

การแสดงขับร้องโดย ศฤนห์ บุญช่วย A VOCAL RECITAL BY SARIN BOONCHUAY

ศฤนห์ บุญช่วย* SARIN BOONCHUAY*
ดวงใจ ทิวทอง** DUANGJAI THEWTONG**

บทคัดย่อ

บทวิเคราะห์เพลง There Came a Wind Like a Bugle ผลงานการประพันธ์โดย Aaron Copland ซึ่งบทเพลงนี้เป็นส่วนหนึ่งในการแสดงเดี่ยวขับร้อง มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง เพื่อใช้ประกอบเป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ในระดับมหาบัณฑิตด้านการแสดงเดี่ยวขับร้องโดยศฤนห์ บุญช่วย เนื้อหาในการวิเคราะห์บทเพลงประกอบไปด้วย การศึกษาชีวประวัติของผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์บทเพลง การตีความบทกวีที่นำมาใช้ในบทเพลง เทคนิคต่าง ๆ ในการขับร้องบทเพลง รวมไปถึงการฝึกซ้อมในการขับร้องเพลง ผลการวิจัยในครั้งนี้ทำให้ผู้วิจัยได้มีการฝึกซ้อมที่มีความละเอียดมากขึ้น โดยมีความเข้าใจถึงอารมณ์โดยการตีความของบทกวีที่นำมาใช้ในบทเพลง การใช้เสียงที่สื่อและเข้าถึงความหมายของบทเพลงมากขึ้น รวมไปถึงเทคนิคการร้องต่าง ๆ ที่ต้องนำมาใช้ในบทเพลงเพื่อให้เกิดประโยชน์ในการแสดง สามารถสื่อความหมายของผู้ประพันธ์ได้สมบูรณ์และเพิ่มอรรถรสต่อผู้ฟังมากขึ้น

คำสำคัญ : การวิเคราะห์เทคนิคในการขับร้อง/ การวิเคราะห์การฝึกซ้อม/ อารมณ์ในการขับร้อง

*นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, popiampop.cb@gmail.com.

*Master Student, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, popiampop.cb@gmail.com.

**ศาสตราจารย์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, jjab_duangjai@hotmail.com.

**Professor, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, jjab_duangjai@hotmail.com.

Abstract

An analysis of song "There Came a Wind Like a Bugle" which was part of single vocalist composed by Aaron Copland aimed to study data and information research about song. This analysis was part of the thesis of Master Degree of Single Vocalist by Sarin Boonchuay. This analysis was composed by composer's autobiography study, poem analysis, vocal technique analysis and practice analysis. This analysis provided the understanding of mood and tone of the song.

Keywords: Vocal technique analysis/ Practice analysis/ Mood and tone

บทนำ

ในการจัดการแสดงเดี่ยวการขับร้อง ผู้วิจัยได้เลือกขับร้องบทเพลงของผู้ประพันธ์ Aaron Copland (ค.ศ.1900-1990) จากหนังสือที่มีชื่อว่า Twelve Poems of Emily Dickinson โดยหนึ่งในบทเพลงที่ประกอบอยู่ในหนังสือเล่มนี้คือ "There Came a Wind Like a Bugle" เป็นบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ หนังสือเล่มนี้เป็นการนำเอาบทกวีของ Emily Dickinson (ค.ศ. 1830-1886) มาใช้ในบทเพลงทั้งหมด Emily Dickinson เป็นนักกวีที่น่าจับตามองและเป็นเสมือนกระบอกเสียงการใช้ชีวิตของชาวอเมริกัน Aaron Copland ได้นำบทกวีของเธอมารียบเรียงเป็นบทเพลงทั้ง 12 เพลง เพื่อให้บทกวีของเธอเป็นที่รู้จักมากขึ้น โดยคำร้องที่ใช้เพลงนี้เป็นประโยคของบทกวีที่เธอเขียนประพันธ์มาใส่เข้าไว้ทั้งหมด นำมาเรียบเรียงใส่ทำนอง จังหวะ และดนตรี บทเพลงในเล่มนี้ Copland แต่งแนวทำนองร้องหลักส่วนใหญ่เป็นชั้นคู่ 3 และมีการใช้ ชั้นคู่ 7 และ 9 เพื่อให้เกิดความท้าทายในการขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ดนตรีวิธีหนึ่งซึ่งใช้วิธีแปลงเสียงเพื่อทำให้เกิดเป็นเสียงดนตรีชนิดหนึ่งจากการแปลงเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้อง เพลงเป็นศาสตร์ที่ละเอียดอ่อนมากเพราะนักร้องใช้องค์ความรู้ร่างกายในการแปลงเสียงโดยใช้ร่างกายเป็นเครื่องดนตรี การจะเป็นนักร้องที่ดีได้นั้นจำเป็นที่จะต้องใช้เวลาฝึกฝนมากพอสมควร ประสบการณ์ที่ได้รับจากการ ฝึกฝนจะเป็นบันไดที่จะนำไปสู่ความสำเร็จในการพัฒนาเสียงร้องของตนเอง การขับร้องในบทเพลงนี้ได้ ใช้คำร้องหนึ่งพยางค์ต่อหนึ่งตัวโน้ต ใช้การเอื้อนโน้ตน้อย สิ่งที่ยากในการขับร้องท่อนนี้คือการนับจังหวะ เพราะดนตรีมีความรวดเร็วและเกิดการเปลี่ยนอัตราจังหวะมากมาย ในส่วนของเปียโนนั้นไม่ได้มีบทบาท มากนัก มีการสร้างสีสันด้วยแนวทำนองที่รุนแรงและรวดเร็ว บางครั้งมีการเล่นโน้ตเพียงตัวเดียวในมือแต่ละข้าง ระดับเสียง โทนเสียงต่าง ๆ สะท้อนถึงโหมดของเพลงโบสถ์ ใช้โหมดทางไมเนอร์ เช่น Dorian Phrygian และ โหมดทางเมเจอร์ เช่น Lydian Ionian Copland ใช้ท่วงทำนองเสียงทางแฟลตเป็นส่วนมาก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบการสร้างผลงานด้านดนตรีรวมไปถึงการศึกษาและเผยแพร่ความเป็นมาของผู้ประพันธ์ Aaron Copland ให้แก่ผู้ที่สนใจ
2. เพื่อเรียบเรียงวิธีการฝึกซ้อมได้อย่างเป็นขั้นตอนและมีประสิทธิภาพสูงสุด
3. เพื่อพัฒนาทักษะของนักร้องในด้านเทคนิคและการตีความบทเพลงผ่านเสียงร้อง
4. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพในการขับร้องของนักร้อง

วิธีดำเนินการวิจัย

1. คัดเลือกบทเพลงสำหรับใช้ในการแสดง
2. ปรีกษาและวางแผนกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ถึงหัวข้อวิทยานิพนธ์ และแนวทางการค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์
3. ศึกษาและหาข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการแสดง
4. วิเคราะห์บทเพลง
5. ฝึกซ้อมขับร้องกับนักดนตรีผู้ร่วมแสดงพร้อมปรับปรุงแก้ไขการแสดง
6. แสดงผลงาน
7. จัดทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ผลการวิจัย

1. ทราบถึงรูปแบบการสร้างสรรคงานด้านดนตรีของผู้ประพันธ์ Aaron Copland
2. สามารถจัดการการฝึกซ้อมด้วยตนเองอย่างเป็นขั้นตอนและมีระบบระเบียบ
3. สามารถเรียนรู้เทคนิคและพัฒนาทักษะทางด้านการขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้องวิธี
4. พัฒนาศักยภาพในการขับร้องของนักเรียน

ประวัติผู้ประพันธ์ Aaron Copland

Aaron Copland นักแต่งเพลงชาวอเมริกันในศตวรรษที่ 20 ได้ผ่านช่วงเวลามาหลายยุคสมัยในการประพันธ์เพลง ที่มีความแตกต่างทางยุคสมัยในรูปแบบต่าง ๆ ได้สร้างผลงานไว้มากมายหลายประเภท เช่น ซิมโฟนี ดนตรีประกอบบัลเลต์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ และดนตรีอื่น ๆ อีกมากมาย Aaron Copland พยายามสร้างผลงานโดยใช้แนวความคิดใหม่ให้แปลกไปจากนักแต่งเพลงคนอื่น ๆ ในยุคเดียวกัน มีการนำดนตรีพื้นเมืองอเมริกัน เช่น เพลงควาบอย (Cowboy) เพลงลูกทุ่ง (Country Music) และเพลงแจ๊ส (Jazz) มาเป็นวัตถุดิบในการแต่งเพลง เขามีความคิดที่จะสร้างดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวอเมริกันขึ้นมา ตัวอย่างผลงานที่มีชื่อเสียง ได้แก่ Music for the Theater, Piano Concerto, Symphonic Ode, Piano Variation, The Short Symphony, Billy the Kid (Ballet), Rodeo (Ballet), Appalachian Spring (Ballet), The Outdoor Overture, The Second Hurricane (Opera), The Heiress และ Twelve Poems of Emily Dickinson ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น นอกจากนี้ Aaron Copland ยังเป็นนักประพันธ์เพลงคนแรกที่น่าเอาลีลาจังหวะดนตรีแจ๊สมาประยุกต์ใช้กับวงซิมโฟนี บทเพลง Appalachian Spring เป็นบทเพลงที่ชนะเลิศได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) ด้านดนตรี เขาได้รับอิทธิพลการแต่งเพลงแบบ Neoclassic มาจาก Igor Stravinsky ซึ่งปรากฏใน "Piano Variations" (1930) เพื่อทำให้ผลงานของเขามีความเป็นชาติอเมริกัน ได้เลือกใช้ทำนองจากเพลงพื้นบ้านอเมริกัน ในผลงาน "Billy the Kid" (1938) และ "Rodeo" (1942) นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ เรื่อง Of Mice and Men (1938) และ The Heiress (1948) ในปีต่อมาได้เริ่มเรียนรู้ในการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงแบบ serial techniques จาก the 12-tone school of Arnold Schoenberg ซึ่งปรากฏในผลงานเพลง "Connotation" (1962) ภายหลังในปี ค.ศ.1970 งานของ Aaron Copland ได้ลดน้อยลง แต่ถึงอย่างไรก็ตามก็ยังสานต่อการประพันธ์เพลงด้วยการเป็นอาจารย์ และ วาทยกร ทั้งยังเขียนหนังสือเกี่ยวกับดนตรีและชีวประวัติของตนเอง Aaron Copland ได้เสียชีวิตลงในวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ.1990 ที่เมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (Joseph Machlis, 1946)

บทวิเคราะห์ There Came a Wind Like a Bugle

การตีความ

ในบทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่พูดถึงการมาถึงของลมพายุ และพลังความรุนแรงของพายุที่ทำให้ทุกสิ่งที่อยู่รอบข้างนั้นเกรงกลัวและต้องการถอยห่างออกจากพายุนั้น โดยบทกวีนั้นได้กล่าวถึงเครื่องดนตรีบูเกิล¹ (Bugle) ซึ่งเป็นเครื่องสีทองเหลืองมีลักษณะคล้ายทรัมเป็ต ปัจจุบันได้ถูกใช้ในการทหาร โดยจะเป่าบูเกิลเพื่อเป็นสัญญาณถึงการเริ่มต้นอะไรบางอย่าง

1. บูเกิล (Bugle) คือ เครื่องลมทองเหลืองที่ไม่มีลูกสูบ เป่าโดยใช้กำแพงปากเสียงได้ 8 เสียงใช้สำหรับเป่าแตรสัญญาณของทหาร

การมาถึงของลมพายุที่ทำให้สิ่งรอบข้างนั้นดูเหมือนมีความน่าเกรงกลัว ผู้ประพันธ์บทกวีได้ใช้อากัปกริยาต่าง ๆ ของธรรมชาติหรือวัตถุต่าง ๆ นำมาผูกเป็นเรื่องราว เช่น ลักษณะของผืนหญ้าที่สั่นไหวไปตามแรงลม นั่นคือการสั่นเทาด้วยความกลัว บานประตูและหน้าต่างที่กำลังจะลอยไปด้วยแรงลม นั่นคือความกลัวและต้องการหนีไปจากลมพายุ เช่นเดียวกับระฆังบนหลังคาโบสถ์ที่สั่นจนเสียสติ หรือกลุ่มต้นไม้ที่หายใจหืดหอบด้วยความกลัว ด้วยเหตุนี้ Aaron Copland จึงได้ประพันธ์เพลงท่อนนี้ไว้ด้วยวิธีที่แตกต่างจากปกติที่ไม่คุ้นหู เกิดเป็นดนตรีที่มีพลัง กระฉับกระเฉง และก้าวร้าวเช่นเดียวกับลมพายุ

การวิเคราะห์บทประพันธ์

จากการวิเคราะห์บทประพันธ์นั้น พบได้ว่าเกิดแนวคิดมากมายในบทเพลงสั้น ๆ นี้ ซึ่งแตกต่างกันไปในแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และมีแนวคิดที่ไม่ซ้ำกันในแต่ละช่วงทำนอง ดังนี้

ในช่วงแรกนั้นเกิดแนวทำนองที่น่าสนใจของเปียโน ด้วยแนวทำนองที่รุนแรงและรวดเร็ว ตามด้วยท่อนร้องที่ร้องว่า "There came a wind like a bugle," เปรียบได้กับกองทหารที่เริ่มต้นการประกาศด้วยเครื่องดนตรีบูเกิลเช่นเดียวกัน

ภาพที่ 1 แนวทำนองของเปียโนห้องที่ 1-5
ที่มา : ผู้วิจัย

หลังจากนั้นดนตรีได้เกิดแนวทำนองที่รวดเร็วและแข็งแรง เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อร้องที่พูดถึงการสั่นไหวของใบหญ้า

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a half note 'bu - gle,' followed by a quarter rest, then a half note 'It' and a quarter note 'quiv-ered' leading into the next system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional accidentals. The second system continues the vocal line with 'grass, And a green chill up - on the heat so'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*, *mp*, and *dim.*. The third system concludes with 'om - i - nous did pass. We'. The piano accompaniment ends with a *cresc.* marking and a final chord. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *f*, *rit.*), articulation (*acc.*, *marc.*), and performance instructions like *(non legato)* and *some what slower (short)*.

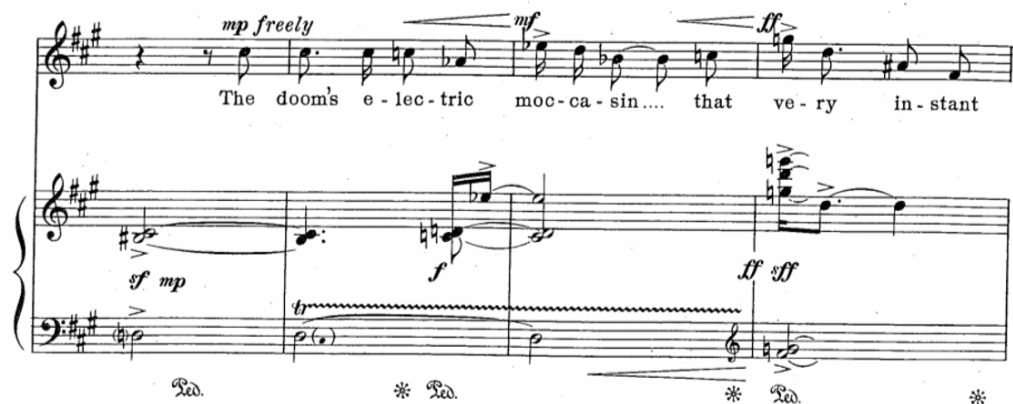
ภาพที่ 2 แนวทำนองที่รวดเร็วและแข็งแรงห้องที่ 7-17
ที่มา : ผู้วิจัย

ภายหลังจากนั้นเกิดเนื้อร้องที่ว่า "We barred the window and the doors, As from an emerald ghost." ซึ่งหมายถึงการขัดบานประตูและหน้าต่างไว้เพื่อกันผีสีเขียวมรกต ในที่นี้นั้นผีสีเขียวมรกตนั้นย่อมหมายถึงลมพายุ ในแนวทำนองร้องและแนวเปียโนนั้นได้เกิดสิ่งที่ขัดแย้งกัน คือ แนวทำนองร้องนั้นยังคงเคลื่อนที่ด้วยความรวดเร็วเช่นเดิม แต่แนวเปียโนนั้นลดความเร็วลงไป ซึ่งสามารถตีความให้เห็นได้ถึงการพยายามหยุดบานประตูและหน้าต่างไม่ให้ปลิวไป



ภาพที่ 3 แนวทำนองร้องและแนวทำนองเปียโนที่ไม่สอดคล้องกันห้องที่ 18-21
ที่มา : ผู้วิจัย

ต่อมาได้เกิดการ trill ที่แนวเบสของเปียโน และเกิดแนวคิดใหม่ขึ้นมาในแนวเปียโนมือขวา ซึ่งเกิดการกดโน้ตสองครั้งในลักษณะที่แน่นยำ แต่ยังคงฟังดูรวดเร็วและมีพลังเช่นกัน ซึ่งสื่อถึงรองเท้าที่ปลิวออกไปด้วยความรวดเร็ว



ภาพที่ 4 แนวเปียโนที่เล่าถึงรองเท้าที่ปลิวออกไปห้องที่ 22-25
ที่มา : ผู้วิจัย

หลังจากนั้นดนตรีได้บรรยายให้เห็นภาพของพายุที่โหมกระหน่ำและรุนแรงมากขึ้น โดยเริ่มจากเหล่าต้นไม้ในป่าที่เสียดสีกันจนเกิดเป็นเสียงหอบจากความกลัวอันสั่นเทา บ้านริมแม่น้ำที่ถูกทำลายจนเสียหายและระฆังบนหลังคาโบสถ์ที่เกิดเสียงดังกังวานจนดูเหมือนการคลุ้มคลั่ง

ทั้งสามเหตุการณ์นี้ในแนวทำนองนั้นมีความกระฉับกระเฉงและรุนแรงเช่นเดียวกันทั้งสิ้น แต่มีความแตกต่างกันในรายละเอียดของแนวทำนองในแต่ละเหตุการณ์นั้น ๆ เช่น ในเหตุการณ์บ้านริมแม่น้ำนั้นแนวทำนองในแนวเบสถูกลดความแข็งแรงลงเพื่อสื่อถึงแม่น้ำ และท่อนระฆังโบสถ์เกิดการใช้น้ตเสียงสูงมากขึ้นที่มือขวา เพื่อสื่อถึงเสียงคลุ้มคลั่งของระฆังนั่นเอง

a tempo (♩ = 112) *mp*

passed... On a

ff marc. *dim.* *mp*

8va... 8va...

strange mob of pant-ing trees and fen-ces fled-a-way.

ภาพที่ 5 สื่อถึงเสียงเสียดสีกันของเหล่าต้นไม้ห้องที่ 26-33
ที่มา : ผู้วิจัย

(♩ = 104) *mf*

And riv-ers where the

mp (blurred)

8va... 8va...

hous-es ran the liv-ing looked that day...

ff (clangorous) 8va... 8va...

* 8va... * 8va... *

ภาพที่ 6 แสดงถึงเหตุการณ์บ้านริมแม่น้ำที่ถูกทำลายจนเสียหายห้องที่ 34-39
ที่มา : ผู้วิจัย

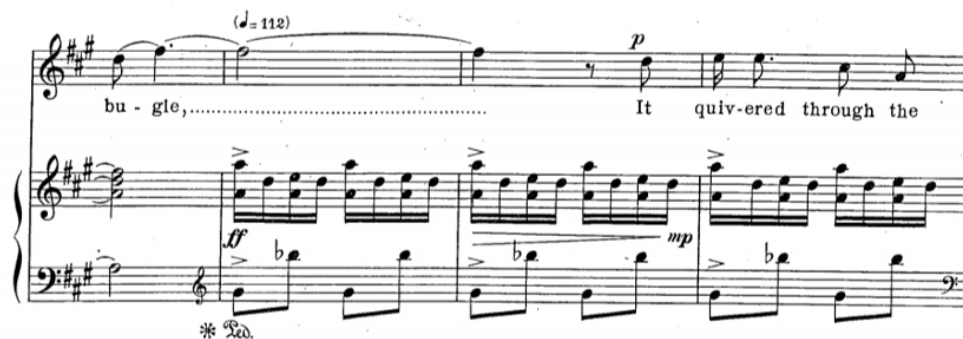


ภาพที่ 7 แสดงถึงเสียงระฆังที่ดูเหมือนคัมคั่งห้องที่ 40-45
ที่มา : ผู้วิจัย

วิธีการฝึกซ้อม

ความยากในการขับร้องท่อนนี้คือการนับจังหวะ เพราะดนตรีมีความรวดเร็วและเกิดการเปลี่ยนอัตราจังหวะมากมาย รวมถึงการเกิดความคิดที่ไม่ซ้ำกันในแนวของเปียโน สามารถทำให้ผู้ร้องนั้นเกิดความสับสนได้ ดังนั้น ผู้ร้องควรจำให้ได้ว่าในช่วงไหนเกิดอัตราจังหวะแบบใด และเคร่งครัดกับความยาวของโน้ตให้มากที่สุด เพื่อให้สะดวกแก่การนับจังหวะมากขึ้น

ในวรรคที่สองของเนื้อร้องนั้น แม้จะไม่ใช่ท่อนที่ยากนัก แต่การนับจังหวะในแนวเบสเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากแม้ว่าในท่อนนี้แนวเบสนั้นจะมีเสียงสูงก็ตาม และผู้ร้องต้องจับอัตราจังหวะแบบ 2/4 ให้ได้หลังจากที่ร้องในลักษณะ Recitative²



ภาพที่ 8 แนวเบสในช่วงแรกของเพลงห้องที่ 7-8
ที่มา : ผู้วิจัย

2. Recitative คือ การร้องที่พูดอย่างรวดเร็ว ช่วยทำให้บทเพลงมีความน่าสนใจมากขึ้น ใช้เครื่องดนตรีไม่มากนัก มีเครื่องดนตรีคลอประกอบ เพื่อไม่ให้เกิดการผิดเพี้ยนในการขับร้อง

ในห้องเพลงที่ 19 ถึงห้องเพลงที่ 25 ผู้ร้องควรทำการซ้อมและนัดแนะกับนักเปียโนให้พร้อม เพราะเป็นท่อนที่ไม่จำเป็นต้องบรรเลงให้ตรงตามจังหวะ และเกิดจังหวะการเล่นที่นับได้ยากในแนวเปียโน

musical score for the song "The doom's electric moc-ca-sin.... that ve-ry in-stant". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, syncopated rhythm. The lyrics are: "The doom's e - lec - tric moc - ca - sin that ve - ry in - stant". The score includes dynamic markings: *mp* *frailty*, *mf*, *f*, *mp*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *Red.* and ** Red.* at the bottom.

ภาพที่ 9 ตำแหน่งที่นักเปียโนและนักร้องต้องทำการนัดแนะกันเป็นอย่างดีห้องที่ 23-24
ที่มา : ผู้วิจัย

เช่นเดียวกันกับในห้องที่ 29 และห้องที่ 35 ซึ่งนักร้องจำเป็นที่จะต้องฟังแนวเบสให้ชัดเจนเพื่อให้เข้าตามจังหวะได้อย่างถูกต้องเช่นกันเพราะก่อนถึงท่อนร้องนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะทั้งสองครั้ง

musical score for the song "passed... On a strange mob of pant-ing trees and fen-ces fled-a-way. And riv-ers where the". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, syncopated rhythm. The lyrics are: "passed... On a strange mob of pant - ing trees and fen - ces fled - a - way. And riv - ers where the". The score includes dynamic markings: *a tempo* ($\text{♩} = 112$), *mp*, *ff* *marc.*, *dim.*, *mp*, *mf*, and *mp* (*blurred*). There are also markings for *Red.* and ** Red. sim.* at the bottom.

ภาพที่ 10 แสดงตำแหน่งเข้าท่อนร้องห้องที่ 29, 35 และ 36
ที่มา : ผู้วิจัย

ในเพลงนี้นั้น Aaron Copland นั้นได้เขียนให้นักร้องขับร้องด้วยน้ำหนักร้องที่ดังและดังปานกลาง ในช่วงโน้ตเสียงกลางและต่ำอยู่บ่อยครั้ง หากผู้ร้องเป็นเสียงโซปราโน มีความจำเป็นต้องฝึกโทนเสียงต่ำให้มีความดังมากขึ้น และการขับร้องโดยเน้นตัวสะกดและพยัญชนะต่าง ๆ ให้มากขึ้นในโน้ตเสียงต่ำ ก็จะทำให้เสียงกลางและเสียงต่ำมีประสิทธิภาพเช่นเดียวกัน

ประโยชน์ที่ได้รับ

ผู้วิจัยได้เตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ ที่จะต้องนำมาใช้ในการแสดงประกอบด้วย ความพร้อมทางด้านร่างกายและการจัดการเวลาให้ลงตัวในการฝึกซ้อม ทั้งยังได้พัฒนาศักยภาพทักษะในการขับร้องทั้งทางด้านเทคนิคและการสื่ออารมณ์ของบทเพลงนั้น ๆ รวมไปถึงการสื่ออารมณ์ความหมายของบทเพลงให้สื่อออกมาถึงผู้ฟังได้ดีที่สุด นอกเหนือจากสิ่งอื่นใดแล้วผู้ขับร้องจำเป็นจะต้องวิเคราะห์ในรายละเอียดในการประพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อให้ทราบถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะถ่ายทอดได้อย่างละเอียดสมบูรณ์ ส่งผลให้ผู้ขับร้องสามารถถ่ายทอดบทเพลงได้อย่างไพเราะเพื่อเพิ่มอรรถรสแก่ผู้รับชมได้มากขึ้น

บรรณานุกรม

ณัชชา พันธุ์เจริญ. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : เกศกะรัต, 2554.

ดวงใจ ทิวทอง. *อรรถาธิบายการขับร้อง กระบวนแบบและนวัตกรรมการขับร้อง*. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : วิสคอมเซ็นเตอร์, 2560.

Aaron Copland. "Twelve Poems of Emily Dickinson," score, 1949, London: Boosey.

Arnold Rose. *The Singer and the Voice*. London: The Scholar Press Ltd., 1978.