

จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ ในพื้นที่จังหวัด เพชรบูรณ์

PAINTINGS FOR RECORDING MOMENTS AND BEAUTY OF SCENERIES OF PHETCHABUN PROVINCE

ทรงเกียรติ บัวลอย* SONGKIAT BUALOI*

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรียะในรูปแบบของจิตรกรรม 2) เพื่อศึกษา วิเคราะห์ ทักษะและเทคนิคในผลงานจิตรกรรม และ 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สรุปออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น โดยแบ่งการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดเป็น 5 ชุด ดังนี้ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลากลางคืน ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำ และชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีส้มที่แปลกตา ซึ่งรูปแบบการแสดงผลของแต่ละผลงานจะแตกต่างกันไปตามอารมณ์ความรู้สึก โทนสี และเทคนิควิธีการที่ศิลปินรับรู้ (Perception) ได้จากสภาพบรรยากาศของพื้นที่นั้น ๆ โดยส่วนใหญ่จะมีกระบวนการกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) นิยมใช้สีโทนร้อน และเทคนิคระบายสีแบบเน้นที่แปรง (Brushstroke) ด้วยเกรียงปาดสีเป็นหลัก โดยผลการศึกษพบว่า การใช้เกรียงปาดสีทำให้ภาพแลดูมีมิติและให้อารมณ์ในการสร้างพื้นผิวของสีได้มากกว่าการระบายสีด้วยพู่กัน อีกทั้งงานวิจัยได้สะท้อนให้เห็นคุณค่าของจิตรกรรม ที่บันทึกความงามของสีบนท้องฟ้าในแต่ละช่วงเวลา และธรรมชาติที่สวยงามภายในจังหวัดเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : บันทึกช่วงเวลา/ จิตรกรรม/ ทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

*อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, songkiat2012@gmail.com

*Lecturer., Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchabun Rajabhat University, songkiat2012@gmail.com

ABSTRACT

This research project is the presentation of paintings that capture the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province, with the objectives as follows: 1) to record the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province through aestheticism from paintings; 2) to study on and analyze visual elements and techniques used in the paintings; and 3) to build body of knowledge relating to techniques for creating painting works to capture the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province. The final works are 50 paintings on canvas, the size of each of which is 25 x 35 cm². The works can be divided into 5 sets, as follows: Set 1 works show the stories between moments and places, Set 2 works express the moment from sun dawn to the afternoon, Set 3 works show the moment in the evening, Set 4 works depict the moment at the twilight, and works in Set 5 emphasize on the moments when the sky has unusual colors. The expression in each piece of work is different from one another by dint of feelings, color tones and technique that I, the creator of works or artist, used due to my perception of the ambience of each particular space at that time. Most of the time, the creation process is semi-abstract, with warm color tone used. The coloring technique is brush stroke painted with trowel in order to better create dimensions and feelings through the painted surfaces than to paint with brushes. The works in this research project reflect the values of paintings that capture the beauty of colors of the sky in different moments and beautiful sceneries of Phetchabun Province.

Keywords: Recording Moments/ Painting/ Sceneries of Phetchabun Province

บทนำ

งานศิลปะนั้นเกิดขึ้นจากมนุษย์ การสร้างงานศิลปะขึ้นมาจึงย่อมถือได้ว่ามนุษย์เป็นตัวละครสำคัญ มนุษย์เป็นผู้ผลิตหรือถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยได้รับความคล้อยตามจากธรรมชาติแวดล้อม ด้วยความรู้สึกประทับใจหรือเกิดความสะเทือนอารมณ์จากธรรมชาติ หรือปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นเป็นครั้งคราวนั้น จึงถ่ายทอดออกมาตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์พบเห็นเป็นประจำ เพราะเป็นสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัว คือ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมก็เป็นสิ่งเร้าหรือเป็นตัวละครสำคัญที่กระตุ้นให้มนุษย์ เกิดอารมณ์ความรู้สึกและได้แสดงออกด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ¹

อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) หรือศิลปะลัทธิประทับใจเป็นขบวนการทางศิลปะสำคัญหนึ่งในโมเดิร์นอาร์ต หรือศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ของตะวันตก ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้แหวกหนีจากกลวิธีการเขียนภาพแบบประเพณีนิยม ที่แสดงรอยแปรงหรือรอยพู่กันให้ต่อเนื่องกัน แหวกหนีการเขียนภาพแสดงเส้นรอบนอกวัตถุให้เห็นอย่างชัดเจน และแหวกหนีจากการเขียนสีของสิ่งต่าง ๆ ตามที่เขามองเห็นในธรรมชาติ ศิลปินกลับค้นหาวิธีแยกแสงสว่างออกมาเป็นแสงสีส่วนประกอบ แล้วเล่นสีสันทนผิวระนาบตามการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา ผลสำเร็จของผลงานศิลปะลัทธินี้ก็ คือ เป็นงานที่เขียนด้วยเส้นพู่กันที่ไม่ติดต่อกันตลอด เส้นพู่กันเหล่านั้นจะเขียนด้วยสีต่าง ๆ ซึ่งจะผสมกันเป็นสีใหม่ทางสายตา หรือที่เรียกว่า “การผสมสีทางการเห็น” (Optical Mixing)²

ในปัจจุบันเราสามารถบันทึกภาพความประทับใจช่วงเวลาและเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ที่อยู่ตรงหน้าของเราได้ด้วยกล้องมือถือ หรือกล้องดิจิทัล และเรายังสามารถเผยแพร่ภาพเหล่านั้นทางสื่อออนไลน์ได้อย่างรวดเร็ว การบันทึกภาพความประทับใจด้วยการวาดภาพจะมีขั้นตอนและกระบวนการที่ต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์ แต่เราจะสามารถบรรยายถึงอารมณ์ความรู้สึกผ่านที่แปรงพู่กันและสีสันทนของบรรยากาศช่วงเวลาจากสถานที่จริง เพื่อทำให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรียะต่อตนเองโดยตรงผ่านภาพวาด ในวันข้างหน้าเมื่อย้อนกลับมาดูภาพที่วาดเอาไว้ ผู้วาดสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ความประทับใจในเหตุการณ์ ความทรงจำในแง่มุมต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในเรื่องของการบันทึกภาพช่วงเวลาผ่านการวาดภาพบวกกับความชื่นชอบในผลงานศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ การแสดงวิธีใช้ร่องรอยพู่กัน (Brushwork)³ ตามที่ตามองเห็นในธรรมชาติ ตามการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา สังเกตดูธรรมชาติอย่างที่เป็นจริงแล้วเขียนลงไปบนผืนผ้าใบ⁴ และจากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้เห็นถึงความงามในบรรยากาศ ทิวทัศน์ ที่แวดล้อมไปด้วยพื้นที่ป่าเขาเขียวชอุ่ม ภูมิประเทศมีทัศนียภาพสวยงาม ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอำเภอเขาต่อภูทับเบิก อำเภอหล่มเก่า หรืออุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อำเภอหล่มสัก อำเภอหล่มสัก อำเภอหล่มสัก อีกทั้งยังมีแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ คือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ ซึ่งมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนาน เป็นสถานที่ทางวัฒนธรรม สัมกับคำที่ว่า “เพชรบูรณ์เมืองอยู่สบาย” อยู่สบายทั้งผู้อยู่และผู้มาเยือน⁵ ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะ

1. บุญเยี่ยม แยมเมือง, *สุนทรียะทางทัศนศิลป์* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537), 19-20.

2. จีรพันธ์ สมประสงค์, *ประวัติศาสตร์ศิลปะ* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533), 102.

3. กำจร สุนพงษ์ศรี, *พจนานุกรมศัพท์ทัศนศิลป์* (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559), 182.

4. จีรพันธ์ สมประสงค์, *ประวัติศาสตร์ศิลปะ* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533), 102.

5. “เพชรบูรณ์ เมืองอยู่สบาย”, ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์, บันทึกข้อมูลเมื่อ 25 มีนาคม 2562, <https://wisonk.wordpress.com/>

ของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดช่วงเวลาความงามของบรรยากาศท้องฟ้า ทิวทัศน์ ตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัด เพชรบูรณ์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์ในรูปแบบของจิตรกรรม
2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ ทศนาตและเทคนิคในผลงานจิตรกรรม
3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

ขอบเขตการวิจัย

1. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของท้องฟ้า และทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ เฉพาะในสถานที่ท่องเที่ยว แหล่งธรรมชาติ และสถานที่ทางวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบูรณ์ ดังนี้ อำเภอศรีเทพ อำเภอป่าสัก อำเภอวังสามหมอ อำเภอวังสามหมอ อำเภอเมือง อำเภอหนองบัว อำเภอหล่มสัก อำเภอหล่มเก่า อำเภอเขาค้อ และอำเภอน้ำหนาว
2. สร้างสรรค์จิตรกรรม เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ในกระบวนแบบ (Style) กึ่งนามธรรมด้วยการใช้พู่กันและเกรียงปาดสี ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น

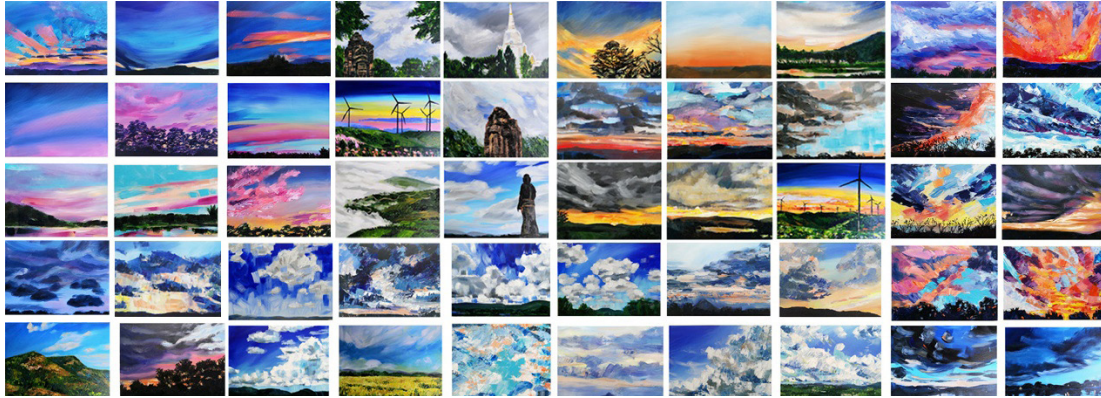
ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
ศึกษาข้อมูลเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) และประวัติความเป็นมาของจังหวัดเพชรบูรณ์
2. เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลในสถานที่จริง
ลงพื้นที่เก็บรวบรวมภาพของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์โดยการบันทึกภาพด้วยการถ่ายภาพ
4. สร้างสรรค์ผลงาน "จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์" ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 50 ภาพ
5. เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์
6. วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย
7. รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล

ผลการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สรุปออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรม ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น โดย

จะแบ่งการวิเคราะห์ผลงานเป็น 5 ชุด ดังนี้ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาค่ำ ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำ และชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีส้มที่แปลกตา โดยรูปแบบของผลงานจะแสดงผ่านภาพของแต่ละพื้นที่ อารมณ์ของงาน โทนสี และเทคนิควิธีการ



ภาพที่ 1 จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 50 ภาพ
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 2 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 1 จำนวน 6 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และสถานที่ ๆ เป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ภาพทั้งหมดในชุดนี้ เป็นการยก สถานที่ท่องเที่ยว และสถานที่สำคัญบางส่วนของจังหวัดเพชรบูรณ์มาวาด จุดเด่นที่เห็นได้ชัด ของภาพ ชุดที่ 1 นี้ คือ พื้นที่ ลักษณะของสถาปัตยกรรม รูปปั้น หรือสิ่งก่อสร้าง ปราสาทศรีเทพ ปราสาทสองพี่น้อง อนุสาวรีย์ พ่อขุนผาเมือง พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนานิเชก ภูทับเบิก และทุ่งกังหันลมเขาค้อ องค์ประกอบของภาพจะ เน้นในเรื่องของสถานที่และรองลงมาจะเป็นเรื่องของบรรยากาศของท้องฟ้าที่แสดงช่วงเวลานั้น ๆ ในส่วนของ เรื่องอารมณ์ของภาพดูนิ่งสงบไม่รุนแรงเพื่อแสดงภาพของสถานที่ สิบบรรยากาศของท้องฟ้า 5 ภาพ สีสัน ลักษณะเป็นสีฟ้ากับขาว แสดงสภาพอากาศที่มีเมฆปกคลุมมาก และอีก 1 ภาพ เป็นท้องฟ้าที่มีสีฟ้า ชมพู เหลือง แสดงถึงช่วงเวลาของพระอาทิตย์ตก สีของภาพผลงานโดยรวมเป็นสีโทนเย็น โดยใช้ที่แปร่งพุ่มกัน ร่วมกับเกรียงปาดสีที่ไม่รุนแรงและเคลื่อนไหวมากจนเกินไป



ภาพที่ 3 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 2 จำนวน 13 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาบ่าย ในช่วงเวลาเช้าที่พระอาทิตย์ขึ้นในวันที่อากาศไม่มีมรสุม อากาศปลอดโปร่ง ท้องฟ้าส่วนมากจะมีสีของท้องฟ้าเป็นสีส้ม และช่วงเวลาสายถึงบ่ายท้องฟ้าเปิด จะเห็นท้องฟ้าเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงิน ซึ่งเราจะสามารถมองเห็นก้อนเมฆได้หลากหลายรูปแบบได้ชัดเจน ผลโดยรวมของภาพจะเห็นในเรื่องของสีท้องฟ้าโดยรวมเป็นสีโทนเย็น และมีลักษณะของก้อนเมฆ เป็นจุดเด่นที่เห็นได้ชัด มีลักษณะการปาดสีด้วยเกรียงเพื่อให้เกิดรูปทรงของก้อนเมฆในลักษณะเหลี่ยมด้วยความเร็ว เพื่อแสดงรูปทรงและลักษณะของก้อนเมฆที่ชัดเจน องค์ประกอบของภาพมีการแบ่งสัดส่วนที่เน้นท้องฟ้ามากกว่าสถานที่



ภาพที่ 4 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 3 จำนวน 9 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ซึ่งเป็นช่วงขณะที่พระอาทิตย์กำลังตกในสถานที่แตกต่างกัน จุดเด่นที่เห็นได้ชัดคือ ลักษณะของแสงสีแดง และสีเหลืองอมส้มของท้องฟ้า ในลักษณะของพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน องค์ประกอบของภาพในแต่ละชิ้นจะแสดงมุมมองที่แตกต่างกัน บางชิ้นงานมีการวาดเน้นลักษณะของภูเขา ต้นไม้ และกังหันลม บวกกับการปาดสีเป็นก้อนเมฆที่เคลื่อนที่ไปตามทิศทางลม และบางชิ้นงานมีการแสดงมุมมองกว้างเพื่อให้เห็นพื้นที่ของท้องฟ้า ภาพรวมเน้นแสงพื้นที่และสีที่สะท้อนตกระทบบนก้อนเมฆ บรรยากาศของท้องฟ้าส่วนใหญ่ในภาพผลงานจะเป็นสีโทนร้อน ให้อารมณ์ของภาพส่วนใหญ่ดูแล้วมีอารมณ์ความรุนแรงจากการปาดสีด้วยพู่กันที่รวดเร็วและการใช้สีที่ตัดกัน



ภาพที่ 5 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 4 จำนวน 10 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำและช่วงเวลาที่มื้ออากาศแปรปรวนเมื่อมีลมพัดแรง ทำให้ลักษณะรูปทรงของก้อนเมฆเปลี่ยนแปลงและแปลกตาไปตามแรงลม เมื่อก่อนเมฆกระทบกับแสงของพระอาทิตย์ตกในตอนพลบค่ำ ก็จะเกิดสีส้มและความงามที่แปลกตาไปในอีกรูปแบบหนึ่งเช่นกันจุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือ ลักษณะของก้อนเมฆที่มีหลากหลายรูปแบบที่สะท้อนกับสีส้มของท้องฟ้าที่มีดครีမ်แสงของสีที่กระทบบนก้อนเมฆจะอมแสงสีม่วง สีส้ม สีแดง ชมพู และสีน้ำเงิน องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมมองหรือจุดโฟกัส (Focus) ที่ก้อนเมฆ เพื่อให้เห็นรูปลักษณะต่าง ๆ และแสงสีที่สะท้อนการตกกระทบแสงบนก้อนเมฆอย่างชัดเจน และในเรื่องอารมณ์ของภาพสืบรรยายกาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็นสลับกันไป ในลักษณะของการป้ายสี โดยเน้นการป้ายสีที่รวดเร็ว ดูแล้วให้อารมณ์รุนแรงและรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของก้อนเมฆ



ภาพที่ 6 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 5 จำนวน 12 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 5 แสดงภาพช่วงเวลาท้องฟ้ามีสีสันสวยงามแปลกตา ส่วนมากเราจะเห็นแสงสีบนท้องฟ้าที่มีสีสันสวยงามและแปลกตาในช่วงเวลาก่อนพระอาทิตย์ตก สีที่เรามองเห็นบนท้องฟ้าส่วนมากจะเป็นสีเหลืองอมส้ม สีน้ำเงินอมม่วง และสีชมพู ถ้าวันไหนท้องฟ้ามีเมฆมากเราก็จะสามารถมองเห็นสีบนท้องฟ้าชัดมากขึ้นตามอากาศของในแต่ละวัน จุดเด่นในผลงานชุดนี้โดยรวมจะเห็นในเรื่องของสีท้องฟ้าที่แปลกตาไปหลากหลายโทนสี เช่น สีชมพู ฟ้ำและน้ำเงินอมม่วง องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมกว้าง และจุดโฟกัสที่ก้อนเมฆเพื่อที่จะแสดงให้เห็นสีสันของแสงที่ตกกระทบบนก้อนเมฆได้ชัดเจน และบางส่วนของภาพเป็นภาพที่เน้นมุมกว้างเพื่อถ่ายทอดความงามของท้องฟ้าที่มีแสงสีอันหลากหลาย เรื่องอารมณ์ของภาพโทนสีดูแล้วให้ความรู้สึกสบายตา โทนสีบรรยากาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็นสลับกันไป ลักษณะของการป้ายสีพู่กัน มีการลงสีพู่กันแบบไม่เคลื่อนไหวมากจนเกินไป และบางภาพมีการเน้นการป้ายสีที่รวดเร็วดูแล้วให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของก้อนเมฆที่เคลื่อนไหวไปในทิศทางที่ต่างกันไป

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยในหัวข้อ“จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” มีข้อมูลทางเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับ ภูมิทัศน์และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ตามความถนัดของคณะผู้วิจัย ภายใต้แนวคิด ขอบเขตของงานวิจัย ผ่านภาพ วาดจิตรกรรมสีอะคริลิก 50 ภาพ แสดงภาพบรรยากาศของสีท้องฟ้าตามสถานที่ท่องเที่ยวและภูมิทัศน์ สุนทรียะ ในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งสามารถสรุปและวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จำนวน 50 ภาพ สามารถวิเคราะห์จำแนกผลงานออกเป็น 5 ชุด คือ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่สำคัญ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ขึ้น ตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาบ่าย ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำและช่วงเวลาที่มียามอากาศแปรปรวน ชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีส้มที่แปลกตา

2. ผลงานจิตรกรรมทั้ง 5 ชุด ได้เน้นในเรื่องการใช้สีซึ่งเป็นทัศนธาตุและองค์ประกอบสำคัญหนึ่งในงานจิตรกรรม ดังนี้ ชุดที่ 1 สีของภาพผลงานโดยรวมเป็นสีโทนเย็น ผลงานส่วนใหญ่มีสีฟ้าขาว มีเพียง 1 ชั้น ที่มีสีฟ้าน้ำเงิน เหลืองและชมพู ชุดที่ 2 สีท้องฟ้าโดยรวมเป็นสีโทนเย็น ผลงานส่วนใหญ่มีสีฟ้าขาว น้ำเงิน และสีเหลืองอมส้ม ชุดที่ 3 ส่วนใหญ่ในภาพผลงานจะเป็นสีโทนร้อน สีเด่นที่เห็นได้ชัดคือ สีแดง สีแดงอมส้ม และสีเหลืองอมส้ม ชุดที่ 4 สีบรรยากาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น มีสีม่วง สีส้ม สีแดง ชมพู และสีน้ำเงินเป็นสีส่วนใหญ่ที่อยู่บนภาพ ชุดที่ 5 โทนสีบรรยากาศของภาพจะมีสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สีหลักที่ใช้ในงานชุดนี้คือ สีชมพู ฟ้าและน้ำเงินอมม่วง

3. ผู้วิจัยได้สร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลา และความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ พบว่าการใช้เทคนิคปาดสีด้วยเกรียงสามารถสร้างร่องรอย และความหนาของเนื้อสีเมื่อเวลาปาดสีลงผ้าใบ ทำให้ภาพผลงานดูมีมิติมากขึ้นเมื่ออยู่บนพื้นที่เรียบ และเกรียงปาดสียังให้อารมณ์ความรู้สึกในการสร้างพื้นผิวของสีได้มากกว่าแปรงพู่กัน ขั้นตอนในการดำเนินงาน การวาดภาพชุดนี้ได้มีการทำงานทั้งในสตูดิโอและนอกสถานที่ การทำงานในสตูดิโอได้นำภาพถ่ายที่บ้านทึบเองจากตามสถานที่ต่าง ๆ มาวาดขยายลงบนเฟรมผ้าใบ และในส่วนของการทำงานในสถานที่จริงก็ได้มีการนำอุปกรณ์สี เฟรมผ้าใบ ไปวาดภาพยังสถานที่จริงตามช่วงเวลาที่นำเสนอ

นอกเหนือจากผลสำเร็จที่ได้ตามวัตถุประสงค์แล้ว ผู้วิจัยยังได้ทำการจดแจ้งลิขสิทธิ์ไว้ต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทงานจิตรกรรม “การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” เลขที่ 379377



ภาพที่ 7 หนังสือรับรองการแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ เลขที่ 379377
ที่มา : ผู้วิจัย

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยทำให้ได้ข้อเสนอแนะดังนี้

ด้านการเก็บข้อมูลด้วยภาพถ่ายทำให้ได้พบเห็นทรัพยากรทางธรรมชาติที่งดงามและควรอนุรักษ์ไว้ในพื้นที่ของอำเภอต่าง ๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในเรื่องของประวัติความเป็นมา งานสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ต่อไป และการเก็บข้อมูลจากภาพถ่ายที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานกล้องบางยี่ห้อจะไม่สามารถเก็บสิ่งที่ตาเรามองเห็นได้ทั้งหมด จึงต้องแก้ไขโดยการใช้อุปกรณ์หลายยี่ห้อเพื่อบันทึกภาพ เพื่อให้เห็นสิ่งที่ชัดเจนในการทำงาน ซึ่งฤดูกาลเป็นอีกปัจจัยสำคัญหนึ่งในการเก็บข้อมูล เช่น ถ้าเป็นช่วงฤดูร้อนท้องฟ้าส่วนใหญ่ในแต่ละวันจะเป็นสีฟ้าทั้งหมดแล้วมีก้อนเมฆบ้างในบางวัน ส่วนถ้าเป็นในฤดูฝนท้องฟ้าส่วนมากในช่วงวันอาจมีฝนตกหรือบางวันอาจพบเจอแต่เมฆลอยปกคลุมเต็มท้องฟ้าตลอดทั้งวันทำให้มองไม่เห็นแสงสีที่เกิดขึ้นบนท้องฟ้าเนื่องจากสถานที่และสภาพอากาศในแต่ละวันจะคล้ายกันมาก อาจจะทำให้มุมมองของภาพผลงาน โทนสีและบรรยากาศเหมือนภาพที่ซ้ำกัน

ด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้วิจัยเห็นว่าผู้ที่สนใจสามารถนำเทคนิคเกรียงปาดสี อารมณ์ และโทนสีของบรรยากาศไปพัฒนาต่อยอดเป็นผลงานวิจัย หรือผลงานจิตรกรรมในแนวทางอื่นหรือนำไปประยุกต์ใช้กับศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้ ในรูปแบบของการจัดการเรียนสามารถนำเทคนิคการใส่เกรียงปาดสีมาให้ความรู้แก่นักศึกษาที่ศึกษาในรายวิชาจิตรกรรมสีอะคริลิก ที่นักศึกษาสามารถนำไปต่อยอดในการเรียนรายวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์จนถึงวิชาศิลปนิพนธ์ต่อไป

บรรณานุกรม

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. *พจนานุกรมศัพท์ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

จิรพันธ์ สมประสงค์. *ประวัติศาสตร์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.

ทวีเดช จีวบาง. *ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.

สมภพ จงจิตต์โพธา. *ทฤษฎีสี*. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2556.

วิศัลย์ โฆษิตานนท์. "เพชรบูรณ์ เมืองอยู่สบาย." <https://wisonk.wordpress.com>.

สุธี ศรีปลั่ง. "การวาดภาพทิวทัศน์." <http://www.thaigoodview.com/node/67415>.

สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์. "ประวัติจังหวัดเพชรบูรณ์." http://www.phetchabun.go.th/data_detail.php?content_id=1

แหล่งข้อมูลเพื่อการท่องเที่ยวเขาค้อ. "รู้จักเขาค้อ." <http://www.khaoko.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=568828>.