

邓村“会纸”在东方生态哲学观下的美学特征  
THE AESTHETIC CHARACTERISTICS OF DENG CUN'S  
"HUIZHI" FROM THE PERSPECTIVE OF EASTERN  
ECOLOGICAL PHILOSOPHY

朱厚桦<sup>1</sup>

ZHUHOUHUA

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: 874756959@qq.com

CHUSAK SUVIMOLSTIEN<sup>2</sup>

东方大学、美术与应用艺术学院

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

E-mail: chusaks@buu.ac.th

Received: 3 October 2025 /Revised: 10 December 2025 /Accepted: 16 December 2025

摘要

邓村手工造纸以悠久的历史文化与丰富的自然资源为背景，逐步形成了鲜明的地域造纸特色与深厚的美学特征。本研究通过文献研究与实地考察，探究广东省四会市邓村的人文与地理环境及当地竹纸工艺的历史发展；重点分析其在东方生态哲学观下的美学特征，并结合与造纸工艺专家和非遗文化学者访谈的重要观点。研究结论指出，“会纸”美学是东方生态哲学的物质化呈现。展望提出从保护生态文化空间、深化美学内涵创新、开展生态哲学教育等方面，推动“会纸”从遗产转为可持续发展资源，丰富中国纸文化，提升地方文化软实力与民族文化自信。

**关键词：**邓村；手工造纸；东方生态哲学观；美学特征

ABSTRACT

With its profound historical culture and abundant natural resources, handmade paper from Deng Village has gradually developed distinct regional papermaking characteristics and deep aesthetic qualities. This study, through literature review and field investigation, explores the cultural and geographical environment of Deng Village in Sihui City, Guangdong Province, as well as the historical development of local bamboo papermaking techniques. It focuses on

analyzing the aesthetic characteristics of this craft under the framework of Oriental ecological philosophy, incorporating key insights from interviews with papermaking experts and intangible cultural heritage scholars. The research concludes that the aesthetics of "Huizhi" represent a material manifestation of Oriental ecological philosophy. Looking ahead, the study proposes measures such as protecting its ecological and cultural space, deepening innovation in aesthetic significance, and promoting ecological philosophy education. These efforts aim to transform "Huizhi" from a heritage into a sustainable resource, thereby enriching Chinese paper culture and enhancing local cultural soft power and national cultural confidence.

**Keywords :** Dengcun; Hand Papermaking; Eastern Ecological Philosophy; Aesthetic Characteristics

## 一、研究背景与重要性

### (一) 邓村“会纸”在广东省纸文化传承中的重要影响

据记载，邓村手工造纸的历史距今约有 800 年，而邓村所在的四会市则是岭南地区的四大古县之一。了解邓村造纸的成因，必须先梳理其背后的历史脉络。岭南是我国南方五岭以南地区的概称。历史上的岭南曾经包括广东（含海南、中国香港、中国澳门）、广西和云南东部、福建西南部的部分地区。现今岭南的范围特指广东、海南、中国香港、中国澳门和广西的部分地区。（《四会十品》，2008）纵观历史，岭南造纸文化博大精深，源远流长，其历史脉络可以粗略概括为始于汉晋，盛于明清。

东汉楮皮纸从黄河流域的中州地区（今河南洛阳）发端，至魏晋南北朝时期已迅速扩展到长江流域的南方广大地区，后再传至华南粤江三角洲（今广东）一带，一直到越南北部；在北方则扩展至如今的今北京地区。明代时岭南竹纸制造技术进一步发展，大量竹纸用于印书。明代以后，优质纸张的产地就基本位于我国的南方地区了。岭南作为中国竹纸的发源地之一，在清代时竹纸产业就已具有一定的规模，其造纸原料大多为当地盛产的竹子。制作工艺包括砍竹、石灰浸泡、打浆、抄纸、压纸、晒纸、包装等工序，产品多用于祭祀、包装及卫生草纸等。据资料分析，造纸术传入岭南地区的时间大概在汉末至魏晋期间；唐宋时期，岭南的竹纸制作渐趋成熟；明清年间，岭南地区的竹纸制造活动近于鼎盛。至清末，手工造纸作坊遍布岭南各地，后随着社会与科技发展和机制纸的普及，传统手工造纸作坊大多已消失，如陈政禹所研究的龙门三寨谷造纸遗址等。仅有个别地区的作坊仍在维持运作，邓村就是其中的范例之一。“会纸”虽不如宣纸、元书纸、连史纸等那样闻名全国，但其作为经久不衰的非物质文化遗产，更加体现出它在当今的传承价值。

## (二) 手工古纸的美学特征和文化内涵是纸文化研究的重要部分

潘吉星认为，造纸术并非一蹴而就，而是经历了一个从原始形态向成熟工业技术转化的过程。（《中国的造纸术》，2009）从“纸”开始成为人们记录的媒介时，到如今已有千年之久。从古时稀缺的珍品到成为现代生活的普遍用品，人们往往习惯以“工具论”的单一视角将它视为纯萃的书写材料，容易忽视其作为文化符号的丰富性。其丰富性往往涵盖着工艺智慧和艺术表达以及映射社会、思想与文明的两个重要因素，是开启探索美学特征和文化内涵大门的密码。纸从物质到文化的生化过程，不仅仅是技术的产物，更是人类的情感、信仰、权力与审美的载体。纸文化研究若是脱离对以上维度的探究，便失去了理解纸张如何塑造文明、承载集体记忆的灵魂。因此，这一领域不仅是工艺技术的记录，更是对人类文化多样性与创造力的深度解码。这既是对岭南造纸文化的继承，还能更好的推动四会市邓村造纸文化的发展，也是对整个中国纸文化的进一步丰富与提升。

## 二、研究目的与研究意义

### (一) 研究目的

- 1) 为了探究广东省四会市邓村的人文与地理环境及当地竹纸工艺的历史发展。
- 2) 为了分析并总结邓村“会纸”在生态哲学观下的美学特征。
- 3) 为了结合与造纸工艺专家和非遗文化学者访谈的重要观点。
- 4) 为了深度挖掘“会纸”在生态哲学视角下所体现的审美价值。

### (二) 研究意义

本研究的意义是促进传统手工造纸工艺与文化的传承与发展，让乡村非物质文化的走进大众视野，与当今乡村文化的发展潮流相接轨，提高四会市本土的文化软实力以及民族文化自信。

## 三、研究内容与研究方法

### (一) 研究内容

本研究的内容范围是四会市邓村手工造纸的基本概况以及邓村镇造纸文化的知识体系，包括邓村镇造纸的发展背景、造纸工艺的材料和步骤、相关的民俗活动等，重点研究在生态哲学观的视角下“会纸”的美学特征

## (二) 研究方法

风笑天认为，社会研究是一种以经验的方式（《中国社会学研究方法》，2011）。所以本研究首先通过文献研究法的运用去检索关于邓村手工造纸的历史与发展、四会市及邓村等相关官方文献资料、书籍、期刊以及其他文献资料等，整理出四会市邓村镇的生态与人文环境、历史沿革。再结合实地考察法，对研究对象进行资料的收集和分析、最终分析得出邓村“会纸”在生态哲学观念下所呈现的美学特征。

## 四、邓村的地理环境及“会纸”的发展历史

### (一) 邓村地理与行政区域概况

广东省西部地区，是人文荟萃的地方，也是岭南文化的发源地，而粤西文化的古老，就体现在地方的名称当中，而这些名字，就是一方水土的灵魂。四会市，属于广东省辖县级市，位于广东省中部、珠江三角洲西北边缘。西汉元鼎六年（公元前 111 年），并在南海郡下设立了四会县，是广东省四个最早的建制县之一，这便是如今四会市的初始原型。至 1993 年 11 月 25 日起，经国务院批准，四会便撤县设立为市。其名字的由来，据地理学家乐史认为：“四会这个地方，它属于古津水、浈江、建水、泂江四江的会流之地，

邓村镇，属于广东省四会市的下辖镇，位于市区的西南端，地处西江、北江、绥江三江的下游，属于珠江三角洲经济区范围。邓村镇，属于广东省四会市的下辖镇，位于市区的西南端，地处西江、北江、绥江三江的下游，也同属于珠江三角洲经济区范围。以下是关于它行政区划的历史脉络：在 1949 年属四会县的第一区，1952 年属广四县（广宁县与四会县合并）的第四区，1954 年改为属四会县的第四区，1961 年便被设为邓村公社（公社是指在我国特定历史时期所存在的社会组织），而到了 1983 年便又改为区，直到 1986 年才建立成镇级区域。在 2003 年 10 月 22 日，四会市部分的镇与街道实行行政区的划分调整，把原来的邓村镇并入了贞山街道（图 4-1 红星标记处），辖区的总面积从原来的 35.7 平方公里扩大到 100.68 平方公里。管理的范围包括了独岗、姚沙、柑榄三个村委会和一个居委会，共 76 个村民小组，总面积达到 35.7 平方公里，人口 1.2 万多人。



图 4-1 四会市区位地图（作者绘制）

## （二）邓村生态环境

地形似竖立的桑叶，由西北向东南倾斜，东西宽约 30 公里，南北长约 45 公里，北部和西部多为山地，为酸性红壤，约占总面积 44.3% 山地，适宜竹林生长；中部多为丘陵与河谷盆地，约占总面积 31.2%；南部和东部多为冲积平原，约占总面积 24.5%。流经的河流有绥江、龙江、漫水河、曲水河和何礼河，河流全长约 434 公里，村内溪涧纵横，水质清冽偏弱碱性，是造纸中浸泡原料、漂洗纸浆的理想水源。

邓村地处北回归线以南，属亚热带季风气候，雨量充沛，日照充足。年平均降雨量为 1800 毫米左右；年平均气温为 21℃ 左右。其地理位置优越，地形多样，为当地的农业生产、自然资源开发及生态保护提供了有利条件。此外，河流、气候等因素共同构成了该地区独特的自然风貌，使得连绵不断的山脉都长满了翠绿的竹子，犹如波澜起伏的大海，甚是壮观，不仅为游客带来了秀丽风光的休闲体验，而且也本土古法造纸提供了丰富的制作材料。

竹种以当地特有的“丹竹”，属于簕竹属(*Bambusa*)为主，最接近得学名可能叫做青皮竹(*Bambusa textilis*)，也被称为“泥竹”或“水竹”等，这些名称在广东地区经常混用，它们的纤维细腻，属于适合当地造纸的丛生竹。

竹林分布广泛，主要集中在村落周边、山坡及绥江沿岸还有部分人工种植。

1. 环绕村落：竹林主要分布在邓村及周边几个自然村的房前屋后、山坡地和农田边缘。这种分布模式非常便于村民日常砍伐和运输造纸原料，形成了“村在竹林中，竹林在村中”的独特景观。

2. 沿绥江流域分布：邓村所在的四会市贞山街道地处绥江流域，河岸两侧的冲积土壤肥沃、水



分充足，非常适合竹子生长。因此，沿江一带也是竹林密集分布的区域。

3. 规模化种植区：除了零散的竹林，在村落周边的丘陵缓坡上，也有成片规模化种植的竹林，这些是造纸原料的主要稳定来源。

近 10 年来，四会市的林业规划成绩保持着良好的发展。

截至目前，网络上暂时无法找到一份精确到各镇各村公顷数的、最新的四会市竹林分布统计表。但根据过往的资料，四会市的竹林面积一直稳定约 20 万亩（约 1.33 万公顷）的水平，这在当时占全市森林面积的相当大比重。竹林资源高度集中在贞山街道（邓村所在地）、江古镇、地豆镇、威整镇、罗源镇等中部和北部丘陵山区。（四会统计年鉴分析，[online]，2015）

尽管没有精确数据统计，但其分布特点非常明确：

区域类型	主要分部街镇	主要竹种	特点与用途
核心集中区	贞山街道、江谷镇、地豆镇、威整镇、罗源镇	丹竹、青皮竹、毛竹等	面积最大，连成片。以丹竹、青皮竹为主的区域与邓村手工造纸产业紧密相连，形成文化—经济复合体。
次要分布区	黄田镇、石狗镇等	毛竹、麻竹、杂竹	分布相对零散，多为天然或小规模经济林，用于水土保持、农用材料及笋料食品
零散分布去	东部平原及各镇村落周边	各种观赏竹、杂竹	主要以绿化、观赏作用

表 4-2 四会市竹林分布概况（作者绘制）

总而言之，四会市的竹林分布呈现出“中部和北部丘陵镇街高度集中，尤以贞山街道为核心”的鲜明特征。虽然具体的、最新的统计数据未公开，但历史数据表明其总面积巨大（约 20 万亩左右），且与地方传统文化（手工造纸）和经济发展深度绑定，形成了人与自然共生的文化景观。

### （三）邓村手工造纸的历史发展

四会邓村手工造纸的起源与发展历史悠久，其特色与传统植根于当地乃至全国的文化和历史中。邓村自古以来都属于岭南地区的范围内，气候温润，适合谷物与竹科植被的生长，在广东地区久负盛名。

#### 1. 宋元之际，技艺南传——造纸起源（约 13 世纪）

据邓村镇部分族人口述和史料的有限记载，早在约公元 1275 年左右，南宋政权再次风雨飘摇，

蒙古大军兵临城下，包围了临安（今杭州市），穷途末路的南宋朝廷使得大量皇室的子孙从中原到浙江，经过福建再到岭南（指广东、广西及海南），一路南迁的漂泊轨迹，却是多数中原汉族人南下迁徙的一个典型缩影，而人口的大规模转移必然会促进经济的发展与文化的交流融合。其中张、陈、程、申等姓氏族人为逃避战乱，经韶州（今广东省韶关市）的曲江、南雄县的珠玑巷迁徙至邓村地区的白龙、官陂一带定居。手工造纸技术就是在这个时候进入到当地居民的生活当中，因为邓村四面环山，溪水众多，竹林成片，有丰富的原材料资源。天时（技艺传入）、地利（竹、水资源）、人和（移民与本地居民的融合）共同促进了邓村手工造纸的诞生。

## 2. 明清时期，形成传统——发展与成熟

经过数百年的实践，邓村人摸索出了一套完全适应当地条件的完整工艺。从砍竹、腌料、打浆到抄纸、晒纸，每一道工序都凝结了世代匠人的智慧，形成了固定的范式。由于商品经济活跃，再加上当时会纸的价格低廉、吸水防虫，被广泛用于记账、立契、书写、包装以及祭祀用纸等。四会凭借绥江水运之便，成为了重要的通商口岸。会纸通过水路运输，远销至广州、佛山、港澳以及东南亚地区。

## 3. 清末至 20 世纪 80 年代——鼎盛与繁荣

直至近代，手工纸在民间仍然有巨大的市场需求。邓村造纸业达到了空前的繁荣时期。在这里，造纸不再是少数家庭的副业，而是整个村落的支柱产业。形成了“家家有作坊，人人会造纸”的盛况，代代相传。即使是在计划经济时期，当地的造纸业也未曾中断，而是一生产队的形式继续集体经营，产品由国家统一收购销售，保持了稳定的产出。

## 4. 20 世纪 90 年代至 21 世纪初——急剧衰落

改革开放后，现代机械化造纸厂大规模兴起，其生产效率高，成本低，迅速占据了绝大部分纸张市场。传统手工纸的主要用途几乎被机制纸代替（如打印纸代替了书写纸，塑料袋代替了包装纸），市场需求急剧萎缩。再加上造纸行业的辛苦、收入微薄，年轻人纷纷外出打工，“后继无人”成为了最严重的问题。大量造纸作坊被废弃，古老的工具蒙上了灰尘，这项传承了八百年的技艺走到了濒临失传的边缘。

## 5. 2006 年至今——保护与复兴

2006 那一年，是属于邓村手工造纸的重要转折点，他正式被列入广东省第一批省级非物质文化遗产名录。这一标志性的事件使其价值重新的到认识和重视，开启了保护与复兴的新篇章。对传统民间工艺的保护，其意义不仅仅是维持村民的经济效益，更重要的是体现出当地纸文化的审美与内涵。这不仅仅代表我们中华民族勤劳与智慧的美德，更是对人类的文化事业作出的卓越贡献。

时期	时代背景	发展阶段	重要事件
13 世纪中叶	南宋末年	起源与开端	为了避免战乱，中原造纸技术传至四会邓村。

明清时期	商品经济萌芽与发展	发展与形成	技艺成熟并稳定传承，远销粤港澳和东南亚。
清末至 20 世纪 80 年代	近代化与计划经济	鼎盛与繁荣	邓村造纸成为当地核心产业，“家家有作坊，人人会造纸”。
20 世纪 90 年代至 21 世纪初	改革开放后的市场经济冲击	衰落的困境	机制纸普及，手工造纸市场受到冲击
2006 年至今	文化遗产保护意识觉醒	保护与复兴	四会古法造纸列入广东省第一批非物质文化遗产，寻找新的发展路径。

表 4-3 邓村手工造纸历史沿革总览（作者绘制）

总的来说，四会邓村古法造纸的历史，是一部从生活技艺演变为文化符号的历史。它因实用而诞生、发展、辉煌，又因时代变迁而衰落，最终因其独特的历史、文化和科学价值而被抢救和保护。如今，它不再仅仅是一种造纸术，更是一个活着的博物馆，向世人讲述着中国古代科技的智慧、岭南移民的奋斗史以及传统文化在现代化浪潮中的坚韧与适应。陈建宪认为，民俗文化不仅是历史遗产，更是现代创意产业的重要原料。（《民俗文化与创意产业》，2012）所以，它的未来取决于我们如何以不同的视角来诠释它的传承与创新问题。

## 五、“会纸”的东方哲学观与美学特征

### （一）“会纸”与东方生态哲学观的关联性

东方生态哲学观是一个深邃而宏大的主题。它并非一个单一的理论，而是根植于东亚文明（primarily 中国、印度、日本等）诸多思想流派中的一种对宇宙、自然和人类地位的共同认知与价值取向。其核心在于将宇宙万物视为一个相互关联、相互依存的生命共同体，人类只是其中的一部分，而非主宰。这种世界观深刻影响了东方文明数千年的生活方式、艺术美学和伦理规范。以下是东方生态哲学观的几个核心支柱：

#### 1. “天人合一”——最高的和谐境界

这是东方生态哲学最核心、最概括的理念，源自儒家和道家思想。

“天”，不仅指自然天空，更泛指自然万物、宇宙规律和生生不息的创造力。“合一”，并非简单的“相等”，而是指和谐统一、共生共融的关系。意味着人的生命与自然生命是相通的，人的行为应与自然规律保持一致。它反对“人类中心主义”，不将自然视为可供无限征服的客体。理想状态是人与天（自然）形成一种默契的协作关系，就像农夫依四时劳作，工匠依物性造物。人生的最高境界就是体悟并融入这种宇宙大化流行之中。除了造纸所需要的自然生态以外，“天人合一”不是特定的自然概念，也可以有多维度的运用和表达。就像何伟，魏榕说所，国际社会可视为一个有



机整体（生态系统）。国家之间不是竞争零和关系，而是像自然界一样存在复杂的能量交换与互补，追求“共生”的动态平衡。（《多元和谐，交互共生——国际生态话语分析之生态哲学观建构》，2018）

## 2. “道法自然”——遵循自然的法则

源自道家思想（老子），是实践“天人合一”的具体路径。“道”，是宇宙万物的本源和运行的总规律。“法自然”，即以“自然”为法则。此处的“自然”不是指自然界（Nature），而是指“自己如此”、“本然如此”的状态，即事物本来的、自发运作的方式。陈大明也认为，“道法自然”并非简单的“道效法自己”，而是指“道”顺应万物本性。（《“道法自然”及其时代价值》，2005）

值得注意的是，东方的生态哲学观并非博物馆里的古董，它在今天依然具有强大的生命力，例如：

1. “绿水青山就是金山银山”（习近平时任浙江省委书记时提出的关于生态文明建设的科学论断，2005），这一现代理念与“天人合一”的思想一脉相承，将生态健康视为发展的根本前提。
2. 有机农业与生态种植：强调循环利用、减少人为干预，是“道法自然”在现代农业中的实践。
3. “碳中和”与循环经济：追求减少排放、变废为宝，体现了维护系统平衡、实现循环再生的“五行”思维。

从生态启示中我们可以明白一个道理，人类活动应“辅万物之自然而不敢为”，即辅助万物按其本性发展，而不应妄加干预、强行改造。这在古法农耕、水利和手工业（如邓村会纸的制作）中体现得淋漓尽致。总结而言，古法造纸的东方生态哲学观可以把它视为一种建立在深度观察和敬畏自然基础上的生产模式。它以“顺应天时”为原则，以“借助自然力”为核心方法，以“构建循环”为系统目标，最终实现“人与自然和谐共生”的最高境界。安乐哲在强调，道教思想对“自然”的理解不同于西方传统。道教并不将自然视为待征服的对象，而是强调“存有的连续性”（Continuity of Being）（《道教与生态》，2008）。爱乐道则主张将道教关于人与自然关系的思想与现代生态学相结合，形成具有中国特色的生态伦理体系（《道家生态伦理思想及其现代意义》，2010）。以上这种哲学观的发展和结合，对于当今面临严重生态危机的现代社会而言，是一种极其珍贵的思想资源和文化启示。它告诉我们，人类的发展完全可以走一条与自然合作、而非对抗的道路。

## （二）邓村“会纸”在东方生态哲学观下的美学特征与鉴赏

2021年6月17日，由清华大学美术学院和中国美术家协会共同举办了以“中国手工造纸的技·艺”青岛巡展为契机发起的学术活动。论坛以纸为媒介，邀请了科学技术、艺术与设计、产业应用等领域的专家学者、设计师、造纸人以及艺术家们，以学科交叉的多元视角共同探讨手工造纸“技艺融创”、“人与自然”的发展路径，构建当代中国手工造纸技术与审美的价值维度，使其不仅维持了人与生态的平衡状态，而且也提高了人民群众的生活需求。（原博，2021，论坛报告记录）

中国传统手工造纸种类众多，单从技艺本身来看，它们制作流程基本上属于同宗同源，但每种

纸品的审美特征会随着其人文环境、地域文化、生态结构等，呈现出不一样特色。赵权利说，一切绘画风格史，都是材料史（《纸史述略》，2005）。所以，不同地域的材料所制作的纸张就有不一样的效果。例如，安徽泾县的宣纸，由于它特有的亚热带季风气候和喀斯特地貌山区，提供了适合青檀树皮和沙田稻草绿色循环生长的环境。因原料的特性，使得宣纸在水墨画创作上能呈现出层次丰富的墨色变化、晕染性强、质地棉韧以及寿命绵长的核心审美特征。而会纸的制作同样采用因地制宜的方式，以当地的青皮竹、丹竹作为媒介，根据竹内纤维的特性生产出与青檀皮材质截然不同的纸张和其他人们所需求的纸品，其核心特性与宣纸相比，则各有特色。这就充分展示出在东方生态哲学思想影响下，传统手工造纸工艺现象的延续性以及艺术表达的独特性。

邓村“会纸”的审美特征主要体现在以下几个方面：

1. 感官层——“共生”之美（源于“气韵生动”与“心物合一”）

纸张保留了竹纤维的自然纹理，肉眼可见纵横交错的结构，触感粗糙而富有韧性。这种“不完美”的肌理与机制纸的光滑形成鲜明的对比，散发出一种原始、天然、未经雕琢的拙朴之美。水墨画与书法等艺术形式则可以根据其纸面肌理凹凸不平的特性，创作出不同于宣纸效果的表现形式，丰富了艺术的多样性。

2. 材料层——“天成”之美，古雅的自然色泽（源于“道法自然”）

会纸不经过现代化学漂白，保留了竹子经石灰沤制、日光暴晒后形成的淡黄色或浅褐色。这种色彩温和不刺眼，给人一种宁静、质朴、怀旧的视觉感受，适合运用在美术、设计、产品包装以及纸制品的材料选择上，无形之中呈现出东方美学中独特的“古雅”韵味。

3. 工艺层——“转化”之美，独特且实用的性能（源于“天人合一”）

作为包装纸，其核心审美在于“耐用”。竹纤维长而坚韧，制成纸张拉力强、耐磨损，这种功能性本身也构成了一种实用主义美学——即对物品坚固、可靠的追求。由于其制作过程使用了石灰（碱性），纸张呈弱碱性，这使得它不易被虫蛀，且具有良好的吸水性。对于长期储存的货物（如茶叶、药材）和民间祭祀用纸（焚烧时易引燃）来说，这种性能的优越性本身就是一种美。

4. 精神层——“载道”之美（源于自然与文化融合的情感意象）

会纸的审美并不是充满阳春白雪的文人审美，而是充满烟火气的民俗审美。他大量用于节庆活动的鞭炮纸和祭祀节日的焚烧用纸，其图像与冥界、祖先、祈福等信仰活动紧密相连。因此，它的美，承载着一一种对先人的敬畏、对现世的祈愿和对传统的恪守。如今，它被列入非物质文化遗产保护的行列当中，在新的时代中，有着新的使命和任务。我们可以看到，在一片薄如蝉衣的纸张里，蕴含着各类文化的相互间融合，造纸文化、祭祀文化、节庆文化、非遗文化，充分体现出“纸与人”的亲密关系与历史记忆。

以下通过对邓村造纸匠人（李师傅）与文化馆馆长（张馆长）的深度访谈，我们发现两者虽立足点不同，但对“会纸”审美特征和价值的认知殊途同归。从匠人的角度出发，李师傅认为造纸不仅是谋生手段，更是一种“天人合一”的修行。他强调“生而不饰”的自然之美，认为手工纸的肌理、色泽乃至瑕疵，都是竹子灵魂的留存和工匠指纹的印记。他说道：纸不是造出来的，是把竹子

的灵魂留住。那种‘沙沙’的声音和温润的手感，是机器永远做不出来的”。张馆长说：“‘会纸’承载着四会人民的集体记忆。我们要让这份‘慢生活’的智慧，找到新的赛道，转化为看得见的文化软实力。”从管理者的角度出发，将“会纸”视为岭南竹文化的活化石，并且关注其作为“地域文化符号”的历史厚度，以及在乡村振兴中作为文创产业引擎的当代价值。

总的来说，邓村“会纸”的审美特征不仅体现在“功能导向”的民间实用美学，而且在“文化记忆”的层面上更加显现出它的审美价值维度。下面是以邓村手工造纸最主要的祭祀产品——纸钱为例进行审美特征的分析。



图 5-2 黄纸制作（纸钱类型中的一种，来自作者拍摄）

在中国，祭祀先人的纸质载体主要分为三大类，黄纸、元宝、冥币。黄纸作为最传统的祭祀用品，其历史可追溯至东汉。据《汉书》记载，在魏晋南北朝时期，“寓钱”观念萌芽，开始用绢帛剪成纸币的形状作为祭祀用品，后因蔡侯纸在唐代逐渐普及，剪纸为钱便盛行起来，首次出现了“纸钱”一词，直至宋元时期全面普及至民间。其用处历经千年至今而不衰，是中国百姓对于意象时空存在的信仰及表现。

纸钱在当今社会的作用是一个复杂且多维的话题，它远非简单的“迷信”二字可以概括。在多数人眼里，纸钱是今人与先人或神明在另一时空情感延续的重要载体，而另一些人则说它是封建迷信的陋习，也不符合当今社会的绿色环保理念。其作用交织着传统与现代、情感与理性、文化与争议，它始终在“深厚的情感需求”与“理性的法制批判”的张力中存在和发展。最终因其强大的情感慰藉和社会功能，它在民间取得了压倒性的胜利。从中国传统民俗的美学角度来看，可以把它归纳为物质和精神两个层面。

在物质层面上，竹纸的天然特性完美契合了祭祀焚烧的实用需求。祭祀的核心环节是“焚化”，认为只有通过焚烧，物品才能转化为另一个世界可用的形态。竹纸结构疏松，纤维间空隙大，易燃



且燃烧充分，能迅速化为灰烬，这符合“完全转化”的仪式要求。竹纸燃烧时火焰明亮，产生的烟尘相对较轻（相比于某些草纸），灰烬轻薄易飞散，被视为“魂归天上”的象征。其燃烧时产生的淡淡草木气味，也营造出一种肃穆、传统的气氛，不同于化学纸张燃烧的刺鼻异味。

由于竹纤维较长，使纸张具有一定的韧性，便于折叠、裁剪和制作成各种形式的假纸币和元宝纸，在搬运和摆放过程中不易破损。而当今的纸钱早已超越了简单的“仿钞功能，其形式和种类的多样性，恰恰成为了一种独特的、充满民间智慧的审美载体。它的审美价值并非来自高雅的艺术，而是植根于民俗文化、象征主义和社会心理。



图 5-2 各式的纸钱（来自网络媒体）

在精神层面上，竹子有着其文化寓意与象征的表现力。在中国传统文化中，竹子象征着气节、坚韧和富有生命力的优秀品格。它的构造中空有节，被视为能通灵的植物，是连接天地、人神之间的媒介。用竹纸作为祭祀的载体，本身就蕴含了希望通过这种具有灵性的媒介，将现世的物品和心意“传递”给祖先或神明的美好愿望。再加上竹子生长速度快，繁殖能力强，象征着生生不息、家族兴旺，也寓意着为祖先在另一个世界提供源源不断的财富和资源，同时也祈愿本族子孙世代繁衍生息，香火永续。

简而言之，纸钱是在中国特有的“祖先崇拜”文化背景下，随着造纸术的进步，从实物殉葬到象征替代（寓钱），再与焚祭仪式相结合而最终形成的产物。它的物质与精神层面完美体现出中华文化中实用主义与精神信仰相融合的美学特征与价值维度，既表达了生者对斯人已逝的无尽关怀，又以一种既圣神，又朴素的方式解决了实际问题。

## 六、结论与展望

### （一）研究结论

综上所述，邓村竹纸的独特美学体系，其本质是东方生态哲学观的物质化呈现与感性表达。

它绝非一种孤立的工艺审美，而是一个由“自然（竹）——人（工匠）——一心（使用者）”共同构成的、和谐共生的美学生态系统。它的美，美在根源上对“道法自然”的遵循；美在过程中对“天人合一”的实践；美在结果上对“心物合一”的实现；最终美在精神上对“君子比德”与“文化载道”的升华。因此，邓村竹纸的美是一种生态美、哲学美和人格美的高度统一。它向我们揭示，最高级的美，产生于人与自然的和谐对话之中，产生对万物本性最深切的尊重与妙用之中。

除此之外，作者检索到了两篇与本研究相关的学术文献，苏华啸和李一轩分别从竹文化的生态价值和生态美学的现代诠释两个维度，与我的研究形成了互证关系。本研究的侧重点在于造纸工艺本身。强调的是“竹”如何被转化为“纸”的过程，以及这一过程中的生态伦理。核心隐喻是竹子的蜕变，它从植物形态转化为书写生活的载体，象征着道家思想中的“化”。强调的是最高级的美产生于人与自然的和谐对话之中。而两外两篇的侧重点在于生活应用。如以竹作为材料的乐器、建筑或竹编技艺，更多关注的是在日常生活中如何通过艺术活动实现生态审美。它的核心隐喻关于制作和编织。强调的是人与自然的互嵌关系，以及在劳动创造中实现的身心统一。强调的是“亲和”关系，即人与自然的亲近与融合

## （二）未来展望：从“遗产”到“资源”的可持续发展之路

程瑶说，强调非遗保护不应是静态的，而应关注其“过程性”（《活态遗产的过程性保护——以代表作名录中饮食类非遗项目的保护措施为例》，2020）。保护的核心是保护其“生态美学”的完整性，未来的保护不仅仅是保护工序的技术流程，更要保护支撑这一技术的整个生态文化空间，包括当地的竹林生态系统、清洁的水源、传统的生产节律以及与自然合作的哲学智慧，这是其美学价值的根本来源。就像杨洋，袁梦提到，实现非遗要从“博物馆化”向“生活化”的回归（《重拾丢失的“附近”：非遗文化特色街区打造的底层逻辑和现实路径》，2024），生活化就是生态文化空间和谐发展的集中表现。

创新的方向是深化其美学内涵，而非削弱。在高端文创与艺术市场中，要坚定其“生态美学”的品牌核心，面向书画家、收藏家、高端文创领域，开发高品质的原生态竹纸产品。讲述其背后的哲学与美学故事，提升其文化附加值。在数字化体验的环节中，运用现代科技（如VR、AR）将其制作过程、美学体验进行数字化转化，让更多人能直观感受“天人合一”的造物哲学。发展深度体验旅游，让游客亲手触碰、抄捞，沉浸式感受从竹到纸的奇妙转化。

教育的根本是传承其背后的生态哲学观，我们可以将邓村竹纸纳入中小学及大学的自然教育、美育和哲学课程中。它不仅是手工课，更是一堂生动的“东方生态哲学”实践课。它让年轻人懂得一种可持续的、优雅的生活方式是可实现的，它源于我们古老的智慧。


在全国寻求可持续发展道路的今天，邓村竹纸所代表的“生态美学”体系，为全国非遗的保护与发展提供了一种宝贵的解决方案。发展不必以征服自然为代价，美可以与生态和谐共存，高级的技艺服务于与自然的合作而非对抗。它可以从一件地方性非遗，升华为一个具有全国乃至世界启示性的文化符号。



## 参考文献

- 安乐哲, Tucker, M. E. 道教与生态 [M]. 南京:江苏教育出版社, 2008.
- 程瑶. 活态遗产的过程性保护——以代表作名录中饮食类非遗项目的保护措施为例 [J]. 民族艺术, 2020 (6)
- 陈大明. 老子“道法自然”及其时代价值 [J]. 学习论, 2005, (4): 62 - 64.
- 陈建宪. 民俗文化与创意产业 [M]. 武汉:华中师范大学出版社, 2012.
- 陈清. 《四会十品》 广州:南方日报出版社 2008 年版 第 61 页.
- 陈政禹. 明清广东地区竹纸生产研究——以龙门三寨谷造纸遗址为例[J]. 文博学刊, 2019 (2): 114-124.
- 风笑天. 中国社会学研究方法 [M]. 第 3 版. 北京:中国人民大学出版社, 2011.
- 何伟, 魏榕. 多元和谐, 交互共生——国际生态话语分析之生态哲学观建构 [J]. 外语学刊, 2018, (6): 35 - 42.
- 乐爱国. 道家生态伦理思想及其现代意义 [J]. 鄱阳湖学刊, 2010, (1): 93-97.
- 李诺, 李志健. 中国古代竹纸的历史和发展 [J]. 湖北造纸, 2013 (3): 49-51.
- 潘吉星. 中国的造纸术 [M]. 上海:上海人民出版社, 2009:20.
- 宋应星. 天工开物 [M]. 上海:商务印书馆, 1933:217.
- 四会统计年鉴分析, [online], 2015.
- 赵权利. 纸史述略 [J]. 美术研究, 2005 (2): 51-60.
- 原博. “中国手工造纸的技艺之维” 学术论坛报告记录, 2021.
- 杨洋, 袁梦. 重拾丢失的“附近”: 非遗文化特色街区打造的底层逻辑和现实路径 [J]. 《社会科学前沿》, 2024(7).

## Author (1) Information (第一作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名):</b> ZHU HOUHUA
	<b>Highest Education (最高学历):</b> Ph. D.
	<b>University or Agency (任职院校或单位):</b> Faculty of Fine and Applied Art, Burapha University
	<b>Field of Expertise (专业领域):</b> Cultural Management
	<b>Address (地址):</b> 169 Long-Had Bangsaen, SaensukMueang, Chonburi 20131

## Author (2) Information (第二作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名) :</b>
	CHUSAK SUVIMOLSTIEN
	<b>Highest Education (最高学历) :</b>
	Ph. D.
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b>
	Burapha University
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultural Management</li> <li>- Thai Studies</li> <li>- Cultural Studies</li> </ul>
	<b>Address (地址) :</b>
	169 Long-Had Bangsaen, SaensukMueang, Chonburi 20131

