

บทคัดย่อ

บทเพลงมิตติง ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและความรู้สึกที่ได้รับของห้องประชุมคณะวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ผู้ประพันธ์ใช้แนวทางการประพันธ์บทเพลงในรูปแบบโมดัลแจ๊ส โดยกำหนดให้แนวทำนองและเสียงประสานที่มีความสัมพันธ์กับโมดัลเดียน นอกจากนี้เสียงประสานยังมีการใช้แนวคิดด้านการเคลื่อนที่แบบขั้นคู่ 3 ไมเนอร์และเสียงประสานที่ประกอบด้วยโน้ต 3 ตัว บทความนี้แบ่งออกเป็น 3 หัวข้อย่อย ได้แก่ 1. อรรถาธิบายแนวคิดเบื้องต้นของการประพันธ์ 2. แนวทางการบรรเลง และ 3. แนวทางการอิมโพรไวส์ ทั้งนี้หัวข้อดังกล่าวจะเชื่อมโยงและสอดคล้องกับแนวทางผู้ประพันธ์กำหนดไว้ ทำให้บทเพลงถูกบรรเลงออกมาได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุดตามแนวทางที่กำหนดไว้ของผู้ประพันธ์

คำสำคัญ: มิตติง/ วงดนตรีแจ๊สวงเล็ก/ โมดัลแจ๊ส

Abstract

The song 'Meeting' is inspired by an atmosphere and impression of a meeting room which is located at in the Conservatory of Music of Rangsit University. The composer employs modal jazz as a musical framework of composition whose melodic and harmonic elements are closely related to Lydian mode. In addition, the minor thirds and the three-note voicings are also apparent and noticeable in the harmonic elements. This article consists of three parts firstly, the introductory notions of composition. Second part concerns with the performance. The last one concerns with improvisation. These three parts would be conformed to the method intended and favoured by the composer which would render in the performance of the score a sound perfectly faithful to the original intention.

KEYWORDS: Meeting/ Small Jazz Ensemble/ Modal Jazz

* อาจารย์, วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต, kwan.alt@gmail.com

บทเพลงมิตติง ได้รับแรงบันดาลใจจากห้องประชุมของคณะ ที่บ่อยครั้งสถานการณ์หรือทิศทางการประชุมต้องระดมความคิดเพื่อหาหนทางแก้ไข-พัฒนาให้ก้าวระการประชุมต่าง ๆ ซึ่งแนวทางการแก้ไข-พัฒนานี้มักจะเกิดจากการนำเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วมาเป็นพื้นฐาน แล้วจึงเพิ่มแนวคิดอื่นผสมผสานทำให้เกิดทิศทางการแก้ไข-พัฒนาในที่สุด บางวาระการประชุมมักได้บทสรุปจากปฏิกิริยาตอบสนองที่พัฒนาต่อยอดแนวคิดมาจากสิ่งที่เกิดขึ้นก่อนทั้งในทิศทางเดียวกันหรือตรงกันข้าม ด้วยเหตุผลและมุมมองดังกล่าว ทำให้ผู้ประพันธ์มีความสนใจในทิศทางการประพันธ์บทเพลงนี้ให้มีบริบทของโมดัลแจ๊ส (Modal Jazz) ซึ่งโมดัลแจ๊สเป็นการพัฒนาแนวคิดพื้นฐานจากดนตรีแจ๊สรูปแบบบีบอบที่เกิดขึ้นมาก่อน เป็นเหมือนกับปฏิกิริยาตอบสนองที่ตรงข้ามต่อบีบอบนั่นเอง วิธีคิดในการอิมโพรไวส์นั้นเปลี่ยนไปหลังจากการกำเนิดของโมดัลแจ๊ส ข้อจำกัดและข้อบังคับของการดำเนินคอร์ดน้อยลงเนื่องจากโมดัลแจ๊สมีจังหวะเสียงประสานที่ซ้ำ การอิมโพรไวส์ในบริบทของโมดัลแจ๊สเน้นที่การใช้โมดผู้แสดงจะต้องรู้จักโมดนั้น ๆ และโมดที่เกี่ยวข้องผู้แสดงสามารถใช้โน้ตบางโน้ตจากโมดและสร้างกลุ่มโน้ตจากโมดนั้น ๆ เช่น หาทริยแอดต่าง ๆ หรือบันไดเสียงเพนทาโทนิคที่ชอบอยู่ในโมดหรือใช้เททราคอร์ด เป็นต้น ผู้แสดงสามารถสร้างความน่าสนใจในการอิมโพรไวส์โดยการสร้างจังหวะและทำนองที่หลากหลาย โดยไม่มีข้อจำกัดของเสียงประสานแบบแผน¹

บทเพลงนี้ใช้แนวคิดของดนตรีแจ๊สรูปแบบโมดัลแจ๊ส ที่ให้ความสำคัญกับเรื่องของโมดแนวทำนองและเสียงประสานมีนัยของความสัมพันธ์เกี่ยวกับโมติเคียน โครงสร้างของบทเพลงมิตติง สามารถแบ่งได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

นักดนตรีบรรเลงท่อนนำเข้าสู่บทเพลง
นักดนตรีบรรเลงแนวทำนองหลักท่อน A
นักดนตรีบรรเลงแนวทำนองหลักท่อน B
ผู้เล่นเบสอิมโพรไวส์
ผู้เล่นเปียโนอิมโพรไวส์
ผู้เล่นกีตาร์อิมโพรไวส์
นักดนตรีบรรเลงแนวทำนองหลักท่อน B
นักดนตรีบรรเลงแนวทำนองหลักท่อน C
ผู้เล่นแซกโซโฟนอิมโพรไวส์และจบบทเพลง

บทเพลงนี้มีท่อนหลักอยู่ 5 ท่อน โดย 4 ท่อนแรกเป็นท่อนนำเข้าสู่บทเพลง (Introduction) บรรเลงทั้งหมด 8 ท่อน โดยแนวทำนองจะบรรเลงด้วยโน้ตตัวเดียวซึ่งเป็นโน้ตร่วมของเสียงประสานทั้งหมดในท่อนนี้ จากนั้นจะเข้าสู่ท่อน A ของบทเพลง (ตัวอย่างที่ 1)

ตัวอย่างที่ 1 แสดงแนวทำนองท่อนนำเข้าสู่บทเพลง ห้องที่ 1-8



ท่อน A ของบทเพลง ในท่อนนี้แนวทำนองและเสียงประสานมีเทคนิคที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ คือ ด้านแนวทำนองมีการบ่งบอกถึงนัยของโมติเคียนในท่อนที่ 5 ห้องที่ 10 และ 11-12 โดยห้องที่ 5 บนคอร์ด Cmaj#11 แนวทำนองใช้โน้ตเอกลักษณ์ของโมติเคียนนั้นคือโน้ต F# นอกจากนี้ในท่อนที่ 11-12 บนคอร์ด Gmaj7#11 แนวทำนองใช้โน้ตเอกลักษณ์ของโมติเคียนเช่นกัน นั่นคือ โน้ต C# สังเกตว่าห้องที่ 5 และห้องที่ 11-12

1. เด่น อยู่ประเสริฐ. “Generatrix บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊ส และการแสดงเปียโนแจ๊ส.” วารสารดนตรีวิจัย. 6 (กรกฎาคม 2554): 11.

แนวทำนองมีการค้ำโน้ตเอกลักษณ์หลายจังหวะอาทิ โน้ตตัวขาว โน้ตตัวกลม เป็นต้น ทำให้นัยของโมดมีความชัดเจน ลักษณะด้านเสียงประสานแนวทำนองท่อนนี้มีการเคลื่อนที่ขึ้นลักษณะขึ้นคู่ 3 ไมเนอร์ ในห้องที่ 6-7 มีการดำเนินคอร์ดเป็น Bm7-Dm7-Fm7 (ตัวอย่างที่ 2)

ตัวอย่างที่ 2 แสดงท่อน A ของบทเพลง

เคลื่อนที่ขึ้นขึ้นคู่ 3 ไมเนอร์

ท่อน B ของบทเพลงด้านแนวทำนองมีการใช้โน้ตเสียงค้ำยาวที่โน้ต G เริ่มต้นตั้งแต่จังหวะที่สามของห้องที่ 13-18 ด้านเสียงประสานมีการใช้เทคนิคการเคลื่อนที่ของแนวเบส ซึ่งตรงนี้จะตรงข้ามกับแนวทำนองที่ไม่ได้มีการเคลื่อนที่ทำให้แนวเบสมีความโดดเด่นขึ้น นอกจากนี้เสียงประสานยังสนับสนุนแนวทำนองด้วยเช่นกัน สังเกตว่าแนวทำนองที่โน้ต G จะเป็นโน้ตในคอร์ดทั้งสิ้นทำให้กลมกลืนไปกับมิติของเสียงประสาน ขณะเดียวกันก็เปิดโอกาสให้กับทิศทางการเคลื่อนที่ในแนวเบสด้วย

ตัวอย่างที่ 3 แสดงแนวทำนองท่อน B ของบทเพลง

จากนั้นบทเพลงจะเข้าสู่ท่อนอิมโพรไวส์ โดยท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นแซกโซโฟนนั้นจะมีความแตกต่างจากท่อนอื่น ๆ ของบทเพลง ด้านเสียงประสานผู้ประพันธ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ เสียงประสานของผู้เล่นเบสและเสียงประสานของผู้เล่นกีตาร์ เสียงประสานของผู้เล่นเบสจะบรรเลงด้วยโน้ต E ลักษณะโน้ตตัวดำเป็นหลัก (ทั้งนี้ผู้บรรเลงเบสสามารถพัฒนาการบรรเลงได้อีก) ด้านเสียงประสานของผู้เล่นกีตารนั้นจะมีลักษณะการบรรเลงด้วยเสียงประสานที่ประกอบด้วยโน้ต 3 ตัว (Three Note Voicing) ซึ่งการบรรเลงด้วยโน้ต 3 ตัว ให้ความรู้สึกที่ชัดเจนและผู้เล่นกีตาร์สามารถวางนิ้วมือซ้ายได้ง่าย ในท่อนนี้เมื่อผู้เล่นแซกโซโฟนเสร็จสิ้นการอิมโพรไวส์ จะส่งสัญญาณให้ผู้ร่วมบรรเลงทุกคนเข้าสู่ท่อนจบของบทเพลงเป็นการสิ้นสุดบทเพลงนี้ (ตัวอย่างที่ 4)

ก่อนจะเข้าสู่ท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นแซกโซโฟนนั้น จะมีท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเบสผู้เล่นเปียโนและผู้เล่นกีตาร์ก่อนตามลำดับ ทั้งนี้ในบทวิเคราะห์บทเพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้นำท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นแซกโซโฟนมากล่าวถึงเพียงท่อนเดียวนั้น เนื่องจากเสียงประสานมีความแตกต่างจากท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเบสผู้เล่นเปียโนและผู้เล่นกีตาร์ อนึ่ง ตัวอย่างที่ 4 จะแสดงถึงการบรรเลงประกอบของเครื่องดนตรีกีตาร์และเบสเท่านั้น ไม่ได้แสดงโน้ตของผู้เล่นแซกโซโฟน

ตัวอย่างที่ 4 แสดงการดำเนินคอร์ดท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นแซกโซโฟน

Saxophone Solo

The musical score for the Saxophone Solo section is presented in two systems. The first system shows the guitar and bass parts for the first four measures. The guitar part has four measures with chords: A7(sus4), Ab(sus4), D(sus2), and E6. The bass part has four measures with notes: C, B, A, G. The second system shows the guitar and bass parts for the next four measures. The guitar part has four measures with chords: C, B(sus4), F#7, F#m7, and F7. The bass part has four measures with notes: C, B, A, G. The text "On Cue" is written above the bass part in the second system.

แนวทางการบรรเลงบทเพลงมิตติง

แนวทางการบรรเลงบทเพลงมิตติง ผู้เขียนจะกล่าวถึงในมิติของเครื่องดนตรีกีตาร์เป็นประเด็นหลักและ/หรือเสริมในประเด็นอื่น ๆ ที่เห็นเป็นสาระเพิ่มเติม ช่วงการบรรเลงประกอบท่อนนำเข้าสู่บทเพลงของผู้เล่นกีตาร์ ผู้ประพันธ์แนะนำให้ใช้เสียงประสานตามตัวอย่างที่ 5 จากตัวอย่างบรรทัดบนเป็นแนวทำนองหลัก บรรทัดล่างจะเป็นเสียงประสานที่แนะนำในการบรรเลงประกอบ ห้องที่ 1-2 สังเกตว่าโน้ตสูงสุดของเสียงประสานนี้จะเป็นโน้ตเดียวกับแนวทำนองหลักนั่นคือ โน้ต D จากแนวเสียงนี้ทำโน้ต D มีความเด่นชัดขึ้นทั้งจากแนวทำนองหลักและการสนับสนุนจากเสียงประสาน ห้องที่ 3-4 เสียงประสานมีการเปลี่ยนโน้ตสูงสุดของแนวเสียง สังเกตได้ว่าจะได้สนับสนุนแนวทำนองหลักให้มีความชัดเจนแบบเสียงประสานห้องที่ 1-2 แต่จะเพิ่มมิติของเสียงประสานเข้าไปแทนที่เนื่องจากแนวเสียงสูงสุดมีการเคลื่อนที่จากโน้ต E-F-F# ตามลำดับช่วยเพิ่มมิติของเสียงประสานให้มีสีสันมากขึ้น มากกว่าการบรรเลงประกอบแบบเดิมซ้ำกันทั้ง 4 ห้อง

ท่อนแซกโซโฟนอิมโพรไวส์ ผู้ประพันธ์ไม่ได้กล่าวถึงแต่ให้ผู้บรรเลงประกอบใช้แนวเสียงตามตัวอย่างที่ 6 ในการบรรเลง

ตัวอย่างที่ 7 แสดงการบรรเลงประกอบท่อน B

13 Am⁷ Gm⁷/B^b Em⁷/B Cm¹¹

17 Em⁷ Fm⁹ Eb/Ab

แนวทางการอิมโพรไวส์บทเพลงมิตติง

ด้านการอิมโพรไวส์ของบทเพลงนี้ จะกล่าวถึงท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเปียโนกับผู้เล่นกีตาร์และท่อนแซกโซโฟนอิมโพรไวส์ โดยท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเปียโนกับผู้เล่นกีตาร์จะมีเสียงประสานที่เหมือนกัน ซึ่งได้วัดฤติบมาจากเสียงประสานของแนวทำนองหลักท่อน A นั้นเองสามารถดูได้จากตัวอย่างที่ 8 นอกจากนี้แนวคิดที่สามารถใช้ในการอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเปียโนกับผู้เล่นกีตาร์สามารถดูได้จากตัวอย่างที่ 9 แนวคิดที่ใช้ในการอิมโพรไวส์นี้เป็นเพียงทางเลือกหนึ่งเท่านั้น ผู้อิมโพรไวส์สามารถใช้บันไดเสียงอื่น ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับเสียงประสานได้อีกมากมายขึ้นอยู่กับทิศทางของผู้บรรเลงด้วย

ตัวอย่างที่ 8 แสดงเสียงประสานท่อนอิมโพรไวส์ของผู้เล่นเปียโนและผู้เล่นกีตาร์

A

Cmaj⁷(#11) Bm⁷ Dm⁷ Fm⁷ F#m¹¹

Abm⁷ F#m⁷ Cmaj⁷(#11) Gmaj⁷(#11)

On Cue

ตัวอย่างที่ 9 แสดงแนวคิดที่ใช้ในการอิมโพรไวส์

Chord progression and notes for Example 9:

- Cmaj7(#11) (Notes: C, E, G, B, D, F#)
- Bm7 (Notes: B, D, F, A)
- Dm7 (Notes: D, F, A, C)
- Fm7 (Notes: F, A, C, E♭)
- F#m11 (Notes: F#, A, C, E, G, B)
- Abm7 (Notes: A♭, C, E♭, G)
- F#m7 (Notes: F#, A, C, E♭)
- Cmaj7(#11) (Notes: C, E, G, B, D, F#)
- Gmaj7(#11) (Notes: G, B, D, F#, A, C#)

แนวทํานองการอิมโพรไวส์ สามารถใช้แนวคิดจากบันไดเสียงที่ยกตัวอย่างมาเป็นแนวทางซึ่งผู้ประพันธ์ยกตัวอย่างแนวทํานองการอิมโพรไวส์ของผู้เล่นกีตาร์ โดยใช้บันไดเสียงที่ยกตัวอย่างจากตัวอย่างที่ 9 มาเป็นแนวทาง สังเกตว่าจากแนวคิดการใช้บันไดเสียงดังกล่าวในแนวทํานองการอิมโพรไวส์นั้น จะมีการใช้โน้ตที่เป็นเอกลักษณ์ของโมดด้วย (โน้ตที่ลูกศรชี้ในตัวอย่าง 10) เช่น การใช้โมดลิเดียนจะถูกใช้กับคอร์ด Cmaj7#11 และ Gmaj7#11 มีการใช้โน้ตเอกลักษณ์กับทั้งสองคอร์ด และโมดโดเรียนจะถูกใช้กับคอร์ด Fm7, F#m11, Abm7 มีการใช้โน้ตเอกลักษณ์ของโมดด้วยเช่นเดียวกัน อนึ่ง แนวทางการอิมโพรไวส์นี้เป็นเพียงแนวคิดหนึ่งยังมีแนวคิดอื่น ๆ อีกมากมาย ตามแนวทางการบรรเลงของผู้อิมโพรไวส์

ตัวอย่างที่ 10 แสดงตัวอย่างแนวทํานองการอิมโพรไวส์ที่ใช้แนวคิดจากตัวอย่างที่ 9

Guitar Solo notation for Example 10:

- Chord progression: Cmaj7(#11), Bm7, Dm7, Fm7, F#m11, Abm7, F#m7, Cmaj7(#11), Gmaj7(#11)
- Notes highlighted by arrows (improvised notes): C, E, G, B, D, F# (for Cmaj7(#11)), B, D, F, A (for Bm7), D, F, A, C (for Dm7), F, A, C, E♭ (for Fm7), F#, A, C, E, G, B (for F#m11), A♭, C, E♭, G (for Abm7), F#, A, C, E♭ (for F#m7), G, B, D, F#, A, C# (for Gmaj7(#11)).
- Ends with "On Cue".

แนวทางการใช้บันไดเสียงท่อนแซกโซโฟนอิมโพรไวส์ ผู้ประพันธ์เลือกบันไดเสียงที่สามารถนำมาใช้สร้างแนวทํานองการอิมโพรไวส์ในท่อนนี้ดังตัวอย่างที่ 11 จากตัวอย่างผู้ประพันธ์ได้แสดงการดำเนินคอร์ดของผู้เล่นแซกโซโฟนและแสดงแนวทางการใช้บันไดเสียงสำหรับอิมโพรไวส์ไว้ 2 ทางเลือก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวทางการบรรเลงของผู้อิมโพรไวส์เป็นสำคัญประกอบด้วย แนวคิดของตัวอย่างนี้เป็นเพียงแนวคิดหนึ่งในการอิมโพรไวส์เท่านั้น ผู้อิมโพรไวส์สามารถเชื่อมโยงแนวคิดอื่น ๆ เพื่อสร้างสีสันให้กับแนวทางของตนเองได้อีกมากมาย

ตัวอย่างที่ 11 แสดงบันไดเสียงท่อนแซกโซโฟนอิมโพรไวส์

บันไดเสียง F# มิคโซลิดีออน บันไดเสียง F มิคโซลิดีออน บันไดเสียง F# โคเรียน

บันไดเสียง F# เทนทาโทนิคไมเนอร์ บันไดเสียง G เทนทาโทนิคไมเนอร์ บันไดเสียง C# เทนทาโทนิคไมเนอร์

บันไดเสียง C# โคเรียน A G# มิคโซลิดีออน

บันไดเสียง C# มิคโซลิดีออน บันไดเสียง A มิคโซลิดีออน บันไดเสียง G# มิคโซลิดีออน

บันไดเสียง C# มิคโซลิดีออน บันไดเสียง F# ไมเนอร์ บันไดเสียง G# เทนทาโทนิคไมเนอร์

สรุปบทประพันธ์เพลงมิตติง

1. เป็นบทประพันธ์เพลงแจ๊สที่ได้แรงบันดาลใจ จากการระลึกถึงสถานที่ของวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
2. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงแจ๊สบทใหม่สำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก ที่ได้ใช้แนวคิดด้านโมดในการประพันธ์
3. เสียงประสานมีการใช้แนวคิดด้านการเคลื่อนที่แบบขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ และการเคลื่อนที่ด้วยโน้ต 3 ตัว

บทเพลงมิตติง เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากแนวคิดของดนตรีแจ๊สรูปแบบโมดัลแจ๊สที่เน้นการใช้โมดในการสร้างสรรค์บทเพลง ทางเลือก การใช้บันไดเสียงนั้นมีหลายทางเลือกขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลาย ๆ อย่าง อาทิ แนวทางการบรรเลงของผู้บรรเลง รูปแบบของดนตรีที่นำมาบรรเลง หรือความเชื่อชาญที่แตกต่างกันของการบรรเลงดนตรีแจ๊สรูปแบบต่าง ๆ ของนักดนตรีที่ร่วมบรรเลงด้วยกัน ฯลฯ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวทางการบรรเลง ของนักดนตรีทั้งหมดว่าจะให้ออกมาในทิศทางแบบใด แต่ประเด็นที่สำคัญคือทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ให้มากที่สุดตามที่ได้กำหนดแนวทางไว้

กิตติกรรมประกาศ

บทเพลงมิตติง เป็นบทเพลงที่อยู่ในโครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์เรื่อง “ความทรงจำสำหรับวงดนตรีแจ๊สวงเล็ก (Memory for Small Jazz Ensemble)” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัย แห่งมหาวิทยาลัยรังสิตปี พ.ศ. 2558 ทำการแสดงเผยแพร่ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2559 ภายใต้ชื่อ “งานแสดงวิจัยผลงานเชิงสร้างสรรค์: Scenes from a Memory” นอกจากนี้ บทเพลงมิตติง ยังถูกนำไปเผยแพร่บทประพันธ์ในงาน ไทยแลนด์อินเตอร์เนชันแนลแจ๊สคอนเฟอเรนซ์ 2017 (Thailand International Jazz Conference 2017) เมื่อวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2560 ณ วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จังหวัดนครปฐม มีผู้เข้าชมประมาณ 200 คน บทประพันธ์ได้ถูกนำมาเผยแพร่จากวงดนตรีชื่อ “Jetnipith Quintet”

Meeting

Even8 $\text{♩} = 124$ Jatnipith Sungwijiit

Intro

Am¹¹ Gm⁷ Bm¹¹ Am¹¹ Gm⁷ Bm¹¹

5 **A** Cmaj⁷(#11) Bm⁷ Dm⁷ Fm⁷ F#m¹¹

9 Abm⁷ F#m⁷ Cmaj⁷(#11) Gmaj⁷(#11)

B

13 Am⁷ Gm⁷/Bb Em⁷/B Cm¹¹

17 Em⁷ Fm⁹ Eb/Ab

Bass Improvisation

21 Am¹¹ Gm⁷ Bm¹¹ Am¹¹ Gm⁷ Bm¹¹ On Cue

Piano-Guitar Improvisation

25 Cmaj⁷(#11) Bm⁷ Dm⁷ Fm⁷ F#m¹¹

29 Abm⁷ F#m⁷ Cmaj⁷(#11) Gmaj⁷(#11) On Cue

B

33 Am⁷ Gm⁷/Bb Em⁷/B Cm¹¹

Copyright © 2016

37 Em7 Fm9 Eb/Ab

41 Interlude

46 Saxophone Improvisation

49

52 Ending

54 Fine

On Cue

Copyright © 2016

บรรณานุกรม

- เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร. “8 ภาพความทรงจำสำหรับวงดนตรีแจ๊สสมัยใหม่.” *วารสารดนตรีรังสิต*. ฉบับที่ 2 ปีที่ 12 (2017): 43-57.
- _____. “ระบบโคลเทรนเซนจ์.” *วารสารดนตรีรังสิต*. ฉบับที่ 2 ปีที่ 10 (2015): 17-36.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางค์ศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.
- เด่น อยู่ประเสริฐ. “Generatrix บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊ส และการแสดงเปียโนแจ๊ส.” *วารสารดนตรีรังสิต*. ฉบับที่ 2 ปีที่ 6 (2011): 5-21.
- วีรชาติ เปรมานนท์. *ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย*. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- Gridley, Mark C. *Jazz Styles: History & Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2000.
- Levine, Mark. *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music, 1995.
- Liebman, David. *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. Rottenburg, Germany: Advance Music, 1991.
- Porter, Lewis. “John Coltrane’s Music of 1960 Through 1967: Jazz Improvisation As Composition.” Degree Doctor of Philosophy, Brandeis University, 1983.
- _____, Ullman, Micheal., and Hazell, Edward. *Jazz: From Its Origins to the Present*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1993.

บทประพันธ์เพลงมิตติง สำหรับวงดนตรีแจ๊ส
วงเล็ก

เจตนิพัทธ์ สังข์วิจิตร

MEETING FOR SMALL JAZZ
ENSEMBLE

Rawlins, Robert., and Bahha, Nor Eddine. "Jazzology: *The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*." Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2005.

Reeves, Scott D. *Creative Jazz Improvisation*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2007.