



延安木版画的精神价值体现

The Manifestation of the Spiritual Value of Yan'an Woodblock Prints

宋能轩¹

SONG NENGXUAN

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: 112280648@qq.com

PONGDEJ CHAIYAKUT²

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: pongdejchai@gmail.com

PITIWAT SOMTHAI³

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: psomthai@hotmail.com

Received: 04 October 2025 / Revised: 11 December 2025 / Accepted: 18 December 2025

摘要

延安木版画是中国近现代美术史上极具标志性的艺术形式，诞生于抗日战争和解放战争时期的延安革命根据地。它以简洁的艺术语言、鲜明的时代特色和强烈的革命精神，成为服务于革命事业、动员广大人民群众的重要文化武器。本文从延安木版画的历史背景与发展历程出发，深入剖析其在艺术审美、文化传播、革命动员以及精神传承等方面所体现出的丰富精神价值，探讨其在当代文化语境下的传承意义与启示，以期为当代美术创作和文化遗产提供有益借鉴。

关键词: 延安木版画；精神价值；革命文化；艺术传承

ABSTRACT

Yan'an woodblock prints are a highly iconic art form in the history of modern and contemporary Chinese fine arts. They originated in the Yan'an revolutionary base area during the War of Resistance Against Japanese Aggression and the Chinese Civil War. With its concise artistic language, distinct characteristics of the times, and strong revolutionary spirit, it became an important cultural weapon that served the revolutionary cause and mobilized the

broad masses of the people. Starting from the historical background and development process of Yan'an woodblock prints, this article in-depth analyzes the rich spiritual values embodied in aspects such as artistic aesthetics, cultural communication, revolutionary mobilization, and spiritual inheritance. It also explores the inheritance significance and enlightenment of Yan'an woodblock prints in the context of contemporary culture, aiming to provide useful references for contemporary art creation and cultural inheritance.

Key words: Yan'an woodblock prints; spiritual value; revolutionary culture; artistic inheritance

绪论

（一）研究背景与重要性

20 世纪 30 年代末至 40 年代，在中华民族面临生死存亡的危急关头，大批文艺工作者怀揣着救亡图存的理想奔赴延安。在延安这片革命热土上，他们积极响应毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的“文艺为人民大众，首先为工农兵服务”的号召，将艺术创作与革命实践紧密结合。延安木版画正是在这样的历史背景下应运而生，并迅速发展成为延安文艺的重要代表。

延安木版画不同于传统文人画的雅致与晦涩，它摒弃了繁琐的技法和贵族化的审美取向，以木材为原料，通过刻刀在木板上刻画图案，再经过油墨印制而成。其制作工艺相对简便，便于大量复制和传播，能够快速、广泛地将革命思想、政策主张以及人民群众的生活状况传递到各个角落。多年来，学术界对延安木版画的研究多集中在艺术风格演变、历史分期等方面，而对其深层精神价值的系统挖掘仍有待加强。因此，深入研究延安木版画的精神价值，不仅有助于我们更全面地理解延安文艺的内涵，更能为当代红色文化的传承和文艺创作的发展提供重要的理论支撑和实践指导。

（二）文献综述

1. 国内研究现状

国内学界对延安木版画的研究起步较早，且成果丰硕。在历史与风格研究方面，王宏建《中国现代美术史》、李允经《中国现代版画史》等著作系统梳理了延安木版画的发展脉络，将其置于中国现代美术发展的宏观框架中，明确了其历史地位。齐凤阁《中国现代版画史》则细化了延安木版画不同发展阶段的风格特征，分析了西方木刻技法与中国传统民间艺术的融合过程。周爱民《延安木刻艺术研究》聚焦延安木刻艺术的整体风貌，对其产生的社会文化背景、创作群体构成等进行了全面探讨。

在思想与价值研究领域，郭丽君《延安时期木刻艺术思想研究》通过分析延安木版画的创作理念，阐释了“文艺为工农兵服务”思想在作品中的具体体现。李霞《抗日战争时期延安木刻版画民族特色研究》从民族化角度切入，探讨了延安木版画在艺术表达上对民族精神的诠释。包梦雪《延

安美术的当代价值 —— 以版画为例》则关注延安木版画在当代的传承价值，为红色文化的当代转化提供了思路。

在创作群体与作品研究方面，彦涵、古元等艺术家的个人作品集及相关研究，如《彦涵版画集》《古元木刻选》，深入剖析了代表性创作者的艺术风格与创作思想，为理解延安木版画的艺术特色提供了微观视角。王培元《延安鲁迅艺术学院史》则从教育机构层面，探讨了鲁艺对延安木版画创作人才的培养及其对木版画发展的推动作用。

2. 国外研究现状

国外学界对延安木版画的研究多侧重于跨文化视角下的艺术传播与革命文化解读。部分学者关注延安木版画与西方木刻运动的关联，探讨鲁迅倡导的新兴木刻运动中西方技法的引入与本土化改造过程。还有学者从革命动员的角度，分析延安木版画在战时的社会功能，将其视为中国革命文化传播的独特案例。但总体而言，国外研究在深度和广度上仍有局限，对延安木版画的技术工艺、受众接受的具体情况等关注较少。

3. 研究不足与本文创新点

现有研究虽已覆盖延安木版画的历史、风格、思想等多个方面，但仍存在明显不足：一是对精神价值的挖掘多集中于革命思想层面，对艺术审美、文化传播等维度的深层价值阐释不够系统；二是传播效果与受众研究较为薄弱，多停留在宏观描述，缺乏对不同受众群体接受差异、传播效果评估的具体分析；三是技术工艺分析流于表面，对木版画制作的材料选择、刻制技法、印制工艺等技术细节探讨不足。

本文的创新点在于：一是在现有研究基础上，系统梳理文献，构建更全面的精神价值分析框架；二是强化传播效果与受众研究，结合具体历史情境，分析不同受众对延安木版画的接受情况及传播产生的社会影响；三是补充技术工艺分析，深入探讨延安木版画的制作流程与技术特点，揭示技术与艺术表达、精神价值传递的内在关联。

（三）研究目的、内容、方法

1. 研究目的

本研究围绕延安木版画的精神价值展开，核心目的在于三方面：一，挖掘延安木版画的精神内核，突破以往聚焦艺术风格演变、历史分期的研究局限，从艺术审美、文化传播、革命动员、精神传承四个维度，深入剖析其在特定历史语境下的价值内涵。二，构建精神价值与当代实践的连接桥梁，分析延安木版画精神价值在当代艺术创作、文化建设、教育普及、艺术创新中的传承路径与现实意义，破解“历史遗产与当代需求脱节”的问题。其三，为当代文化发展提供经验借鉴，通过提

炼延安木版画“扎根人民、服务时代、融合传统”的核心经验，为当代版画创作突破形式化困境、红色文化传播创新表达形式、提供可操作的实践思路。

2. 研究内容

研究内容主要分为两个部分：一是追溯 1938-1949 年延安木版画发展脉络，结合《在延安文艺座谈会上的讲话》、新兴木刻运动及民间艺术基因，分析其精神内核的形成背景与逻辑，明确其与历史语境的互动；二是多维度解析延安木版画精神的价值体现，艺术审美层面、文化传播层面等。

3. 研究方法

通过文献研究法系统梳理延安木版画相关史料、学术文献、理论著作，厘清延安木版画的历史脉络与精神价值形成的理论基础；结合图像分析法，以延安木版画经典作品为研究对象，从构图、线条、色彩、符号等视觉元素切入，解析作品如何通过艺术语言传递精神价值。最后从艺术学角度分析其审美价值与技法传承；从历史学角度还原其历史语境与革命功能；实现对精神价值的多维度解读。

一、延安木版画产生的历史背景与发展历程

（一）历史背景：革命需求与文艺转向

20 世纪 30 年代，日本帝国主义发动侵华战争，中华民族陷入空前的民族危机。1935 年，中国共产党领导的红军完成长征，抵达陕北，陕北成为中国革命的新根据地。1937 年，抗日战争全面爆发，延安作为中共中央的所在地，成为全国革命的指挥中心和进步青年向往的圣地。

在这一历史背景下，传统的文艺形式已无法满足革命的需求。一方面，传统文人画多以山水、花鸟为题材，注重个人情感的抒发，与现实生活和革命斗争脱节，难以起到动员群众、宣传革命的作用；另一方面，西方现代艺术虽然在形式上有所创新，但不符合中国广大工农群众的审美习惯，也无法被普通民众所理解和接受。因此，寻找一种既能够反映现实生活、服务革命斗争，又能够被广大人民群众所喜爱和接受的文艺形式，成为当时延安文艺工作者面临的重要任务。

木版画作为一种具有悠久历史的艺术形式，在中国有着深厚的群众基础。早在唐代，木版画就已用于佛教经卷的插图；到了明清时期，民间木版画更是广泛应用于年画、戏曲插图等领域，深受广大人民群众喜爱。木版画具有制作简便、成本低廉、易于复制和传播等特点，这些特点使其成为服务革命斗争的理想艺术形式。此外，20 世纪 30 年代初，鲁迅倡导的新兴木刻运动也为延安木版画的发展奠定了基础。鲁迅认为，木版画具有“刚健、分明、有力”的艺术特质，能够“表现中国大众的困苦和反抗”，他积极介绍西方木刻技法，培养木刻人才，推动了中国现代木刻艺术的

发展。延安的文艺工作者大多受到过新兴木刻运动的影响，他们将新兴木刻运动的精神与延安的革命实践相结合，开创了延安木版画的新局面。

（二）发展历程：从探索到成熟的三个阶段

延安木版画的发展历程大致可以分为三个阶段：探索期（1938-1942 年）、成熟期（1942-1945 年）和拓展期（1945-1949 年）。

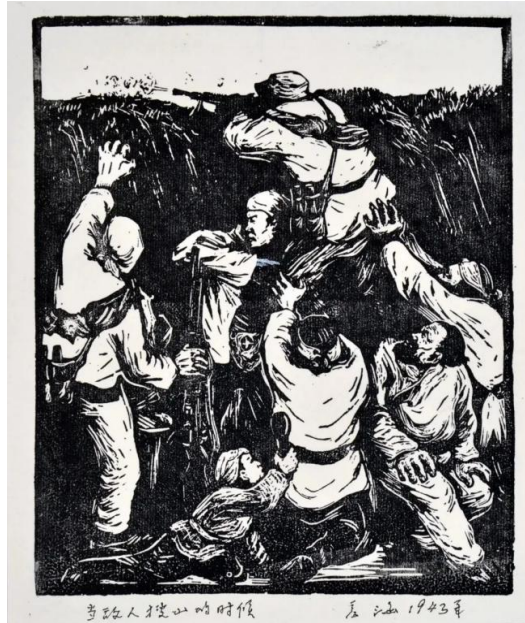


图 1-1 《当敌人搜山的时候》版画 彦涵 1943

探索期（1938-1942 年）：这一时期，大批文艺工作者陆续抵达延安，其中包括鲁迅艺术文学院（以下简称“鲁艺”）的师生。1938 年，鲁艺成立，设有美术系，木版画成为美术系教学和创作的重要内容。在这一阶段，文艺工作者们开始尝试将木版画与革命斗争相结合，创作了一批反映抗日救亡、军民生活的作品。例如，古元的《区政府办公室》通过刻画区政府工作人员忙碌的场景，展现了革命根据地的政权建设和工作人员的敬业精神；彦涵的《当敌人搜山的时候》则描绘了群众与敌人巧妙周旋的画面，表现了人民群众的抗日斗志。不过，这一时期的作品在艺术风格上还存在一定的局限性，部分作品过于注重西方木刻技法的模仿，在题材选择和表现形式上与人民群众的生活还有一定的距离。

成熟期（1942-1945 年）：1942 年 5 月，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确提出了“文艺为人民群众，首先为工农兵服务”的根本方向。《讲话》为延安文艺的发展指明了道路，也对延安木版画的创作产生了深远的影响。在《讲话》精神的指引下，延安的文艺工作者纷纷深入工农兵群众，体验生活，收集素材，他们的创作视角发生了根本转变，开始真正关注人民群众的生活和需求。



图 1-2 《饮》版画 力群 1940

这一时期的延安木版画在题材上更加丰富多样，涵盖了生产劳动、军事训练、政权建设、文化教育等各个方面。例如，力群的《饮》刻画了农民在田间劳作后饮水的场景，生动地展现了农民的辛勤与质朴。在艺术风格上，延安木版画逐渐摆脱了西方木刻技法的束缚，开始吸收中国传统民间艺术的营养，如年画、剪纸等，形成了简洁明快、朴实生动、富有民族特色的艺术风格。作品的线条更加简练有力，色彩更加鲜明饱满，构图更加注重对称和均衡，符合广大工农群众的审美习惯。

拓展期（1945-1949 年）：抗日战争胜利后，中国革命进入解放战争时期。延安的部分文艺工作者随着解放军转战南北，将延安木版画传播到各个解放区。在这一阶段，延安木版画的创作主题逐渐转向解放战争和土地改革，作品更加注重反映人民群众在革命中的积极作用和对美好生活的向往。例如，彦涵的《诉苦》刻画了农民在土地改革中倾诉苦情、斗地主的场景，激发了广大农民的革命热情；王式廓的《改造二流子》则通过描绘二流子在群众的帮助下转变为劳动能手的过程，宣传了劳动光荣的思想。同时，延安木版画的传播范围不断扩大，影响也日益深远，成为全国解放区文艺的重要组成部分，为新中国的文艺事业奠定了基础。

二、延安木版画的技术工艺分析

（一）材料选择

延安木版画的材料选择具有鲜明的时代特征和实用性导向。在木材选择上，由于延安地区的自然条件和物资匮乏现状，文艺工作者多选用当地易得的桦木、杨木、梨木等。桦木质地细腻、纹理

均匀，易于刻制精细线条，常被用于创作需要细腻表现的作品；杨木硬度适中、来源广泛，成本低廉，是批量创作的主要材料；梨木质地坚硬、耐久性强，适合制作需要长期保存或多次印制的作品。

在油墨选择上，早期延安木版画受物资限制，多使用自制油墨。以桐油、烟煤、松香等为原料，通过熬制、研磨等工艺制成，虽然色泽不够丰富，但附着力强、干燥速度快，适合在粗糙的纸张上印制。随着革命根据地的发展，部分外来油墨被引入，但自制油墨仍因其易得性和实用性被广泛使用。

在纸张选择上，主要采用当地生产的麻纸、皮纸等。这类纸张质地粗糙、韧性强，能够承受油墨的浸染和多次翻阅，且来源广泛、价格低廉，符合大规模传播的需求。部分重要作品则会选用质量较好的宣纸，以提升作品的保存性和艺术效果。

（二）刻制技法

延安木版画的刻制技法在吸收传统木刻和西方木刻技法的基础上，形成了独特的风格。根据表现需求的不同，主要分为阴刻、阳刻以及阴阳结合刻三种基本技法。

阴刻技法是将图案线条刻去，使线条呈现为凹形，印刷后线条为空白，背景为墨色。这种技法线条简洁有力、对比强烈，能够突出主体形象，增强作品的视觉冲击力，常用于表现人物的轮廓、山石的质感等。例如，彦涵的《狼牙山五壮士》就大量运用阴刻技法，通过粗壮的空白线条勾勒出战士们的英勇身姿，展现出强烈的力量感。

阳刻技法则是保留图案线条，将线条周围的木材刻去，使线条呈现为凸形，印刷后线条为墨色，背景为空白。阳刻技法线条细腻流畅、层次丰富，能够表现出物体的细节和质感，常用于表现人物的面部表情、衣物的褶皱等。古元的《运草》中，农民的衣物纹理、草捆的细节等都通过阳刻技法得以细腻呈现。

阴阳结合刻技法则是将阴刻与阳刻相结合，根据画面的需要灵活运用两种技法，既能够突出主体形象，又能够表现丰富的细节，使作品更具层次感和艺术感染力。在延安木版画的成熟作品中，阴阳结合刻技法被广泛应用，成为其重要的艺术特色之一。

此外，刻制工具的选择也对技法的发挥产生重要影响。延安木版画的刻制工具主要包括刻刀、凿子等，刻刀分为平刀、斜刀、圆刀等不同类型，分别适用于不同线条和效果的刻制。文艺工作者根据自己的创作习惯和作品需求，对工具进行打磨和改造，形成了个性化的刻制风格。

（三）印制工艺

延安木版画的印制工艺以手工印制为主，流程简便高效，适合大规模生产。主要包括调墨、铺纸、印制三个基本步骤。

调墨是印制的基础，需要根据纸张的质地和作品的需求，将油墨调配至合适的浓度。浓度过高则油墨不易扩散，线条僵硬；浓度过低则油墨易晕染，影响画面清晰度。文艺工作者通过反复实践，掌握了不同材料组合下的调墨技巧，确保印刷效果的稳定性。

铺纸环节要求将纸张平整地铺在刻好的木板上，确保纸张与木板紧密贴合，避免印刷时出现移位或空白。由于延安木版画多使用质地粗糙的纸张，铺纸时需要格外小心，防止纸张破损。

印制环节主要采用拓印的方式，使用棕刷、木蘑菇等工具，从纸张背面均匀用力按压、擦拭，使油墨能够均匀地转移到纸张上。印制时的力度控制至关重要，力度过大易导致纸张破损或油墨晕染，力度过小则油墨转移不充分，画面模糊。文艺工作者通过长期实践，能够根据木板的凹凸程度和纸张的质地，精准控制印制力度，确保作品的清晰度和一致性。

部分作品还会采用套色印制工艺，通过多次套印实现色彩的丰富性。套色印制需要制作多块套色木板，每块木板对应一种颜色，按照一定的顺序依次印制。这种工艺难度较大，对木板的精度和印制的准确性要求较高，但能够使作品的色彩更加鲜明、丰富，增强作品的艺术感染力。

三、延安木版画的精神价值体现

（一）艺术审美价值：简洁质朴中的力量之美

延安木版画在艺术审美方面具有独特的价值，它以简洁质朴的艺术语言展现出强大的艺术感染力，形成了一种“力量之美”，这种美既体现在形式层面，也体现在精神层面。

从形式层面来看，延安木版画采用了简洁明快的表现手法。由于木版画的制作工艺限制，艺术家们无法像在画布上那样进行细腻的色彩渲染和复杂的细节刻画，因此他们往往通过简练的线条、鲜明的色彩对比和概括性的造型来表现对象。这种表现手法使得延安木版画的画面具有强烈的视觉冲击力，能够让观众在短时间内抓住作品的核心内容。例如，在表现人物形象时，艺术家们通常会突出人物的面部表情和动作特征，用简洁的线条勾勒出人物的轮廓，再用黑白对比或简单的色彩来增强人物的立体感和生动性。古元的《运草》就是典型的例子，作品用粗犷的线条刻画了农民搬运草料的场景，人物的动作简洁有力，画面充满了动感和力量感，让观众能够深刻感受到农民的辛勤劳动和坚韧不拔的精神。



图 3-1 《运草》版画 古元 1940

从精神层面来看，延安木版画的“力量之美”源于其对现实生活的真实反映和对革命精神的大力弘扬。延安木版画的题材大多来源于现实生活，艺术家们深入工农兵群众，将他们在革命斗争和生产劳动中的所见所闻、所感所悟融入到作品中，使得作品具有强烈的现实感和生活气息。这种对现实生活的真实反映，让观众能够从作品中看到自己的影子，产生强烈的情感共鸣。同时，延安木版画通过对革命英雄人物、革命事件和革命精神的描绘，传递出积极向上、奋发进取的精神力量，激励着广大人民群众为实现革命理想而奋斗。例如，罗工柳的《马本斋的母亲》刻画了马本斋母亲坚贞不屈、大义凛然的形象，她为了支持儿子抗日，宁愿牺牲自己，作品通过对这一英雄人物的描绘，弘扬了爱国主义精神和民族气节，让观众深受感动和鼓舞。

此外，延安木版画还注重吸收中国传统民间艺术的营养，将传统民间艺术的审美元素与现代革命主题相结合，形成了具有民族特色的艺术风格。中国传统民间艺术具有质朴、生动、富有生活气息的特点，如民间年画注重色彩的鲜艳和构图的对称，剪纸艺术注重线条的流畅和造型的简洁。延安木版画的艺术家们借鉴了这些传统民间艺术的表现手法，在作品中运用了鲜艳的色彩、对称的构图和简洁的造型，使得作品更加符合中国广大人民群众的审美习惯，增强了作品的亲和力 and 感染力。

（二）文化传播价值：革命思想与大众文化的融合载体

延安木版画不仅是一种艺术形式，更是一种重要的文化传播载体，它在革命思想传播和大众文化建设方面发挥了重要作用，实现了革命思想与大众文化的有机融合。

在革命思想传播方面，延安木版画以其直观、形象的特点，成为宣传革命理论、政策主张和革命精神的重要工具。在抗日战争和解放战争时期，由于广大人民群众的文化水平普遍较低，文字宣传的效果受到很大限制，而木版画则能够通过生动的画面和简洁的文字说明，将复杂的革命思想和政策主张转化为通俗易懂的内容，让广大人民群众易于理解和接受。例如，在宣传抗日救亡思想时，艺术家们创作了大量描绘日军侵略罪行、中国军民英勇抗击日军的作品，如彦涵的《狼牙山五壮士》、胡一川的《到前线去》等，这些作品通过对英雄人物和英雄事迹的描绘，激发了广大人民群众的爱国热情和抗日斗志；在宣传土地改革政策时，艺术家们创作了《分田地》《斗地主》等作品，生动地展现了土地改革给农民带来的好处，让广大农民群众深刻认识到土地改革的重要性，积极支持和参与土地改革运动。

同时，延安木版画还在大众文化建设方面发挥了重要作用。在革命根据地建立之前，广大农村地区文化生活非常匮乏，封建迷信思想盛行。延安的文艺工作者通过创作和传播木版画，将革命思想、科学知识和健康向上的文化内容传递给广大人民群众，丰富了人民群众的文化生活，提高了人民群众的文化素质和思想觉悟。例如，艺术家们创作了大量宣传卫生知识、科学种田、破除封建迷信的作品，如《讲究卫生，预防疾病》《科学种田多打粮》等，这些作品通过通俗易懂的画面和文字，向人民群众普及了科学知识，帮助人民群众树立了科学的世界观和价值观；此外，延安木版画还吸收了民间艺术的形式和内容，创作了大量具有民间特色的作品，如新年画、连环画等，这些

作品既符合人民群众的审美习惯，又蕴含着革命思想，深受人民群众的喜爱，推动了大众文化的发展。

延安木版画在文化传播过程中，还注重与人民群众的互动与交流。艺术家们不仅创作木版画作品，还深入群众，组织木版画展览、举办木版画培训班，教群众学习木版画制作技艺。这种互动与交流不仅提高了人民群众的参与度，让人民群众成为文化传播的主体，也使得延安木版画能够更好地反映人民群众的需求和愿望，不断改进和完善自身的创作。例如，在举办木版画展览时，艺术家们会认真听取群众的意见和建议，根据群众的反馈调整作品的题材和表现形式；在举办木版画培训班时，艺术家们会手把手地教群众刻制和印制木版画，让群众能够自己创作木版画作品，表达自己的思想和情感。这种互动与交流不仅促进了革命思想的传播和大众文化的建设，也增强了人民群众对革命政权的认同感和归属感。

（三）革命动员价值：凝聚力量与鼓舞斗志的精神武器

在抗日战争和解放战争时期，延安木版画作为一种重要的革命动员工具，发挥了凝聚人心、鼓舞斗志的重要作用，成为中国共产党领导人民群众进行革命斗争的强大精神武器。

首先，延安木版画通过描绘革命斗争的光辉历程和英雄人物的先进事迹，激发了广大人民群众的革命热情和斗争意志。在革命战争年代，广大人民群众面临着日军的侵略和国民党反动派的压迫，生活困苦，情绪低落。延安木版画通过对革命英雄人物的描绘，如八路军战士、游击队队员、革命群众等，展现了他们在革命斗争中的英勇无畏、不怕牺牲的精神品质，让广大人民群众看到了革命胜利的希望，增强了他们战胜敌人的信心和勇气。

其次，延安木版画通过宣传革命政策和革命理想，引导广大人民群众树立正确的革命观念，凝聚了革命力量。中国共产党在革命斗争中提出了一系列符合人民群众利益的革命政策，如抗日民族统一战线政策、土地改革政策、减租减息政策等。延安木版画通过生动形象的画面，向广大人民群众宣传这些政策的内容和意义，让广大人民群众认识到这些政策是为了维护自己的利益，从而积极支持和拥护中国共产党的领导，投身到革命斗争中。同时，延安木版画还通过对革命理想的描绘，如建立新中国、实现人民当家作主等，让广大人民群众明确了革命的目标和方向，激发了他们为实现革命理想而奋斗的动力。

此外，延安木版画还在团结广大文艺工作者方面发挥了重要作用。在延安时期，大批文艺工作者来自不同的地区、不同的阶层，他们有着不同的艺术风格和创作理念。延安木版画以其独特的艺术魅力和强大的革命功能，吸引了广大文艺工作者的参与，他们纷纷投身到木版画的创作中，形成了一支强大的木版画创作队伍。这支队伍在革命斗争中相互学习、相互支持，共同推动了延安木版画的发展，同时也为中国革命文艺事业的发展培养了大批人才。这些文艺工作者通过创作木版画作品，宣传革命思想，动员群众参与革命斗争，成为革命动员的重要力量。

（四）精神传承价值：红色基因与民族精神的延续

延安木版画不仅在革命时期发挥了重要作用，其蕴含的红色基因和民族精神还具有重要的传承价值，成为当代中国红色文化传承的重要组成部分，为中华民族精神的延续和发展提供了重要支撑。

延安木版画蕴含着坚定的理想信念和革命乐观主义精神，这是红色基因的重要体现。在革命战争年代，延安的文艺工作者们在艰苦的环境中，始终坚定对马克思主义的信仰，对革命胜利的信心，他们用手中的刻刀和画笔，创作了大量充满革命激情和乐观主义精神的作品。这些作品不仅反映了革命斗争的艰难险阻，更展现了革命战士和人民群众在困难面前不屈不挠、积极向上的精神风貌。例如，在抗日战争最艰难的时期，艺术家们创作了《纺车旁边学文化》等作品，描绘了延安军民在艰苦环境中积极开展生产劳动和文化学习的场景，展现了他们不畏艰难、乐观向上的精神状态。这种坚定的理想信念和革命乐观主义精神，激励着一代又一代中国人在不同的历史时期为实现国家富强、民族振兴而奋斗，成为中华民族宝贵的精神财富。



图 3-2 《狼牙山五壮士之十五》版画 彦涵 1945

同时，延安木版画还蕴含着深厚的爱国主义精神和民族气节，这是民族精神的重要组成部分。在抗日战争时期，延安木版画成为宣传抗日救亡、弘扬爱国主义精神的重要载体。艺术家们通过描绘日军的侵略罪行、中国军民的英勇抗击，激发了广大人民群众的民族自尊心和爱国热情。如彦涵的《狼牙山五壮士》以极具张力的构图展现了战士们跳崖殉国的壮举，胡一川的《到前线去》则以强烈的视觉冲击传递出奔赴战场的决绝，这些作品成为凝聚民族力量、抵御外侮的精神旗帜。这种爱国主义精神和民族气节，在当代依然具有强大的感召力，是激励中国人民维护国家主权和领土完整、实现民族复兴的重要精神动力。

此外，延安木版画所体现的“艺术为人民”的创作理念和求真务实的艺术态度，也为当代文艺创作提供了重要的精神指引。延安的文艺工作者们深入群众、扎根生活，用艺术真实记录时代、服务人民，这种创作理念打破了艺术与大众的隔阂，使艺术真正成为人民群众的精神食粮。

四、延安木版画的传播与受众

（一）传播效果

1. 革命思想传播效果显著

延安木版画以其直观形象的艺术表达，有效弥补了文字宣传在基层群众中的局限性。在抗日战争时期，《狼牙山五壮士》《到前线去》等作品通过对英雄事迹的刻画，迅速激发了各阶层群众的爱国热情，许多青年受作品感召投身抗日队伍；解放战争时期，《分田地》《诉苦》等作品直观展现了革命政策给群众带来的实际利益，使广大农民群众深刻认识到革命的意义，主动参与到土地改革和解放战争中，为革命胜利奠定了坚实的群众基础。

2. 大众文化启蒙效果突出

在革命根据地，延安木版画成为大众文化启蒙的重要工具。通过《讲究卫生，预防疾病》《科学种田多打粮》等普及性作品，群众的科学知识水平得到提升，封建迷信思想受到冲击。同时，木版画展览、培训班等活动的开展，让群众接触到艺术创作，培养了群众的审美能力和文化素养，丰富了根据地的文化生活，推动了大众文化的发展。

3. 社会凝聚力增强效果明显

延安木版画通过描绘集体劳动、军民团结、共同抗敌等场景，传递了集体主义精神和团结协作的理念。在艰苦的革命岁月中，这些作品让群众感受到集体的力量，增强了对革命政权的认同感和归属感，凝聚了不同阶层、不同群体的力量，形成了强大的革命合力。

（二）受众研究

1. 受众群体构成

延安木版画的核心受众是革命根据地的工农兵群众，这一群体文化水平普遍较低，对复杂的文字和抽象的艺术形式接受度不高，但对贴近生活、直观形象的艺术表达具有较强的接受能力。此外，延安木版画也受到进步青年、知识分子和其他解放区群众的关注，成为不同群体了解革命思想、认同革命事业的重要途径。

2. 受众接受特点

工农兵群众作为核心受众，其接受特点主要表现为实用性和情感共鸣性。他们更关注作品所传递的实际信息，如革命政策、生产技能、抗日形势等，同时对作品中展现的生活场景、人物命运具有强烈的情感共鸣。进步青年和知识分子则更注重作品的艺术价值和思想内涵，通过木版画了解延安的文艺主张和革命精神，进而投身革命事业。

3. 受众反馈与创作互动

延安木版画的创作始终与受众反馈保持紧密联系。艺术家们通过深入群众调研、举办作品展览等方式，收集群众的意见和建议。群众对作品题材、表现形式的反馈直接影响了后续创作，使得延安木版画的题材更加贴近群众生活，表现形式更加符合群众审美习惯。例如，群众对民间年画风格的喜爱，促使艺术家们在创作中大量吸收年画的色彩和构图特点，增强了作品的受众接受度。同时，群众参与木版画创作培训，自主创作反映身边生活和革命感悟的作品，形成了“创作—传播—反馈—再创作”的良性互动，进一步提升了传播效果。

五、延安木版画精神价值的当代传承与重构

延安木版画诞生于特殊的革命年代，其蕴含的“扎根人民、服务时代、传承民族”的精神内核，并未随历史变迁而褪色。在当代文化语境下，通过对其精神价值的创造性传承与创新性重构，延安木版画不仅能为艺术创作提供思想指引，更能在文化建设、教育普及、艺术创新等领域发挥重要作用，成为连接历史与当代、传统与现代的重要文化纽带。

（一）艺术创作启示：以精神内核指引当代版画创作方向

延安木版画“关注社会、扎根人民、彰显集体”的精神特质，为当代版画创作突破“小众化”“形式化”困境提供了关键启示，推动当代版画从“技法探索”向“价值表达”回归，更好地回应时代需求与大众期待。

在“社会关注”的创作导向层面，延安木版画始终以“记录时代变迁、回应社会议题”为核心，如抗日战争时期聚焦“抗日救亡”，解放战争时期关注“土地改革”，这种“艺术与社会同频共振”的创作逻辑，对当代版画创作具有直接指导意义。当下，面对乡村振兴、生态保护、科技发展等重大社会议题，当代版画创作者可借鉴延安木版画的“议题介入”思维，将社会现实转化为艺术语言。当代版画只有主动关注社会、回应现实，才能摆脱“自娱自乐”的局限，重新获得大众的关注与认可。

在“人民性”的创作立场层面，延安木版画“以人民为创作主体、为人民而创作”的理念，启示当代版画创作者应打破“精英化”的创作倾向，回归大众审美与情感需求。延安木版画的创作者深入工农兵群众，用群众熟悉的生活场景、易懂的视觉语言进行创作，如《纺车旁边学文化》等作品，因贴近群众生活而广受欢迎。当代版画创作者可借鉴这种“接地气”的创作思路：一方面，在

题材选择上，聚焦普通人的生活与情感；另一方面，在表现形式上，避免过度追求“抽象化”“晦涩化”，而是运用简洁的造型、明快的色彩，让作品更易被大众理解与接受。

在“集体主义”的价值表达层面，延安木版画“凸显集体力量、传递团结精神”的特点，为当代版画诠释“共同体意识”提供了思路。延安木版画中的《集体开荒》等作品，通过刻画群众团结协作的场景，传递出“集体力量大于个人”的信念。在当代社会，面对疾病防控、科技创新等需要集体协作的任务，当代版画可通过艺术语言传递集体主义精神。

（二）文化建设价值：以精神内核助力当代文化建设

延安木版画蕴含的革命精神、民族精神与人民精神，与当代文化建设的核心需求高度契合，其精神价值可通过多样化的文化实践，融入公共文化服务、红色文化传承、民族文化自信构建等领域，为当代文化建设注入强大动力。

在公共文化服务领域，延安木版画的精神价值可通过“公共艺术作品”“文化活动”等形式，丰富公共文化供给，提升公众的文化获得感。一方面，将延安木版画元素融入公共空间设计——如在城市公园、地铁站点、社区广场等场所，创作以延安木版画精神为内核的公共艺术作品。

在红色文化传承领域，延安木版画作为红色文化的重要载体，其精神价值的传承是红色文化传承的关键环节。通过“经典作品活化”“红色主题创新创作”等方式，可让延安木版画的精神价值在当代焕发新活力。一方面，对延安木版画经典作品进行“数字化活化”——如利用 3D 建模、动画制作等技术，将《狼牙山五壮士》《减租会》等作品转化为动态影像，在红色纪念馆、线上平台播放，让年轻群体更直观地感受作品背后的革命精神；另一方面，鼓励当代艺术家以延安木版画精神为内核，创作新的红色主题版画作品。

在民族文化自信构建领域，延安木版画“融合传统民间艺术、形成民族化风格”的实践，为当代文化自信构建提供了重要借鉴。延安木版画的创作者吸收民间年画、剪纸、皮影等传统艺术的元素，形成了具有中国特色的版画风格，打破了西方现代版画的垄断，彰显了民族文化的独特魅力。当代文化建设可借鉴这种“传统创新融合”的思路：一方面，深入挖掘延安木版画中蕴含的传统艺术基因，另一方面，以延安木版画为代表的革命文化，作为中华民族文化的重要组成部分，其精神价值的传承有助于增强公众对民族文化的认同与自信。

（三）教育功能：以精神内核丰富当代教育体系

延安木版画兼具“艺术审美价值”与“历史文化价值”，其精神价值可通过融入美术教育、历史教育、思政教育等当代教育体系，成为培养学生审美能力、历史认知、价值观念的重要资源，实现“以艺育人、以文化人”的教育目标。

在美术教育领域，延安木版画是培养学生“技法能力”与“艺术思维”的优质教材，适合贯穿于中小学至高校的美术教育全过程。在中小学美术教育中，延安木版画“技法简单、主题鲜明”的特点，适配青少年的认知水平与动手能力。

在高校美术专业教育中，延安木版画则是“主题性创作”“艺术史研究”的重要内容。高校可开设“延安木版画专题课程”，一方面，通过对延安木版画“从西方技法借鉴到民族风格形成”的历史梳理，让学生理解中国现代版画的发展脉络，培养艺术史研究能力；另一方面，通过分析延安

木版画 “如何用艺术语言表达革命主题”，引导学生学习“主题性创作”的方法，为今后的创作积累经验。

在历史教育领域，延安木版画“记录历史场景、反映社会生活”的特点，可作为历史教育的“视觉辅助材料”，帮助学生更直观地理解历史。延安木版画作品是抗日战争、解放战争时期历史的生动记录，比文字史料更具感染力。

六、结论

延安木版画作为特定历史时期的艺术结晶，其精神价值具有多层次、跨时代的丰富内涵。在艺术审美层面，它以简洁质朴的语言实现了力量之美与民族风格的统一，完成了从西方技法模仿到本土美学创新的转型；在文化传播层面，它搭建了革命思想与大众文化的沟通桥梁，成为启蒙民智、凝聚共识的重要载体；在革命动员层面，它以视觉艺术的感染力激发了全民斗志，践行了“艺术为革命服务”的使命；在精神传承层面，它所承载的理想信念、爱国情怀与人民立场，构成了红色基因的重要内核。

从鲁迅倡导的新兴木刻运动到数字时代的“云端展陈”，延安木版画的精神价值始终与时代同行。在当代语境下，通过史料整理、数字传播与文创活化等多元路径，其精神价值不仅得到有效传承，更成为文艺创作的精神资源、红色教育的鲜活教材与文化自信的重要支撑。深入挖掘与传承延安木版画的精神价值，不仅是对历史的回望与致敬，更是为当代文化建设注入精神动力的重要实践，其“以刀为笔、以木为魂”的艺术精神，终将在民族复兴的进程中持续焕发新的生命力。


参考文献

- 齐凤阁.《中国现代版画史》[M]. 岭南美术出版社. 2010
- 包梦雪.《延安美术的当代价值——以版画为例》[N]. 内蒙古日报. 2022
- 陈晓伟.《木版画刀法与表现力研究》[博士学位论文. 中国美术学院]. 2007
- 古元. 古元木刻选 [M]. 上海: 上海人民美术出版社. 2019
- 高杰.《延安文艺座谈会纪实》[M]. 陕西人民出版社. 2013
- 郭丽君.《延安时期木刻艺术思想研究》[硕士学位论文. 延安大学]. 2016
- 鲁迅. 鲁迅论美术 [C]. 北京: 人民美术出版社, 2017
- 李允经. 中国现代版画史 [M]. 太原: 山西人民出版社. 2019
- 李桦.《中国新兴版画运动五十年》[M]. 辽宁美术出版社. 1982
- 李霞.《抗日战争时期延安木刻版画民族特色研究》[博士学位论文, 西安美术学院]. 2007
- 齐凤阁.《中国现代版画史》[M]. 岭南美术出版社. 2010
- 王宏建. 中国现代美术史 [M]. 北京: 高等教育出版社. 2018
- 王培元.《延安鲁迅艺术学院史》[M]. 广西师范大学出版社. 2004
- 王蔚.《木刻青年》[M]. 江西美术出版社. 2023
- 彦涵. 彦涵版画集 [M]. 北京: 人民美术出版社. 2020
- 周爱民.《延安木刻艺术研究》[M]. 河北教育出版社. 2009


Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : SONG NENGXUAN
	Highest Education (最高学历) : Ph.D. Candidate
	University or Agency (任职院校或单位) : Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University
	Field of Expertise (专业领域) : Visual Arts and Design
	Address (地址) : Burapha University, No.169, Longhad Bangsaen rd., Saensuk, Muang Chonburi, Chonburi, 20131

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : PONGDEJ CHAIYAKUT
	Highest Education (最高学历) : Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位) : Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University
	Field of Expertise (专业领域) : Visual Arts and Design
	Address (地址) : Burapha University, No.169, Longhad Bangsaen rd., Saensuk, Muang Chonburi, Chonburi, 20131

Author (3) Information (第三作者信息)

	Name and Surname (姓名) : PITIWAT SOMTHAI
	Highest Education (最高学历) : M. F. A
	University or Agency (任职院校或单位) : Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University
	Field of Expertise (专业领域) : Visual Arts and Design
	Address (地址) : Burapha University, No.169, Longhad Bangsaen rd., Saensuk, Muang Chonburi, Chonburi, 20131