



从字形到意义：旨在提升社会福祉的虚拟博物馆路径

设计与文化密码应用研究

From Glyph to Meaning: Applying Cultural Codes in Virtual Museum Path Design to Enhance Social Well-being

张春焱¹

ZHANG CHUNYAN

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: 503446023@qq.com

CHUSAK SUVIMOLSTIEN²

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: chusaks@buu.ac.th

BUNCHOO BUNLIKHITSIRI³

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: bunchoo@buu.ac.th

Received: 05 February 2026 / Revised: 30 April 2026 / Accepted: 19 May 2026



摘要

本文旨在深入探讨“水书”文化密码中所蕴含的图形形态、符号体系及其背后的深层文化意涵。水书作为水族（隶属于壮侗语系）所独有的古老文字形态，承载着极为珍贵的历史记忆与民族智慧。本研究构建了包含 5 大文化域与 7 类字形语义的多维分类体系，并将其与档案馆藏的 22 类水书文献进行了深度关联与映射，在符号学、艺术学与文化学等理论框架的支撑下，尝试将水书文化转化并融入“虚拟博物馆”的设计实践之中，以数字媒体技术为媒介，实现对这一非物质文化遗产的当代传播与活化呈现。此举不仅构建了一种沉浸式、互动性的文化体验空间，也为大众及相关研究与兴趣人群提供了更加便捷、高效的途径，以深入理解水族文化的溯源、结构与精神内涵，提升社会福祉。

关键词： 水书分类法；水书文化；字形语义；虚拟博物馆；文化数字化；社会福祉

ABSTRACT

This paper aims to provide an in-depth exploration of the graphic forms, symbolic systems, and underlying cultural meanings embedded in the cultural codes of Shuishu. As a unique and ancient writing system of the Shui people, who belong to the Tai-Kadai (Zhuang-Dong) language family, Shuishu embodies exceptionally valuable historical memory and indigenous knowledge. This study constructs a multidimensional classification framework comprising five major cultural domains and seven categories of grapheme-semantic correspondences. It further establishes systematic linkages and mappings between this framework and 22 categories of Shuishu archival texts. Grounded in theoretical perspectives from semiotics, art studies, and cultural studies, the research seeks to translate Shuishu culture into the design practice of a “virtual museum.” By employing digital media technologies as a medium, it facilitates the contemporary dissemination and revitalized presentation of this intangible cultural heritage. Such an approach not only creates an immersive and interactive cultural experience space, but also provides the general public, researchers, and interested audiences with more accessible and efficient pathways to understand the origins, structural logic, and spiritual connotations of Shui culture, thereby contributing to the enhancement of social well-being.

Keywords: Shuishu Classification System; Shuishu Culture; Glyph-Semantic Relationships; Virtual Museum; Cultural Digitization; Social Well-being

一、研究背景和意义

(一) 研究背景

1. 水书的文化特性与整体性知识价值

2006 年水书习俗被列入第一批国家级非物质文化遗产名录 (卢延庆, 2017:22)。水书是水族社会世代传承的重要文化载体, 也是中国少数民族文字中具有代表性的象形—表意系统, 广泛嵌入祭祀、择日、农耕与婚丧礼俗等实践之中, 并通过仪式行动、自然征象与社会秩序的协同生成意义。不同于以线性书写和抽象语义为核心的现代文字体系, 水书并非以文本阅读为中心, 而是一种依赖情境与行动的认知方式。其字形、语义与文化实践相互交织, 构成具有整体性与行动性的民族知识体系, 是理解水族世界观、宇宙观与生命观的重要入口, 更在维系民族精神归属感、促进社区和谐以及增强个体生命意义感等方面发挥着不可替代的社会福祉保障作用。

2. 研究与数字化实践的局限与转向需求

长期以来, 水书研究多集中于文字释读、单字考释或民俗功能描述, 倾向于将其视为零散的仪式文本或民间信仰材料, 较少从整体知识结构与文化逻辑的角度进行系统阐释, 导致水书世界观体系的碎片化与表象化。在数字化保护实践中, 水书又常被等同于一般古籍文献进行扫描、编目与存储, 其成果多停留在“保存”和“展示”层面, 难以回应水书高度依赖语境、仪式与行动的知识特性。在数字人文与数字博物馆研究不断发展的背景下, 亟需一种以文化逻辑和知识结构为导向的研究路径, 对水书这一复杂民族知识体系进行系统转译与重构, 从而激活其在现代社会中的情感补偿、文化自强与社会认同功能, 解决目前文化遗产保护与公众精神福祉需求之间脱节的困境。

(二) 研究意义

1. 深化水书作为民族知识系统的理论阐释

本研究突破将水书视为单一文字材料或仪式文本的研究视角, 从整体性知识结构出发, 系统梳理水书传统分类体系及其知识域分布, 揭示水书如何通过自然天文、农耕生产、婚丧祭祀与社会伦理等不同文本类型, 共同建构水族社会对世界的整体认知框架。这一研究有助于推动水书研究由“文字释读”向“文化逻辑与知识结构阐释”的转向, 丰富少数民族文字与文化研究的理论深度。在全球化语境下, 这亦是对构建“人类命运共同体”精神的积极响应, 旨在通过深度的学术阐释消

除文化隔阂，在促进不同文化间相互理解与尊重的过程中，增强文化自信与民族自豪感，进而在精神层面增进全社会的文化福祉。

2. 为水书数字化表达与虚拟博物馆设计提供方法路径

在方法与实践层面，研究以水书字形系统为切入点，分析字形构成方式、语义生成机制及其文化语境依赖性，提出“字形—语义—文化域”的结构化转译思路，为水书知识体系的数字化表达提供方法论支撑。其中，“字形”指水书字符的视觉结构与构形特征，“语义”指字形所承载的具体指称与象征意义，“文化域”则指这些语义在特定文化情境中的系统归属与知识关联。在此基础上，将水书所体现的时间观、空间观与生命仪式逻辑引入虚拟博物馆设计，探索以文化价值体系为导向的数字叙事路径，使虚拟博物馆不仅成为水书文化的展示平台，更成为其知识体系得以理解、体验与再生的数字载体，通过数字技术普惠与文化交互体验，满足公众多元的精神文化消费需求，探索以数字化手段提升特定社群及社会大众获得感与幸福感的有效实践路径。

二、研究目的与内容

（一）研究目的

1. 研究水书文献 22 类知识体系的建构理念与分类原则。
2. 分析古文字的价值与内涵：分析水书古文字的价值，并解码其图形、符号、艺术表现与水族宗教祭祀仪式之间潜藏的内在联系。
3. 提出数字媒体设计与文化资源管理方案：探索通过水书虚拟博物馆空间进行数字化设计及文化资源管理的有效路径，同步挖掘数字遗产在提升大众文化获得感与群体归属感方面的作用，通过增强文化服务的普惠性与互动性，发挥水书文化在凝聚民族情感、增进社会福祉方面的积极价值。

（二）研究内容

本文以三都水书档案馆馆藏文本为研究对象，基于现有分类体系系统梳理水书所承载的知识结构，揭示水族文化对自然、社会与宇宙的认知逻辑。研究通过分析常用字形与档案馆关键词的语义映射，揭示水书在“字形—语义—文化区域”层级中形成的独特文化编码机制。在此基础上，借鉴信息架构方法，提出线上虚拟博物馆设计构想，通过数字化手段重构水书知识脉络，实现少数民族文化遗产的保护、展示与传播，为水书研究与数字文化实践提供创新路径。

三、研究方法

本研究采用定性分析与定量统计相结合的综合路径，统筹运用文献研究、实地田野调研、统计分析 & 跨学科转译等多种方法，以提升研究结论的系统性、严谨性与实践可操作性。

首先，系统梳理并研读符号学、艺术学、文化学及水书研究的相关理论成果，重点参考《中国水书探析》《中国水族文化研究》等核心文献，提炼水书字形的构形原则与文化功能，为“字形—语义—文化域”映射模型的构建提供学理支撑。

其次，于 2026 年三次赴贵州省三都水族自治县及周边水族村落开展田野调查，深度访谈国家级、省级水书非遗传承人，获取水书在祭祀、择日、农耕等具体情境中的一手资料。基于对仪式实践的观察，提炼出水书“以行动组织知识”的特征，并将传统沿袭的 22 类分类体系（如婚嫁、吉书、丧葬等）转译为虚拟博物馆的结构化叙事框架。

再次，本文统计口径以三都水书档案馆馆藏文献为依据进行定量分析，数据截至 2026 年 1 月，以单一编号文献为基本单位。残本在具备基本内容结构的前提下纳入统计，复本不重复计数，仅用于版本参照。相关字形比对、文本完整度分析及 22 类文献分布，均基于档案馆初步建成的元数据体系，具备可追溯性。

最后，引入数字媒体设计与信息架构方法，对符号学层面的“字形—语义”关系进行结构化转译。通过构建多维映射模型，将分散的知识内容拆解为可计算、可关联的叙事单元，进而实现从象形文字到沉浸式虚拟空间的叙事整合(黄永林, 2015)。

四、研究结果

(一) 水书分类体系：水族世界观的知识地图

水书，水语称为“勒睢/泐睢(Le1sui³)”是中国水族历代传承的重要文化载体(陈思, 2010:9)，
“是用象形水文字著编的水族原始信仰文化、民间知识杂糅的典籍，其核心内容是中国典型的古代数易”(韦章炳, 2007:34)，兼具宗教文本、生产指南与社会规范等多重功能，被学界视为理解水族世界观的关键文献体系。截止到 2026 年 1 月，三都水书档案馆共馆藏水书文本七千余册，是目前规模较大、保存较为系统的水书文献集合。基于传统水书师沿袭的知识逻辑，这些文本被划分为 22 个类别，涵盖婚丧祭祀、自然天文、农耕生产、社会伦理等多重领域，构成了一幅关于水族世界的“知识地图”。本节旨在从分类体系出发，探讨水书所承载的整体性知识结构，并揭示其中所体现的宇宙观、自然观与社会观特征，同时分析档案馆元数据体系在构建数字化知识图谱中的基础作用。

1. 知识域分布与“综合类”文本的跨域特征

三都水书档案馆将 7366 册水书按传统师公的分类方式整理为婚姻、吉书、祭祀、水历、埋葬、秘籍、命理预测、起造、驱邪、丧葬、播种、天文历法、营造、占卜等多个类别。这些分类表面上看似属于仪式活动或某类特定事这些分类不仅是档案管理的标签，更是水族社会组织知识的方式。



(1) “综合类”文本的启示

三都水书档案馆馆藏统计显示，在馆藏的 7366 册水书中，“综合类”文本总量达 3477 册，占比约 47%，揭示了水族传统知识体系所具有的高度复合性与互文性特征。针对传统档案管理中“一书一类”物理归档逻辑导致的跨领域信息割裂（如择日与治病内容的脱节），本研究提出以数字化手段实现从“物理文献”向“知识元结构”的解构转向。通过元数据体系提取关键信息，可将物理文本转化为具备最小语义单位的“知识元”，达成“一源多点”的知识链接。这一转向直接赋能了“字形—语义—文化域”映射模型的构建，为虚拟博物馆在数字空间中重构“天时、地利、人和”的动态叙事结构提供了核心支撑，使水书的整体性知识逻辑在交互体验中得以活化呈现。这种从物理隔绝到动态链接的转化，本质上是文化遗产社会功能的激活：通过降低知识解读门槛，使深奥的古籍转化为大众可理解、可共享的数字文化资源，从而在文化普惠层面提升社会成员的知识获得感与心理满足感。

表 1：三都水书档案馆水书分类

序号	类别	册数	序号	类别	册数
1	婚姻	3	12	宫掌	1
2	吉书	1	13	分割	2
3	祭祀	73	14	播种	1
4	埋葬	1	15	安葬	3
5	秘籍	627	16	空白	343
6	命理预测	85	17	狩猎	2
7	启蒙	6	18	水历	2
8	起造	2	19	天文历法	243
9	驱邪	1	20	营造	318
10	丧葬	1989	21	预测占卜	10
11	婚嫁	176	22	综合	3477

备注：数据统计于 2026 年三都水书档案馆

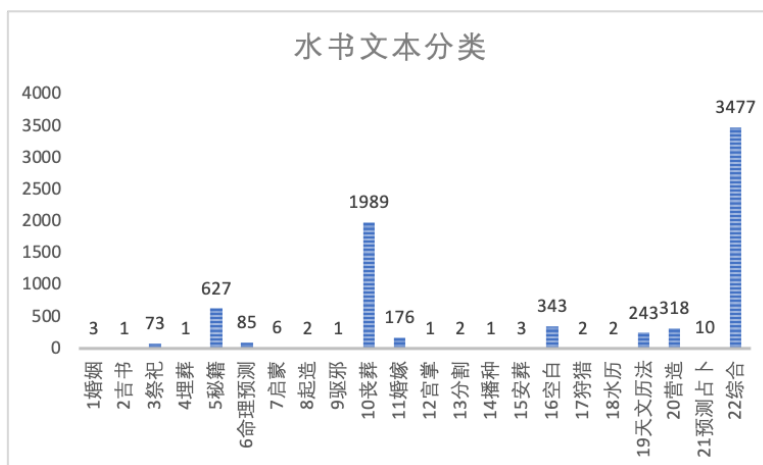


图 1：三都水书档案馆水书分类统计 (数据来源三都水书档案馆)

(2) 分类体系揭示的世界观特征

通过对分类体系的深层结构分析，可以提炼出水族世界观的三大核心特征：

第一，宇宙—祖灵的并置结构。在水书分类统计中，丧葬、驱邪与祭祀类文本占据较高比例，揭示了祖灵与宇宙自然在水族认知体系中的并列关系。水书所呈现的宇宙并非一个抽象的结构，而是由山川水流、日月星辰与诸神灵共同构成的灵性系统，其中祖先作为“护佑者”参与其中。这种并列关系体现在：祭仪既要祭献自然神灵，也需祭祀祖灵；对于疾病与灾祸的解释，涉及天象与祖灵意志的双重因素；生命礼仪的安排则由自然时序与祖灵的指引共同决定。因此，水书中的“宇宙秩序”与“祖先秩序”并非独立的系统，而是一个相互支撑、相辅相成的整体。

第二，自然—农时的循环结构。水历、水文与天文历法在水书中占据重要地位，揭示了水族历法与农耕实践之间的紧密联系(韦仕杰、王前, 2009: 68-71)。其认知模式强调“循环规律”，通过观察水文变化来判断风调雨顺，依照天象与节气来安排祭祀活动，并通过农时节律来组织社会生产与宗族活动。水书中的水位、节气、风向、云层等自然现象被视为“可读的符号”，这些符号蕴含着对未来趋势的预测功能。因此，水族的时间观呈现出循环性与连续性，而非线性推进。

第三，仪式即知识—行动中心的认知方式。水书的知识体系具有显著特点，即“以行动组织知识”。在水族文化中，仪式不仅是实践活动，更是知识的表达方式。仪式的步骤本身即构成了知识的框架，仪式对象(如祖灵、水神、方位)则形成了一个语义系统。例如，在营造与起造类文本中，选择吉日、祭告土地、确定方位等步骤构成一种“仪式逻辑”，决定建筑是否能“顺应天地”；在占卜与命理预测类文本中，仪式本身即是“生成结论”的过程。水书将知识、信仰与行动三者融合，构建了一种“动态式知识结构”，其中知识与信仰的表达与实践紧密相连。

(3) 档案馆元数据体系的数字底座作用

随着三都水书档案馆数字化保护工作的深入，一套系统的元数据体系已初步建立，成为连接古老文献与数字呈现的关键“数字底座”。该体系不仅记录了水书的物理属性，更通过多维度的数字化映射，为知识图谱的构建奠定了结构化基础。

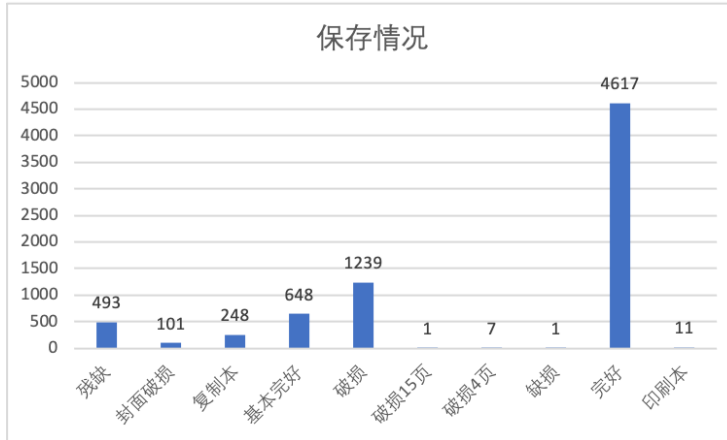


图 2：水书保存完整度统计分析(数据来源三都水书档案馆)

首先，保障多模态信息的标准化提取。三都水书档案馆水书元数据涵盖了保留原始构形的水文字题名、便于检索的汉文字释义、支持语音研究的国际音标转写（IPA），以及揭示文本功能的内容提要。这些多模态信息确保了水书从“纸本图像”向“结构化数据”的有效转化。

其次，推动从“物理文献”向“知识元结构”的解构。通过对版本、残缺记录及内容提要的数字化编目（图 2），元数据体系实现了对水书文本的深度解构。原本孤立的仪式文本被拆解为可计算、可关联的“知识元”，使得不同文献之间的主题、神灵、天文要素及仪式步骤能够跨越物理藏品的限制，建立“一源多点”的动态链接。

最后，支撑虚拟博物馆的多维度叙事。基于元数据的数字化转译，直接赋能了线上虚拟博物馆的设计实践。它不仅支持“分类—主题—仪式步骤”的多层级导航，还实现了文本与地理、自然现象之间的关联可视化。更重要的是，元数据体系支撑了“仪式语境”的交叉搜索，使得水书所承载的动态知识能够从传统的静态保存转向网络化、可计算化的文化再生产，为水族世界观的当代阐释提供了无限可能。

（二）解码文化密码：字形—语义—文化域映射模型

水书作为水族独有的象形—表意体系，其字形结构、语义构成与文化背景密不可分（潘朝霖、韦宗林，2004：283-286）。字形不仅承担记录信息的功能，更是水族文化观念、宗教信仰、自然认知的符号化表达。本节旨在基于水书文本中的高频字形元素，构建“字形—语义—文化域”的三维映射表，从符号结构与文化语境两个层面解释水书文字系统的生成逻辑，并进一步探讨其在数字化知

识图谱构建中的方法价值。

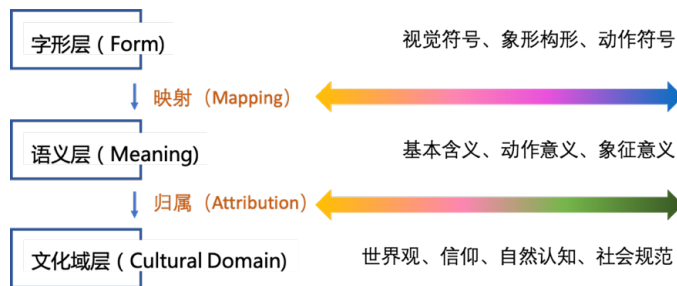


图 3：水书知识结构

1. 构形原则：自然与行为的复合物

水书文字在外观上呈现强烈的象形特征，但其构形原则远非单纯写实，而是结合了象形、会意、意符化等多种符号机制。通过大量馆藏文本的比对，可以将其构形原则归纳为以下三类。

(1) 自然象形：以自然物候为基本母体

相当数量的水书字形源于自然景物，包括山、水、鸟兽、星象、河流形状等。例如：“水”类字常用波浪线或三重水纹表示；“山”以三峰并列象征山峦；“风”、“云”、“雨”等天象以曲线或点状符号组合呈现(韦世方, 2007)，这些象形符号不仅用于描述自然现象，也被引入仪式活动中，如在祭祀文本中用于标识天象异常、吉凶征兆等内容。

(2) 人事象形：以人体及行为为语义来源

人事象形类字形主要以人体结构及特定的行为姿态作为语义来源。例如，表征“祭祀”、“祈福”或“消灾”的文字，其构形多呈现出“跪拜”、“举手”、“持物”或“挥手驱物”等高度程序化的仪式性动作形态(潘瑶, 2013)。此类字形并非对人体形态的简单描摹，而是通过强调仪式过程中的身体实践，将具体的形体动势转化为核心的语义载体。

(3) 象征会意：以符号组合形成文化特定含义

水书字形并非单纯对现实物象的视觉复现，而是通过符号的象征性组合构建起深层的文化逻辑与意涵。例如，以方格矩形表征“田”的空间权属与耕作范畴；以圆圈表征“日”的形态及其背后的时间节律；而以六条竖线象征“队伍”，并由此延伸出“规矩体统”的社会性含



义。这种构形机制表明，水书字形不仅是文字符号，更是自然认知、仪式行为与象征系统的复合化表达。其符号功能已超越了基础文字系统的记录性范畴，呈现出极强的文化整合力与社会规约力。基于此表意特征，水书字形可系统划分为自然类、仪式类、生命礼仪类、社会秩序类、农耕生产类、神灵体系类及抽象概念类等七大范畴。

2. 语义生成与语境依赖性

水书的语义系统呈现出显著的“场景语义”特征，而非现代语言中的抽象语义逻辑。其字形意涵由物理形态、仪式语境及自然物候共同锚定。这种强烈的“场景依赖性”构成了数字化转译的核心挑战，亦是数字孪生博物馆实现文化还原的切入点。

(1) 语义从字形动作生成

在水书构形中，许多文字用于表征“祈福”、“祭献”或“沟通祖灵”的意义，这些文字多通过“举物”、“扶杖”等高度程序化的形体动作予以呈现。这种符号系统体现了“动作即意义”的认知逻辑，语义并非来源于抽象概念的推演，而是通过对仪式现场核心动作的直接捕捉。例如，水书中的“𠂔”“箭”、𠂔“抓”等字符，通过极具指向性与力度感的线条构图，将辟邪这一抽象诉求转化为模拟身体经验的直观符号。这种符号形态不仅是静态的描摹，更是动态的“准动作”：它以箭之“穿透”与抓之“控制”，展现了水族文化中“以行筑义”的深刻内涵，强调了行为逻辑在语义构建中的核心地位。

(2) 语义与自然符号的映射关系

水书的语义系统是自然象征体系的延伸，通过对天文、水文、季节等自然现象的拟象，构建了人与宇宙之间的对话机制。例如，字形构筑在对风、雨、河等自然物象的特征捕捉上（见表 2），如“曲线”表征风的流动，“点阵”模拟降水，“水纹叠加”象征河流，形成了一套直观的自然符号图谱。此外，水书中的语义具有强烈的语境驱动性，随着宗教语境的变化而流动。以“火”字为例，在《丧葬》卷中，“火”代表“净化与升华”，引导亡灵升天；而在《起造》卷中，则转化为“火灾与冲犯”，成为必须避免的负面征兆。该语义流动性要求虚拟博物馆不仅具备静态释义的“字典式”功能，更需要实现“语境切换”功能，以动态展示水书作为文化语义的深层特质。

表 2：语义与自然符号映射关系

语义	自然符号	映射关系
风		以曲线表现流动方向



雨	雨	以点阵表现降水
河	河	以水纹叠加象征河水

3. “字形—语义—文化域”映射表构建

为了解决水书语义的流动性并实现数字化传播，本研究构建了“字形—语义—文化域”三维映射模型，旨在将零散的文献资料转化为结构化、可计算的知识数据。

(1) 核心文化域的层级划分

本研究将水族世界观系统解构为 5 大核心文化域（祖灵域、自然域、仪式域、社会规范域、生产生活域）及 27 个子领域。这一分类框架涵盖了从精神信仰到农耕生产的完整民族知识图景，为语义的定位提供了坐标系。

表 3：5 大文化域与 27 个子领域表

一级文化域	代码	子类名称	说明
A 祖灵域	A1	祖灵祭祀	与祖先沟通、祈安类仪式
	A2	安灵与送魂	灵体安置、引路、送魂
	A3	棺木仪制	棺木制作、装殓规范
	A4	祖灵示警	祖灵“显兆”“示意”的文化解释
B 自然域	B1	水文变化	河流、水势、水患等知识
	B2	天文星象	日月星辰、星宿象征
	B3	四时节令	节气、季节变化与农事对应
	B4	山川地望	地形、山势、方向与吉凶判断
	B5	树木植物	植物象征、用途与文化意义
	B6	动物象征	动物寓意、兆象与仪式用途
C 仪式域	C1	驱邪与净化	驱鬼、辟邪、净场仪式
	C2	吉礼（婚嫁、祝福）	喜庆仪式与祈愿文本
	C3	凶礼（病厄、灾异）	化解灾祸、治病祈安
	C4	丧葬流程	从临终、丧仪到下葬的流程
	C5	祭献程序	献祭对象、步骤、禁忌
	C6	占日与择时	选择吉日、仪式时间判断
D 社会规范域	D1	氏族禁忌	氏族间行为禁忌与文化规约
	D2	权属与界限	地界、物权与资源划分



	D3	誓约与盟誓	公共承诺、誓词仪式
	D4	冲犯与化解	“犯禁”后的补救方式
	D5	行为规范（礼法）	日常行为规则与礼制要求
E 生产生活域	E1	农耕播种	农作周期、播种仪式
	E2	渔猎活动	打鱼、狩猎与相关禁忌
	E3	土地测量	测界、丈量、规划耕地
	E4	营造与修屋	建房、选址、工序规范
	E5	舟行与水路	水路出行、航道判断
	E6	疫病与医疗	传统医疗、祈病、药符体系

(2) 多维映射体系的建立

通过建立“字形—语义—文化域—档案馆文本类别”的交叉映射（见表 3），研究实现了水书知识体系的层级关联。首先，字形类别（如自然类、仪式类等）被映射至一级语义群，并进一步下钻至具体的 27 类二级文化域，形成了一个多层次、细化的知识分类结构。这一过程使得水书的语义结构得以系统化和层次化，为后续分析提供了坚实的基础。其次，研究还将文化域与三都水书档案馆的 22 类物理文本建立了对应关系，例如，将“自然类字形”映射至“水历”、“天文历法”等相关文本。通过这一方式，实现了数字逻辑与物理馆藏的无缝衔接，打破了传统知识体系中的信息割裂问题，促进了数字化与实体资源的深度融合。

表 4：水书语义-文化域-档案文本类别映射表

字形类别	一级语义群	二级文化域（共 27 类）	对应档案馆文本类别（22 类）
自然类	自然类	水、山、土地、天气、天象、植物、动物	18 水历、19 文历法、14 播种、17 狩猎、20 营造、8 起造、22 综合
仪式类	仪式类	祭祀、驱邪、占卜、祈福、禁忌、诅咒	3 祭祀、9 驱邪、2 吉书、21 预测占卜、6 命理预测、5 秘籍、22 综合
生命礼仪类	生命礼仪类	婚嫁、丧葬、安葬、血缘/祖灵	1 婚姻、11 婚嫁、10 丧葬、4 埋葬、15 安葬、3 祭祀
社会秩序类	社会秩序类	村寨、家屋、道路、契约、争端	12 宫掌、13 分割、8 起造、20 营造、7 启蒙、22 综合
生产农耕类	生产农耕类	播种、丰收、农具、时节、水文	14 播种、18 水历、17 狩猎、20 营造、2 吉书
神灵体系类	神灵体系类	山神、水神、祖灵、恶鬼、护佑神	3 祭祀、9 驱邪、10 丧葬、15 安葬、5 秘籍



抽象概念类	抽象概念类	时间、方向、数量、善 恶、吉凶	2 吉书、6 命理预测、21 预测占卜、19 天文历法
-------	-------	--------------------	--------------------------------

(3) 数字化转译的方法论价值

该映射模型的构建，为水书从“纸本图像”向“结构化数据”的转化奠定了底座逻辑。表 4 展示了水书“字形—语义—文化域—档案文本类别”映射的抽样示范，它不仅支撑了虚拟博物馆中“分类—主题—仪式”的多维叙事架构，更为后续知识图谱的可视化展示与交互设计提供了底层关联路径，使古老文字在数字时代获得持续活化的生命力。更深层次而言，该映射模型通过精准的文化解码，不仅为研究者提供工具，更通过增强民族身份认同与情感共鸣，为水族社区及社会大众提供精神寄托。这种对文化身份的数字确证，是构建民族社会福祉、增强社会内聚力的核心文化密码。

表 5：水书“字形—语义—文化域—档案文本类别”映射体系抽样示范

字形映射类别	字形	基本语义	文化域	对应档案馆文本类别
自然类	𠂔	水、河流、雨水	水文观测、祭水、禁忌	18 水历、2 吉书、3 祭祀
仪式类	𠂔𠂔	占卜、分叉	预测命理	6 命理预测、21 预测占卜
生命礼仪类	𠂔	婚嫁、结合	婚姻仪式	11 婚嫁类
社会秩序类	𠂔	房屋、家	营造仪式	8 起造、20 营造
生产农耕类	𠂔	谷穗、粮食	农时祭祀	14 播种、20 营造
神灵体系类	𠂔	神	神祭祀	3 祭祀
抽象概念类	𠂔	下、方向	占卜判断	6 命理预测

(三) 基于文化逻辑的线上虚拟博物馆设计路径

在新媒体时代，博物馆通过强大的互联网信息技术开展线上宣传教育工作，既能够实现博物馆传统的宣传教育功能，又能够打破地域空间和时间的限制(叶萌, 2020:108)。基于前文对水书本体论的深度解构，本节提出以“宇宙秩序—环境和谐—社会凝聚”为核心的策展逻辑。通过将水书的文化逻辑与数字化展示深度融合，本研究构建了一套可视化叙事与知识组织并重的虚拟博物馆方案，旨在将水书从“静态文献”转化为“动态体验”，实现非遗资源在数字时代的当代传播与价值再生。

1. 设计原则与空间叙事逻辑

(1) 文化逻辑驱动的知识组织框架



本研究基于“字形—语义—文化域”三层映射体系，构建了水书字形的底层逻辑框架，将水书字形视为最小知识单元，并推动虚拟博物馆的内容生成。具体来说，字形层作为书写形态与自然象征的视觉起点，为水书的呈现提供基础；语义层则向上延展至天象、水文、农时与祖灵等深层意涵，形成水书的深层文化符号；文化域层则通过横向关联仪式文本、社会规范与生命礼仪等实践场景，为水书赋予更为丰富的社会和文化背景。通过这三层映射，虚拟博物馆不仅超越了单纯的符号复现，还构建了一个融合知识结构与文化记忆的综合性平台。

(2) 宇宙观下的结构化叙事

“宇宙秩序—环境和谐—社会凝聚”是一种整合自然秩序、空间格局与人类生命实践的整体宇宙观。为避免数字化展示中常见的“展品堆叠”与“信息割裂”问题，研究将空间叙事由线性展陈转向“结构化世界建构”。以水族传统认知中由天象运行、地理结构与仪式行为共同维系的动态系统为蓝本，构建“分馆式”叙事结构。

天象密码馆 “宇宙秩序”对应水书文化中对宇宙节律与自然秩序的理解。该分馆以天体运行、气象变化、水文循环与节气系统为核心内容，集中展示水书字形中“日、月、星、云、水势”等具有象形特征的符号，并结合水族生产生活经验，解析其背后的时间观念与自然法则。

地理意象馆 “环境和谐”强调自然空间与人类生存方式之间的关系。该分馆围绕山、水、田、寨、道路等关键地理意象展开，系统呈现水族对地貌结构、山川方位与空间秩序的传统认知。通过数字地图、空间剖面与符号化图像的结合，展示水书字形如何将自然地理转译为可识别、可记忆的文化符号，体现水族社会“因地制宜、以地立序”的空间智慧。

生命吉祥馆 “社会凝聚”是水书文化宇宙观中最具实践性的层面，聚焦人与人、人与自然、人与祖灵之间的关系(姜瑞奇, 2024)。该分馆围绕婚育仪礼、祈愿仪式、生死观念、吉凶禁忌等内容展开，呈现水书在生命循环与社会秩序中的核心功能。通过仪式场景复原与符号解读，突出水书作为“行动性知识”的特征，体现水族文化中“以仪式维系秩序、以人和统摄天地”的价值取向。

在这一叙事框架中，“宇宙秩序”提供世界运行的时间逻辑，“环境和谐”构建文化生存的空间结构，“社会凝聚”完成意义与价值的最终落点。三者由外而内、由宏观至微观，与水书文化的认知方式高度一致，使数字博物馆本身成为一个可被“进入”和“理解”的文化世界，而非单纯的信息容器。从社会福祉的维度看，这种“结构化世界”的重建为现代人提供了一个回归自然律、找寻生命节奏的数字避风港。通过沉浸式的仪式感体验与空间叙事，用户能够通过古老智慧的共鸣缓解社会焦虑，实现个体身心的平衡与社会福祉的提升。

2. 信息架构与功能模块设计

虚拟博物馆通过四个层级的功能模块，由浅入深地建立用户对水书知识体系的认知。

(1) 入口大厅：文化门户与导航中心

入口大厅兼具文化引导与主题导航功能，以水波动态背景为视觉核心，象征水族对水的崇拜及“水为世界之源”的世界观，并通过引导性文字概述水书起源、三都水族文化内涵与虚拟博物馆的整体定位。大厅通过象形化图标系统呈现“天象密码馆”“地理意象馆”“生命吉祥馆”三大展馆结构，并配置“水书与马尾绣关系”“水书常用字知识图谱”等快速导览模块，以引导用户高效浏览，在展览初始阶段建立对整体结构与文化主题的初步认知。

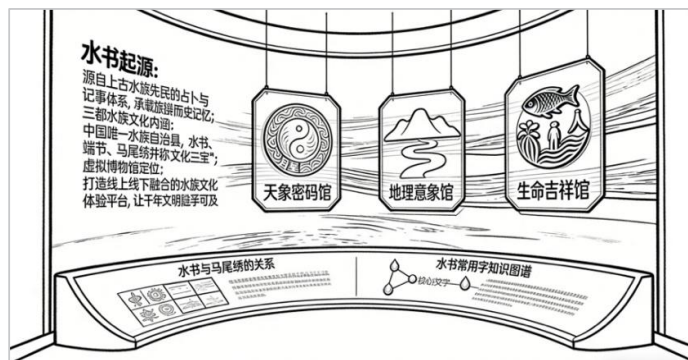


图 4：入口大厅界面设计图

(2) 天象密码馆：宇宙秩序

该馆设置日象组、月象组、风雨组、节气组、水文组等单元，系统呈现水书符号的字形结构、语义内涵、所对应的天象知识及其在相关仪式中的文化功能，内容主要展示日、月、星、风等字形，对应“自然域”。

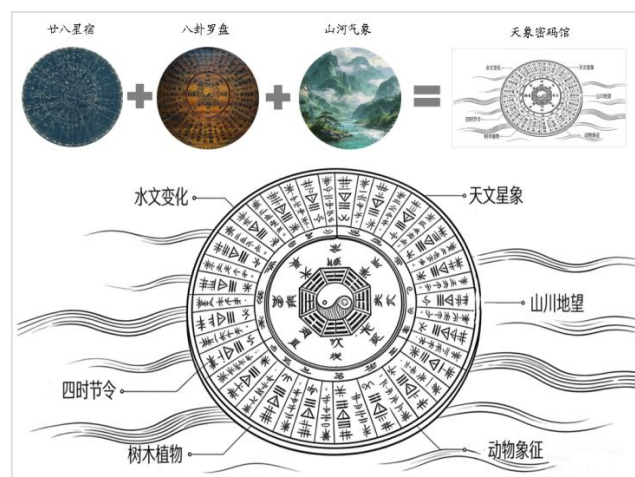


图 5：天象密码馆界面草图

(3) 地理意象馆：环境和谐

该馆由山形组、水形组、道路组、田块组、村落组等单元构成，重点展示水族对地形格局、空间方位与地望体系的传统认知方式，体现其独特的自然观与空间观。内容为解析山、水、田、路、屋等字形，对应“生产域”与“社会域”。



图 6：地理意象馆界面草图

(4) 生命吉祥馆：社会凝聚

该馆包含婚礼组、祭祀组、驱邪组、祈愿组、丧葬组等单元，以各类仪式为线索，系统还原水族完整而连贯的生命礼俗体系。对应“祖灵域”与“仪式域”。

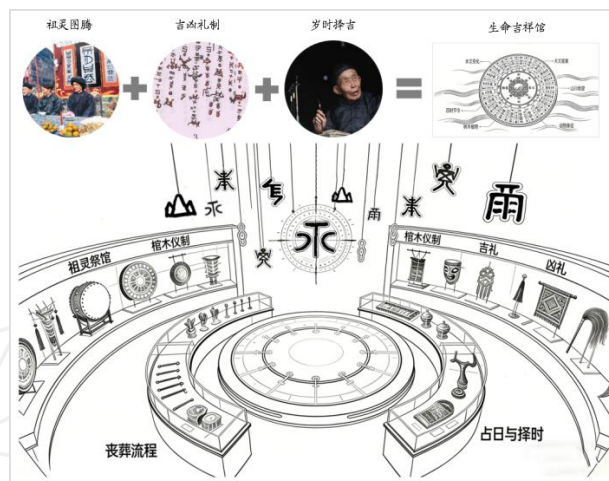


图 7：生命吉祥馆界面草图

五、结语

水书不仅是一套象形书写符号体系，更是水族先民在长期实践中形成的、用于理解宇宙秩序、组织社会生活与安顿生命经验的综合性知识系统。本研究突破了传统非物质文化遗产数字化中以“静态存储”和“孤立展示”为主的技术路径，通过对三都水书档案馆馆藏文献的系统性解构与重组，实现了水书从物理文本向“动态知识单元”的概念转化。通过构建“字形—语义—文化域”三维映射模型，本研究不仅揭示了水书作为民族知识系统的内在结构逻辑，也论证了其在当代数字语境中进行系统性转译与活化的理论必要性与现实可行性。

本研究旨在搭建“非物质文化遗产智慧”与“数字媒体”之间的理论与方法论桥梁。通过将水书所蕴含的文化编码机制引入数字文化空间的组织与管理之中，本研究构建了多层级、多路径的叙事与学习模式，并进一步探讨了数字环境中促进“社会福祉”的实现机制。该路径使互联网用户得以在数字空间中系统性接触并理解水族民族智慧的认知框架与精神内涵。需强调的是，此类社会福祉不仅体现为文化获取方式的便捷化，更体现为借助沉浸式与交互式体验，在“宇宙秩序—环境和谐—社会凝聚”的结构化叙事框架中，促成用户生成跨时空的文化认同与情感共鸣。

在实践层面，研究提出的线上虚拟博物馆设计方案，尝试将传统上难以理解的古老文献转化为可感知、可理解、可参与的数字文化空间。天象密码馆、地理意象馆与生命吉祥馆的空间划分，不仅构成了对水族宇宙观的数字化重构，也为非物质文化遗产在数字时代的传播与阐释提供了新的实践范式。这种以文化内在逻辑为主导的叙事设计表明，数字技术在文化多样性保护、公共文化服务与社会福祉提升等方面具有显著潜力。这为在“人类命运共同体”框架下实现民族文化的数字化共享与全球化传播提供了有益的探索路径。

综上所述，本研究所提出的数字化转译模型不仅为水书的当代阐释提供了结构化与可操作的理论框架，也为东巴文、彝文等具有显著象形特征的民族文字及其所依托的“整体性知识系统”提供了可推广的数字活化路径。未来，随着数字人文方法与技术的持续发展，水书这一古老的“文化编码体系”有望在数字空间中获得新的表达形式与传播机制，进而成为连接民族历史记忆与现代社会的重要文化媒介。

参考文献

- 韦章炳. 中国水书探析. [M]. 北京: 中国文史出版社, 2007.
- 潘朝霖、韦宗林. 中国水族文化研究. [M]. 贵州: 贵州人民出版社, 2004.
- 卢延庆. 黔南水书传承研究. [M]. 北京: 中国言实出版社, 2017.
- 潘瑶. 三都水族自治县非物质文化遗产名录图典. [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2013.

黄永林. 数字化背景下非物质文化遗产的保护与利用. [J]. 文化遗产, 2015, (01):1-10+157.

陈思. 水书揭秘. [M]. 北京: 光明日报出版社, 2010.

韦仕杰、王前. 水书文化生境、现状分析与对策研究. [J]. 贵州社会科学, 2009, (7) 68-71.

韦世方. 水书常用字典. [M]. 贵州: 贵州民族出版社, 2007.

姜瑞奇. 符号学视角下水族水书在品牌形象设计中的应用研究:[硕士学位论文]. [D]. 广西大学艺术学院, 2024.

叶萌. 新媒体时代博物馆的线上宣传策略探讨. [J]. 首都博物馆论丛, 2020, (00):108-112.

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名): ZHANG CHUNYAN
	Highest Education (最高学历): Ph.D.
	University or Agency (任职院校或单位): Faculty of Fine and Applied Art, Burapha University
	Field of Expertise (专业领域): Cultural Management
	Address (地址): 169 Long-Had Bangsaen, SaensukMueang, Chonburi 20131

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名): CHUSAK SUVIMOLSTIEN
	Highest Education (最高学历): Ph.D.
	University or Agency (任职院校或单位): Burapha University
	Field of Expertise (专业领域): Cultural Studies
	Address (地址): 169 Long-Had Bangsaen, SaensukMueang, Chonburi 20131

Author (3) Information (第三作者信息)

	Name and Surname (姓名): BUNCHOO BUNLIKHITSIRI
	Highest Education (最高学历): Ph.D.
	University or Agency (任职院校或单位): Burapha University
	Field of Expertise (专业领域): Educational Technology and Communications
	Address (地址): 169 Long-Had Bangsaen, SaensukMueang, Chonburi 20131

