

บรรณาธิการแถลง

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 นี้ เป็นฉบับแรกที่ตีพิมพ์ภายหลังการได้รับการประเมินเข้าสู่ฐานข้อมูลดัชนีอ้างอิงวารสารไทย (TCI) กลุ่มที่ 2 ประจวบกับมีคณาจารย์ที่ต้องการขอตำแหน่งทางวิชาการจำนวนมาก ในฉบับนี้จึงมีบทความเพิ่มขึ้นจากเดิมหลายบทความ เนื่องจากสามารถรองรับบทความที่จะใช้ขอตำแหน่งทางวิชาการได้แล้ว ในฉบับนี้จึงมีบทความที่น่าสนใจทั้งจากคณาจารย์ทั้งในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยอื่น และจากนิสิตระดับมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยอื่น ซึ่งเป็นบทความจากหลากหลายสาขา อาทิ ความเกี่ยวเนื่องของบัลเลต์และคณิตศาสตร์, ปัจจัยแห่งความสำเร็จของวิทยานิพนธ์นักศึกษาที่ได้รับรางวัลการออกแบบในระดับนานาชาติ, เพลง “โนห์รา” : การผสมวัฒนธรรมในบทประพันธ์ดนตรี, หลักนาฏยประดิษฐ์ไทยจากศิลปินต้นแบบตัวนางสู่นวัตกรรมสร้างสรรค์รำदैยมมาตรฐาน, การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์สะท้อนความกดดันที่นำไปสู่การเป็นฆาตกรหญิง และบทเพลงหลัก “เพื่อวันพรุ่งนี้ Reprise” จากละครเพลง “แกะดำโลกสวย เดอะมิวสิคัล” ฯลฯ ซึ่งในฉบับนี้กองบรรณาธิการได้พยายามตรวจสอบมาตรฐานการตีพิมพ์อย่างเข้มข้นขึ้น เพื่อเล่มวารสารของเราจะได้มีมาตรฐานในฐานะวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลดัชนีอ้างอิงวารสารไทย (TCI) และเพื่อเป็นการพัฒนาสำหรับการก้าวขึ้นสู่ฐานข้อมูลในกลุ่มที่ 1 ต่อไป

สุดท้ายนี้ทางกองบรรณาธิการขออวยพรให้คณาจารย์ทุกท่านโชคดีในการขอตำแหน่งทางวิชาการ และหวังว่าผู้อ่านทุกท่านจะได้รับประโยชน์จากบทความภายในฉบับ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในศาสตร์นั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี

ดร.วิชุดา วุฑฒิตย
บรรณาธิการ