนเองในแต่ละวันเพื่อให้เกิดผลงานที่ดีที่สุดออกมาในแต่ละผลงาน จากการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทั้งสภาวะอารมณ์และจิตวิทยารวมถึงการศึกษาด้านศิลปกรรมที่มีประเด็นทางอารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ไปถึงสร้างแนวทางการวิจัยออกมาเป็นรูปแบบผลงานดังนี้

1. การศึกษาและเก็บข้อมูลรูปแบบการทำงานของ Process Art โดยเป็นวิธีการทำงานแบบเก็บข้อมูลจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ประจำวัน สร้างชุดข้อมูลวิเคราะห์ปัจจัยในสัมพันธ์ภาพระหว่างอารมณ์ในแต่ละวันต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งสามารถนำไปสู่การทำความเข้าใจและสามารถสร้างเป็นผลงานศิลปะนำไปสู่การทำความเข้าใจต่อสภาวะอารมณ์และมีแนวทางไปสู่การควบคุมอารมณ์ได้ดียิ่งขึ้น

2. นำเสนอผลงานด้วยวิธีการของศิลปะรูปแบบ Appropriation Art โดยใช้แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะแบบ Abstract Expressionism ที่มีวิธีการทำงานเพื่อมุ่งเน้นทางการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผู้วิจัยใช้แนวคิดดังกล่าวในการจดบันทึกอารมณ์ เนื้อหา เรื่องราวสร้างเป็นผลงานในแต่ละวัน จากนั้นนำชุดข้อมูลจากผลที่ได้มาศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่ปรากฏออกมาในแต่ละชิ้นเพื่อทำความเข้าใจถึงรูปแบบที่แสดงสภาวะอารมณ์ เป็นการแสดงให้เห็นถึงวิธีการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่งจากการใช้รูปแบบ Appropriation Art สามารถสร้างความหลากหลายอย่างไม่มีขีดจำกัดทางด้านรูปแบบและเป็นการแสดงอารมณ์ให้เกิดความเข้าใจต่อผู้ชมผ่านผลงานศิลปะควบคู่กับความเข้าใจทางประวัติศาสตร์ ให้ความสำคัญต่อแนวความคิดที่ต้องการทำความเข้าใจต่อสัมพันธ์ภาพของอารมณ์กับผลงาน

คำสำคัญ : การบันทึกไดอารี่/ ศิลปะภาพพิมพ์/ ศิลปะแห่งการหยิบยืม

*นิสิตระดับดุษฎีบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, s.kontorn@gmail.com.

*Doctorate Student in Doctor of Fine and Applied Arts, Faculty of Fine Applied Arts, Chulalongkorn University, s.kontorn@gmail.com.

**รองศาสตราจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, kamoldoxza@gmail.com.

**Associate Professor in Doctor of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, kamoldoxza@gmail.com.

ABSTRACT

The aim of the research is to be able to gain insight into the creation of art in terms of emotional and sensational factors. This leads to the creative processes and brings the apparent results. "Printmaking" is the main technique of the researcher who gathered the results by daily working and getting involved with other artists for the primary data.

The main findings are:

1. Emotional involvement is one of the main factors of art creation.
2. Temperamental changes influence on pieces of art.
3. Emotional self-management is essential for create the best of works.

By this research, secondary data were collected through various articles on the relevant subject area; the theories of emotional subject, psychology, fine art's works related to the emotional factors in creating works. The results of hypothesis testing revealed that the emotional and sensational factors have affected to art creation.

Result:

1. Model of 'Process Art' is proved to have a more impact on art creation. This model would be most effective for studying and collecting data on daily work and would also be able to provide the appropriate data set for analyzing various factors in terms of the relationship between emotions on daily basis.

2. Appropriation Art is emphasized on the same from of 'Abstract Expressionism' as a good way of presenting works. This method aims to focus on the expression of emotions and feeling through the creation of art. The researcher takes this concept to conclude the results of study by taking notes of emotional content, story and experience on each day. After that, the received data sets of works would be studied, observed and analyzed one by one in order to find each style, difference and emotional expression affecting to the creation of art.

Keywords: Diary/ Printmaking art/ Appropriation Art

บทนำ

จากการทำงานส่วนตัวของผู้วิจัยในสตูดิโอที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์มีกระบวนการทำงานร่วมกับศิลปินอื่น ๆ ในฐานะผู้ช่วยหรือที่ปรึกษาการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น ทั้งในส่วนของเทคนิคและกระบวนการภาพพิมพ์เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ทางรูปลักษณะและอารมณ์รวมถึงความรู้สึกต่าง ๆ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของศิลปิน ขั้นตอนเริ่มต้นจากการทำความเข้าใจในตัวศิลปิน เพื่อให้ภาพที่ปรากฏมีทั้งรูปลักษณะและมีการแสดงออกทางอารมณ์ในผลงานอย่างสมบูรณ์เป็นไปตามความคาดหวังของศิลปิน ทั้งกระบวนการทางเทคนิค พื้นผิว หรือจะเป็นสิ่งที่แสดงออกมา โดยมีพื้นฐานเกิดจากการเข้าถึงและเข้าใจในภาพที่ศิลปินต้องการที่จะไปถึง ซึ่งรูปแบบของการร่วมมือกับศิลปินสำหรับการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะขึ้นมา ส่งผลต่อการจัดการสภาวะอารมณ์ของผู้วิจัยในแต่ละวันเพื่อที่จะตอบสนองต่อการทำงานร่วมกับศิลปิน โดยในแต่ละวันการทำงานโดยมีสภาวะอารมณ์เป็นปัจจัยขึ้นพื้นฐาน อารมณ์เป็นสภาวะที่ซับซ้อนของความรู้สึก ที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายและจิตใจที่มีอิทธิพลต่อการคิดและพฤติกรรม อารมณ์มีความสัมพันธ์กับปรากฏการณ์ทางจิตวิทยาที่หลากหลายซึ่งรวมถึงบุคลิกภาพทางอารมณ์และแรงจูงใจ อารมณ์มีได้ทั้งทางบวกและทางลบ อารมณ์จึงมีความสำคัญและเป็นเรื่องที่เราจะต้องเรียนรู้และเข้าใจ อารมณ์เกิดจากการกระตุ้นของสิ่งเร้าภายนอก จะแสดงต่อสิ่งเร้านั้นโดยตรง แต่พลังจูงใจส่วนมากเกิดจากสิ่งเร้าภายใน แม้อารมณ์ของผู้ร่วมงานกับศิลปินจะเป็นอย่างไรก็ตาม แต่ผลงานควรจะต้องออกมาให้ได้ตามความต้องการ เช่น ศิลปินมีความต้องการที่จะแสดงออกให้ผลงานมีความรู้สึกในเชิงบวก แต่ทว่าอารมณ์ของสตูดิโอ (ผู้วิจัย) จะอยู่ในความรู้สึกตรงกันข้าม แต่การทำงานสร้างสรรค์จะต้องเก็บความรู้สึกไว้และพยายามที่จะหาหนทางที่สอดคล้องกับผลงานของศิลปิน

จากเนื้อหาที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยได้เกิดการตั้งข้อสังเกตต่อปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในเรื่องของสภาวะอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งในกระบวนการคิดกระบวนการทำงานไปจนถึงกระบวนการสร้างสรรค์และแสดงผลออกมาเป็นผลงานศิลปะ จากการร่วมงานกับศิลปินในหลายกระบวนการ การควบคุมอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยต้องการศึกษาปัจจัยของสภาวะอารมณ์และการนำเอาอารมณ์ที่เกิดขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในแต่ละวัน นำมาสู่การตั้งคำถามต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองว่า ปัจจัยทางอารมณ์และความรู้สึกสามารถทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นผลงานในรูปแบบใดบ้าง ซึ่งผู้วิจัยจะนำรูปแบบของงานศิลปกรรมต่าง ๆ มาพิจารณา

การศึกษาดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปะรูปแบบ Abstract Expressionism ซึ่งเป็นรูปแบบผลงานที่เข้าถึงสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกจากสภาวะอารมณ์มากกว่าการเน้นไปที่รูปลักษณะ จากแนวคิดนี้ผู้วิจัยจึงนำมาศึกษา สังเกต และวิเคราะห์ถึงรูปแบบของผลงานที่ปรากฏออกมาในแต่ละชิ้น หาปัจจัยของความแตกต่างในแต่ละผลงานเพื่อทำความเข้าใจถึงรูปแบบต่าง ๆ ของอารมณ์ที่ถูกถ่ายทอดออกมา ผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์รวมทั้งถ่ายทอดประสบการณ์ของผู้วิจัยให้เกิดขึ้นด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน 1 ชิ้นต่อ 1 วัน โดยเป็นการจดบันทึกเรื่องราวที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลาแต่ละวัน นำเสนอโดยสื่อ "ศิลปะภาพพิมพ์" เพื่อศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจต่อสภาวะจิตใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งอารมณ์ ความรู้สึก รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ส่งผลไปถึงการแสดงออกและนำปัจจัยเหล่านี้ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยรูปแบบของผลงานนั้น แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงและความสัมพันธ์ที่ถูกกำหนดจากสภาวะจิต ตั้งข้อสังเกตจากการเริ่มทำงานในแต่ละวันโดยมีประเด็นว่าเมื่อความรู้สึกของตนเองที่เกิดขึ้นในแต่ละวันมีความหลากหลายของอารมณ์ไม่ว่าจะมากหรือน้อยอย่างไร

ผลงานจะสามารถแสดงออกมาเป็นเช่นไร โดยนำหลักการทำงานของศิลปะในรูปแบบ Appropriation art หรือศิลปะการหยิบยืม และนำกระบวนการของ Process Art โดยมุ่งเน้นถึงการทำงานที่เป็นการเก็บชุดข้อมูลของการวิจัย โดยกำหนดระยะเวลาการทำงานเพื่อบันทึกข้อมูลจากอารมณ์ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบประจำวันเพื่อนำมาสังเคราะห์และวิเคราะห์ในแนวทางการวิจัย ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 1 ชิ้นต่อ 1 วันจึงเปรียบเสมือนการจดบันทึกความรู้สึกให้แสดงออกมาผ่านรูปแบบผลงานศิลปะของแต่ละวัน ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบของผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อนำข้อมูล (ผลงาน) มาวิเคราะห์ศึกษา และสร้างสรรค์บนรูปแบบที่เป็นปฏิทินแสดงถึงช่วงเวลาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างชุดข้อมูลและแสดงผลลัพธ์ของการวิจัยในช่วงเวลาที่แตกต่างกันเสมือนว่าเป็นการบันทึกอารมณ์และความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยสำหรับผู้วิจัยเปรียบเสมือนการถ่ายทอดอารมณ์และสภาวะจิตใจได้น่าสนใจ ใช้การทำงานในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์สร้างผลงานที่เป็นดังการจดบันทึก ใช้กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานผ่านแท่นพิมพ์ที่มีคุณสมบัติในการกดทับ ประทับ จารึกข้อมูลต่าง ๆ ในแต่ละวันลงบนแบบแม่แบบ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและค้นคว้าวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งทฤษฎีทางอารมณ์ด้านปัจจัยการรับรู้ การแบ่งประเภทของอารมณ์ และทางด้านศิลปกรรม ในเรื่องของการสร้างรูปแบบของการสร้างสรรค์ และวิธีสร้างชุดข้อมูลเพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ผลการวิจัย
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์กรอบแนวคิดของศิลปะรูปแบบ Process Art และ Appropriation Art รวมถึงการหยิบยืมรูปแบบศิลปะ Abstract Expressionism

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ค้นคว้าหาวิธีในการสร้างแนวทางการวิจัยที่เหมาะสมที่เกิดจากการตั้งข้อสังเกตระหว่างสัมพันธ์ภาพของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและสภาวะอารมณ์
2. ศึกษาผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อค้นหารูปแบบการสร้างสรรค์งานวิจัยนี้
3. สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ "ภาพพิมพ์ : การบันทึกสภาวะอารมณ์ผ่านรูปแบบไดอารี่"
4. วิเคราะห์สรุปผลการวิจัย

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิจัย

1. ทฤษฎีทางอารมณ์และจิตวิทยา
ผู้วิจัยได้ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยทางอารมณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น แรงจูงใจ เนื้อหาข้อมูล พฤติกรรมที่เป็นสิ่งบ่งบอกถึงอารมณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงต่อการทำงาน เพื่อไปสู่การวิเคราะห์ผลการวิจัย
ผู้วิจัยนำทฤษฎีของนักจิตวิทยา Robert Plutchik ที่แบ่งความรู้สึกจำแนกอารมณ์ออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ
 1. อารมณ์ที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ (Pleasantness) คือ มีความสุข ต้องการให้เกิดขึ้น ต้องการยึดเหนี่ยวไว้ เป็นอารมณ์ทางบวก เช่น รื่นเริง ชื่นชม รัก ยอมรับ ฯลฯ
 2. อารมณ์ที่ทำให้เกิดความไม่พึงพอใจ (Unpleasantness) คือ มีความทุกข์ ต้องการหลีกเลี่ยง ไม่ต้องการให้เกิดขึ้นอีก เป็นอารมณ์ทางลบ เช่น กลัว เกรี้ยว เกลียด ขยะแขยง เดือดดาล ดุร้าย อิจฉาริษยา ฯลฯ

2. ศึกษารูปแบบและวิธีการที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยพิจารณาแนวทางการวิจัยและมีความคิดว่าต้องสร้างชุดข้อมูลในรูปแบบของผลงาน ซึ่งต้องหาแนวทางในรูปแบบที่เหมาะสม สร้างสรรค์เพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เกิดผลลัพธ์ โดยแบ่งเป็น 2 หัวข้อหลักและมีเนื้อหา ดังนี้

2.1 วิธีในการสร้างชุดข้อมูลด้วยการศึกษาผลงานศิลปกรรม

ในการหาแนวทางที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีการทำงานในรูปแบบ Process Art ที่ว่าด้วยการทำงานโดยมุ่งเน้นในเรื่องของการเก็บข้อมูลของอารมณ์ความรู้สึกในแต่ละวัน ด้วยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ให้ความสำคัญถึงกระบวนการมากกว่าการที่มีรูปแบบผลลัพธ์ที่ตายตัวโดยศึกษาผลงานและวิธีการนำเสนอระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น การสร้างผลงานชุด Today Series–Date Paintings โดยศิลปิน On Kawara ที่มีรูปแบบการทำงานเป็นบันทึกประจำวัน



ภาพที่ 1 ผลงาน "Today Series" ศิลปิน On Kawara
ที่มา : "Oct. 31, 1978 Today Series, Tuesday," On Kawara, Accessed in July 18, 2020, <https://alchetron.com/On-Kawara>.

จากกระบวนการสร้างผลงานในลักษณะ Daily Life ทำให้ผู้วิจัยได้เข้าใจถึงการทำงานที่สามารถจะเป็นรูปแบบในการเก็บชุดข้อมูลเพื่อนำมาวิเคราะห์ที่เป็นผลลัพธ์ การเก็บข้อมูลในแต่ละวันแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเป็นหลักฐานได้อย่างชัดเจน โดยเป็นทั้งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์และเป็นการบันทึกข้อความเพื่อย้อนระลึกถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ

2.2 แนวทางการศึกษารูปแบบของการสร้างสรรค์งานวิจัย

ผู้วิจัยได้ศึกษารูปแบบของผลงานศิลปกรรมต่าง ๆ เพื่อนำมาปรับใช้ในการดำเนินงานวิจัยของตนเอง การศึกษารูปแบบของผลงานศิลปกรรม Abstract Expressionism ที่มีจุดเด่นในการแสดงออกทางอารมณ์สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้วิธีการ Appropriation และ Process Art สู่การสร้างรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย โดยมีที่มาที่ไปดังนี้

2.2.1 Appropriation Art

ผลงานศิลปะนั้นเกิดขึ้นตลอดเวลา มีการเดินทางมาอย่างยาวนานและยังคงมีการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไปอย่างต่อเนื่องยากที่จะหยุดนิ่ง ตราบใดที่มนุษย์ยังมีความคิดสร้างสรรค์และผ่านสู่การถ่ายทอดออกมา ผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นจึงมีจำนวนมากมายมหาศาล มีการคัดสรร รวบรวม

และบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ศิลปะเก็บไว้ เป็นสมบัติของมนุษยชาติให้ได้ศึกษาในหลายประเด็นโดยเฉพาะ การศึกษาถึงจินตนาการและความคิดต่าง ๆ จากศิลปินซึ่งมีพัฒนาการของแต่ละยุคสมัยอย่างเต็มไปด้วยความน่าสนใจ รวมทั้งเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญสำหรับศิลปินรุ่นต่อมาได้ศึกษาและพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไป

คำว่า "Appropriation" มีการอธิบายที่มักอ้างถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ถูกหยิบยืมมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ สิ่งที่ถูกหยิบยืมมาอาจรวมถึงภาพ รูปทรง หรือรูปแบบต่าง ๆ จากประวัติศาสตร์ศิลปะ เมื่อเข้าสู่ช่วงทศวรรษที่ 1980 คำศัพท์นี้ใช้กันมากขึ้นด้วยการเลียนลักษณะพิเศษเฉพาะที่ศิลปินนำเอาผลงานของศิลปินอื่นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นใหม่ขึ้น ซึ่งงานชิ้นใหม่นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่เปลี่ยนแปลงจากผลงานต้นแบบ

2.2.2 Abstract Expressionism

จากการศึกษาผลงานศิลปกรรม Abstract Expressionism ผู้วิจัยจึงเริ่มสังเกตเห็นถึงผลงานที่ปรากฏขึ้นในแต่ละประเภทของอารมณ์ที่แสดงถึงการให้ความรู้สึกอันแตกต่างกัน โดยได้ศึกษาประเภทจากอัตชีวประวัติของแต่ละศิลปินเพื่อทำความเข้าใจถึงความรู้สึกและทัศนคติของศิลปินเพื่อทำความเข้าใจถึงแต่ละประเภทของผลงานนำไปสู่การสร้างเป็นรูปแบบของงานวิจัยต่อไป



ภาพที่ 2 ผลงาน "Mountain and sea" ศิลปิน Helen Frankenthaler
ที่มา : "Helen Frankenthaler," Accessed in September 23, 2020, <https://www.artsy.net/artwork/helen-frankenthaler-seven-types-of-ambiguity>.

ศิลปิน Helen Frankenthaler เป็นศิลปินในแนวทาง Abstract Expressionism รุ่นบุกเบิกที่มีชื่อเสียง ภาพที่เธอวาดส่วนใหญ่เกิดจากอารมณ์หลากหลาย ภาพที่ไม่มีรูปทรงไม่ได้เกิดจากของจริงแต่เป็นสิ่งที่เกิดจากการสร้างขึ้นมาจากความรู้สึกนึกคิด เช่น ผลงาน "Mountain and Sea" เกิดจากความทรงจำของศิลปินที่ได้จากการไปเที่ยว Nova Scotia ในประเทศแคนาดา ช่วงปี ค.ศ.1950 แม้ว่าภาพนี้จะเป็นภาพทิวทัศน์ซึ่งตามปกติควรเป็นสีเขียว แต่ Helen Frankenthaler กลับใช้สีที่มาจากจินตนาการของตัวเอง



ภาพที่ 3 ผลงาน "26A Black and white", enamel on canvas, 208 6x121.7 cm., 1948
ศิลปิน Jackson Pollock
ที่มา : "Research Gate," Accessed in September 23, 2020, https://www.research-gate.net/figure/Jackson-Pollock-No-26A-Black-and-White-1948-1948-enamel-on-canvas-208-6-1217-cm_fig6_31341395.

Jackson Pollock เป็นจิตรกรชาวอเมริกันยุคศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้นำขบวนการเขียนภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) เป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือ เทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ ทำงานโดยการปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนั้น

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยจากการศึกษาผลงานทางศิลปกรรม เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการสร้างรูปแบบที่นำมาเป็นชุดข้อมูลไปสู่การสร้างสรรค์และวิเคราะห์ โดยใช้วิธีการ Appropriation Art จากการย้อนไปศึกษาในรายละเอียดของผลงานต้นแบบที่ศึกษา Abstract Expressionism ทำให้เกิดความเข้าใจต่อสุนทรียะและความน่าสนใจในแนวทางการทำงานของยุคศิลปกรรมนั้น ๆ การก้าวไปของแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานต้นแบบต่าง ๆ ซึ่งมีพัฒนาการสู่งานสร้างสรรค์ที่เรียกว่า Appropriation Art ซึ่งศิลปะรูปแบบนี้ได้เป็นการลอกเลียนแบบต้นแบบ และความคิดที่อยู่เบื้องหลัง

จากการศึกษาผลงานของศิลปะในยุค Abstract Expressionism ผู้วิจัยจึงได้เกิดการทำความเข้าใจต่อรูปแบบของวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในยุคนั้น จากการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการแสดงภาวะทางอารมณ์ของศิลปินซึ่งบังเกิดขึ้นโดยฉับพลัน รวมทั้งระบบการสร้างผลงานแบบอัตโนมัติ

2.2.3 Process Art

วัตถุประสงค์ของการทำงานวิจัยคือการศึกษาเพื่อหาสัมพันธภาพระหว่างความรู้สึก : อารมณ์ ซึ่งเป็นการหาวิธีการทำงานโดยเลือกใช้การเก็บข้อมูลด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในเทคนิคภาพพิมพ์ ซึ่งเป็นการทำงานในรูปแบบการเก็บผลงานในแต่ละวันรวมถึงเนื้อหาของอารมณ์แต่ละวัน ผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญในเรื่องของกระบวนการและนำเสนอชุดผลงานเพื่อนำมาวิเคราะห์หาผลลัพธ์ โดยเริ่มศึกษาจากวิธีการทำงานรูปแบบ Process Art รวมถึงการศึกษาผลงานทางศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะนี้ เพื่อหารูปแบบการนำเสนอผลงานวิจัย

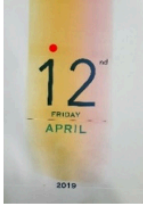
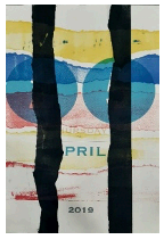
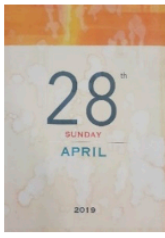
การให้ความสำคัญกับ “กระบวนการ” ในการสร้างสรรค์มากกว่า “ผลลัพธ์” ศิลปินเหล่านี้สร้างงานที่แปรผันไม่คงที่ บ้างก็มีความเคลื่อนไหวมีความเปลี่ยนแปลงตามเหตุการณ์ สถานการณ์ สถานที่ หรือสภาวะตามปัจจัยขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงปัจจัยที่ต้องการทำความเข้าใจหรือตามแนวความคิดที่ศิลปินได้กำหนด เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของปัจจัยต่อโจทย์ที่ได้ตั้งคำถาม ข้อสังเกต ไปจนถึงสามารถแสดงเป็นผลประจักษ์และสามารถนำไปสู่ขั้นตอนให้เกิดเป็นการวิเคราะห์ไปสู่ผลลัพธ์ในท้ายที่สุด ผลงานด้วยเนื้อหาต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจวิธีกระบวนการสร้างรูปแบบงานวิจัยในความเป็น Process Art โดยเริ่มจากการตั้งข้อสังเกตต่อปัจจัยทางอารมณ์ที่ความแปรผันตลอดเวลา จึงสร้างการทำงานที่มีช่วงระยะเวลา และแสดงผลในแต่ละวันออกมาจากการสร้างสรรค์ผลงานการทำงานที่เน้นในเรื่องของการแสดงอารมณ์รูปแบบ Abstract Expressionism ที่ถูกนำมา Appropriation สร้างเป็นรูปแบบผลงาน จากนั้นจึงสร้างแสดงผลงานออกมาเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของผลงานในแต่ละวัน และนำข้อมูลทั้งหมดมาเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของผลงานในแต่ละวันได้อย่างชัดเจน

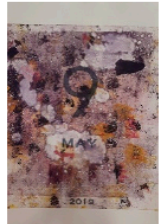
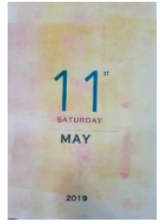
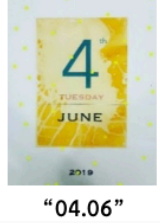
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสู่สัมฤทธิ์ผล

ผลงานชุดที่ 1 สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้การทำงานแบบ Appropriation Art ซึ่งนำรูปแบบและวิธีการของศิลปะ Abstract Expressionism ที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำแนวคิดดังกล่าวสร้างเป็นรูปแบบผลงานวิจัย บันทึกอารมณ์ เนื้อหา เรื่องราวและประสบการณ์ สร้างเป็นผลงานในแต่ละวัน กำหนดระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 29 มีนาคม-7 มิถุนายน 2562 รูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานถูกนำเสนอออกมาเป็นศิลปะภาพพิมพ์ โดยอ้างอิงรูปแบบปฏิทินที่ใช้เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละวัน

ตารางที่ 1 ตารางแสดงผลงานวิจัยชุดที่ 1
ที่มา : ผู้วิจัย

● ความรู้สึกเชิงบวก				
● ความรู้สึกเชิงลบ				
 “29.03”	 “29.03”	 “30.03”	 “01.04”	
 “03.04”	 “05.04”	 “06.04”	 “08.04”	

 "09.04"	 "10.04"	 "11.04"	 "12.04"
 "12.04"	 "13.04"	 "16.04"	 "17.04"
 "18.04"	 "19.04"	 "20.04"	 "22.04"
 "23.04"	 "24.04"	 "25.04"	 "28.04"
 "29.04"	 "30.04"	 "01.05"	 "02.05"

 "03.05"	 "05.05"	 "06.05"	 "07.05"
 "08.05"	 "09.05"	 "11.05"	 "11.05"
 "13.05"	 "14.05"	 "16.05"	 "22.05"
 "23.05"	 "24.05"	 "25.05"	 "26.05"
 "30.05"	 "03.06"	 "04.06"	 "05.06"

วิเคราะห์ผลงานโดยแบ่งผลงานตามจุดสีที่แสดงความรู้สึกและอารมณ์

จากผลงานที่แสดงในตาราง ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานตามระยะเวลาที่กำหนดโดยใช้ระยะเวลาทั้งสิ้น 70 วัน สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ได้ทั้งหมด 51 ผลงานสามารถแบ่งผลงานออกเป็น 2 ชุดเพื่อวิเคราะห์ดังนี้

วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1

สภาวะอารมณ์เชิงลบ หมายถึง การตกอยู่ในสภาวะที่กดดัน อึดอัด จากสภาพจิตใจภายในที่สามารถแสดงอารมณ์ผ่านออกมาทางร่างกายและยังรวมถึงอารมณ์ที่ทำให้เกิดความไม่พึงพอใจ คือ มีความทุกข์ไม่ต้องการให้เกิดขึ้นอีก เป็นอารมณ์ทางลบ เช่น กลัว เศร้า เกลียด

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : ผลงานแสดงออกมาจากแง่ลบของสภาวะอารมณ์ ทำให้เกิดความไม่พึงพอใจ ผลงานได้ถูกถ่ายทอดออกมาจากอารมณ์ ความรู้สึก ของผู้วิจัย สู่การแสดงออกเป็นการสร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานรูปแบบที่ 2

สภาวะอารมณ์เชิงบวก หมายถึง อารมณ์ที่มีทิศทางในทางบวกที่เกิดจากอารมณ์ที่มีความสุข ความพึงพอใจต่อการยึดเหนี่ยวทางอารมณ์

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : แสดงผลจากผลงานต่าง ๆ ในแง่บวกกับอารมณ์ที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ (Pleasantness) ผลงานได้ถูกถ่ายทอดออกมาจากอารมณ์ ความรู้สึกของผู้วิจัย

สรุปผลงานเพื่อพัฒนาผลงานในชุดต่อไป

จากผลงานที่ได้สร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่กำหนด ผู้วิจัยสังเกตความแตกต่างของวันเวลาและสภาพแวดล้อมขณะทำผลงานแต่ละชิ้น อีกทั้งปัจจัยทางด้านอารมณ์ที่มีผลอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ศึกษาองค์ความรู้ทั้งทฤษฎีจิตวิทยาและจิตวิเคราะห์ที่กล่าวถึงสภาวะไร้วินัยอันเป็นปัจจัยจากภายในสู่การแสดงพฤติกรรม และการแสดงออกทางความรู้สึก และองค์ความรู้ประเภทของสภาวะอารมณ์ที่เป็นสิ่งกำหนดทิศทางของผลงานว่าจะออกมาเป็นลักษณะอย่างไร เพื่อแบ่งลักษณะของผลงานออกเป็นชุดข้อมูล และศึกษาผลงานศิลปกรรมแต่ละยุคสมัยแสดงความสัมพันธ์กับชุดผลงานที่ได้แบ่งเป็นประเภทเพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานที่วาดด้วยอารมณ์ความรู้สึก : การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และวิเคราะห์ผลงานโดยใช้ทฤษฎีทางอารมณ์จาก Robert Plutchik ในชุดที่ 1 ที่ได้มีการแบ่งผลงานออกเป็น 2 หมวด 1. ความพึงพอใจ 2. ความไม่พึงพอใจ แสดงออกของสภาวะอารมณ์ที่มีความแตกต่างกันในแต่ละวันของการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยกำหนดรูปแบบการนำเสนอในการสร้างสรรค์ชุดผลงานทดลองในรูปแบบปฏิทินฉีกรายวันประจำปี ค.ศ. 2019 เพื่อเป็นการระบุวันที่ของการบันทึกการสร้างสรรค์ ซึ่งหลังจากจบโครงการพบว่ารูปแบบปฏิทินที่ใช้ในการอ้างอิงเกิดผลต่อการรับรู้ต่อตัวเลขและรูปแบบเด่นชัดกว่าเนื้อหาทางอารมณ์ที่ต้องการสื่อสารในตัวผลงานแต่ละชิ้น โดยมีแนวทางการแก้ไขคือการเปลี่ยนวิธีการระบุวันในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นการระบุวันที่สร้างผลงานไปจนถึงการอ้างอิงผลงานในแต่ละชิ้นเพื่อให้เนื้อหาหลักของงานคืออารมณ์และความรู้สึกได้ถูกสร้างสรรค์อย่างเต็มประสิทธิภาพ

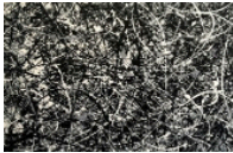
ผลงานชุดที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 ได้กำหนดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่วันที่ 20 กันยายน -1 พฤศจิกายน 2562 เป็นเวลาทั้งสิ้น 41 วันได้ผลงานจำนวน 27 ผลงาน โดยแนวทางการแก้ไขและปรับปรุงจากการศึกษารูปแบบของผลงานจากการสร้างสรรค์ผลงานในชุดที่ 1 โดยศึกษาผลงานศิลปกรรมเพื่อนำมาเป็นแนวทางและกำหนดรูปแบบของผลงานในแต่ละชุด เมื่อผู้วิจัยได้ทำความเข้าใจถึงรูปแบบการทำงาน

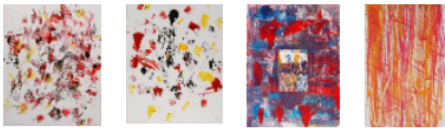
มากขึ้นจากการแบ่งประเภทของอารมณ์เป็นหมวดหมู่โดยผลงานในชุดที่ 2 ผู้วิจัยได้สร้างรูปแบบเพื่อสร้างเป็นกรอบการสร้างสรรค์ผลงานและรูปแบบของแต่ละอารมณ์ได้อย่างชัดเจน จากการศึกษาทฤษฎีของนักจิตวิทยาโรเบิร์ต พูลทซิคที่แบ่งอารมณ์พื้นฐาน 8 ชนิด โดยคัดเลือกอารมณ์ออกมา 4 อารมณ์ ได้แก่ 1. ครุ่นคิด 2. ตื่นเต้น 3. ความสุข 4. เศร้า-กดดัน โดยศึกษาผลงานศิลปะกรรมและตามหมวดหมู่มีแนวทางสภาวะอารมณ์ดังนี้

ตารางที่ 2 การแบ่งหมวดหมู่ของสภาวะอารมณ์และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

อารมณ์	ลักษณะของอารมณ์	รูปแบบ
1. ครุ่นคิด	การมีสมาธิ คือ ความจดจ่อใช้ระยะเวลาต่อการกระทำใดการกระทำหนึ่งและใช้เวลากับสิ่งนั้นได้นาน ซึ่งจะเกิดการสร้างสรรค์การวางแผนเป็นระบบอย่างต่อเนื่อง	 ภาพที่ 4 ผลงานของ Barnett Newman ที่มา: "Barnett Newman," Art Institute Chicago, Accessed in July 18, 2020, https://www.artic.edu/artworks/73417/the-beginning.
อารมณ์	ลักษณะของอารมณ์	รูปแบบ
2. ตื่นเต้น	ความสนุกสนาน ความร่าเริง การแสดงออกจากสิ่งเร้าภายในสู่การแสดงออก การทำงานจะเปรียบเสมือนเป็นการทดลองสร้างสิ่งที่ไม่คุ้นเคย	 ภาพที่ 5 ผลงานของ Sam Francis ที่มา: "Sam Francis," Gallery Delaive Modern and Contemporary Art, Accessed in July 21, 2020, https://www.delaive.com/index-sam-francis.php?page=exhibitions.
3. ความสุข	สร้างผลงานด้วยอารมณ์ที่มีทิศทางในทางบวกที่เกิดจากสภาวะจิตใจทั้งอารมณ์ที่มีความสุข มีรูปแบบการสร้างสรรค์	 ภาพที่ 6 ผลงานของ Helen Frankenthaler ที่มา: "Helen Frankenthaler - After Abstract Expressionism at Gagosian," Widewalls, Accessed in July 18, 2020, https://www.widewalls.ch/magazine/helen-frankenthaler-art-gagosian-gallery.

4. เศร้า-กดดัน	การแสดงออกของอารมณ์ที่มีความกดดันและเก็บกดจากปัจจัยอารมณ์ในทางลบ เป็นการแสดงออกที่มีความรุนแรง ฉับพลัน วิธีการของศิลปินที่ถ่ายทอดแรงกระตุ้นภายในออกมา แสดงออกโดยตรงไปตรงมา ได้แก่ การเขียนภาพสดๆ และการปาดป้ายอย่างฉับพลัน	 ภาพที่ 7 ผลงานของ Jackson Pollock ที่มา: “10 things to know about Jackson Pollock,” Artsper Magazine, Accessed in July 18, 2020, https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/10-things-know-jackson-pollock.
----------------	---	---

ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลงานวิจัยชุดที่ 2
ที่มา : ผู้วิจัย

กลุ่มที่ 1 ครุ่นคิด 	วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : การสร้างสรรค์งานโดยผ่านการวางแผนในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีสมาธิและใช้การจดจ่อเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงาน
กลุ่มที่ 2 ตื่นเต้น 	วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : การสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ความหลากหลายของทัศนธาตุ เช่น การใช้สีที่หลากหลายให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น เร้าใจ รวมถึงการใช้เส้นที่มีทิศทางอย่างอิสระ
กลุ่มที่ 3 ความสุข 	วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านสีเส้นที่แสดงถึงความอ่อนนุ่ม ความสบายตา สร้างการรับรู้ต่อผู้ชมทั้งทางเรื่องสีและทัศนธาตุต่าง ๆ รวมทั้งพื้นที่ที่ทำให้ดูไม่อึดอัดจนเกินไป
กลุ่มที่ 4 เศร้า-กดดัน 	วิเคราะห์การสร้างสรรค์ : เป็นการสร้างสรรค์ผลงานผ่านการแสดงออกอย่างฉับพลัน รุนแรง ตามสภาวะของผู้วิจัยที่รู้สึก ณ ขณะนั้น ผ่านการขีดขีดแม่พิมพ์อย่างรุนแรง

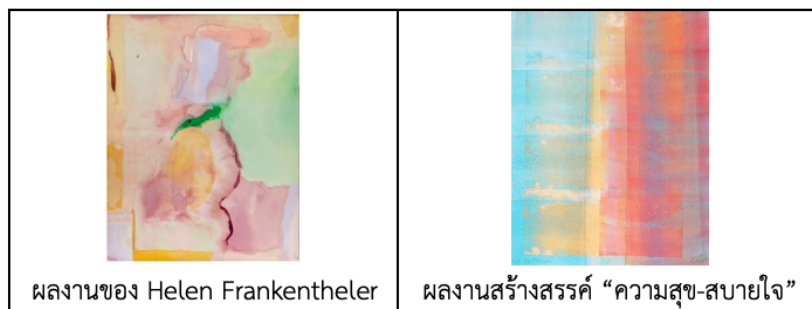
สรุปผลงานชุดที่ 2

ผลงานในระยะที่ 2 ซึ่งกำหนดระยะเวลาทำงานตั้งแต่วันที่ 20 กันยายน-1 พฤศจิกายน 2562 รวม 41 วัน รวมผลงานทั้งสิ้น 27 ผลงาน เป็นผลงานที่นำแนวทางการแก้ไขจากผลงานในระยะที่ 1 มาพัฒนาแก้ไข และปรับปรุงสู่ผลงานชุดที่ 2 โดยมีการกำหนดขอบเขตทางอารมณ์รวมไปถึงรูปแบบของผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้นและยังคงใช้แนวทางรูปแบบ Appropriation Art และรูปแบบผลงาน Abstract Expressionism ที่เป็นเสมือนการถ่ายทอดอารมณ์จากสภาวะความรู้สึกของตนเองในแต่ละวันเป็นปัจจัย สามารถแบ่งผลงานตามประเภทของอารมณ์เป็น 4 กลุ่ม คือ 1. ครุ่นคิด 2. ตื่นเต้น 3. ความสุข 4. เศร้า-กดดัน เป็นการกำหนดอารมณ์ของการทำงาน และสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นขึ้นมาเพื่อที่จะสามารถนำมาวิเคราะห์ได้อย่างเป็นหมวดหมู่ จากรูปแบบของผลงานที่ความแตกต่างกันอย่างชัดเจน อย่างเช่นผลงานในชุด "ความสุข" ผลงานจะถูกแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ที่มีสีสันที่เป็นไปในทิศทางบวก จากการศึกษาผลงานของศิลปินในแนวทางผลงานของ Helen Frankenthaler ที่มีผลงานในลักษณะนี้สร้างขึ้นจากความประทับใจทั้งคู่สีที่ถูกนำมาใช้เกิดจากรสนิยมและความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ หรืออาจจะเป็นภาพประทับใจเช่นสิ่งของหรือวิวทิวทัศน์ต่าง ๆ

สรุปผลการวิจัย

ผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งกำหนดระยะเวลาทำงานตั้งแต่วันที่ 20 กันยายน-1 พฤศจิกายน 2562 รวม 41 วัน รวมผลงานทั้งสิ้น 27 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงานที่นำแนวทางการพัฒนาจากผลงานระยะที่ 1 ผู้วิจัยได้แก้ไข และปรับปรุงเพื่อมุ่งสู่การสร้างสรรค์ผลงานอย่างจริงจัง โดยกำหนดขอบเขตทางอารมณ์รวมไปถึงรูปแบบของผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้นและยังคงใช้แนวทางการ Appropriation Art และรูปแบบผลงาน Abstract Expressionism ที่เป็นเสมือนการถ่ายทอดอารมณ์จากสภาวะความรู้สึกของตนเองในแต่ละวันเป็นปัจจัย โดยกำหนดรูปแบบของผลงานตามหมวดหมู่ประเภทอารมณ์ สามารถแบ่งผลงานตามประเภทของอารมณ์ และรูปแบบการสร้างสรรค์เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้ 1. ความสุข 2. ตื่นเต้น 3. เศร้า-กดดัน 4. ความรู้สึกเชิงลบ เป็นการกำหนดอารมณ์ของการทำงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นขึ้นมาเพื่อที่จะสามารถนำมาวิเคราะห์เพื่อหาสัมฤทธิ์ผล ผลงานสร้างสรรค์มีรูปแบบที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน อย่างเช่นผลงานในชุด "ความสุข-สบายใจ" ผลงานจะถูกแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ที่มีสีสันที่เป็นไปในทิศทางบวก จากการศึกษาศิลปกรรมของศิลปินในแนวทางผลงานของ Helen Frankenthaler ที่มีผลงานในลักษณะนี้สร้างขึ้นจากความประทับใจทั้งคู่สีที่ถูกนำมาใช้จากรสนิยมและความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ ดังเช่นที่ปรากฏและแสดงให้เห็นตาม ดังตารางที่แสดงนี้

ตารางที่ 4 การเปรียบเทียบผลงานหยิบยืมและผลงานสร้างสรรค์
ที่มา : ผู้วิจัย



เมื่อผลงานวิจัยชุด "Printmaking: Emotional Diary" ได้ปรากฏความแตกต่างในงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ โดยมีวิธีการในรูปแบบของ Abstract Expressionism ผ่านวิธีการแสดงออกโดยการหยิบยืมศิลปินต้นแบบ ซึ่งผลงานต้นแบบของศิลปินแต่ละคนมีลักษณะการทำงานเฉพาะตัวของศิลปินที่ค่อนข้างสูงและมีความชัดเจนเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยได้สร้างแม่แบบในการสร้างสรรค์ผลงานของการถ่ายทอดอารมณ์เป็นการถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ที่เกิดจากการหยิบยืมรวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้ปรากฏในฐานะศิลปินภาพพิมพ์ สร้างการรับรู้ให้กับผู้ชมผ่านการผลิตผลงานเพื่อให้เกิดความเข้าใจต่อผู้รับชมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จากการสร้างแม่แบบของอารมณ์ในแต่ละประเภท เมื่อผลงานถูกสร้างสรรค์ออกมาเป็นชุดข้อมูล ถูกรวบรวมเป็นผลงานสร้างสรรค์ การบันทึกในรูปแบบของไดอารี่ ทำให้เกิดองค์ความรู้ในการทำความเข้าใจขึ้นมาที่แตกต่างจากการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละวัน คือเมื่อพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละวันจะเกิดความเข้าใจในสภาวะอารมณ์ แต่เมื่อมองถึงภาพรวมของไดอารี่ทั้งเล่มทำให้เข้าใจและเป็นที่ยืนยันได้ถึงสภาวะความเป็นมนุษย์ที่มีสภาวะอารมณ์อันไม่คงที่ มีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาจากภาพผลงานในแต่ละวันที่ปรากฏความหลากหลายของทัศนธาตุ

ผลงานชุด "Printmaking: Emotional Diary" นำไปสู่องค์ความรู้ใหม่ดังนี้ ผู้วิจัยนำกระบวนการของศิลปกรรม Abstract Expressionism และการทำงานในเชิง Conceptual Art ที่มีความย้อนแย้งทางด้านเหตุและผลของการสร้างสรรค์ผลงานมารวมกัน กล่าวคือ การทำงานในรูปแบบของ Abstract Expressionism เป็นการแสดงออกทางด้านความรู้สึกโดยให้ความสำคัญกับ "ทัศนคติ" มากกว่า "เหตุผล" หากแต่ระบบการทำงานของศิลปะในรูปแบบทางความคิด "Conceptual" นั้นแสดงถึงการนำเสนอแนวความคิดผ่านการทำงานศิลปะโดยใช้หลักของเหตุและสามารถสร้างความหลากหลายอย่างไม่มีขีดจำกัดทางด้านรูปแบบและเป็นการแสดงอารมณ์ให้เกิดความเข้าใจผ่านการหยิบยืม นำเสนอการให้ความสำคัญต่อแนวความคิดที่ต้องการทำความเข้าใจต่อสัมพันธ์ภาพของอารมณ์กับผลงาน สร้างเป็นรูปแบบไดอารี่ที่เป็นสัมฤทธิ์ผลของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ โดยไม่ยึดติดกับอัตลักษณ์ของผู้วิจัย สร้างให้เกิดสุนทรียภาพต่อการรับรู้ของผู้ชมทางด้านสภาวะอารมณ์ของมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลงไม่คงที่ในแต่ละวัน

บรรณานุกรม

กำจร สุนพงษ์ศรี. *ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

รสลิน กาสต์. *แอฟโฟรพรีเอชันอาร์ต ศิลปะแห่งการหยิบยืม ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

Art Institute Chicago. "Barnett Newman." <https://www.artic.edu/artworks/73417/the-beginning>.

Artsper Magazine. "10 things to know about Jackson Pollock." <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/10-things-know-jackson-pollock>.

Frankenthaler, Helen. "Helen Frankenthaler." <https://www.artsy.net/artwork/helen-frankenthaler-seven-types-of-ambiguity>.

Gallery Delaive Modern and Contemporary Art. "Sam Francis." <https://www.delaive.com/index-sam-francis.php?page=exhibitions>.

Kawara, On. "Oct. 31, 1978 Today Series, "Tuesday"." <https://alchetron.com/On-Kawara>.

Novabizz. "ธรรมชาติของอารมณ์." ข้อมูลความรู้ทั่วไป. <https://www.novabizz.com/NovaAce/Emotional/Emotion.htm>.

Widewalls. "Helen Frankenthaler-After Abstract Expressionism at Gagosian." <https://www.widewalls.ch/magazine/helen-frankenthaler-art-gagosian-gallery>.